

విజ్ఞప్తి

తెలుగునఁగల వ్యాకరణములలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగల గ్రంథములు బాల ప్రాథమ్యాకరణములు. బాలవ్యాకరణ మనేకాంశములను జక్కగా సంగ్రహముగా నిరూపించు నుత్తమగ్రంథము. అందలి నూత్రములను జక్కగా విమర్శించి మహాకవుల ప్రయోగములను బర్హవేక్షించి కొన్ని యంశములను సవరించుచును వివరించుచును శ్రీమాన్ బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులవారు ప్రాథమ్యాకరణ మనఁబడు త్రిలింగ లక్షణశేషమును విరచించిరి. ఇయ్యది బాలవ్యాకరణమునేకాక చింతామణ్యధర్వణ కొరికలంగూడ నచ్చటచ్చటఁ బరామర్శించుచుండును. బాలవ్యాకరణమునకు గుప్తార్థ ప్రకాశకయేకాక బ్రహ్మశ్రీ దూసి రామయ్య శాస్త్రిగారును కళాప్రపూర్ణ వజ్రల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారును గావించిన సువిపులవ్యాఖ్యానములు ప్రచారమున నున్నవి. పూజ్యులు శ్రీ దువ్వూరు వెంకటరమణ శాస్త్రిగారును విపుల ప్రామాణిక వ్యాఖ్య నచిరకాలములో నాంధ్రప్రజల కందింపఁబోవుచున్నారు.

త్రిలింగలక్షణశేషమునకు మాత్రము చాలకాలము వ్యాఖ్యానము లవతరింప లేదు. కొంతకాలమునకుఁ గుమారదేవ పండితీయమును నొక సంగ్రహవ్యాఖ్యమాత్ర ముదయించెను. ఆంధ్రవ్యాకరణ భాష్యకారులనందగిన శ్రీ వ|| చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిలవారును ప్రాథమ్యాకరణ నూత్రముల నచ్చటచ్చటఁ బ్రసంగవశమున వారి గ్రంథములలో విమర్శించినను బ్రత్యేక విపులవ్యాఖ్యానమును వ్రాసియుండలేదు. అట్టి సమయమున ననగా సుమారు పదునైదు సంవత్సరములక్రిందట నేను నా శక్తి ననుసరించి యొకవ్యాఖ్యను వ్రాసితిని. కాని నేనది స్వయముగా ముద్రింపించి ప్రక టించుట కవకాశము లభింపక శ్రీ విలాస్ పబ్లికేషన్సువారి కిచ్చివేసితిని. ఇంతలో మిత్రులు శ్రీ బులుసు వెంకటరమణయ్యగారు రచించిన సుబోధిని యను వ్యాఖ్యయు వెలువడినది. నా వ్యాఖ్యానము చాలకాలముక్రిందటనే వ్రాయఁబడినను నేటికిఁగాని ముద్రితమగుట కవకాశములేకపోయెను. ఇంతకుమున్నే రెండు వ్యాఖ్యానములతో నీ గ్రంథము కూడియున్నను నా వ్యాఖ్యానమువలనఁగూడ కొంత ప్రయోజనముండునను తలంపున నీ గ్రంథమును బ్రకటించుటకు నే నభిలషించితిని. చక్కని రెండు వ్యాఖ్యా నములతో నియ్యది యితఃపూర్వమే ముద్రితమయియున్నను నింకను మఱికొన్ని వ్యాఖ్యా నములు విమర్శింపవలసిన యావశ్యకత కలిగియే యున్నది. సుబోధములగు వ్యాకరణ గ్రంథముల కెన్ని వ్యాఖ్యానము లుదయించినను నింకను జర్పనీయములగు విశేషాంశ ములు శేషించియే యుండును. కావున నాకు స్ఫురించిన భావములతోఁ దత్త్వబోధిని యనఁబడు నీ వ్యాఖ్యానమును రచించి కుమారదేవపండితీయ, సుబోధిని వ్యాఖ్యా నములంగూడఁ జూచినపిమ్మటఁ గొన్ని యంశములంజేర్చి యాంధ్రప్రజానీక మునకు నా నేవారేశముం గావించితిని

బాలవ్యాకరణముకంటెఁ బ్రాథమ్యవ్యాకరణము కొంతవఱకు దుర్బోధమనుట యుచితమే. కొన్ని నూత్రములందుఁగల యతిదైర్ఘ్యము నన్వయక్షేపమును నిందుఁ గొంతకారణములు కానోవును. వ్యాకరణగ్రంథములు విషయస్వభావమునుబట్టియే విపులవ్యాఖ్యానముల నపేక్షించుచుండును. ఇక్కలమున విద్యాధులకు నేటి పరీక్షా పద్ధతిలోఁ బ్రాథమ్యవ్యాకరణనూత్రములు బాలవ్యాకరణమునందలి యేనూత్రమునకు సవరణలో యేనూత్రమునకు వివరణములో తెలిసికొనుటయు నావశ్యకముగా నున్నది. ప్రాథమ్యవ్యాకరణమునంగల నూత్రమును వివరించుపట్టున నూత్రమునందలి కరినపదముల యర్థమునువ్రాసి సోదాహరణముగా నూత్రతాత్పర్యమును వివరించుటయేకాక కొన్ని తావుల నా నూత్రార్థము బాలవ్యాకరణమున, నేనూత్రమునకు సవరణమోలేక వివరణమో వివరించితిని. అంతియకాక యానూత్ర మావశ్యకమోకాదో చర్చించితిని. నూత్రచనమునంగల గుణదోషములఁగూడ వివరించితిని.

ఈ సందర్భమున సహృదయుల సన్నిధి నొక్కమనవి గావించుట యావశ్యకము. మానవులకు భ్రమప్రమాదములు సహజములు. కనుకనే “ప్రమాదో ధీమతా మపి” యని పెద్దలు నుడివరి. అట్టిసితిలో నాబోటి యల్పజ్ఞునికే బ్రమాదములు సంభవించియుండవచ్చును. “గుణదోషే బుద్ధోగృహ్లాన్” అనురీతిని వ్యాఖ్యానమునంగల గుణములను గ్రహించి దోషములను బరిహరింప బుధులకు నా విన్నపములు.

ఆంధ్రభాషా వ్యాకరణశాస్త్రమునకు మహావిపుల వ్యాఖ్యను రచించి యాంధ్రవ్యాకరణశాస్త్రమునకు నూతనగౌరవమును గలిగించిన బ్రహ్మశ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రులవారి గ్రంథములును వారి సాన్నిధ్యమును నాకు గొప్ప యుపకార మొనర్చినవి.

నావ్యాఖ్యానములోని యంశములను బీతికలోఁజూపి నాయభిప్రాయములనుమఱల వివరించుట యనావశ్యకము. గ్రంథము పరిశీలించిన నాయభిప్రాయములు తెల్లముకొగలవు.

ఇంద్రానుస్వార శకటరేఖాదుల నంతగాఁ బాటించలేను. కొన్నిచోట్ల విద్యాధులకు సుబోధములగుటకై సంధికార్యములను గావింపకయే వాక్యములను బ్రయోగించుటయుఁ గలదు.

ఈ గ్రంథము నచ్చువేయించుటకును బ్రకటించుటకును మిక్కిలి వూనికను వహించి ప్రయాసమును లక్ష్యమునేయక కార్యసాధనమునకు సమస్తభారమును వహించిన మేనల్లుడు S. K. A. కృష్ణమాచార్యులకును సోదరుడు శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యులకును నాయురారోగ్యైశ్వర్యములనిచ్చి శ్రీయఃపతి రక్షింపవలయునని మంగళాశాసనముం గావించుకంటె వారింగూర్చి నే వచియింపవలసినదెదియుఁ గానరాదు.

నా యీ వ్యాఖ్యానమును బహువ్యయప్రయాసములను సహించి పుకటించి నాశ్రమము నఫలమొనర్చిన శ్రీవిలాస్ పబ్లికేషన్సువారు బహుగ్రంథములను బ్రకటించి యాంధ్రజనుల మన్ననల నందుదురుగాక యని శ్రీనివాసునిఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

ఇట్లు

విద్వజ్జన విధేయుఁడు,

శ్రీ, వేం. ష. భాష్యకారాచార్యుఁడు.

విజ్ఞప్తి

ప్రౌఢవ్యాకరణమునకు నేటివఱకును సమగ్రవ్యాఖ్య లేనందున నట్టివ్యాఖ్య నొకదానిని రచింపుడని కోరినంతనే యంగీకరించి తత్వబోధిని వ్యాఖ్యను రచించి మాకందజేసిన వ్యాఖ్యాతలు శ్రీచూన్ శ్రీభాష్యం వేంకటనరసింహ భాష్యకారాచార్యులవారికి మా కృతజ్ఞతాభివందనములు. ఈ పుస్తకము నచ్చొత్తించుటలో సాయపడిన శ్రీ గొడవర్తి సూర్యనారాయణగారికిని, ననతికాలములో నచ్చొత్తించి యిచ్చిన శ్రీ భారతీ ముద్రాపకులకును కృతజ్ఞులము. తెలుగు మాగాణమున భాషాజిజ్ఞాసువులెల్లరుచు దీని నాదరించిననాడు దీని సార్థకత.

ప్రకాశకులు.

సంకేతాక్షరవివరణము



సంకేతము

గ్రంథము

గ్రంథకర్త

అచ్చ.రా. అచ్చ తెలుగురామాయణము
 అని. అనిరుద్ధచరిత్ర
 ఆము. ఆముక్తమాల్యద
 ఉ.రా. ఉత్తరరామాయణము
 ఉ.హరి. ఉత్తరహరివంశము
 కవిక. కవికర్ణరసాచనము
 కళా. కళాపూర్ణోదయము
 కాశీ. కాశీఖండము
 క్షేత్రయ. క్షేత్రయ పదములు
 చంద్ర. చంద్రభానుచరిత్ర
 చంద్రా. చంద్రాంగదచరిత్ర
 జై. జైమినిభారతము
 నిర్వ. నిర్వచనోత్తరరామాయణము
 నై. నైషధము
 పర. పరమయోగి విలాసము
 పాంచా. పాంచాలీ పరిణయము
 పాండు. పాండురంగమాహాత్మ్యము
 పారి. పారిజాతాపహరణము
 ప్రభా. ప్రభావతీ ప్రహ్వము
 భర్తృ. భర్తృహరి సుభాషితము
 భల్లా. భల్లాణచరిత్ర (అముద్రితము)
 భాగ. భాగవతము
 భాను. భానుమతి పరిణయము
 భార. భారతము
 భాస్కర. భాస్కరశతకము
 భీమ. భీమఖండము

కూచిమంచి తిమ్మకవి
 కసుపర్తి అబ్బయ్య
 శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
 కంకంటి పాపరాజు
 నాచన సోమన
 సంకృపాల నృసింహకవి
 పింగళి సూరన
 శ్రీనాథుడు
 క్షేత్రయ
 తరిగొప్పల మల్లన
 వైడిమర్తి వేంకటపతి
 పిల్లలమర్తి పినపిరభద్రకవి
 తిక్కన
 శ్రీనాథుడు
 సిద్ధరాజు
 కాకమాని మూర్తి
 జెనాలి రామకృష్ణకవి
 నంది తిమ్మన
 పింగళి సూరన
 ఏనుంగు లక్ష్మణకవి
 మల్లవరపు వాలేశ్వరుడు
 పోతన
 రెంటూరి రంగరాజు
 కవిత్రయము
 మారద వెంకయ్య
 శ్రీనాథుడు

సంకేతము

గ్రంథము

గ్రంథకర్త

భోజ.

భోజరాజీయము

అనంతమాత్యుడు

మార్క.

మార్కండేయపురాణము

మారన

య.

యయాతి చరిత్ర

పొన్నగంటి తెలగన

రా.

భాస్కర రామాయణము

భాస్కరాచులు

రా.వి.

రాజవాహనవిజయము

కౌకమాని మూర్తి

రాఘ.

రాఘవ పాండవీయము

పింగళి సూరన

రామా.

రామాభ్యుదయము

ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు

రుక్మాం.

రుక్మాంగద చరిత్ర

ప్రహళకవి మల్లన

లక్ష్మీ.

లక్ష్మీనృసింహవతారము (నృసింహపురాణము) ఎత్తొర్రెగ్గడ

రామరాజభూషణుడు

వసు.

వసుచరిత్రము

వెన్నెలకంటి సూరన

వి.పు.

విష్ణుపురాణము

జక్కన

విక్ర.

విక్రమార్కచరిత్ర

చేమకూర వేంకటకవి

విజ.

విజయవిలాసము

కేతన

విజ్ఞా.

విజ్ఞానేశ్వరీయము

పోతన

వీర.

వీరభద్రవిజయము

వేంకటనాథుడు

వేం.పం.చ.

పంచతంత్రము

కేషము వేంకటపతి

శశాం.

శశాంక విజయము

కొలనియాది గణపతిదేవకవి

శివ.

శివయోగసారము

పాలవేకరి కదిరీపతి

శుక్.

శుకసప్తతి

నిద్ధకవి

శేష.

శేషధర్మము (అముద్రితము)

లింగసమఖి కామేశ్వరకవి

సత్య.

సత్యభామా సాంత్యనము

చేమకూర వేంకటకవి

సా.

సారంగధర చరిత్ర

అల్లసాని పెద్దన

సుమతి.

సుమతి శతకము

ఎత్తొర్రెగ్గడ

స్వా.

స్వారోచిష మనుసంభవము

శంకరకవి

హరి.

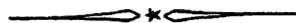
హరివంశము

హరిశ్చ.

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము



విషయ సూచిక



విషయము.

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము	...
సంధిపరిచ్ఛేదము	...
శబ్దపరిచ్ఛేదము	...
కారకపరిచ్ఛేదము	...
సమాసపరిచ్ఛేదము	...
తద్ధితపరిచ్ఛేదము	...
క్రియాపరిచ్ఛేదము	...
కృదంతపరిచ్ఛేదము	...
వాక్యపరిచ్ఛేదము	...
ముక్తలక్షణవివేచనము	...

ప్రాధవ్యాకరణము



తత్త్వబోధినీ వ్యాఖ్య

శ్రీమద్వేంకటనాథం

శ్రితజనమందార మాశ్రితాఘహరమ్ ।

కమలాలంకృతవక్షస

మస్మత్కులదైవతం సదా సేవే ॥

ప్రౌఢవ్యాకరణము

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము

సూ: ఆంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేబడియ్యెదు.

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః
అం అః

గ్రామకార గ్రహణము సంస్కృత ప్రాకృత భాషావ్యాకరణజ్ఞుల
 సమ్మతము. అయ్యది మంత్రశాస్త్ర ప్రసిద్ధము. యవలవలె రేఫంబును
 బ్రయత్న భేదంబుచే ద్వివిధంబుగాన శబ్దశాసనాదులచేత నలఘు
 రేఫము వర్ణాంతరముగా గ్రహింపబడదయ్యె. ఊకారము సంస్కృత
 వ్యాకరణములయందును, నిఘంటువులయందును, పాఠపద మధ్యము
 నందుఁ బరిమళబడుటంజేసి యది వర్ణాంతరము గాదు. సంయుక్తాక్షర
 నితైలియవలయును.

శ్రీనివాసాయనమః

తత్త్వబోధినీ వ్యాఖ్య



వ్యా॥ బాలవ్యాకరణమున మూడవ నాల్గవ సూత్రముల వలన నేర్పడిన యర్థము నేకరూపముగా సుబోధ మొనర్చుట కి సూత్రము చెప్పఁబడెను.

అనఁగా నచ్చఁదెనుఁగునకు వర్ణములు ముప్పదియఁ—అనియు ఋకా రాదులు సంస్కృతపదములతోఁగూడి యుండుననియు బాలవ్యాకర్త చెప్పి యున్నాఁడు. తత్త్వమమిశ్రమగు నీభాషయందు ఏఁబదియై దక్షరములతో వ్యవహారము సాగునని తాత్పర్యము. అందుఁ దత్త్వమభాషయందలి పదముల యక్షరములవిషయమునను దేశ్యపదాక్షరములవిషయమునను బాలవ్యాకర్త మతమునే యీతఁ డనుసరించెను.

ఉచ్చారణమునందు స్పష్టముగా భేదము కానవచ్చు నక్షరములకు (చ, జ, ళ...) వేరుగాఁ బరిగణనముచేసి యుచ్చారణమునందు భేదము (వాడుకలో) లేని యక్షరములకు (య ర ల వ లకు) చింతామణి బాల వ్యాకరణములందువలె వేరుగాఁ బరిగణనములేకుండ నిందును వర్ణసమామ్నాయము సూచింపఁబడెను.

సూః నిర్దేశవిధానోచ్చారణంబులం దఱచుగ 'అ' వర్ణాదులు కార ప్రత్యయాంతములును, రవర్ణమిష ప్రత్యయాంతము నగు. ౨

ఉః అకారమునకు ఉకారము వచ్చును, కకారమునకు గకారము వచ్చును, లకారమునకు లేఘము వచ్చును. మొ॥ అకారము, ఇకారము, అకారము, లేఘము, మొ॥ తఱచుగ ననుటచేఁ గేవల వర్ణోచ్చారణమునం దీవిధి నిత్యముకాదని తెలియునది.

వ్యా॥ ఈ సూత్రమునకు వివరణము స్పష్టము :—

తెనుఁగు వ్యాకరణమున నీ సూత్ర మనావశ్యకము. తెనుఁగున వ్యవహరింపబడు తత్త్వమ పదములకు మూలభూతములగు సంస్కృత ప్రాతిపదికలను

దెనుఁగు వ్యాకరణము సిద్ధింపఁజేయనక్కరలేదు. అవి సంస్కృతవ్యాకరణసిద్ధముల యగును. “వర్ణాత్కారః రస్యేఘః” ఇత్యాదులవలన నీ సూత్రార్థము లభించినదేయగును.

బాలవ్యాకర్త యా విషయమును గ్రహించుటచేతనే యీతని వలె నా పదములను సాధింపలేదు. భాషయందుఁ దఱచుగా వాడబడుచున్న “అకారము” మున్నగు పదములను సాధించుట కీతని ప్రయత్నమేల? సంస్కృత వ్యాకరణమువలన సిద్ధించిన సంజ్ఞలను గూడ బాలవ్యాకర్త తిరుగఁ దన వ్యాకరణమున స్మరింపలేదు. పరుషసరళాది సంజ్ఞలు కేవలాంధ్రబాషాసంబంధి సంజ్ఞలగుటచే వానిని మాత్రము విధించెను.

చింతామణియు నూతన సంజ్ఞలనే విధించెను. ఇట్టి స్థితిలో నీ సూత్ర కేవలమనావశ్యకము. ఈ సూత్రమున “తఱచుగ నవర్ణాదులు” అని పరింపబడ వలసియుండ “తఱచుగ అవర్ణాదులు” అనియే ముద్రిత గ్రంథములయందు అన్నిటను కానవచ్చుచున్నది.

“అకారమునకు, కకారమునకు, లకారమునకు” అనునవి నిర్దేశమునకు ఉదాహరణములు. “ఉకారము, గకారము, రేఫము” అనునవి విధానమునకు ఉదాహరణములు. వాక్యములం దొక విషయమును నిర్దేశించి వేరొక విషయము విధింపబడుచుండును. ఈ వాక్యములం దకారమును నిర్దేశించి యుకారాదులను విధించెను. వాక్యములందుఁగాక వేరుగా నుదాహరింపబడిన “అకారము, ఇకారము” మున్నగునవి యుచ్చారణమున కుదాహరణములుగా నీయబడినవి. అలోచింపగా “నిర్దేశమునందు” అని యొక్కమాటతో విధించినఁ జాలును. అట్లు విధించినచో వర్ణమును నిర్దేశించు ప్రతి స్థలమునను నీ కార్యము వచ్చును సంస్కృతమున నట్లే “వర్ణాత్కారః” ఇత్యాదులచే విధింపబడెను.

“వర్ణాత్కారః రస్యేఘః” అను వాక్యముచే నీ రూపములు సిద్ధించుచునే యుండఁగా రేఫ ప్రత్యయముల ననువదించి యవి వైకల్పికములని మాత్రమే చెప్పుట కీ సూత్రము రచింపఁబడిన దనుటకును నవకాశము లేదు. “అద్గుణః, ఇణఃఘః” ఇత్యాదులందు కేవల వర్ణనిర్దేశము సర్వసమ్మతముగాఁ గానవచ్చుచునే యున్నది. “ద్విర్ధస్యై ద్వర్ణనిర్దేశే” అను నాధర్వణము దీనికి మూలము.

సూ: ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘంబగు.

3

నిర్దేశ విధానంబులం గారేఫ ప్రత్యయములు రానియెడల హ్రస్వమునకు దీర్ఘము వచ్చునని యర్థము.

ఉ: “అ” కు “ఊ” వచ్చును, “కా” కు “గా” వచ్చును, “లా” కు “రా” వచ్చును.

వ్యా॥ నిర్దేశమునందును విధానమునందును దఱచుగా వచ్చెడి కారేఫ ప్రత్యయములు రానియప్పుడు హ్రస్వమునకు దీర్ఘముకూడ నొక్కొకచో వచ్చునని యర్థము.

“అ” కు “ఊ” వచ్చును. ఇత్యాదులు ఉదాహరణములు. అనగా అకారమునకుకారము వచ్చునని తాత్పర్యము.

ఈ యుదాహరణ వాక్యములందు “అకు, కాకు, లాకు” అనునవి నిర్దేశమునకును, “ఊ, గా, రా,” అనునవి విధానమునకును నుదాహరణములు. మొదినూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన “నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణములందు” అను పదమంతయు నిక్కడ కనువర్తింపదనియు, నిర్దేశవిధానములందు మాత్రమే యీ దీర్ఘము విధింపబడుచున్నదనియు గ్రంథకర్తయే వివరించెను. ఒక వాక్యమున కారేఫ ప్రత్యయాంతములు ప్రయోగింపబడినచో నయ్యది నిర్దేశముగాని, విధానమునుగాని యగుచుండుననియు, ప్రత్యేకము పదాంతరముతో సంబంధింపక “అకారము” ఇత్యాదిగా నొక్కపదము మాత్రము ఉచ్చరింపబడినచో నచ్చట నుద్దేశ్య విధేయ భావములు ఏవియు భాసింపవు కాన నయ్యది కేవలముగా నుచ్చారణమనియు నాశయము. అట్టి యుచ్చారణ మందు మాత్రము కేవల దీర్ఘ ముండదనియు నిర్దేశ విధానములందు మాత్రమే ధీర్వనిర్దేశ ముండుననియు నభిప్రాయము.

ఉ : “జాకువడిచెల్లు రత్నకంకణమనంగ”

ఈనూత్ర మావశ్యకమే. సంస్కృతమున నిట్టి పద్ధతి లేకుండుటచే నీ విధాన మావశ్యకమయ్యెను. ఈ దీర్ఘవిధాన ముచ్చారణార్థము గృహీతమగు వ్యవహారమునకైనను రావచ్చును. కనుకనే “కా” కు “గా” వచ్చును అని

యుదాహరించెను. ఇచ్చట “క, గ,” ల మీద స్వరములు ఉచ్చారణార్థములే కదా.

కొ అను వర్ణమునకు గొ, అను వర్ణము వచ్చుననియే తాత్పర్యము.

సూ: దీర్ఘంబు దీర్ఘంబు.

౪

నిర్దేశవిధాన విషయములయిన వర్ణములు దీర్ఘములయ్యేని యవి యట్లే యుండునని యర్థము.

ఉ: “ఐ” కి “ఔ” వచ్చును. మొ॥

వ్యా॥ నిర్దేశవిధానములందు ప్రాస్వము దీర్ఘ మయినట్లు సహజదీర్ఘము వేరొకవిధముగా మారదనియు దీర్ఘముగనే యుండుననియు విధించెను.

ఈసూత్ర మనావశ్యకము ఏ కార్యమయినను విధింపబడనిచో బ్రాప్తిం పడు. ప్రాప్తింపనిచో నిషేధింపనక్కరలేదు. నిషేధము ప్రాప్తిపూర్వకమని నియమముగలదు. కి సూ చే ప్రాస్వమునకు దీర్ఘము విధింపబడెను దీర్ఘము నకు వేరొకవిధముగు మార్పు దేనిచేతను విధింపబడలేదు. అట్టితరి దీర్ఘము దీర్ఘముగానే యుండును. అందుకు విధాన మావశ్యకముకాదు. అయినను భ్రాంతి కలుగకుండుటకు మాత్రమే యీ సూత్రము రచింపబడెనని గ్రహింప థగును.

ఈ మూడుసూత్రములకును బాలవ్యాకరణమున నాధారము లేదు. ౨, ౪ సూత్రము లనావశ్యకములని చెప్పితిమిగదా! (౩ వ సూత్రము విషయముగూడ బాలవ్యాకరణమునకు సమ్మతముగాదు అతడు తన వ్యాకరణమున నెచ్చటను ప్రాస్వమును దీర్ఘముగా గ్రహింపలేదు.) ఇట్టి దీర్ఘాక్షర నిర్దేశములు కొందరు ఛాందసులు చేసినను సామాన్యముగా వాఙ్మయమునం దిట్టి ప్రయోగము లరుదుగా నుండును. అట్టి ప్రయోగములందును దీర్ఘముతో నిర్దేశించి శచో నది ప్రాస్వమా, దీర్ఘమా యని సంధేహము కలుగుచుండును. అట్టి సంధేహస్థానములగు ప్రయోగములు బాలవ్యాకరణమునకు సమ్మతమును గాక యే యాతఃశాస్త్రములములు స్పృశించలేదు.

సూ: ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు.

౫

శ్లేషయందు జకార మొక్కటియ యొకయర్థమున దంత్యమును వేటొక యర్థమునఁ దాలవ్యము నయ్యెఱునని యర్థము.

ఉ: అకట ! పాండురాజయశ మెన్నవైతి! రాఘ, ౧.౮, 3౧.
(ఇట జకారము భారతార్థమునందు దంత్యము, రామాయణార్థము నందుఁ దాలవ్యము నగునని యెఱుంగవలయును).

వ్యా॥ ఒకానొకచోననగా శ్లేషయం దని తాత్పర్యము. ఎట్టి జకార మును శ్లేషస్థలములందుఁ ప్రయోగించినను రెండు విధములుగను దానిని గ్రహింపవచ్చునని భావము. “అకట పాండురాజయశము” అనుచోట రామాయణార్థమున పాండుర + అజయశము అని ఛేదము అవుడు అజశబ్దము సంస్కృతము కావున నందలి జకారము తాలవ్య మగును. భారతార్థమున “పాండురాజ ! యశము” అని ఛేదము. పాండురాజ ! అనునది సంబోధన మునఁ దత్సమరూపము. ఇయ్యది దంత్యమని యభిప్రాయము

బాలవ్యాకర్త “రాజ శబ్దమును” దంత్యయుక్తముగఁ జెప్పెను. కాని తత్సమపదము దంత్యయుక్తమయినచో శ్లేషదావ్యములందు సంస్కృతాంధ్ర భాషాశ్లేషాదులందు ఒక యర్థమున సంస్కృత పదముగా భావింపవలసివచ్చి నపుడు తాలవ్యము కావలసియుండును కదా ! అట్టిచోట దంత్యమనినచో వొకయర్థమును తాలవ్యమనినచో వేరొకయర్థమును సిద్ధింపవు. కావున నెట్లు తలంపవలయునను ప్రశ్నమున నట్టి జకార ముభయవిధముగను గ్రహింప వచ్చునని యిందుఁ జెప్పఁబడెను. ఈ విషయము బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁ బడలేదు.

[దంత్యతాలవ్యంబులయిన చ, జ లకు సావర్ణ్యమును బాలవ్యాకర్త విధించెను. ఇయ్యది వ్యాకరణమునందు మాత్రమే యని భావించినచో నీ మాత్ర మావశ్యకమే. అట్లుకాక యౌ సావర్ణ్యము వాఙ్మయమునందంతటను

గ్రాహ్యమే యని భావించినచో నీ విధాన మనావశ్యక మగును. ఆ పక్షమున సావర్ణ్యమనగా నీ క్రింది విధముగా వ్యాఖ్యానము చేయవలయును.

సమానోవర్ణః సవర్ణః, తస్యభావః సావర్ణ్యమ్, అనగా అసోన్య తుల్య త్వము అని భావము. అనగా దంత్య చ జ లు తాలవ్య చ జ తుల్యములు. తాలవ్య చ జ లు దంత్య చ జ తుల్యములు. అనగా తాలవ్యజకారము దంత్య జకారార్థమును దంత్యజకారము తాలవ్య జకారార్థమును నిచ్చునని భావము. కాని యిట్టి క్లిష్టకల్పనముకంటె నీ సూత్రనిర్మాణము ఉచితమని గ్రంథికర్త యీశయముగాఁ దలంపవలయును].

ఒక్క జకారమేగాక చకారముగూడ శ్లేషాదులం దిట్లుభయమును అగుట విధింపవలసియున్నది అట్లు విధింపకపోవుట లోపమే యనఁదగును. చకారముగూడ శ్లేషకావ్యములం దిట్లుభయవిధముగా గానవచ్చుట కవకాశముగలదు “దలము” మున్నగుచోట్ల చకారము దంత్యమయినచో నొక యర్థమును తాలవ్యమయినచో వేరొక యర్థమును నిచ్చుచున్నదిగా !

“అకట పాండురాజయశ మెన్నవైతి” అను నుదాహరణము సరియైనదికాదు. ఇచట భారతపక్షమునను దాలవ్యముగనే యుచ్చరించుట లోక సిద్ధము. సంబోధనమున “రాజా !” అని తాలవ్యముగనే యుచ్చరింతురు.

బాలవ్యాకర్త రాజు శబ్దమున జకారమునకు దంత్యతను విధించుటయు “ను”కారయుక్తమగునపుడే యని గ్రహింపవలయును.

రాజు, రాజులు, రాజుచేత మున్నగుచోట్ల “ఉ”కార యుక్తమగునపు డీ దంత్యత వినవచ్చుచున్నది. సంబోధనమున “ఉ”కారము వినఁబడలేదు. కావున దత్యంతయు రాదని గ్రహింపనగును. కనుకనే “రాజుశబ్దము” అని యుకారయుక్తముగనే గ్రహించి దంత్యతను విధించెను. “చంద్రా రాజవా నీవు” ఇత్యాదులందు రాజు శబ్దము ఉకారాంత విశేషణముగా పరినిపన్నమగు సుబంతమే యగుటచే దంత్యయుక్తముగా వినవచ్చుట విరుద్ధముకాదు.

సూ: రాజు వైకృతంబని కొందఱుందురు

౬

(అప్పుడు తత్సమంబునందలి చ జ లు దంత్యములు కావని యూహించునది.)

ఉ॥ తే॥ రాజచూడంగఁ జెప్పంగరాని కడిమి, నీటి

యలఁగుమ్మి నొందిరి మేటిమగల, య, ౨ ఆ. ౧౭ మొ.

వ్యా॥ “రాజ” అను శబ్దము తద్భవమని కొందరు చెప్పుదురని తాత్పర్యము. అచ్చఁదెనుగు కావ్యమగు యయాతి చరిత్రమున రాజు శబ్దము ప్రయోగింపఁ బడుటచేఁ దత్సమము కాదనియుఁ, దద్భవమే యనియు భావము. తత్సమ శబ్దమునందలి జకార మెల్లయెడలఁ దాలవ్యము కాఁజాలదు. రాజన్ శబ్ద సమమగు రాజు శబ్దమునందు జకారము దంత్యముగనే పలుకఁబడుచున్నది ఎవ్వరును దాలవ్యముగా “రాజ” అని పలుకరు. తత్సమ రూపములందును “రాజ” మున్నగు సంబోధనాంతములందు మాత్రమే తాలవ్యోచ్ఛారణము ప్రసిద్ధము. ఇతర విభక్తి రూపములన్నింటను “ఉ”కార విశిష్టమగుచు దంత్యముగనే పలుకబడుచుండును కనుకనే బాలవ్యాకర్త “రాజు శబ్దంబొక్కటి దంత్య యుక్తంబు గానంబడియెడి”నని చెప్పియున్నాడు. తద్భవములని చెప్పుటకు వీలుకాని ఖగరాజు, పక్షిరాజు, మున్నగు పదములందు దంత్యత సుప్రసిద్ధము గదా !

రాజు అని తత్సమ శబ్ద మొకటియు, తద్భవ శబ్ద మొకటియుఁ గలదనియు యయాతి చరిత్రాదులందు తద్భవము ప్రయోగింపబడె ననియుఁ గ్రహింపఁదగును.

తద్భవమగు రాజు శబ్ద మంతటను దంత్య యుక్తమే. తత్సమ మగు రాజు శబ్దము మాత్ర మొకచోఁ దాలవ్యయుక్తమును, మిగిలిన విభక్తులంగూ దంత్యయుక్తమును నగుచుండును. ఇట్టితరి తత్సమములందు చ జ లు దంత్యములు కావనుట యుక్తముకాదు.

సూ నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు

౭

ప్రత్యయాగ మావ్యయాత్మకమై యుత్వ విశిష్టమయిన నకారంబు ద్రుత సంజ్ఞకం బని యర్థము. ద్రుతమనగా నొల్లనియెడ మఱిఁగిపోవునది యనుట.

ఉ. ప్రత్యసూత్మకమైన నకారమునకు—తాను, నేను, ధనమును, వనమును, చదువుచున్నాను, చదువగలను, మొ॥ ఆగమా

త్యక్తమయిన నకారమునకు నన్నును, నాచేతను, చదువుచును, చదువుడును మొ॥ అవ్యయాత్మకమయిన నకారమునకు—అన్నయును, తమ్ముడును, మఱియును, ఏనియును మొ॥ వలయుచో నీ ద్రుతంబు నందలి యుత్సంబునకు లోపంబగు. ఉన్నాను ఇత్యాదులందు ద్రుతంబునందలి యుకారంబునకు లోపంబు గలుగదు.

శబ్దశాసనుడు “ద్రుతాభ్యోనః” అని కేవల నకార గ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వసిద్ధికై యని తెలియవలయును.

వ్యా॥ అసాధారణమగు నకారము ద్రుత మనంబడును అసాధారణ మనగా ప్రత్యయాత్మకము కాని, అగమాత్మకము కాని, అవ్యయాత్మకము కాని అయి ఉపార విశిష్టమయినట్టిది యని తాత్పర్యము. ద్రుత మనగా ద్రవించు నది. అనగా పోవునది అని యర్థము. కావున నక్కఱ లేనియెడల లోపించునది యని యీ సంజ్ఞ సార్థక మగుచున్నది.

తాను, నేను,—ప్రథమానిభక్తి ప్రత్యయ నకారము ధనమును, వనమును—ద్వి. వి ప్రత్యయ నకారము. చదువుచున్నాను, చదువగలను—త్రి ప్రత్యయ నకారము.

నన్నును—అగమ నకారమని యాశయము. బాలవ్యాకర్త “నా”శబ్ద రూప ప్రక్రియ నుదాహరింపలేదు. నన్నును అని నివేదించుటచే నం దాగమ మేదియో, ప్రత్యయ మేదియో తెలియ శక్యముగాదు.

నాచేతను—ఇందు “తృణీయాదులకు నుగాగమంబగున”ను సూత్ర ముచే జివరి నువర్ణ మాగమ మని తెలియదగును చదువుచును.

అన్నయును మున్నగు వానిలో నువర్ణము సముచ్చితార్థావ్యయము.

కావలసినచో ద్రుతంబు నందలి యుకారము లోపించి నకారము మాత్రమే మిగిలియుండుటయుఁ గలదు. కాని ఉన్నాను — మున్నగుచోట్ల నుత్పలోపము రాదు.

ప్రాథమిక వ్యాకర్త ద్రుత స్వరూప నిర్ణయమున నితర వ్యాకర్తల సమ్మతిని చూపుచున్నాడు. బాలవ్యాకర్త యిట్టి యసాధారణ్యమును జెప్పకపోయినను

నాతని యభిప్రాయము మాత్ర మందుకు విరుద్ధముగాదని యీతని యభి
ప్రాయము. నుగాగము, నుజీ, మున్నగువానిని విధించుటలో “ఉత్పత్తిముతోఁ
గూడి యుచ్చరించుట కదియేగదా తాత్పర్యము. ద్రుతస్వరంబునకు
లోపము విధించు సందర్భము గూడ ద్రుత ముత్పత్తివిశిష్టమనియే తోపించు
చున్నది. కాని “ద్రుతాఖ్యోనః” అను చింఠామణి సూత్రము కేవలనకారమే
ద్రుతమని సూచించుచున్నట్లు భాసించుటచే దాని తాత్పర్యమును వివరించు
చున్నాడు. కేవల నకారమును గ్రహించి ద్రుతత్వమును విధించుట నకారము
గూడ స్థిరములలోనిదే యని తెలియచేయుటకే గాని వేరుకాదని భావము.
అనగా “ద్రుతాఖ్యోనః” అనియే సూత్రించినచో పరుష సరళ భిన్నమగు
హల్వర్ణము కాకపోవుటచే ద్రుతమునకు స్థిరములలో గణనము లేకపోవునని
కేవల నకారమును గ్రహించెనని సీతారామాచార్యులవారి యాశయము.

బాగుగా విమర్శించినచో నీ యభిప్రాయము సరికాదు.

“కచటతపాః” ఇత్యాది సూత్రద్వయముచేఁ బరుషసంజ్ఞయు, సరళ
సంజ్ఞయును జెప్పి తదితరములగు హల్లులన్నియు స్థిరసంజ్ఞలు గలవగునని
“స్థిరా ఇతరే” అను సూత్రముతోఁ జింతామణి చెప్పియున్నది. హల్లులతో
నచ్చులు కూడియున్నను, లేకున్నను నీ సంజ్ఞలు వచ్చుచునే యుండును.
“పూచెం గుముదము” ఇత్యాదుల నుత్పత్తివిశిష్టమగు కదారమునకుఁ బరుష
సంజ్ఞ లేకపోయెనా! అట్లే “ను” అనుదానిలో నున్న నకారము గూడ స్థిర
సంజ్ఞ నెట్లయినను బొందుచుండును. ఇందుకు “ద్రుతాఖ్యోనః” అను సూత్ర
నిర్దేశముతో నెట్టి సంబంధమును లేదు. “స్థిరా ఇతరే” అను సూత్రమునఁ
జెప్పబడిన యితరశబ్దమునకు “కచటతపా ఇత్యాది సూత్రద్వయమున
సంజ్ఞితములగు పరుష సరళములకుఁ దప్ప మిగిలిన హల్లులకు” అని యర్థము
వచ్చును. అంతకు వెనుకనున్న “ద్రుతాఖ్యోనః” అను సూత్రము నేమియు
స్పృశింపనక్కరలేదు. ఈ సూత్ర మెట్లు నిర్దేశింపఁబడినను నకారమునకు
ద్రుతత్వము సిద్ధించును. దాని యవయవమగు ‘ఉ’కార మచ్చనియుఁ బ్రాణ
మనియు సంజ్ఞల నొందుచునే యుండును. కాన సీతారామాచార్యులవారి
యీ సమర్థనము యుక్తియుక్తముగాఁ గానరాదు

సూ: అకప్రత్యయంతావ్యయంబు కళయ.

౮

వ్యతిరేకార్థక భూతకాలికాసమాపక క్రియ ద్రుతప్రకృతికము కాదని యర్థము.

ఉ, ఉ, కాదనకిట్టిపాటి యపకారముఁ దక్షకుఁ డేకవిప్రసం, బోధనఁజేసి చేసె; భార. ఆది. ౧౮ ౧౨౮. హర్ష మదమాన విషాద ములం దొరంగనీక తొలఁగఁద్రోవు, భార. శాంతి. ౨ ఆ ౨౫౩. ప్రాణవ్యపాయంబులేకతగన్ ; హరి ఉ ౩౮ ౨౦౩ మొ. (ప్రయోగము లిట్లుండ, 'క, అనఘ యిది యేటి తపమే, మనుషమ దుఃఖతుల మగుట నాధారము లేకను సంతానోచ్ఛేదం, బున వ్రేలెద మధమ లోకముల తెరువు సనన్, భార. ఆది. ౨౮. ౧౩౯. ఇందు "లేకను" అని ద్రుతాంతముగా నుండుటవలనం గొంద జయ్యది ద్రుతప్రకృతిక మని భ్రమించెదరు.) (చూ. శబ్దపరిచ్ఛేదము ౧౧౬వ సూత్రము).

వ్యా॥ అక ప్రత్యయంతావ్యయము లనగా "అనక, చదువక, మున్నగు వవి, ఇయ్యవి భూతకాలికములు, నసమాపకములు, వ్యతిరేకార్థకములును, నగు క్రియాపదములు. అనగా బాలవ్యాకరణమున "వ్యతిరేకక్వార్తంబునందు కజీయగు" అను సూత్రముచే విధింపబడిన కజ్జ్యంతములని తెలియనగును. ఇట్టి యవ్యయము కళయే కాని ద్రుతాంతము కాదని యర్థము.

అనక + ఇట్టిపాటి—ఇది ద్రుతాంతమగునేని యనక నిట్టిపాటి యని యుండును. దొరంగనీక అనుచో కప్రత్యయంత పదము ద్రుతాంతమగునేని "తొలంగ"ననునది "దొలంగ"నని సరళాదిగా నుండును ఇట్లే లేక అనునది ద్రుతాంతమయ్యేనేని "తగన్" అనునది సరళాదేశముతోఁ జూపట్టును.

బాలవ్యాకరణమున "ద్రుతప్రకృతికములు గాని శబ్దములు కళ లనం బడును" అని సూత్రించి కొట్టక, తిట్టక మున్నగు వానిని గళలుగనే యుదాహరించెను. అయినను "అనఘ యిది యేటి తపము... .. అను పద్యమున లేక అనునది "ను" అను వర్ణముతోఁ జూపట్టుటచే నిట్టి యవ్యయములు ద్రుతాం

తములని కొందరు భ్రమపడుచుందురు. అట్టి భ్రాంతినిఁ బోగొట్టుటకై యీ సూత్రము రచింపఁబడెను.

ఇందు “లేక” అను కళ యగు నవ్యయమునకు శబ్దపరిచ్ఛేదమున ౧౧౬ సూ. చే “ను” శబ్దంబుచేరి లేకను అని అయినది. అంతియగాని లేక అనునది సహజముగా కళా శబ్దమే. “లేకను” అనునది రెండు శబ్దముల పమ్మేళనము అని భావము. కావున నక ప్రత్యయాంశావ్యయము లన్నియును గళలే యనుట కాటంకము లేదని బాలవ్యాకరణమునే సమర్థించెను. ఈ సూత్రము బాలవ్యాకరణమునకు వివరణమువంటిది.

ఈ సూత్రమున “అకప్రత్యయీంతము” అనుట సరిగాదు. అకప్రత్యయము నెవ్వరును విధింపలేదు బాలవ్యాకర్తయు “కజీ” అనుదానినే విధించెను. అది పరమగునపుడు వచ్చెడి అత్వమును అంతటను వచ్చునది కాదు. పూర్వమున నుకారముండినచో నయ్యది “అ”కారముగా మారును. ఇంక నే వర్ణమున్నను “అ”కారముగా మారదు. దొరంగనీక, లేక, మున్నగు ముద్రాహృత స్థలముల “అక” అను నాకారముతోఁ బ్రత్యయము కానరాదు. అందువలన నిట్టివి కూడ నిస్సంశయముగా సంగ్రహింపబడునట్లు కజీ స్రత్యయీంతమనియే నిర్దేశించుట యుచితము.

సూ: తద్భవములందును నలఘు రేఘము గలదు. ★

ఉ॥ కఱకంతుఁడు, కాటియ, గఱి, గొఱపము, గొఱ్ఱె, గోఱజము, జీలకఱ్ఱ, పిఱికి, పెఱ, మోఱకు, తొంగ, మొ॥

కఱకంతుఁడు — గరకంఠ శబ్ద భవము

కాటియ — కారికా శబ్ద భవము.

గఱి — గరుచ్చబ్ద భవము.

గొఱపము — కురప శబ్ద భవము.

గొఱ్ఱె — కురరీ శబ్ద భవము.

గోఱజము — గోరోచనా శబ్ద భవము.

జీలకఱ్ఱ — జీరక శబ్ద భవము.

పిఱికి — భీరుక శబ్దము.

పెఱి — పర శబ్ద భవము.

మోఱకు — మూర్ఖ శబ్ద భవము.

తొంగ — లంకా శబ్ద భవము. మొ॥

(చూ. ప్రయోగములు — ఆంధ్ర శబ్ద రత్నాకరము).

వ్యా॥ బాలవ్యాకరణమున సంజ్ఞ ౧౮ నూ. వివరణమున “శకటరేఫము తత్సమ తద్భవములందు లేదు” అని వ్రాయబడెను. కాని తద్భవములలో నయ్యది కానవచ్చుటచే నీ సూత్రమును వ్రాయవలసి వచ్చెను.

తద్భవంబులందును = వైకృత పదములనఁబడు తద్భవ పదములందుఁ గూడ, అలఘురేఫము = శకటరేఫము, కలదు = కానవచ్చుచున్నది. కఱకం రుడు మున్నగు పదములు తద్భవములు. వీనియందు శకట రేఫము కాన వచ్చుచుండుటచే నుదాహరింపబడినవి.

“కఱకంరుడు” మున్నగుపదములకుఁ బ్రకృతులు చూపబడినవి. కఱకంర శబ్దమున ‘కఱ’ అను భాగము సంస్కృతముకాదు. అయ్యది తెలుఁగు పదము. అద్దానికి సంస్కృతపదమగు కంఠశబ్దముతో సమాసము అగుట సరిపడదు. కర్మధారయ సమాస మయినచోఁ బూర్వపదము స్త్రీసమముగా నున్నది కావున దోషము లేకపోవును. కాని “విషము కంఠమునఁ గలవాడు” అను నర్థమునిచ్చు బహువ్రీహి సమాసమని చెప్పవలసియున్నది. తెలుగు పదములతో సంస్కృత పదమునకు బహువ్రీహి వైయాకరణ సమ్మతము కాకుండుటచే బాలవ్యాకరణ దీనిని గ్రామ్య పదములలోఁ జేర్చి మహాకవులు ప్రయోగించుటచే ననింద్య గ్రామ్యమని తలంచెను.

దీని నహోబలాదులు బాలవ్యాకరణవలె బహు వ్రీహియనియే భావించిరి. కాని యందుఁ బూర్వపదము వైకృతమగుటచే మిశ్రముని తలంచిరి. బహువ్రీహి మిశ్రముగా నుండుట వ్యాకరణ విరుద్ధము. కావున వారును దీని ననింద్య గ్రామ్యమను నాశయముతోడనే గ్రామ్య పదములలో నొకదానిగా

భావించిరి. మిశ్ర బహుప్రీహి యని వారు వ్రాసినను గ్రామ్యముకాదని వారి యఖిప్రాయము కాఁజాలదు గ్రామ్యమే యనియు నయినను అనింద్యమనియు వారి యూశయముగాఁ దెలియనగును. కావున సమా. ౨౭లోఁ బ్రాథవ్యాకర్త “మిశ్ర బహుప్రీహి యగుట దుర్బుట” మని వ్రాయుట చింత్యము.

ప్రాథవ్యాకర్త అట్టి క్లిష్ట కల్పన లనావశ్యకములని తలంచి యియ్యది తద్భవమే యని విశదీకరించెను. ఇందలి కంఠ శబ్దమునకు మాత్రము వికారము కలుగలేదని తలంపనగును. అంచయన, చౌదంతి, మున్నగు సమాసములకుఁ గొన్ని భాగములందు వికారము లేకుండుటయుఁ గలదుగదా ! ఇందును అట్లే గరశబ్దము వికృతినిజెంది కంఠశబ్దము వికారమును జెందకపోవుట దోషము కాఁజాలదు అట్టి పద్ధతి తద్భవములందు తఱచుగాఁ గానవచ్చుచున్నదే. ఇంక నిందలి రి వర్ణ మనాంధ్ర వర్ణ మగుటచేఁ దద్భవములందట్టి వర్ణ ముండుట యుచితము కాదు గనుక దీని ననింద్య గ్రామ్యముగ సీతారా మాచార్యులవారు తలంచినట్లు శబ్ద శ్నాకరమువలన విశదమగుచున్నది

మిశ్ర బహుప్రీహి యనువారి మతమునను “కఱ”శబ్దము గరశబ్ద భవ మనుట కాటంకము లేదు. కాన నీ సూత్రమున కుదాహరణ మగుటలో విప్రతి పత్తి యనావశ్యకము.

సూ. కారము క్షర శబ్ద భవము. ★ ౧౦

ఇందు సారూప్యము గనఁబడెడి, క్షర శబ్దము కటు శబ్ద పర్యాయంబునగు “త్రిరాత్ర ముభయో రధశ్శయ్యా, బ్రహ్మచర్యమ్, క్షర లవణ వర్జనఞ్చ” అని యాపస్తంబసూత్రవాక్యము.

వ్యా॥ కారము అను పదము ప్రాకృత సమమని బాలవ్యాకర్త బా॥ వ్యా॥ సంజ్ఞ ౧౯ సూత్రమున వ్రాసెను. కాని వర్ణసామ్యమునుబట్టియే తద్భవశబ్దములకు మూలశబ్దములను నిశ్చయింపవలసియున్నది గాన నీ పదమున వర్ణములలో గల పోలికనుబట్టి క్షర శబ్దభవమనుటయే యుచితము. కటు శబ్దపు పోలిక కంటె క్షరశబ్దపు పోలిక యీ పదమున నధికమని ప్రాథ వ్యాకర్త యూశయము.

“కటు శబ్దమునకును, ‘కారము’ అను శబ్దమునకును నర్థము సమానము. క్షారశబ్దము లవణరస వాచకముగా ‘క్షారోదకము’ ఇత్యాది వ్యవహారమునఁ గానవచ్చుచున్నది. అట్టి లవణరస వాచకపదమునకు వర్ణసామ్యమున్నంత మాత్రమున భిన్నార్థకమగు క్షారశబ్దము మూలమునటు తగదు.” అను శంకరు సమాధానముగా క్షారశబ్దమునకుఁ గటు శబ్దార్థముగూడఁ గలదనియు నందు కాపస్తంబ సూత్రము ప్రమాణమనియు ‘త్రిరాత్ర’ మిత్యాదివాక్యము నుదాహరించుచున్నాడు.

ఆపస్తంబ సూత్రమున వివాహమునఁ జేయఁదగు త్రిరాత్రదీక్షయందు కారము, ఉప్పు విడువవలసినదిగా విధింపఁబడుచున్నదని తెలిసికొనవలయును. క్షారశబ్దమున కిచ్చట “ఉప్పు” అను నర్థము చెప్పినచో లవణపదప్రయోగము సరిపడకపోవును. పర్యాయపదములకు సహప్రయోగ మయత్తము. కాన నిచ్చట క్షారశబ్దము కటుశబ్దార్థకమనియే తెలియఁదగునని భావము.

తెనుఁగునఁ దద్భవములను నిర్ణయించుటలో నొకవిషయము గమనింపవలయును. మూల ప్రాతిపదికములందలి వర్ణముల కెట్టివికారమునులేక తెనుగున ప్రయోగముగలదేని తత్సమములనియు, వర్ణవికారముగలిగి చూపట్టినచో నవి తద్భవములనియు గ్రహింపవలయును. సంస్కృతపదములతో వర్ణైక్యము లేని పదములయినను ప్రాకృతపదములతో వర్ణైక్యముండినచో వానిని సంస్కృతభవము లనక ప్రాకృతసమములనియే గ్రహింపనగును. సంస్కృత ప్రాకృత పదములలో వేనితోడను వర్ణైక్యములేక కొంత సారూప్యము మాత్రము గలదేని తద్భవములని నిర్దేశించుచున్నారు. ఇట్టి యభిప్రాయముతోడనే బాలవ్యాకర్త అగ్ని, రాణి, సిరి మున్నగు పదములను బ్రాకృతసమములని చెప్పినే గాని తద్భవములని వ్రాయలేదు. ప్రాకృతశబ్దములు గూడ సమాన వర్ణములతో కానిరానిచో నట్టివానిని మాత్రమే (అకసము, చందురుడు, తామర) తద్భవములుగా నాతడు పేర్కొనెను. తద్భవపదములలో గూడ వర్ణసామ్యము సంస్కృత ప్రాకృతశబ్దములలో దేనితో నధికముగానుండునో “క్షార” శబ్దములకే యవి వికృతులని నిర్దేశించెను. కనుక నే లచ్చిశబ్దమును లక్షిక్త శబ్దభవమనక “లచ్చి”యను ప్రాకృతశబ్దమునకు వికృతి యని నిర్దేశించెను.

తత్సమతద్భవశబ్దములను నిర్ణయించుటకు సంస్కృతశబ్దస్వరూపమువలె ప్రాకృతశబ్దస్వరూపముగూడ తెలిసికొనవలయును. ప్రాకృతశబ్దములను తెలిసికొనుటయందలి యలసతచే నేడు ప్రాకృతసమములనుగూడ సంస్కృతసమములనుగాఁ జాలమంది తలంచుచున్నారు. ప్రాకృతసమములను విడిచి, సంస్కృతభవములకును భేదము పైరితిని గ్రహింపదగును.

ఇట్టి బాలవ్యాకర్తయోగయము ననుసరింపక “కాఠము” అనునానిని ప్రాకృతసమముగా బాలవ్యాకర్త వ్రాసియున్నగాఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త తద్భవమని వ్రాయుట విమర్శనీయము. ప్రాకృతమునందలి “కారో” అను శబ్దము ఊరశబ్దభవమై యుండునని వ్రాయుట సరసము. కారము అను శబ్దము కారో అను ప్రాకృతశబ్దమునకు తత్సమ మగుటచే నిద్రాశబ్దమునందు ప్రాకృతసమ మగుచున్న యీ శబ్దమును తద్భవమనుటయు సుచితముగాదు.

సూ॥ కోటపేటలు వైకృతములు ★ ౧౧

ఉ. కోట్టశబ్దభవము కోట, పింతాశబ్దభవము పేట, “కోట్టారఘట్టహట్టాశ్చ” అని అమర త్రిలింగశేషము “పింతావిటజనాశ్రయః” అని అమరపదసారిజాతము. కోట్టశబ్ద పర్యాయంబుగా సంస్కృతంబునఁ గోటశబ్దంబు నొక్కండుగానంబడియెడి, దానివలనఁ గలిగిన భందులేని యపు డది కుండ లోనగునానివంటిదని యెఱుంగవలయును. పేటశబ్దార్థము ప్రకృతియగు పింతాశబ్దార్థముకంటె నించుకభిన్నముగా నున్నది. అది వికృతియందు సహజంబ. (చూ. వైకృతదీపిక).

వ్యా॥ బాలవ్యాకర్త “కోట, పేట” అను శబ్దములు దేవ్యములని బాలవ్యా॥ సం॥ ప ౨౧ సూ॥ వ్రాసెను. కాని కోట్ట, పింతా శబ్దములకుండి యపియుత్పన్నము లయ్యెనని చెప్పట యుచితముగానఁ తద్భవములేకాని దేవ్యములు కాజాలవు.

“కోట్టారఘట్ట హట్టాశ్చ” “పింతా విటజనాశ్రయః” అను నిఘంటువులవలన నీయవి సంస్కృతములగుట తెలియనగును. కోట్ట, కోట శబ్దముల కర్థమును దుల్యమే. పింతా, పేట శబ్దములకుమాత్రము నించుక యర్థభేదము

కానవచ్చుచున్నది పింఠా, పేట శబ్దములకు “నగరైకదేశములగు జనుల నివాసస్థలములు” అను నర్థముమాత్రము తుల్యమే, పింఠా శబ్దమునకుమాత్రము ఆ జనులు “పిటులు” అను విశేషంశముకూడ నర్థముగాఁ గాన్పించుచున్నది. ఇట్టి యల్పమగు నర్థభేదము ప్రకృతివికృతులలో నుండుట సహజమేయగుటచే దోషము కాదని తాత్పర్యము.

కోట్ట, కోట శబ్దములు రెండును సంస్కృతమునఁ గలవు. కావునఁ దెనుఁగునఁ గల కోట శబ్దము కోట్ట శబ్దసవ మనుటకంటె కోట శబ్దసమ మనుట యుదితము. అప్పుడు వృత్తాదిశబ్దముల తత్సమరూపములవలె మువర్ణ కముచేరి “కోటము” అని కావలసివచ్చునని శంకింపనక్కరలేదు. “చరిత్రాదుల మువర్ణకంబునకు లోపంబు బహుశంబుగా నగు” అను సూత్రముచే మువర్ణ కము లోపించి కోట యను రూపము కానవచ్చును. కుండశబ్దమట్లే సంస్కృత సమమయ్య మువర్ణకలోపమునొంది ‘కుండ’ అను నాకారము నొందెనుగదా ! బహుళగ్రహణముచే దర్భ, పసన, కుండ మున్నగువానియందు ము లోపము నిత్యమని భావింపదగును.

కోట అనుశబ్దము, కోట్టశబ్దసవమనిగాని, కోటశబ్దసమమనిగాని తలంప వలయునని సీతారామాచార్యాశయము. ఇటఁ గుండశబ్దము తత్సమమనియే యభిప్రాయము. (అయ్యది కుండము అనురూపము నొందనప్పుడు వైకృత మనియు, కోట అనునదికూడ వైకృతముకావలసివచ్చుననియుఁ దలంపరాదు).

సూ. ప్రాణగొడ్డ మగ్రామ్యంబు నాదగు.

౧౨

ఇయ్యది ప్రాణకుట్టక శబ్దభవము. అంచపదము, అంచయాన, లోనగువానివంటిది. (చూ. ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరము).

వ్యా॥ ప్రాణగొడ్డము అనుపదము గ్రామ్యమనియు, నార్యవ్యవహార దృష్టమగుటచే గ్రాహ్యమనియు జాలవ్యాకర్త యాశయము. ప్రాణ, అను శుద్ధ సంస్కృతపదము “గొడ్డము” అను తెనుఁగుపదముతో సమసించుట వ్యాకరణవిరుద్ధము గావున దీనిని గ్రామ్యమని చిన్నయసూరి చెప్పెను.

ప్రాథమిక ర్త ప్రాణకుట్టక శబ్దమునుండి వుట్టినదానిఁగా దీనిం దలం చెను, ఇందు “ప్రాణ” అను శబ్దము మాత్రము విభారముచెందక, అంచయాన,

అంచపదము అనువానియందు చూసిన, పద అను పదములవలె సంస్కృత శబ్దమునందలి యాకారముతోఁ గానవచ్చుచున్నదనియు, సంతమాత్రమున దాని తద్భవత్వమునకు భంగము వాటిల్లదనియు భావము ఆంధ్రశబ్దరక్షాకరమున నీ పదము లిట్టివనియే సూచింపబడెను. దానిఁ జూడనగుననియు సూచితము. కావునఁ “ప్రాణగొడ్డము” అను శబ్దము గ్రామ్యముకాగనియు శుద్ధమగు తద్భవమనియు సీతారామాచార్యులవారి యాశయము.

సూ, కపిల శబ్దభవము కపిల శబ్దం బొందుగానంబడెడి. ✱ ౧౩

ఉ. ‘అక్కర, అవసరజ్ఞాండయి వ్యాసుఁ డేతెంచె నంత నత్తపసి కపిలగడ్డంబును గవిలజడలును గవిలకన్నులును దవినయన్నున నల్లనైన దీర్ఘపుండనువునుజూచి యువిద కన్నుంగవ మొగిచి తెఱవకయుండె భయమున. భార. ఆది ౪౮. ౨౫౨.

వ్యా॥ సూత్రార్థము సులభము.

బాలవ్యాకర్త “అద్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు” అని సూత్రించెను. అసూత్రమున జూపిన యుదాహరణపదములలోఁ గొన్ని యా సూత్రమున కుదాహరణములు కాజాలవని ౧౨, ౧౩ సూత్రములచే ప్రౌఢ వ్యాకర్త చెప్పుచున్నాడు అందు కఱకంఠుఁ డను పదముమాత్ర మనాంధ్రవర్ణమగు రకారముండుటచే గ్రామ్యమని యంగీకరించెను. “జీవగఱ్ఱ” అనునదియు గ్రామ్యముకావచ్చును మిగిలినపదములు గ్రామ్యములు కాజాలవని వీరి యాశయము. ప్రాణగొడ్డ మనుపదము మీఁది సూత్రముచే వివరింపబడెను.

ఇంకను మిగిలిన కపిలకన్నులు, కపిలగడ్డము, కపిలజడలు అను మూఁడు పదములలో “కపిల” అను పదముగాక “కవిల” అను పద ముండవలయుననియు నట్లే భారతాదులందుఁ గానవచ్చుచున్నదనియు సీతని యాశయము.

“అవసరజ్ఞాండయి వ్యాసుఁడు” అను నక్కరయం దీ పదములు మూఁడును కానవచ్చుచున్నవి. అచ్చటి పదములనే బాలవ్యాకర్త గ్రహించి మహాకవి ప్రయుక్తములగుటచే గ్రాహ్యములని వ్రాసెను. కాని యూతఁ డవి పకారయుక్తములని తలంప నీతఁడు పకారయుక్తములని భావించెను. ఈ యక్కర పకార

ప్రాసముతో నున్నది కవితగర్జము అను పదములోని పకారము ప్రాసస్థలమున నుండుటచే పకారము మాత్రము కాదనియు, పకారమేయనియు “కవిత గర్జము”లో వలె మిగిలినపదములలోగూడ “కవిత” పదమే గలదనియు సీతని యాశయము చాల వ్యాకర్త యిచట పకారమున్నదని భావించి న, ప ప్రాసము నంగీకరించిన ధూపించునది బలీపగములందు కవితకామే గలదని నిశ్చయించి యయ్యది తదృశపదమునియు నాకారణమున సీ పదములు మూడును గ్రామ్యములు కాజాలసమియు ప్రౌఢ వ్యాకర్త యాశయము.

ప న ప్రాసము విషయమున నేకాగ్రప్రాయము పండితులలో గాన రాదు. ఈ సద్యము వివాదగ్రస్తము నన్నయ భారతమున నిర్వివాదముగా నెచ్చటను ప వ ప్రాస మంగీకరించినట్లు ప్రమాణము కానరాదు ఆకారణ ముచే నన్నయ కవితపదమునే ప్రయోగించె నను సీతాకామాచార్యులవారి యాశయము సమంజసమనియే తలంపఁదగును.

సూ. గ్రామ్యంబు తత్తజ్జాతి వర్ణంబునం బ్రయోగార్హంబగు ౧౪
ఉ. మొక్కేముసామి, రానూ ౨౮. ౭ ఎ.గీ.

ఇతనిసూసి నామేలు బాగెముసేసినాము, య.౧౮. ౧౨౦ మొ॥

వ్యా॥ గ్రామ్యపదము గ్రామ్యజాతి జనులను వర్ణించుననుఁడు ప్రయో గింపవచ్చునని యర్థము. అనగా శిష్టజనులు ప్రయోగించిన కఠకంఠాది పదములేక సర్వవిధలక్షణ విరుద్ధపదములును, నా యా గ్రామిణుల వర్ణన సందర్భమున వారి సంభాషణములుగాఁ బ్రయోగింపవచ్చునని గ్రహింపఁ దగును గ్రామ్యజనులను వర్ణించుననుఁదైనను కవి వాక్యములలో నట్టిపదములు వాడరాదు. ఆ జనుల మాటలుగా ననువదించు పట్టుననే యుండదగును అని భావము మొక్కేము = మొక్కిలిమి, సూసినా = చూడఁగల, బాగెము = భాగ్యము, సేసినాము = చేసితమి

ఈ పదములు లక్షణవిరుద్ధములయినను కిరాతుల మాటలుగా ననువ దింపఁబడుటచే నిర్దోషములని తాత్పర్యము. గ్రామ్యజనులకు వ్యాకరణము క్ష శుద్ధపదములతో సంభాషణ సహజముకాదు కావున లక్షణవిరుద్ధమయినను వారి సహజభాషను ప్రయోగించుట కావ్యమున శోభాకరమేయని వారి తలంపు.

ఈ విషయము బాలవ్యాకర్తచేఁ జెప్పబడినదికాదు. తెలగనాదుల ప్రయోధములనుచూచి ప్రౌఢవ్యాకర్త యీ సూత్రమును రచించెను. “గ్రామ్యం తత్త్వద్విధేసాధు” అను నధర్వణకారికయు, కఱకంఠాదిశబ్దముల సాధుత్వమునే యుద్దేశించుచున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. కాని యిట్టి పామరజన వ్యవహార భాషాప్రయోగార్హతను జెప్పియుండలేదు. అనగా నార్యవ్యవహారదృష్టము లయిన కఱకంఠ, ప్రాణగొడ్డాది గ్రామ్యశబ్దములను బ్రయోగించుట కనుమతియే యధర్వణాభిప్రాయము. సీతారామాచార్యులగారి యీ సూత్ర నిర్దాణమున కహోబలపండితుని “గ్రామ్యం తత్త్వద్విధే” ఇత్యాది ఠారికా వ్యాఖ్యానమే మూలము కానోవును.

సూ. ఒకానొకచో ననుకరణవిరహితంబుగ సంస్కృత వాక్యంబు గానంబడియెడి.

౧౫

ఉ. “తే. అంటితి నమశ్శివాయ పాపాత్తురాలి” జై. ౪౮. ౭౧.

వాఙ్మ బాలవ్యాకర్త తెనుగుభాషలో సంస్కృతపదములను సంస్కృత వాక్యములను ప్రయోగించుటవిషయమున నేమియునుఁ జెప్పియుండలేదు. చింతామణియందుమాత్రము “నపదాన్యవ్యయ సుప్తిజ్ఞాతుమునాం” “అను కృతేస్తి వాక్యంతు” అను సూత్రములచే సంస్కృతవాక్య మనుకరణముతో నుండవచ్చునను నభిప్రాయము నూచింపఁబడినది. ఇట్టిస్థితిలో ననుకరణములేని యపుడును సంస్కృతవాక్యము ప్రయోగింపవచ్చుననుట కి సూత్రము రచితమని తెలియఁదగును. ఈ గ్రంథము ఒక్క బాలవ్యాకరణమునకే శేషగ్రంథమనరాదు. చింతామణ్యధర్వణకారికాబాలవ్యాకరణములలో ననుక్తములగు విషయములనుగూడఁ జెప్పుచుండును. కనుకనే బాలవ్యాకరణశేషము అని కాక త్రిలింగలక్షణశేషము అను నామధేయము గూర్పఁబడెను.

తెలుఁగున సంస్కృతవాక్యము ననుకరణము లేకుండఁ బ్రయోగించుట యుఁ గలదని తాత్పర్యము అనగా మహాకవులు ప్రయోగించిరి కావున నట్టివి దుష్టములుకావనియు నట్లు సంస్కృతవాక్యములను బ్రయోగింపవచ్చుననియు భావము.

ఈ యుదాహరణమున “నమశ్శివాయ” అను సంస్కృతవాక్యము అనుకరణము లేకుండఁ బ్రయోగింపఁబడెను,

సాధారణముగా “దాసోహమ్ననె”, “మనసిజాయ నమో నమోయనుచు” మున్నగురీతిని సంస్కృతవాక్యములు “అను” అను పదముతోఁ గూడియే ప్రయోగింపఁబడుచున్నవి. అయినను నీ సూత్రముచే” గ్వబిత్కముగ ననుకరణ రహితముగా నుండుట కనుమతింపఁబడెనని భావము.

సూ. జయ పదం బనుకరణవిరహితంబ తఱచుగ నగు ౧౬

ఉ. తరువోజ, జయపూతనాఘాత జయదైత్యదమన, దయ నిమ్ము జీవితదానమ్మునాకు. హరి, పూ. ౭ ఆ. ౫౮.

మ. జయనారాయణ పుండరీకనయనా శార్ఙ్గి జగన్నాయకా !

ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౨౦ మొ॥

తఱచుగ ననుటచే నొక్కొక్కచో ననుకరణ సహితంబు నగునని యెఱుంగవలయు.

వ్యా॥ “జయ” అను పదము సంస్కృతమున జిఘాతులోఽబ్యధ్యమ పురుషైకవచనరూపము. జయించుగాక, లేదా ! జయింపుము, అని దీనికర్థము. ఈ పదము తెనుఁగువాక్యములలోఁ జాలఁ దరచుగాఁ గనఁబడుచున్నది. కాని యనుకరణములేకయే ప్రయోగింపఁబడుచున్నది. కనుక నియ్యది సాధువేయని భావము.

౧౬ సూత్రము సంస్కృతవాక్యమును, ౧౬ సూత్రము సంస్కృత పదములలో నొక్క జయ పదమును అనుకరణరహితముగా ప్రయోగింప ననుమతించుచున్నది. ఇతరసంస్కృతపదముల కనుకరణము కానియపుడు బ్రయోగార్హత లేనట్లు తెలుచున్నది. కాని సదా మున్నగు నవ్యయములకును ననుకరణరహిత ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవని గుఱుతినవగును.

“జయపూతనాఘాత” అను నుదాహరణమున “పూతనాఘాత” మున్నగునని సంస్కృతసంబోధనములే యనుకొని పూర్వసూత్రోక్తరీతి ననుకరణ విరహితవాక్యములేయని తలంచుటకును నవకాశము గలదు కావున “జయనారాయణ” ఇత్యాది ద్విశీయోదాహరణమే నిరాక్షేపమగు నుదాహరణము.

ఇది సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

సంధి పరిచ్ఛేదము

సంధి యనగా రెండు పదముల కలయికయే దీనినే సంహితయనియుఁ జెప్పుదురు. అనగా రెండుపదము లెడములేక యుచ్చరించుట. అట్టి యవ్యవహితోచ్ఛారణము చేయుచున్నప్పుడు కొన్ని యాదేశాదులు రావచ్చును. అట్టి వానిని సంధికార్యము లందురు. “గురు + ఉపదేశ” అను పదము లవ్యవధానముగా నుచ్చరించునపుడు గురుశబ్దములోని చివరి యుకారమునకును ఉపదేశపదములోని యుకారమునకును బదులుగా “ఊ”కారమువచ్చి ‘గురూపదేశ’మగును. ఈ యూకారాదేశము సంధికార్య మనఁబడును ఈరెండు పదములను గలిపి పలుకుట సంధియనఁబడును. ఇట్టి సంధిలో వచ్చెడి వివిధ కార్యములను దెలియఁజేయు ప్రకరణము కావున దీనికి సంధిప్రకరణమని పేరువచ్చెను. రెండుపదముల యవ్యవహితోచ్ఛారణము సంధి యనఁబడును. కాని యీ సందర్భమున వచ్చెడి మార్పులు సంధులనఁబడవు. అట్టివి సంధికార్యములని చెప్పఁబడును. ఇట్టి యభిప్రాయమే సంస్కృత వ్యాకరణము లందుఁ గానవచ్చును బాలవ్యాకరణమున “సంధి పరిచ్ఛేదము” అను నామమునఁగల సంధిశబ్దమునకును నిదియే యర్థము. కనుకనే యీ ప్రకరణమునఁ బరరూపసంధిస్థలములగు స్వరసంధులేకాక ద్రుతసంధి, ప్రాతాదిసంధి, మున్నగు హల్ సంధులుగూడ నిరూపింపఁబడినవి.

ఈ విషయమును గ్రహింపక “సంధి పరిచ్ఛేదము” అనుచోటఁగూడ సంధిపదమునకు పారిబాషికమగు పరరూపమే యర్థమని తలంచి యీ ప్రకరణమున కీ నామము సరిపడదను నభిప్రాయమును గొందరు వాఙ్మయ పండితులు పొందియున్నారు. సూత్రములలో సంధిశబ్దముతోఁ గార్యమును విధించునపు డా సంధిశబ్దమునకు బాలవ్యాకర్త నిర్ణయించిన పరరూపమనియు, ‘సంధి పరిచ్ఛేదము’ అను నామమునఁగల సంధిశబ్దమునకు సంస్కృతాంధ్ర భాషాప్రసిద్ధమగు పద సమ్మేళనమనియు నర్థము తెలియవలయును “సంధి యగును” ఇత్యాదివాక్యములలో సంధిశబ్దముతో కార్యములను విధించునపుడు

మాత్రము బాలవ్యాకర్త సంధిపరిచ్ఛేది ప్రకృమనూత్ర) వ్యాఖ్యానసందర్భమున నిర్ణయించిన పారిభాషికమగు పరరూపమే యరమనియుఁ దెలియవలయును.

సూ. శ్రేష్ఠతా వాచకంబులగు నార్యాంబాద్యర్థక శబ్దంబులు పరంబు లగుచో నన్నియచ్చులకును సంధి నిత్యము. ౧

ఉ. రామయ్య, సామయ్య, సీతమ్మ, లక్ష్మమ్మ మొ॥ ఆది శబ్దము అన్న, అక్క అప్ప లను దెలిపెడు.

వ్యా॥ ఆర్యాంబాద్యర్థక శబ్దములు (అయ్య, అమ్మ మున్నగు శబ్దములు) సంజ్ఞావాచకశబ్దముల యంతమునఁజేరి యా వ్యక్తుల శ్రేష్ఠతను వదించు చుండును. “అంబాది” అను శబ్దమునందలి ఆదిశబ్దముచే “అన్న, అప్ప” అను శబ్దములను గ్రహింపవలయునని వృత్తియందు సూచితము కావున నీ యయిదుశబ్దములు పరమగునపుఁ డన్నియచ్చులకును బరస్పరైకాదేశసంధి యగునని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున నత్తునకు బహుళసంధి విధించుటదే రామయ్య, సీతమ్మ మున్నగుచోట్ల నిత్యసంధివచ్చినను నికారమునకు నిత్యసంధి పచ్చు టకైనను నీ సూత్ర మావశ్యకమే ఇందలి యాదిపదముచే “అరుసు,” అయి, మున్నగువానిని గూడ గ్రహించి “తిమ్మరుసు,” “సీతాయి” అనువానిని సాధింపవలయునని తలంపనగును. “అమ్మాజియమ్మ” అను తెనాలి రామ కృష్ణుని ప్రయోగముఁజూపి యిదట నిత్యసంధి లేకుండుటయుఁ గలదని బులుసువారు వ్రాసియున్నారు.

సూ. జప్రత్యయాంత్రావ్యయంబునకు సంధియుఁ జూపఁబడి. ౨

భూతకాలికాసమాపకక్రియయొక్క యికారమునకుఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములందును గొన్నియెడల సంధి గనఁబడుచున్నదని యర్థము.

ఉ. “చాపము నాకందిమ్మనుడు,” భార. విరా.౪ ఆ.౧౧౨.

‘వెఱచి ట్లంబుధినాథనందనులు దోర్వీర్యంబు సాలించి యుండఁ
పొంగి’ నిర్వ.౫ ఆ.౪౪.

‘ఎఱింగెఱింగి నా వలు విది యేల కట్టుకొనివచ్చుచు దానవి.
భాగ.౯ స్కం.౫౧౫.

శా. నేఁడేతెంచు ప్రయత్న మున్న నకటా ! నీచేతఁ జెప్పం
పఁడే ? ప్రభా.౮ ఆ.౧౮౩ మొ॥

వ్యా॥ ఇప్రోత్యయాంతావ్యయంబునకు = క్వాద్దేకారాంతమునకు,

బాలవ్యాకర్త క్వార్గంబయిన యిత్తునకు సంధిలేదని చెప్పగా, నద్విసరి
కాదనియుఁ దిక్కనాది ప్రామాణికుల ప్రయోగములలో సంధి కానవచ్చు
చున్నదనియుఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త చూశయము. భూతకాలికాసమాపకక్రియ
యనగా భూతకాలికాసమాపకక్రియాపదమని గ్రాహ్యము.

(1) అంది + ఇమ్ము = అందిమ్ము, (2) వెఱచి + ఇట్లు = వెఱచిట్లు,
(3) ఎఱింగి + ఎఱింగి = ఎఱింగెఱింగి, (4) చెప్పి + అంపడె = చెప్పంపడె.

ఈ యుదాహరణములలో కొన్ని వివాదగ్రస్తములు. అందిమ్ము అనునది
యొకశబ్దపల్లవక్రియయనియు, విడదీసి సంధికార్యములను జెప్పనక్కర
లేదనియుఁ గొందరి చూశయము. కాని యిచ్చటఁ జెప్పదగిన విషయము
గలదు. శబ్దపల్లవమయినచో నయ్యవి యవిభాజ్యములనిగాని యేకపదములని
గాని చెప్పనక్కరలేదు.

శబ్దపల్లవములందును రెండవయవములుండును. రెండంశములును గలసి
విలక్షణార్థముల నిచ్చుచో శబ్దపల్లవము లనఁబడును. వానియందలి రెండంశ
ములకును సంధి విధాయకసూత్రములనుబట్టి సంధికార్యములు రావలసినదే.
శబ్దపల్లవములలోని యంశములు పదము లయినచో నా యీ వర్ణములకు
విహితములగు సంధికార్యములును పదములుకానిచో న పదాదిస్వరసూత్రముచే
నిత్యసంధియు వచ్చుచుండును. అంతియగాని శబ్దపల్లవ మయినంతమాత్రమున
సంధివిధాన మనావకృతము కాఁజాలదు. కావున అంది + ఇచ్చు అనుచోట
సంధి వచ్చుననుటకు సరియగునుదాహరణమే. వస్తుగతిచే నియ్యది శబ్దపల్లవము
కాఁజాలదు. బాలవ్యాకర్త మతమున విలక్షణార్థాభిదాయకత్వముండినగాని
శబ్దపల్లవము కాఁజాలదు. అంది = అందుకొని, ఇచ్చుట = ఇచ్చుట అను ప్రత్యే
కావయవముల యర్థమే మొత్తమునకును వచ్చుచున్నది. విలక్షణార్థమే యిట

కానరాదు. ఇట్టియర్థముగాక, “అందునట్లుగా ఇచ్చుట” అను నర్థమునుచెప్పి యట్టియర్థము ప్రత్యేకభిండములకు రాదనియు, నా కారణముచే నబ్బవల్లవమే యనియుఁ జెప్పినను మీఁదఁజెప్పిన దీతిని సంధివిధాన మావశ్యకమే.

కానిచో “నందిచ్చు” అను సిష్టరూపము నిష్పర్థముకావలసివచ్చును. “వెఱచిట్లు” అనునది సరియగుపారము కావన్నచో నీ యుదాహరణము త్యాజ్యమే. మిగిలినవిరెండును గవిత్రయములోనివారిని కాకుండుటచే బాల వ్యాకర్తకు సమ్మతములు కాకపోవచ్చును. ప్రాధవ్యాకర్తమాత్రము కవిత్ర యేతరుల ప్రయోగములలో నిట్టివనేకములుండుటచే నీ సూత్రమును రచించెను.

భాగవతమును బ్రమాణముగాఁ గొందఱు లాక్షణికులు గ్రహింపరు. అప్పకవి తిమ్మకవ్యాదు లట్టియభిప్రాయభేదమును సూచించిరి. ప్రాధవ్యాకర్త మాత్రము ప్రామాణికప్రయోగములందును గానంబుచున్నదని వివరించి భాగ వతపద్యము నుదాహరించుటచే భాగవతమునుగూడ ప్రామాణికముగనే గ్రహించెనని తలంపవలసియున్నది. “వెఱచిట్లు” అనుచోట “వెఱచిట్లు” అనియుఁ బాఠాంతరముగలదు.

సూ. కొన్నియెడలఁ బ్రామాణికప్రయోగంబులం ద్రుతంబున కచ్చు పరంబగుచో ద్విత్వంబు చూపట్టెడి. ౩

ఉ. “మ, ఘనచక్రాయుధ నిష్ఠుక్షత గళద్రక్తాస్య సర్వాం గుని, న్నచుభూతాప్రతిమ ప్రగల్భ పరివాదాంతర్నిత్యోద్విక్రమున్” ఉ. హరి.౩ ఆ.౨౨౬. “సర్వము న్నతని దివ్యకళామయమరిచు విష్ణునం, దుల్లముసేర్చి” భాగ.౨ స్కంధ.

మ. తరుణీశాత కటాక్షవీక్షల కొనల్దొక్కొన్న చోట్లుంబలె, న్నురుశోభావిభవాకరంబులగుచున్ రోమాంకురస్థానముల్, షరంగున్. కళా.౨ ఆ.౧౦౮. (నన్నయభట్టారకుఁడు “అన్నిష్టసఖిసూచి యున్న దాని” అని ప్రయోగించి “లుక్కంట్లేమో నాచిద్రుతస్య” అని సంక్షేప మును నిషేధించుట ప్రయోగవైరళ్య సూచనార్థంబని యెఱుంగునది.

వ్యా॥ నాదనసోమనాథాది మహాకవుల ప్రయోగములందుఁగూడ ద్రుత ద్విత్వము విరళముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కాన నయ్యది ప్రామాణికమే యని తాత్పర్యము.

బాలవ్యాకర్త యీ విషయమును జెప్పియుండలేదు. కవిత్రయప్రయోగములందిట్టిని తఱచుగాఁ గా నాకుండుటయే కారణమయియుండును. ఉత్వ విశిష్టనకారముపై నిఁకొక నారముమాత్రముండుననిచెప్పి “అదియునుం గాక” అని యుదాహరించెను.

సర్వాంగునిన్ + అనుభూత = ఈ స్థలమున “న్” అనుచోట ఇంకొక నకారముచేరి సర్వాంగునిన్ + న్ + అను భూత = సర్వాంగు ని న్ననుభూత అని యయ్యెను. ఇది ద్వితీయాప్రత్యయాత్మకావ్యయము, ఇట్లే సగ్వమున్ + న్ + అతని, బలెన్ + న్ + ఉరు — అనుచోట్లను సూహించునది. ఇయ్యవి యవ్యయాత్మక ద్రుతములు, ను, అనుచోటి యుకారము లోపింపగా మిగిలిన నకార మిక్కడ గ్రహింపఁబడియెనని కొందఱిహాశయము, ఉత్వలోపము చేయ కయే ద్రుతద్విత్వము చేయుటలో లాఘవముప్రక్రియలోఁ గానవచ్చును, ఘన చక్రాయుధ అనుచోట యతిభంగముండుటచే బారాంతరమును బులుసువారు చూపిరి అదియును యుక్తమే. (చూ పారాంతరము) *

నన్నయభట్టారకుఁడు ద్రుతమున కచ్చుపరమగునపుడు లోపముగాని, సంశ్లేషముగాని రావని “లుక్సంశ్లేషా నాచిద్రుతస్య” అను సూత్రమున విశదీకరించెను. ద్రుతము సంశ్లేషమును బొందుట యనగా వేరొకహల్లుతో సంయోగమును జెందుటగదా! ఇట్లు సంశ్లేషమును నిషేధించిన నన్నయ్య “అన్నిష్టసఖి” యని సంశ్లేషరూపమును బ్రయోగించెను ఇచ్చట ‘అన్ + ఇష్టసఖి’, అని యుండఁగా నకారమున కింకొక నకారముచేరి సంయోగముఁజెంది అన్ + న్ + ఇష్టసఖి = “అన్నిష్టసఖి” అను రూపమును జెందెను. ద్రుతద్విత్వము ద్రుతసంశ్లేషమేగదా! ద్రుతసంశ్లేషము చింతామణిసూత్రముచే నిషేధించియు “అన్నిష్టసఖి” అనుచోట ద్రుతద్విత్వమనఁబడుచున్న ద్రుతసంశ్లేషము నెట్లు ప్రయోగించును ?

* గళద్రక్షార్ద్ర సర్వాంగు నభ్యనుభూతాప్రతిమ ప్రగల్భ పరివాదాంత ర్హితోద్విక్రమున్.

కావున నాతనియభిప్రాయ మిట్లుహింపనగును. 'ద్రుతసంశ్లేషమును దరచుగాఁ బ్రయోగింపరాదు. క్వాచిత్యముగాఁ బ్రయోగించినను దోషము కాదు.' కనుకనే భారతమున నిట్టివి విరళముగా నున్నవే కాని తఱచు గావరావు. అని సీతారామాచార్యులవారి వివరణమున కభిప్రాయము.

సీతారామాచార్యులవారి మతమున ద్రుత మాగమప్రత్యయ్యసూత్ర మాత్మకము గావలయును. ఈ సూత్రమున నుదాహరింపఁబడిన నకారము లన్నియుఁ బ్రత్యయమాత్మకములలో యవ్యయాత్మకములలో యగుటచే ద్రుతము లగుచున్నవి. పెను, కను, మున్నగువానిలోని నకారము లాగపాద్యన్యత మాత్మకములు కానందున ద్రుతములుకాఁజాలవు. ఆకారముచేతనే రెండు సూత్రములను వేర్వేరుగా రచించుకొని యొకసూత్రముచే (3 ప్రా॥ వ్యా॥ సంధి) ద్రుతమగు నకారమునకును, వేరొకసూత్రముచే దనపాతమున ద్రుతమని చెప్పుటకు వీలుకాని శబ్దసహజమగు నకారమునకు (౯ వ సూత్రముచేతను) మ, ద్విత్వము విధించుకొనెను. అన్వాదులలోని నకారము ద్రుతము కాకుండుటచేతనే ౯ సూత్రమున కుదాహరణముగాఁ జూపఁబడెను. అట్టి ధాతుజవిశేషణములు 3వ. సూత్రమున నుదాహరింపఁబడలేదు. ఇట్టిస్థితిలో "అన్నిష్టసఖి యనుచోట ద్రుతసంశ్లేషమే కాఁజాలదుగదా! అప్పుడు "లుక్ సంశ్లేషేనాచి" అను సంశ్లేషనిషేధమునకును, అన్నిష్టసఖియను ప్రయోగము నకును విరోధ మేమున్నది. అన్నిష్టసఖియనుచోట కర్మధారయసమాసమున పెన్వాదుల కడ హల్లునకువచ్చెడి ద్విత్వముగాని ద్రుతద్విత్వమేకాదు. అను అనుచోట ద్రుతమేలేదు. ఈ రెండింటికిని విరోధమే లేదు. కావున ప్రయోగ వైరళ్యసూచనమే సంభవింపదు. వైయర్థ్యములేనిదే జాపనము సాంప్రదాయికము కాదుగదా!

కావున సీతారామాచార్యులవారి యీ వివరణము ప్రామాదికము. ౯వ. సూత్రమున "కర్మధారయ సమాసంబునన్" అను పదమును దొలగించి యీ యుదాహరణములనుగూడ నా సూత్రమునకే లక్ష్యములను గావించి యీ సూత్రమును దీసివేయుట యుచితము - లాఘవమును.

సంశ్లేషమనఁగా ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్తియుండుటయని వజ్రులవారి యాశయము. పద్యాంతమున నకారము పూర్వాచ్చు నత్తియుండుటయే సంశ్లేషమున కుదాహరణముగా వీరు చూపుదురు "అగు బుధపేవన్" అట్టి

సంక్షేపము అచ్చు పరమగునపుడు ఉండదనియు, పరాచ్ఛతోనేకలిసి యుచ్చ రింపబడుననియు, నీ సూత్రాశయమని వారియభిప్రాయము.

“ఘనచక్రాయుధ” ఇత్యాద్యుదాహరణము సరియైనపాఠము కాదనియు నిందు యతి తప్పినదనియు వెంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిరి. కాని యిందు మనకు ఉదాహరణము కాఁదగిన ద్వితీయపాదాదిని మార్చవలసిన యావశ్యకత కానరాదు. ఇచట యతిభ్రంశముగాని అర్థవిరోధముగాని కన్పట్టదు. “అనుభూత” అనుచోటి అకారమునకును, వాద + అంతః = వాదాంతః అనుచోట దకారోత్తరాకారమునకును యతి కుదురుచునేయున్నది. ప్రథమ పాదమున మొదటియక్షరము సంయుక్తముగానుండుట నిశ్చయము. తత్సార్వ పాదాంత్యవర్ణము గురువగుట యావశ్యకముగదా! అయినను నర్థామగుణముగాఁ బూర్వపదములోని దకారమును విడచి “ఘనచక్రాయుధ” ఇత్యాధికము నుదాహరించిరి. ఉదాహరణమున దకారమును విడచినంతమాత్రమున నిచ్చట యతిభ్రంశమనుట తగదు.

“అస్య” అనుచోట “అర్థ” అని దిద్దుట బాగుగనేయున్నది. కాని అనుభూత అనుచోట “అభి” అను నుపసర్గనుజేర్చుట కవసరము కానరాదు. మరికొన్నిచోట్ల మార్చవలయునుగదా! యని యుదాహరణస్థలమునఁగూడ నావశ్యకతలేకున్నను మాన్చుట యుచితముకాఁజాలదు. కావున నాచన సోమనాథుని పద్యముగూడ నుదాహర్యమే యగుచున్నది.

సూ. చిట్టడవిఁ జిట్టి. ★

౪

ఇయ్యది తదితరంబులకును నుపలక్షణంబని యెఱుంగునది.

ఉ. చిట్టడవి, చిట్టాముదము, చిట్టేదు, చిట్టుడుకు, చిట్టెలుక, చిట్టేలకే ఇత్యాదులందుఁ బూర్వపదంబు చిట్టి శబ్దమని యర్థము. ఇవి సంజ్ఞావాచకములు గాన సంధినిత్యము. హల్లు పరంబగుచో ద్విత్వంబు వకు లోపంబు వైకల్పికంబు, చిట్టిచాఁప. చిటిచాఁప. చిట్టితాళము చిటితాళము మొ॥

వ్యా॥ చిట్టడవి మున్నగు సమాసములందుఁ బూర్వపదము చిట్టి అను నదియే కాని చిటుఅనునది కాదని యాత్పర్యము. ఇయ్యది = సూత్రములోని చిట్టడవి అను పదము. తదితరంబులకును = చిట్టాముదము, చిట్టేదు మున్నగు

చిట్టిపదఘటిత సమాసములకును, ఉపలక్షణము = సూచకము. అనఁగా సూత్రమునఁ జిట్టడవి అను సమాసమున మాత్రమే పూర్వపదము “చిట్టి” అను పదము అనికాక యిట్టి సమాసముల నన్నింటను బుద్ధిపదము చిట్టి యనునదియేకాని, “చిటు” అనునది కాదని తాత్పర్యము.

బాలవ్యాకర్త. “కుటు, చిటు, కడు, నడు, నిడు శబ్దంబుల ఊడల కచ్చు పరంబగునపుడు ద్విరుక్తటకారంబగు” సని సూత్రించుటచే నిందలి పూర్వపదము “కుటు” అనునదేయని యీతని యభిప్రాయము.

చిట్టెలుక మున్నగు బాలవ్యాకర్త యుదాహరించిన స్థలములందుఁ బూర్వభాగమునకు “చిన్న” అనియే యర్థము. చిట్టి పదముకూడ నట్లేయర్థము ననే వాడఁబడుచున్నది. చిట్టివాఁడు, చిట్టిబాబు, చిట్టిపాప, ఇచ్చాదులం దీ పదము నంగీకరింపకతప్పదు. ఇచ్చట బాలవ్యాకరణము కూడఁ జిట్టి పదము నంగీకరింపకతప్పదు. ఇక్కడ హల్లులు పరంబులగుటచే ద్విరుక్తటకారాదేశము రాదుగదా! కావున నితరస్థలములందు కానవచ్చుచు నవశ్యాంగీకార్యమగు చిట్టి పదమే చిట్టడవి మున్నగుచోట్లను నున్నదని తలంచుట యుజితమనియుఁ బ్రక్రియాలాఘవ మిట్టిమార్గముననే గలదనియుఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త యీశయము.

పూర్వపదము “చిటు” అనుకొనినచో “ట” కారద్వయాదేశము, ఉత్ప సంధియుఁగూడ నావశ్యకములు - పూర్వపదము చిట్టియనినచో నికారసంధి మాత్రము కర్తవ్యము చిట్టి + ఆడవి అనుచోట నిత్యసంధి వైకల్పికము కావునఁ జిట్టియడవి అనురూపాంతరము రావలసియుండఁగా సంజ్ఞావాచకములగుటచే నిత్యసంధియే యగుననియు సంధ్యభావరూపముండదనియు వివరించెను.

సంజ్ఞావాచకములకు సంధి నిత్యమని బాలవ్యాకర్తగాని యీతఁడుగాని చెప్పియుండలేదు. సంస్కృతవ్యాకరణ ప్రసిద్ధమగు పద్ధతింబట్టి యీతఁ డిట్లని నియమించెను. ఉన్మత్తగంగము, (ఒకదేశము) మున్నగునవి సంజ్ఞావాచకములు గావున నా పదములు మారరాదని సంస్కృతవ్యాకర్తల యీశయము. వారు సమాసము విషయమున నిత్యమనిరి. కాని సంజ్ఞాశబ్దమున వర్ణాను పూర్వి మారినచో నర్గభోధకము కాదనియే వారి తాత్పర్యము. కావున సంధి విషయమునను వర్ణములు మారరాదనుట యుక్తియుక్తమే యగును.

చిట్టిశబ్దములోని ద్విత్వలోపము అక్కటాది పారముచేతనే సిద్ధించును. అట్టి లోపమునకు హలాదిపదఘన పరమగునపుడుమాత్రము వికల్పమేయని

విశదీకరించుచు నజాది పదము పరమగునప్పుడుమాత్రము ద్విత్వలోపము విత్యమను వ్యవస్థను సూచించుచున్నాడు

సూ. కొన్నియెడలఁ దెనుఁగులమీది సాంస్కృతిక కతపలకు గద వలు గానంబడియెడి. ★

కొన్నియెడల ననఁగాఁ బ్రాసంబులం దని యర్థము.

‘వీర ల్గోపించిన నంతకుండుఁ జెడు, మీరా యోర్చువారు?’ ఉ.హరి ర ఆ. ౫౩. ‘ఇట్లు దపంబుసేయుచుండుదు’ నిర్వ. ౫ ఆ. ౮. ‘వేపణములు’ విజ్ఞా. ప్రా.కాం.ర మొ॥

వా॥ కొన్నిచోట్లఁ దెనుఁగుపదములమీదనున్న సంస్కృతపదముల “క, త, ప,” అను వర్ణములకును (గ స డ ద వాదేశము వచ్చుటచే) గ, ద, వ, అను నాదేశములు కలవని భావము.

(వీరల్ + కోపించిన, ఇట్లు + తపంబు, వే + పణంబు,)

కొన్నియెడల ననుపదమును వివరించుట కభిప్రాయ మేమనగా నిట్టి గదవాదేశములు త్రోసివుచ్చుటకు వీలుకాని ప్రాసస్థలములందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. కనుక నంగీకార్యములే యని భావము. అనఁగా నితరస్థలములందిట్టి యాదేశము లుండరాదని యనుకొనరాదు.

బాలవ్యాకరణమునఁ బ్రథమ మీఁది పరుషములకు వచ్చెడి గసడదవాదేశము “తెనుఁగులమీది సాంస్కృతిక పరుషములకు గసడదవలు రావు.” అని నిషేధింపబడెను. కాని యీ నిషేధము క-త-ప, అను వర్ణములవిషయమునఁ గొన్నిచోట్ల వర్తింపలేదనియు, గ ద వ లు వచ్చుచున్నవనియు మార్పరాని ప్రాసస్థలోదాహరణములను ప్రాథవ్యాకర్త చూపుచున్నాడు.

ఈ సూత్రము బాలవ్యాకరణములోని “తెనుఁగులమీది” ఇత్యాది సూత్రమునకు దిద్దుబాటుపూత్రమేకాక “ప్రథమ మీఁది పరుషములకు” అను సూత్రమునందలి బహుళ పదమునకు వివరణము నగుచున్నది ?

“కొన్నియెడలన్” అను పదమునకుఁ బ్రాసస్థలములందు అని యర్థము ప్రాయఃబడుటచేతఁ “ప్రాస స్థలములందుమాత్రమే యీ యాదేశము కాన

వచ్చుచున్నది గాని తదితర స్థలములందుఁ గానరాలేదు కావున ప్రాస స్థలము లందుమాత్రమే గ్రాహ్యము. ఇతర స్థలములందు గ్రాహ్యము గాదు” అని యభిప్రాయపడరాదు ప్రాసస్థలములందు కానవచ్చుటచే నీ యాదేశము ప్రామాణికమే యని చెప్పుటయందే గ్రంథకర్తకుఁ దాత్పర్యము.

అప్పకవ్యాదులు స్వవర్గజ ప్రాసము నంగీకరించిరి అట్టిమతమున నిచ్చట గ, ద, వా, దేశములు చేయఁబడలేదన్నను బ్రాస నియమమునకు భంగము రాదు. కాని స్వవర్గజ ప్రాసములందుగూడఁ బరుషములకును, అనునాసికము లకును, స్వవర్గీయాక్షరములతోఁ బ్రాసమున్న పద్యముల నెవ్వరును నుదాహరింపలేదు. అట్టివి దుర్లభములే యనవచ్చును. ఇందలిమూడవ యుదాహరణమును ప వ ప్రాస మంగీకరించినచో ద్రోసివేయవచ్చును.

సూ. కొన్నియెడల ద్వంద్వంబున బదులుమీఁది చ త ప ల కు స ద వ లు గానంబడవు. ౬

ఉ. అందచందములు. అని.౫ ఆ.౯౧. ‘అస్పాచ్ఛెల్లెండ్రు’ నిర్వ.౩ ఆ.౯౬. ‘కండతుండెములు’ రామా. రాకపోకలు. భాగ.౧౦ స్కం. మొ॥

వ్యా॥ ద్వంద్వంబునం బదంబు పయి పరుషములకు బాల వ్యాకర్త గ స డ ద వ లను నిత్యముగా విధించెను. కాని కొన్నిచోట్ల గ స డ ద వా దేశమురాని ప్రయోగములుఁ గానవచ్చుచున్నవి. అట్టివియు ప్రామాణికములే యని తాత్పర్యము.

చందము, చెల్లెలు, తుండెము, తోక, అనునవి ద్వంద్వసమాసమునందలి ద్వితీయ పదములు. వీనియందు పై యాదేశము లేకయే ప్రయోగము కాన వచ్చుచున్నది. (ఇవి ప్రాస స్థలములు కానందున ప్రబల ప్రమాణములు కావని ప॥ సీ॥ శాస్త్రిగారు నిరీ.) అనఁగా ద్వంద్వమునందును గ స డ ద వా దేశము బహుశ మనుటయే యుచితమని భావము.

సూ. సర్వపర్యాయంబయిన యెల్ల శబ్దమునకు సప్తమియు, ననమా సంబున విశేష్యమునకుముందు ప్రయోగంబునుం జూపఁబెడు. ౭

ఉ. 'తే. ఎఱింగె సకలశాస్త్రముల నెల్లయందు, నధికసాత్త్వికుండ స్తీకుండనంగ జనులు;' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౬. 'తే. ఎల్లయందును దావసియించుటెల్ల, యదియుఁ దనయందు వసియించు టండ్రువాసు, దేవుండనుపేరి కర్థంబు. భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౨౫. 'నేనొకండనే భిక్షోపకున్ వత్తునో, యెల్లన్ శిష్యులఁ గొంచువత్తునొ. భీమ. ౨౪ ౧౨౦.

వ్యా॥ బాలవ్యాకర్త (సంధి ౨౪ నూ) "సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు" నను సూత్రవ్యాఖ్యానమున నెల్లశబ్దము ద్రుతాంతమయిన యవ్యయమని చెప్పెను. అవ్యయమనగా లింగవచనవిభక్తి చిహ్నములు లేనిది. ఎల్లశబ్దమునకు సప్తమివిభక్తి ప్రత్యయము కానవచ్చుటచే నిది యవ్యయము కాఁజాలదను నభిప్రాయముతో నెల్లశబ్దమునకు సప్తమివిభక్తి చూపట్టుచున్నదని ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పెను.

మొదటి రెండు ఉదాహరణములును దీనికి లక్ష్యములు వీనియందు "ఎల్లయందు" అను సప్తమివిభక్తితోఁ గూడిన ఎల్లశబ్దము ప్రయుక్తము.

'దీని కసమాసంబున విశేష్యంబునకుముందు ప్రయోగములేదు' అనియు నచ్చటనే బాలవ్యాకర్త చెప్పెను. కాని యసమాసముననే విశేష్యమునకు ముందు శ్రీనాథుడు ద్రుతాంతమగు నెల్లశబ్దమును బ్రయోగించుటచే నీ బాలవ్యాకరణాభిప్రాయము సరికాదని ప్రాథవ్యాకర్త పై సూత్రపు రెండవభాగమున వివరించుచున్నాడు.

సమాసము కానిచోట ననగా వ్యస్తస్థలమునందును ఎల్లన్ అనునది విశేష్యమునకుముందు ప్రయోగింపఁబడుచున్నదని యర్థము. 'నేనొకండనే' యిఞ్యాదిక మిందుల కుదాహరణము. "ఎల్లన్ శిష్యులన్" అనుచోట ఎల్లన్ అనునది శిష్యులన్ అను పదమునకు విశేషణము. ఇయ్యది విశేష్యమగు శిష్యులన్ అను పదమునకుఁ బూర్వమే ప్రయోగింపఁబడెను. కావున విశేష్యంబునకు ముందు ప్రయోగము లేదను బాలవ్యాకర్తయుక్తి సరిపడదనియుఁ దెలియ నగును. ఎల్లన్ శిష్యులన్ అనునది సమాసమనుటకును నవకాశములేదు. ఇయ్యది సమాసమయినచో "సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు" నను సూత్రముచే ఎల్లన్ అను పదమునందలి ద్రుతమునకు లోపమువచ్చి "ఎల్లకష్టములు" మున్నగువానివలె "ఎల్లశిష్యులన్" అని యుండును,

అవ్యయముకానిచో తృతీయూదీతరవిభక్తులు చేరినరూపములుగూడ నీ పదమునకుఁ జూపట్టును. కాని ఎల్లచేత, ఎల్లకొఱకు మున్నగురూపము లెచ్చుటను కానరాలేదు. అంతియకాక వీరుల్లెన్, వనితల్లెన్, ఫలముల్లెన్ అని మహా నృహత్య మహాద్రూపముల మూఁడింటను నేకవిధముగ నే యీ పదముండును. ఎల్లరు, ఎల్లరన్ మున్నగు మహానృహతీ బహునచనాంతరూపములు మాత్రము వాడుకలోనున్నను నయ్యవి “వారు” శబ్దసమావేశమున నిష్పన్నములే యని తలంపవచ్చును.

ఇక “నెల్లయందు” ఇత్యాదులు సప్తమ్యంతములని తలంపరాదు. ‘అందు’ అనునది విభక్తిప్రత్యయమేగాక ప్రత్యేకశబ్దమును గలదని “సాశ్రయా నాశ్రయాపిస్యా త్రతార్దగత సప్తమి” యను నధర్వణకారికవలన తెలియఁ బడుచున్నది. కావున నియ్యది అందు అను ప్రత్యేకశబ్దముతోఁగూడిన యెల్ల పదమేకాని సప్తమ్యంతమగు నెల్ల పదమని తలంపరాదు. అర్థభేదమించుకయున్నను విరోధములేదు కావున నెల్ల పద మవ్యయమనుటయే యుచితము.

సూ. తామర కాకు పరంబగునపుడు పుగ్గాగమం బగు.

౯

ఉ. తామరపాకునీరువలెఁ దల్లడమందిరి పౌరులందఱున్.

హరి. 3 ఆ. 3౫.

వ్యా॥ బాలవ్యాకర్త చిగురుటాకు మున్నగురూపములను సాధించెనే కాని “తామరపాకు” అను రూపమును సాధింపలేదు. కని యట్టిని ప్రాచీన కవుల ప్రయోగములందుఁగూడఁ గానవచ్చుటచే నీ సూత్రమును రచించెను.

ఈ యాగమమున కకార మిత్తఘ్నియు ఉకారము ఉచ్చారణార్థమే యనియు గ్రహింపవలయును. తామర + ప్ + అకు = తామరపాకు అని యగును. ఇచట “పు” అని ఉకారముతో గూడినదే యాగమమనినచో తామరపు + అకు అనియుండ నుత్పసంధిగూడ వచ్చినంగాని తామరపాకు అని సిద్ధింపదు.

అప్పుడు ప్రక్రియాగౌరవము వచ్చును. కావున పకారము మాత్రమే యాగమమనుట యుక్తము.

ఈ యాగమము సూత్రమున వైకల్పికమని చెప్పకపోవుటచే నిత్యముగాఁ బ్రోక్షించుచున్నది. కాని యది సమ్మతముకాదు. తామరపాకు అనురూపమును

సుప్రసిద్ధము. అందుచే సూత్రమున “పుగాగమంబునగు” అని సముచ్చయముం గూర్చి పుగాగమరహితరూపమునుగూడ సంపాదించవలసియున్నది.

సూ. తఱచుగఁ గర్మధారయ సమాసంబునం, బెన్వాదుల కడహల్లున కచ్చు పరంబగునపుడు ద్విత్వంబు గానంబడియెడి.

ఉ. “పెన్నదరులు” రా.యు.కాం.౧౧౩౧. “పెన్నరదము” దుక్కాం.౩ ఆ.౧౦౦. “పెన్నుద్ది” పాండు.౩ ఆ.౬. “పెన్నూత” శివ.౨౮. “పెన్నొడలు” భోజ.౬ ఆ.౩౨౯. ‘కన్నాకు’ (కను+ఆకు) భార. భీష్మ.౧ ఆ.౭౬. “పల్లఱపు” (పలు+అఱపు) హరిశ్చ.౪ ఆ.౧౦౯ మొ॥ తఱచుగ ననుటచే “అన్నిష్టసఖ నూఁదియున్నదాని” (అను+ఇష్టసఖ) భార. ఆది.౩ ఆ.౧౪౦. “అన్నుర్వీశుడు” నిర్వ.౫౮. “పెన్నరము” రా.యు.కాం.౧౦౧౪. ఇత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు. (పెను - పెనుపుశబ్దము లుప్తశేషము)

వ్యా॥ పెన్వాదిశబ్దములలోని నువర్ణము ఆగమాద్యాత్మకము కానందున ద్రుతముకాఁజాలదు. ఆకారణమున నిందలి ౩వ. సూత్రముచే పెను, కను శబ్దములకు ద్విత్వము వచ్చునని శంకింపరాదు. పలు + అఱపు = పల్లఱపు.

సూత్రమున “తఱచుగ పెన్వాదుల కడహల్లునకు” అని చెప్పుటచే పెన్వాదులకు “అదరులు” మున్నగు నాచ్ఛికశబ్దములు పరంబగునపుడేకాక తత్సమశబ్దములు పరంబగునపుడును నీ ద్విత్వము వచ్చునని తఱచుగ నను పదమువలన లభించిన యర్థమును వివరించెను. ఈ కారణముచే “ఇష్టసఖ” “ఉర్వీశుఁడు” ఉరము అను తత్సమపరకత్వమునను నీ ద్విత్వము ప్రాప్తించెను.

పెను అను శబ్దము పెనుచు ధాతుకృదంతరూపమగు పెనుపుశబ్దమున సమాసము ౩౬నూ.చే “పు” వర్ణము లోపింపగా శేషించిన రూపమని గ్రహింపవలయును.

పెను మున్నగువానిలోని యుకారమునకు కవిభల్లుసూత్రముచే నుత్వ లోపము గావించినవిమ్మట యా సూత్రము ప్రవర్తించునని కొంద రనుచున్నారు.

బా॥వ్యా॥ సూ.౧౬ ప్రక్రిచే నుత్వలోపము వచ్చినవిమ్మట ననిచెప్పుట యుచితము. [ఉత్వము లోపింపనివక్షమున నకారము కడహల్లు కాకపోవును]

అప్పుడు ద్వితీయ మీ సూత్రముచే వచ్చుట కవకాశములేదు. కనుక నుకార లోపము చెప్పవలసివచ్చినది. ఈ పద్ధతిని ప్రక్రియగౌరవ మేర్పడినది అయినను సూత్రమునకు లక్ష్యమగుటకై యిట్లు చెప్పవలసివచ్చినది. 3వ. ౯వ, సూత్రములను రెండింటిని దీసివేసి “కొన్నియెడల” నకారంబున కచ్చు పరంబగునపుడు ద్వితీయంబు గానంబడియెడి” నని సూత్రించిన నుభయవిధ లక్ష్యములును సిద్ధించియుండును.

సూ కొన్నిచోట్ల షష్ఠీసమాసంబునం దుకారంబున కచ్చు పరంబగు నపుడు నుగాగమంబునకు లోపంబునగు. ౧౦

ఉ. “గోకుల మిల్లిలు దప్పకుండ లక్ష్మీపతి గ్రమ్మరున్ గడియ సేపున రేపున” హరి. పూ.౫ ఆ.౨౦౩.

సీ. దినవెచ్చమునకునై తనమేనగల సొమ్ము కొదువక బచ్చిం టఁ గుదువవైచు పాండు. 3 ఆ. ౧౬. “శిరిసందంబరయున్” కళా. 2 ఆ. ౧౨౬ మొ॥

వ్యా॥ బాలవ్యాకరణమున ౩౪ సంధిసూత్రముచే “పష్టి సమాసమునం దుకార ఋకారముల కచ్చుపరంబగునపుడు నుగాగమంబగు”నను సూత్రముచే రాజు(యొక్క) + ఆజ్ఞ = రాజానాజ్ఞ మున్నగురూపములు సిద్ధించుచున్నవి. ఈ సూత్రము నిత్యముగా నుగాగమమును విధించుచున్నది కాని యుకారాంత శబ్దములకు సూత్రము కొన్నిచోట్ల నుగాగమము రాకపోవుటయుఁ గలదు. కావున బాలవ్యాకరణముచే విధింపఁబడిన నుగాగమమునకు లోపంబు కొన్ని చోట్ల నగునని ప్రాథమిక వ్యాకరణ గోశయము.

గోకులము(యొక్క) + ఇల్లిలు = గోకులము నిల్లిలు అని సామాసిక విభక్తిలోపము వచ్చినవిమ్మట నుగాగమము వచ్చినచో నగును. నుగాగమము లోపించుటచే “గోకుల మిల్లిలు” అని యయినది.

బచ్చు(యొక్క) + ఇల్లు. విభక్తి, నుగాగమలోపములు వచ్చి “బచ్చిల్లు” అయినది. “బచ్చునిల్లు” కాలేదు. శిరసు(యొక్క) + అందము. విభక్తి నుగా గమలోపములు వచ్చిన “శిరసందము” అయెను, “శిరసునందము” కాలేదు.

బాలవ్యాకరణము విధించిన నుగాగమంబునకు లోపము విధించుట కంటె “నుగామంబు గానంబడదు” అని సూత్రించిన బాగుండును.

ఇందే (౬వ సూత్రమున) “చతపలకు సదవలు గానంబడవు” ఇత్యాదిక మల్లేగదా రచింపబడినది అట్లనక నుగామమునకు లోపము విధించుటచేత ముందుగా నుగాగమమును బాలవ్యాకరణముచేతఁ జేసి యీ సూత్రముచే లోపమును జేయవలయును. అక్కరలేనిదానికిఁ బ్రాప్తినిచెప్పి పిమ్మట నిషేధించుట నిరర్థకము. ఇయ్యది ప్రక్రియాగౌరవము. కావున సూత్రమున నుగాగమము గానంబడదని చెప్పుట యుచితము - ఇందలిమొదటి యుదాహరణమున గోకులము అనునది ప్రథమాంతమే యనియుఁ దలంపవచ్చును. షష్ఠీసమాస ఘటితమగు షష్ఠ్యంత మనుకొననక్కరలేదు. ఇల్లిలు దప్పకుండ లక్ష్మీవతి గోకులము గ్రుమ్మరున్” అని, గోకులము అనుదానిని గ్రుమ్మరున్ అమక్రియలోని కన్వయింపవచ్చును. కావున నియ్యది దీని కుదాహరణముగా నిచ్చుట సరిగాదు. మిగిలిన రెండుదాహరణములును నాధునికములు.

సూ. పూ పూవు.

౧౧

అసమాసంబునం బూశబ్దము పూవుశబ్దముయొక్క పర్యాయము గాఁ గానంబడియెడినని యర్థము.

ఉ. “ఎ.గీ. కాలకంఠుని! శిరసుపూ గగవ గంగ” కాశీ. ౧౭౨

వ్యా॥ “పూ” అను శబ్దము వేరొకటి పూవు అను నర్థమునఁ గలదని సూత్రార్థము. పూరెమ్మ మున్నగు సమాసములందేకాక యసమాసమునందును, “పూ” అనునది పూవు అను నర్థమున ప్రయోగములందుఁ గానవచ్చుటచేత నియ్యది బుప్తశేషముకాదనియుఁ బ్రత్యేకప్రయోగయోగ్యమగు స్వతంత్ర పదమేయనియు వివరణతాత్పర్యము.

“శిరసు పూ” అను శ్రీనాథప్రయోగమున “పూ” అని పుష్పార్థకమునకుఁ బ్రయోగముకానవచ్చుచున్నది. ఇది సమాసపూర్వభాగముకాదు. కనుక పూవు శబ్దములోని బుప్తశేష మనుటకు వీలుకాదు. అని యుదాహరణాశయము.

బాలవ్యాకరణమున “సమాసంబునం బ్రాతాదుల తొలియచ్చుమీది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు బహుళంబుగానగు” నను సూత్రమునుదాహరణము లలో పూవు + రెమ్మ = పూరెమ్మ అని యుదాహరించుటచే “బ్రాయిల్లు”

ఇత్యాదులందువలెనే పూవు అను పదములో “పూ” అనునది లుప్తశేషమని తలంపఁబడినది. కాని అట్లు తలంపనక్కరలేదు. పూవు అను పదమువలెనే “పూ” అని వేరొకపదము లోకమునఁ గానవచ్చుచున్నది. అట్టి పూశబ్దమునకు రెమ్మ అను పదముతో సమాసముచెప్పిన పూరెమ్మ అని యగును. పూరెమ్మ అనుదాని సిద్ధికై ప్రాతాదులలో పూవు పదమును జేగ్గనక్కరలేదని యీతని యాశయము.

ప్రాథమికర్త యసమాసమున ‘పూ’ శబ్దము గానవచ్చుచున్నదని వివరణమునఁ జెప్పి “శిరసు పూ” అని యుదాహరించెను కాని యీ కాశీ ఖండ పద్యభాగమునను అసమాసమునందు పూశబ్దము కానరాలేదు. “శిరసు పూ” అనునదియు సమాసమే. కాని పూరెమ్మ మున్నగువానియందుపలె సమాసపూర్వభాగమున మాత్రముకాదు. అందుచే నితని వివరణమున “అసమా సంబునన్” అనుదానికి “సమాసేతరస్థలములందు” అని యర్థముసేయక “సమాసపూర్వభాగము కానిచోట్లను” అని యర్థమును జెప్పికొనవలయును.

మఱియు నిచట ప్రాతదియగునిల్లు “ప్రాయిల్లు” అయినట్లే శిరసు పూవగు గగనగంగ “శిరసుపూ గగనగంగ” యయ్యెను. ఇచ్చటను “పూ” అనునది సమాసపూర్వభాగముననే కానవచ్చుచున్నది. ఇదియు పూవుశబ్దము లోని లుప్తశేషమే అనియుఁ దలంపవచ్చును. అప్పుడీసూత్ర మనావశ్యకము. ఉదాహరణమును సరియైనది కాఁజాలదు

ఈ కార్యము లాచ్ఛికములకే వచ్చుననియుఁ దలంపరాదు. బాల వ్యాకర్త యట్లుచెప్పలేదు. కెంధూళి మున్నగునవి తత్సనుఘటితములును గలవు.

సూత్రమునందలి బహుళపదబలముచే నైనను దత్సమపద ఘటితస్థలము లందీ కార్యముఁ జేయవచ్చును. ఉత్తరపద మెట్టిదయినను లోపస్థానమగు పూర్వపదముమాత్రము నాచ్ఛికమయియుండినఁ జాలును. బాలవ్యాకర్త యాశయ మట్టిదేయని యీతఁడును ముందుసూత్రమున వివరించుచున్నాడు.

సూ. సమాసమందుఁ దత్సమంబు పరంబగునపుడును ముగ్ధాగమా దులు గానంబడియెడి.

౧౨

ఉ. “ముంగోపము”, “వింజారము” మొ॥ (వెల్ల + చామరము) సంధియందు వర్ణవికారము. (చూ. సమా. ప. 2 సూ.)

వ్యా॥ బాలవ్యాకరణమున “సమాసంబునం బ్రాతాదుల” ఇత్యాది సూత్రమున కిచ్చిన యుదాహరణములలోఁ దత్సమపదములుకానరాకుండుటచే నాచ్చికపదములు పరంబులగునపుడె యీ లోప నుగాగమాదులు వచ్చునని యాతఁడు తలంచినట్లు భాసించుచున్నది. కాని ప్రయోగములుచూడఁ దత్సమ పదములు సమాసమున నుత్తరపదము లగునప్పుడును నిక్కార్యములు రావచ్చు నని యీతఁడు చెప్పుచున్నాడు బాలవ్యాకర్త కిట్టి యభిప్రాయముగలదని పూర్వసూత్ర వ్యాఖ్యానమున వివరించితిని. బాలవ్యాకర్త “కెంఘాళి” ఇత్యాది ప్రయోగంబులునుం గలవని నుడివి యట్టివానిని నిరసింపలేదు.

అకారణముచేత బాలవ్యాకర్త తత్సమపదంబు పరంబగునప్పుడును నీ కార్యములు వచ్చునని యభిప్రాయపడినట్లు స్పష్టమే. దానిన యీతడీ సూత్రమున వివరించెను. ముందు + కోపము = ముంగోపము. తొలియచ్చు మిది వర్ణములకు లోపమువచ్చిన “ము” మిగులును. నుగాగమ ద్రుతకార్య ములు రా, ముంగోప మయ్యెను. సమాసము ౭వ. సూత్రమనగాఁ “గ్రొత్తాదులు ప్రశేషంబులు దేశ్యంబులతోడం బలెఁ దత్సమంబుతోడం గొన్నియెడలఁ గర్మధారయంబగు”నను సూత్రముచేతఁ దత్సమములతో సమాసము వచ్చినఁ గ్రొత్తాదులలోనివే యీ రెండును నని భావము. ఆ సూత్ర మనావశ్యక మనియు వివరణప్రాయమనియు తద్వట్టమునఁ జెప్పఁబడును. వెల్లె యను పదమునకు “విం” అనునది సంధియందు వర్ణవికారమని వ్రాయుచున్నాడు, (చూ.శ ర.) అట్టిదెచ్చటను బాలవ్యాకర్తగాని, యీతఁడు గాని విధించి యుండలేదు. ఈ వర్ణవికార మెట్లువచ్చునని తలంచెనో సూచింపలేదు. అంద దుకు ప్రభృతియని భావింపవలయునుగాబోలును. ప్రాతాదిసూత్రమునందలి బహుళగ్రహణముచేతఁ గ్రిందు శబ్దశేషమునకు దీర్ఘమువచ్చినట్లు వెల్లె శబ్దశేష మున నికారముంగూడ వచ్చెనని తలంచుట యుచితము.

కన్ అను పదమువలె మున్ అనునదియు నొకపదముగలదు. మున్ను, మును, మున్ అనునవి సమానార్థకములు.

అట్టి పదమునందలి సకారమునకుఁ “గోపము” అను పదము పరమగు నపుడు ద్వితకార్యములురాఁగా ముంగోపము, మున్గోపము అను రూపములు సిద్ధించును. కావున నీపద మిచ్చట ననుడాహార్యము, విజౌమధ మనునది

ప్రాణాదిసూత్రముచేతన సిద్ధించును. ఈ సూత్రము కేవలము పాఠాది సూత్రమునకు వివరణప్రాయ మనవలయును.

బాలవ్యాకర్త పాఠాదిసమాసములలో తత్సమపదముల నుదాహరింప కుండుటచే నట్టిచోట్ల నీ లోప ను గాగమాదులు రావని తలంచెనని ప్రౌఢ వ్యాకర్త యభిప్రాయపడి యీ సూత్రము వ్రాసెను కనుకనే “క్రొత్తాదులు లుప్తశేషంబులు” ఇత్యాది (సమాస ౭వ సూ) సూత్రముచే మణిల సమాస మును విధించుకొనెను. ఈ సూత్రము సమాసమునైనను విధింపనక్కరలేదు. బాలవ్యాకరణ సమాసపరిచ్ఛేదము. సూత్రముచే గర్భధారయ సమాస మెట్లును బ్రాప్తించుచున్నది.

సూ. అను కొను లోనగు ధాతుజవిశేషణముల యంత్యోకారమునకు

హల్లు పరంబగునపుడు లోపంబు వైకల్పికంబు. ౧౩

ఉ. ‘గిరివ్రజమన్నురంబు’ భార. సభా.౧ ఆ ౧౭౨. “జడి గొన్ కోర్కుల నింతి తాను మగవేషంబూని” సత్య.౩ ఆ.౧౦౫. “తొడువింటివాడు చన్ త్రోవ బోక” ఆము.౬ ఆ.౭౮.

వ్యా॥ అను, కొను, చను, మున్నగు నువర్ణాంత ధాతుజవిశేషణముల చివరనున్న యుకారమునకు హల్లు పరంబగునపుడు వికల్పముగా లోపము వచ్చునని సూత్రాత్పర్యము జడిగొను + కోర్కులు. ఉకారలోపమురాగా జడిగొన్కోర్కులు. అను + పురంబు = అన్నురంబు. చను + త్రోవ = చన్త్రోవ. ఈ నువర్ణము అగమాద్యాత్మకము కాకపోవుటచే ద్విత్వముకాదనియు సక్కారణమున “ద్విత్వస్వరంబునకేని” ఇత్యాది బా॥సూ॥చే॥ నుకారము లోపింప దనియు శాశయము. కాని (బా॥ప్ర॥ప౧౬॥సూ) “పదాంతంబులయి యసం యుక్తంబులయిన” నిత్యాది సూత్రముచే నుకారము లోపించును. సమాసము నందు పూర్వపదముగానున్న ధాతుజవిశేషణమునందలి నుకారముగూడ పదాంతాసంయుక్త నువర్ణమగుటలో నాటంక మేదియునులేదు. సమాస మందున్న నుకారముల కీ విధి వర్తింపదని బాలవ్యాకర్త చెప్పియుండ లేదు. కావున నీ సూత్ర మనావశ్యకము.

ఈ యుత్వలోపము వైకల్పికము కావున రాసిపక్షమున “అను పురంబు” “జడిగొనుకోర్కులు” అనియు నుండును,

సూ. నెన్నడామలన్ నెటి దగు.

౧౪

నెన్నడ. నెన్నడుము. ఇత్యాదులందు నెటి శబ్దము పూర్వ పదంబుగా నుండుట యుక్తమగునని యర్థము. నెతి పూర్ణార్థకము, నెటి రమ్యార్థకము.

వా॥ బాలవ్యాకరణమున సంధి ౩౯ “సూ” నెతి + నడుము = నెన్న డుము అని యుదాహరింపఁబడెను. కాని నెన్నడుము మున్నగుచోట్ల బూర్వ పదము “నెతి” అనునదికాదనియు, “నెటి” అనునదియనియు నీతని యీశ యము. నెతి అను పదమునకుఁ బూర్ణమని యర్థము కావున నది సందర్భాను గుణముగా నుండదు. నెటి అనునది రమ్యార్థకము కావున సరిపడును. నెన్న డుము = రమ్యమైన నడుము, నెన్నడ = రమ్యమగు నడక యని తాత్పర్యము.

సూ. కొన్ని యెకల నవర్ణంబు పరంబగునపుడు పూర్వ పదాంత్య డకారంబు నకారం బగు.

౧౫

ఉ. రెన్నాళ్లు. ‘క. పదిదినము లైదుప్రొద్దులు, పదపడి రెన్నాళ్లు నొక్కపగలున్ రేయున్; భార. ఆది. ౧ ఆ ౬౮. మూ న్నాళ్ళు. “ఎ. గీ. చెఱఁగు మాసిన మూన్నాళ్ళు సిగ్గుతోడఁ బతి విలోకనచూర్ణంబు పరిహరించి; కాశీ ౨ ఆ. ౭౨. వేన్నీళ్ళు. “తే. ఏళ్లనీళ్లుల నొండె వేన్నీళ్ళనొండెఁ గడుగ తాతఁ దోమిచనొండెఁ గలుగు శుద్ధి. మార్క. ౩ఆ. ౨౫ర.

వ్యా॥ రెండుపదముల సమ్మేళనమునఁ బూర్వపదము చివర డకారంబుండి రెండవ పదము మొదట నకారం బుండెనేని యాడకారము కొన్నిచోట్ల నకార మగునని సూత్రార్థము. రెండు + నాళ్ళు. ఇచ్చట డకారంబు నకారముగా మారి, రెన్ + నాళ్ళు = రెన్నాళ్ళు అని అయినది.

ఈ యుదాహరణములతో డకార మంతమునలేదు. ఉపధగానున్నది. అందుచే జీవరనున్న యచ్చుతోఁగూడిన డకారమును గ్రహింపవలయును. అనగా చివరి యక్షరమని గ్రహింపవలయునేగాని వర్ణమని తలంపరాదు. అక్షరమనగా నచ్చును దాని కత్తియుండు హేలులును. రెండు అమచోట “రె”

ఒక యక్షరము “ండు” మరియొక యక్షరము, ఇందు రెండవ యక్షరమనగా “ండు” అనునది యగును. దానికి బదులుగా “న్” అనునదివచ్చి “రెన్” అయి ఉత్తరపదముతోఁగలిసి “రెన్నాళ్లు” అని యగును. అనునాసికము కొన్ని చోట్లఁ బూర్వాచ్చునకును, గొన్నిచోట్లఁ బరాచ్చునకు నంగముగా నుండును. పరాచ్చుతో సంబంధించి యుండుటయే తఱచుగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కనుకనే ప్రాసాక్షరమునకు పూర్వమున ననుస్వారమున్నచోఁ బ్రాసస్థలమున నంతటను ననుస్వార ముండవలయునను నియమము పాటింపఁ బడుచున్నది. అట్టిచోట్లఁ బూర్వాచ్చునకు సంబంధించినదే యనుకొనినచో ప్రాసనియమ ముతో దీనికి సంబంధము లేకయేపోవును. “పూర్వస్యపరస్యవా అంగంభవతి” అని. ప్రాతిశాఖ్యము (చూ. చిం. వి. ప)

ఇట్లే మూడు + నాళ్ళు = మూన్నాళ్ళు. వేడి + నీళ్ళు = వేన్నీళ్ళు.

ఈ పదములలో వ్యవహారమున రెణ్ణాళ్ళు. మూణ్ణాళ్ళు. వేణ్ణీళ్ళు అని ణకారము వినవచ్చుచున్నది. కాని నకారము వినఁబడలేదు. మూర్ధ స్థానిక మగు డకారమునకు వచ్చు నాదేశము మూర్ధస్యమగు ణకారమగుటయే స్వాభావికముగాని దంత్యమగుట సరికాదు. కావున నీ సూత్రమున “డకారము ణకారంబగు”నని సూత్రించుట యుచితము. అప్పు డీణకారసంయోగముచే రెండవ పదము మొదటినున్న నకారముగూడ మూర్ధస్యముగా మారి “వేణ్ణీళ్ళు” అని యగును. కావున నట్లును విధించుట యుచితము. లేదా నాళ్లు ఇత్యాదులందు మూర్ధస్యమగు ణకారమునకు దంత్యనకారముతో సంయోగమువలె నిచ్చటను మూర్ధస్య ణకారమునకు దంత్యనకారముతో సంయోగముండునని యైనను దలంపవచ్చును. పైరెండు స్థలములందును నుచ్చారణమున మూర్ధస్యమే వినవచ్చుచుండును.

సూ. హలవసానంబులు పరంబులగునపు డేమి శబ్దముయొక్క
మికారమునకు లోపంబు పైకల్పికంబు. ౧౬

ఉ. “సీకేశ్రాంతియే వెన్నలుంబాలున్; హరి. పూ. ౫౭.
౨౩౭. “శవముగ్రియ నుండెదిదే” భాగ. ౯ స్కం. ౪౦౪.

పాఠ్యము “ఏమి” యను శబ్దమునకు హల్లుపరమయినను, బరమందు వర్ణము లెన్నియును లేకున్నను “మి” అను నక్షరమునకు లోపము వికల్పముగ నగును.

(అవసానము పరంబగుట యనగా అక్షరము లెవ్వియుఁ బరమందు లేకుండుట) నీకేమి + బ్రాఁతియే = మికారము లోపించి నీకేబ్రాఁతియే అని యయ్యెను. “శవముక్రియనుండెడు, ఇదేమి” అనుచోట ఏమిపదమునకు పరముగా వర్ణము లేవియు లేవుకావున మివర్ణమునకు లోపమువచ్చి “ఉండెదిదే” అని యయ్యెను.

సూ. షష్ఠీసమాసమందలి నిలల మీఁది యచ్చులకు హల్లు పరం బగుచోఁ గొప్పియెడల లోపంబు గానంబడియెడి గణ

ఉ. “శా. ప్రీతిన్ సూరెల నశ్వినీసుతుల రాఁబెంపొందు నింద్రున్వలెన్” ఉ. రా ౨ ఆ. ౩౩. “తూలై రజనీచర భాస్కర బింబము ల్రుచుల్” రామా. ౫ ఆ ౭౫ అబ్జాసనాంకముల్ పెంపు” చంద్రా ౧ ఆ ౧౮౭.

వ్యా॥ షష్ఠీతత్పురుష సమాసమున మొదటి పదము చివరనుండెడి ని. ల. అను వానిలోనంగల “ఇ” “అ” అను నచ్చులకు హల్లుపరమగునపుడు కొన్నిచోట్ల లోపము వచ్చుచుండును. ఇంద్రునియొక్క + వలెన్ = సమాసము ౩౮ వ. సూ॥ చే వలె పరంబగుటచే షష్ఠీవిభక్తి వచ్చెను. “సమాస విభక్తికి లోపంబగు” నను బా॥ వ్యా॥ సూ॥ చేయొక్క లోపించును. పిమ్మట “ని” అను దానిలోని ఇకారమునకు ఈ సూత్రముచే లోపము—ఇంద్రున్వలెన్ అని యగును.

ఇట్లే భాస్కరబింబములయొక్క + రుచుల్ = భాస్కరబింబముల్రుచుల్ అబ్జాసనాంకములయొక్క + పెంపు = అబ్జాసనాంకముల్ పెంపు. వీనియందు “అ” అను దానిలోని అకారమునకు లోపము.

ఇది నూతన విషయము. ఈ విషయమును బాలవ్యాకర్త చెప్పియుండ లేదు. ఇంద్రుంబలెన్ అను పాఠమున ద్వితీయ వచ్చుటకు మార్గములేదు. ఉప మేయము ద్వితీయాంతము కాదుగదా? సమాస ౩౯ సూ. చే. ద్రుతము వచ్చుచో ఇంద్రుడుంబలెన్ అని డువర్ణకము వినవచ్చును. కావున నా పాఠము సీతారామాచార్య సమ్మతముకాదు. “తూలైరజనీచర... అనుచోట బింబములు రుచులను తూలెన్ = బింబములు కాంతులను విడచెన్. అని యన్వయించుట యుచితము. “తూలు” ధాతువు తలగు అను ధాతువువలె నంతర్భావిత ప్రేరణ మని గ్రహింపనగును, చూ. క్రి. ప. ౩౪ సూ॥

సూ. మధ్యమపురుష మువర్ణకంబున కచ్చుపరంబగునపుడును
గొన్నియెడల లోపంబు చూపబడి. ౧౮

ఉ. ఆడిదె నీదు పందెము. కళా ౯ ఆ. ౧౧౬. “భవచ్చిత్తేషి
తంబెద్ది చెప్పనినన్” మార్క ౧ ఆ. ౧౨౭.

వ్యా॥ చూడుము మున్నగు పదములందలి మధ్యమపురుష మువర్ణకము
నకు హలవసానంబులు పరంబులగునపుడు లోపము బాలవ్యాకర్త చెప్పెను.
(చూ. బాల సూ ౪౭ సంధి) అచ్చు పరమగునపుడు వ్యతిరేకార్థకమయినపు
డును, అప్రేడితము పరమగునపుడును, దప్ప లోపము నాతడు చెప్పలేదు.
చూడుమనియె అనుచోట నచ్చుపరమగుటచే లోపము లేదనియు నాతడు
చెప్పెను. కాని కొన్నిచోట్ల నచ్చుపరమయినను లోపమువచ్చునని ప్రాథ
వ్యాకర్త సవరించుచున్నాడు. అడుము + ఇదె = మువర్ణకలోపము. ఉత్వసంధి
“అడిదె” చెప్పుము + అనినన్ = చెప్పనినన్.

(“అడితె నీదుపందెము” అనియే సరియగు పాఠము అట్లే చెప్పనినన్
అనుచోట చెప్పనినున్ అనునదియే సరియగు పాఠము. కానిచో యతిభంగ
మగును. భవచ్చిత్తేషితంబెద్దిచె, ప్పనినున్ సంతత సత్యపాలనునిగాఁ బుణ్యం
డుకాఁ జూచితిన్ అను పద్యమున “పు” అనునది యతివర్గముగదా అని సుబో
దిని). ఈ సూత్రము బాలవ్యాకరణమునకు వివరణము.

సూ. ధ్వన్యనుకరణ శబ్దముల కనుధాతువు పరంబగుచోఁ గొన్ని
యెడల ముగాగమం బగు. ౧౯

ఉ. కనకనమను. రామా. ౬ ఆ. “సలసలమను. పాండు. ౫
ఆ. ౨౦౭ మొ.

వ్యా॥ కొన్ని ధ్వనుల స్వరూపము నక్షరములతో ననుకరించుటగలదు.
“కనకనలాడు నిప్పులు” “సలసలమరగు నీరు” ఇట్టివి ప్రసిద్ధములు. కాని
యిట్టి శబ్దముల ననుకరించునపు డొక్కొక్కచో “అను” ధాతుజరూప మాశబ్ద
ములకుఁ బరమగుచుండును. అట్టిచో వాని కనుధాతువు పరమగునపుడు ముగాగ
మము కొన్నిచోట్ల చేరును.

కనకన + అను = ముగాగమముచేరి కనకనమను అనియగును. ఇట్లే సలసల + అను = సలసలమను. ముగాగమమనగా మకారమనియేగాని “ము” అనునదని తలంపరాదు అట్లయినచో ఆగమము చేరిన పిమ్మట ఉత్వసంధి కూడఁ జేయవలసివచ్చును ప్రక్రియగౌరవమేర్పడును. కనుక ఉకార ముచ్చా రణార్థకమనియు కకార మిద్వర్ణమనియుఁ దెలియఁదగును.

సూ. ధ్వన్యను కరణశబ్దంబులు ద్విరుక్తంబుల యగు. ౨౦

గడగడ. వడవడ. తళతళ. పెళపెళ. మొ

వ్యా॥ పూర్వసూత్ర వ్యాఖ్యానమునం జెప్పినట్టి ధ్వన్యనుకరణ స్వరూప ములగు శబ్దములు రెండుసారులుచ్చరింపఁబడినవియే యగుచుండును. “గడ” అను ధ్వన్యనుకరణశబ్దము ద్విరుక్తమయి “గడగడలాడెన్” ఇత్యాది రీతిని బ్రయోగింపఁబడును ఒక్కసారిమాత్రము పలుకఁబడి గడ, వడ, అని ప్రయో గింపఁబడవు అని తాత్పర్యము. గడగడ ఇత్యాదు లుదాహరణములు.

అలోచింపఁగా ధ్వన్యనుకరణశబ్దములును గొన్నిచోట్ల నద్విరుక్తములు కానవచ్చుచున్నవి. “రిప్పుమని యెగిరెను”, “తటాలునన్నెగసె” మున్నగునవి సుప్రసిద్ధములుగదా!

కావున సూత్రమున “ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు ద్విరుక్తంబులు నగు” నని రచింపఁబడుట యుచితము. (ఈయది బాలవ్యాకరణానుక్తమగు సూతన విషయము) ఇట్లనుటచే ధ్వన్యనుకరణశబ్దము లెప్పుడును ద్విరుక్తములయి యుండునను నభిప్రాయము సరికాదని తెలియఁదగును.

సూ. ఇయ్యవి క్రియావ్యవహితంబులు నగు. ౨౧

ఉ. “వడవడ జమదగ్నిసూతి వడఁకెన్” రామా.౪ఆ.౧౪౦.

వ్యా॥ ఇయ్యవి = పూర్వోక్తములగు వడవడ మున్నగు ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు; క్రియావ్యవహితంబులు = క్రియాపదమునకు దూరముగానున్నవి. అనగా క్రియాపదమునకుఁ బ్రక్కనేయుండక మఱికొన్ని పదములతో వ్యవధా నము గలవియును నగును.

ధ్వన్యనుకరణశబ్దము లెప్పుడును నొకపనిలోని తీరునే చెప్పును. ఆ కారణముచే నవి క్రియూవిశేషణములే తప్పక కావలయును, వీనికి విశేష్యముగా

“అను” ధాతువు తఱచు ప్రయోగింపఁబడుచుండును. కొన్నిచోట్ల నితర ధాతువులును విశేష్యములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడవచ్చును. అనుధాతువు విశేష్యమగు నపుడు వేరొక క్రియాపద ముండవలయునను నియమమును లేదు. సలసలమను నీరు, కనకనమను నిప్పులు. మున్నగుచోట్ల ననుధాతువుమాత్రమే ప్రయోగింపఁబడెను ఇతరధాతువులును “గడగడలాడెన్, తళతళ మెరసెన్” మున్నగుచోట్ల విశేష్యములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడుచున్నవి. ఇట్లు ఇతరధాతువులకు విశేషణము లగునపుడు తఱచుగా విశేష్యములగు క్రియూపదముల కవ్యవహితములుగనే యీ ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు టానవచ్చుచుండుటచేఁ గొన్నిచోట్ల వ్యవహితములు గను నుండవచ్చునని యీ సూత్రమునఁ జెప్పుచున్నాడు.

ఉ॥ జమదగ్ని సూతి అనుపదము వడవడ—వడఁకెన్ అనురెండు పదములకును వ్యవధానమును గల్పించెను. సూత్రమునందలి సముచ్చయార్థక “నువర్ణ” ముచే నవ్యవధానమును సిద్ధించుచున్నది.

అలోచింప నీ సూత్ర మనావశ్యకము. “తెనుఁగున నేకవాక్యంబున నొకా నొక్కొండు తక్క సర్వపదంబులును గ్రమనిరపేక్షంబుగఁ బ్రయోగింపఁజను” వను బాలవ్యాకరణ సూత్రముచేతనే యీ వ్యవధానము సిద్ధించుచున్నది. వీని ప్రభృతి శబ్దంబులకుఁ గొన్నింటికిమాత్రము నియమాపేక్షగలదని యూతఁడు చెప్పెను. క్రియావిశేషణముల కెట్టి నియమమును లేదనియు యధేష్టముగాఁ బ్రయోగింపఁ జనుననియు, నాతని “చల్ల గా గాలి వీచెను”, “వీచెను గాలి చల్లగా” నిత్యాద్యుదాహరణములంబట్టి స్పష్టమే. ధ్వన్యనుకరణశబ్దములును క్రియావిశేషణములే. ఆ కారణముచే వీనికిని యధేష్టముగాఁ బ్రయోగము సిద్ధించుచునేయున్నది. ఎచ్చటనేని బ్రయోగక్రమము నియతముగా నుండనేని వీని ప్రభృతిగణపారముచేతనే వానిని సాధించుకొనవచ్చును. కావున నీ సూత్రము “ఏకవాక్యంబునందు” అను బాలవ్యాకరణ సూత్రమునకు వివరణ ప్రాయమే!

సూ, ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు మకారాదేశం బగు.

—౨౨

ఉ. “కమ్మని లతాంతములకు మొనసి” భార.ఆదిగీ.ఆ.౧౩౭
మత్త. పృష్ఠిఁజేసె మృహానది దీర్ఘికా సరసీనదంబులు నిండఁగాన్,
అద. ౩ ఆ, ౧౧౩,

వ్యా॥ ద్రుతమునకుఁ బ్రాసస్థలమున మకారము పరమగుచో మకార మాదేశముగావచ్చును. ఉ॥ లతాంతములకును + మొనసి—ద్రుతమునకు మకారాదేశము. లతాంతములకు మొనసి ఇచ్చట “కమ్మని” అనుచోటి మకారద్వయమునకు మిత్రముగా మకారద్వయ ముండవలసిన ప్రాసస్థలముననే “మొ” అను నక్షరమును, ద్రుతమునుగూడ నున్నది. ఆహేతువుచే ద్రుతము “మే” అని మారినది. ఇట్లే చేసెను + మహానది = చెసెమ్మహానది ఇదియును ప్రాసస్థలమే.

ఈ విషయము బాలవ్యాకర్త చెప్పలేదు ఇయ్యది యావశ్యకమగు విధానమే ఇదిలేనిచో నిందలి యుదాహరణస్థలములు వేరొక మార్గమున సరిపడవు. “కేటి ద్వదం త్యభిన్నత్వ మనుస్వార మకారయోః” అను నధర్వణకారిక కుదాహరణముగాన హోబలపండితుఁడు “కమ్మని. ” అనుదానిని చూపెను. కాని బాలవ్యాకరణముచే మకారము పరమగునపుడు ద్రుత మనుస్వార మగుటయును లేదు.

ఈ సూత్రము మకారమును నిత్యముగా విధించుచున్నది. అట్లయిన “న్మ” అనునది ప్రాసస్థలమున నుండవలసిన చోట్లంగూడ నీ సూత్రముచే మకారాదేశమువచ్చును. అప్పుడు ప్రాసభంగ మగును. కావున నీ మకారాదేశమును వికల్పముగనే విధింపవలయును.

సూత్రమునఁ “బ్రాసంబున” ననుమాటయు ననావశ్యకము. ప్రాసస్థలమున మార్పరానివైయుండుటచేఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇతరస్థలములందు పరిశోధకులు విరోధము లేకుండుటచే మార్చియుండురు. కాని యనుప్రాసాది శబ్దాలంకారస్థలములందును నీ మకారాదేశమువచ్చుట యుగీకరింపనగును.

ఇందు ద్రుతమునఁగల యుకారమునకు లోపముఁజేసి పిమ్మట మకారాదేశము చేయుట కొందఱు కభిమతము. కాని యుగారలోప మనావశ్యకము. “ను” అను దానికి మకారాదేశము చేసినను రూపము సిద్ధించును. ఉత్పలలోపము ముందుగాఁజేయుట ప్రక్రియాగౌరవమగుటయేకాక నిరర్థకము:—

సూ. అమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కృత హ్రస్వంబునకు దీర్ఘంబగు.

ఉ. లేఱెమ్ము. పోపొమ్ము, మొ॥

వ్యా॥ ద్విరుక్తంబునఁ బరరూపము “అప్రేడిత” మనఁబడును. వ్యాకరణ సూత్రముచే దీర్ఘము ప్రాస్వముగా మారినది కృతప్రాస్వ మనఁబడును.

కొన్నియెడలంద్వరిణానాదరార్థంబుల రెంటును నగు. (శబ్ద. ౧౧౩) అదరార్థంబునం ద్విరుక్తి యగు (శబ్ద ౧౧౧ సూ) మున్నగు సూత్రములచేఁ గొన్ని పదములు ద్విరుక్తము లగును అట్టిదోట్ల ద్విశీయరూపము పరమగునపుడు మొదటి రూపములోని కృతప్రాస్వమునకు దీర్ఘము పచ్చునని తాత్పర్యము.

లెమ్ము, పొమ్ము అనునవి శబ్ద౧౧౩ సూ॥చే॥ ద్విరుక్తములయి “లెమ్ము లెమ్ము”, “పొమ్ము పొమ్ము” అని యగును. బాల సంధి ౪౯ సూ॥చే పూర్వ పదము నందలి మువర్ణకమునకు లోపమువచ్చి లెలెమ్ము పొపొమ్ము. అని యగును. అప్పు డీసూత్రముచే లె. పొ. అనువానికి దీర్ఘమువచ్చి లేలెమ్ము, పోపొమ్ము అని యగును.

లేచు ధాతువునకున్న మధ్యమపురుష మువర్ణము పరమగునపుడు పిలుచు మొదలగు వానికి ముత్తు పరంబగునపుడు కడవ్రాయి బహుళంబుగా లోపించు (బాల. క్రియ ౧౦౧ సూ) నను సూత్రముచే “చు”లోపము ముజ్జుపరంబగు నపుడు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబును, మువర్ణకంబునకు మాముడియు నగు (బా. క్రి. ౬౧ సూ) నను సూత్రముచే ప్రాస్వద్విత్వములును రాగా లెమ్ము అని యయ్యెను. ఇట్లే పోవు ధాతువునకు మధ్యమ మువర్ణకము పరమగునపుడు పోవునకు గుజ్జుత్తులు ముజ్జం బరంబగునపుడు వు లోపంబుం బొదపదలునువి భాషనగు (బా. క్రి. ౯౨సూ)నను సూత్రముచే వులోపంబువచ్చును. ప్రాస్వ ద్విత్వములు రాగా పొమ్ము అనియయ్యెను. కుమారదేవ పండితీయమున నీ సూత్ర మనావశ్యకమని వ్రాయుట సరికాదని బులుసువారు నిరూపించిరి. చూడఁదగును—

త్యరితాద్యర్థంబులందు ప్రక్రియావస్థయందే ధాతువునకు ద్విత్వము రాగా లే + ము, లే + ము అని యుండగా పూర్వరూపమునందలి మువర్ణకము నకు “అప్రేడితంబు పరంబగునపుడు” ఇత్యాది సూత్రముచే లోపము రాగా “లేలెమ్ము” అని యగును. మువర్ణకము లోపించుటచే ప్రాస్వము “లే” అను టానికి రాలేదు. అని చెప్పిన నీ సూత్ర మనావశ్యక మనవచ్చును.

ఇది సంధిపరిచ్ఛేదము.

శ జ్జ ప రి చ్ఛే ద ము

ప్రాతిపదికములను శబ్దములని ప్రాథవ్యాకర్త యుద్దేశించుచున్నాడు. బాలవ్యాకరణమునఁ బ్రాతిపదికలు తత్సమములనియు నాచ్ఛికములనియు రెండు తెగలుగా విభజింపఁబడెను. ఆ రెండుపరిచ్ఛేదములలోని శబ్దములను గూర్చియు నీ పరిచ్ఛేదమున జెప్పఁబడును. అట్టి ప్రాతిపదికములను నామములనుట యాంధ్రవ్యాకరణ సంప్రదాయము. “ప్రాతిపదికం హి నామ,” అని చింతామణిసూత్రము సంస్కృతవైయాకరణులును ప్రాతిపదికములను నామములని వ్యవహరించిరి. అందు నామవిశేషములగు సర్వాదులను సర్వనామములనియు నితరములను నామములనియు నీతని వ్యవహారము. తత్పురుషవిశేషములగు సమానాధికరణ సమాసములకుఁ గర్మధారయ సంజ్ఞవలెనే నామవిశేషములగు సర్వాదులకు సర్వనామసంజ్ఞ వ్యవహరింపఁబడెనని తెలియనగును. ఈ రెండువిధములైన శబ్దములలో సర్వనామములను మున్నందుఁ జెప్పఁగలఁడు. ఇచ్చట సర్వనామములను గూర్చి ముందుగాఁ జెప్పఁబడుటచే నామ ప్రకరణమని నిర్దేశించెను. నామములు సుప్రత్యయములతోఁగూడియే ప్రయోగింపఁబడుచుండును.

సూ శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణములని ద్వివిధంబులు. ౧

అయ్య, అన్న, అమ్మ, అక్క మొదలగునవి విశేష్యములు. తక్కినవి విశేషణములు.

విశేషణ విశేష్యముల లక్షణముల నసంతరసూత్రమునం జెప్పును. సూత్ర వివరణములు స్పష్టార్థములు. తక్కినవి యనఁగా బ్రాహ్మణుఁడు, పోవువాఁడు, మున్నగునవి విశేషణములని భావము.

ఈ సూత్రము శబ్దములను విభాగము మాత్రము చేయుచున్నది. ఇట్టి విభాగమునకు వ్యాకరణసూత్రము లనావశ్యకము. విశేషణ విశేష్యముల లక్షణములను జెప్పట యింకను గొంతయుపయోగించును గాని ఈ విభాగము నిరర్థకము.

సూ. విశేష్యము నా విశేషణముచేఁ దెలుపఁబడు విశేషము కలది.

విశేషణము నాజాత్యాది విశేషములను దెలుపునది. ౨

వ్యా॥ జాత్యాది విశేషములు - అనగా జాతి, క్రియ, గుణము మున్నగునవి అట్టివిశేషములను దెలియజేయు బ్రాహ్మణుడు, పోవువాడు, నల్లనివాడు, మున్నగునవి విశేషణము లనబడును.

బ్రాహ్మణుడు అను శబ్దము బ్రాహ్మణత్వము, అను “జాతి” యగు విశేషమును బోధించుచున్నది. పోవువాడు అను శబ్దము “పోవుట” అను క్రియయగు విశేషమును బోధించుచున్నది. నల్లనివాడు అను శబ్దము “నలుపు” అను గుణమగు విశేషమును బోధించుచున్నది. ఇట్టిశబ్దములు జాత్యాదివిశేషముల బోధించుచుండుటం జేసి విశేషణము లనబడును.

గమనింపఁదగ్గవిషయ మింకొక్కటి గలదు. జాత్యాదివిశేషములను దెలియజేసినంతమాత్రమున విశేషణములనరాదు. ఆవిశేషములు కల్గియున్నట్లు, ఆ శబ్దము బోధింపవలయును. “బ్రాహ్మణుడు” అను శబ్దము “బ్రాహ్మణత్వ జాతిగలవాడు” అను నర్థమును బోధించుచున్నదిగా. కేవలము “బ్రాహ్మణ్యము” అను శబ్దము జాతియనువిశేషమును జెప్పుచున్నను నయ్యది విశేషణ మనబడదు. కావున “జాత్యాదివిశేషములతోఁ గూడియున్నది అను నర్థము నిచ్చు శబ్దము విశేషణమనబడును. బ్రాహ్మణ్యముగలవాడు, పోవుటగల వాడు, నలుపుగలవాడు, అను రీతిని ఒకధర్మముగలవాడు అని బోధించు శబ్దము విశేషణ మనబడును.

ఇవిధమగు విశేషణముచే బోధింపబడుచున్న జాత్యాదివిశేషము తెచ్చుటనుండునో దానిని బోధించుశబ్దము విశేష్యమనబడును. సల్లసిగుఱ్ఱము అనుచోట నల్లని అను విశేషణముచే బోధింపబడుచున్న నలుపు అను విశేషముగలది గుఱ్ఱము కనుక దానిని బోధించు గుఱ్ఱము అను శబ్దము విశేష్య మయ్యెను. ఇట్లు తెలియనగును.

ఈ సూత్రమున విశేష్యమును వివరించుటలో విశేషణము అను శబ్దము చేరియున్నది. కావున ముందుగా విశేషణమును వివరించి పిమ్మట విశేష్యమును వివరించుట యుక్తము.

సూ. విశేషణము జాత్యాదిభేదంబులచే షడ్విధంబు

౩

అవి - జాతిప్రయుక్తవిశేషణము, క్రియాప్రయుక్తవిశేషణము, గుణ ప్రయుక్తవిశేషణము, ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణము, సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము, సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణము.

- ఉ:- (౧) జాతిప్రయుక్తవిశేషణమునకు — బ్రాహ్మణుడు.
 (౨) క్రియాప్రయుక్తవిశేషణమునకు — పోవువాడు.
 (౩) గుణప్రయుక్తవిశేషణమునకు — నల్లనివాడు.
 (౪) ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణమునకు — ధనవంతుడు.
 (౫) సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణమునకు — ఒక్కడు.
 (౬) సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణమునకు — దేవదత్తుడు. మొ॥

వ్యా॥ వెనుకఁ జెప్పబడిన విశేషణములు అటువిధములుగా నుండును. విశేషణముచే బోధింపఁబడు విశేషములు అటుతెలుగుల నుండునుగావున విశేషణము అటువిధములు గలదని చెప్పఁబడెను.

జాతియనగా ననేక వ్యక్తులయందుండు ధర్మము. బ్రాహ్మణత్వము ఒక్కవ్యక్తియందుఁగాక అనేకులయందుండును. కాన నది జాతి యగుచున్నది. ఇట్లే వస్త్రము, పుస్తకము మున్నగునవియు జాతివాచకములు. చంద్రుఁడు మున్నగునవి ఒక్కవస్తువును బోధించునగుటచే జాతివాచకములు కాఁజాలవు.

క్రియ అనగా పని. వచ్చుట, పోవుట మున్నగునవి. పోవువాడు అను విశేషణము క్రియను బోధించుచుండుటంజేసి క్రియాప్రయుక్తవిశేషణ మనఁబడును.

ద్రవ్యమనఁగా నొకపదార్థము ధనము, దండము, పుస్తకము మున్నగునవి ద్రవ్యములు. ధనవంతుఁడు, దండి, పుస్తకవంతుఁడు మున్నగునవి ద్రవ్య ప్రయుక్తవిశేషణము లనఁబడును.

ఇచ్చట ద్రవ్యమనగా లోకమునంగల వాడుకనుబట్టి ధనమని యర్థము గాఁ దలంపరాదు. ధనవంతుఁడు అను నుదాహరణముగూడ నీ భ్రాంతికిఁ దోడ్పడియుండవచ్చును. అట్లు దలంచినచో “దండి” యను విశేషణము ఏజాతికిఁ జెందును. ద్రవ్యమనఁగా సంస్కృతభాషలో ధనమని వాడుకయు ~~అదు~~ ద్రవ్యమనఁగా జాతి, గుణ, క్రియా ప్రవృత్తినిమిత్తకముకాని ఏకైక వస్తువు అను నర్థముగూడ నాలంకారికాది శాస్త్రజ్ఞుల వ్యవహారమున నున్నది. పంచాదిశబ్దములు ఆ పక్షమున ద్రవ్యబోధకములు.

సంఖ్యయనఁగా లెక్కించుట. దానికి సంబంధించు విశేషణము సంఖ్యా ప్రయుక్తవిశేషణము. సంజ్ఞయనఁగాఁ జేరు. దేవదత్తుఁడు అనునది ఒకవ్యక్తికి నామధేయము,

విశేషణముల నిట్లాలువిధములుగా సంస్కృతవైయాకరణములు విభజింపలేదు. శబ్దములయొక్క భేదములను విశేష్యములు, విశేషణములు అని రెండు విధములుగా గూడ తలంపలేదు. అన్నిశబ్దములును వివక్షనుబట్టి విశేష్యములుగాని, విశేషణములుగాని సందర్భమునుబట్టి కావచ్చును. “బుద్ధిమంతుడగు కుమారుడు” ఇచ్చట కుమారుడు అనునది విశేష్యము. “దశరథుని కుమారుడగు రాముడు” ఇచ్చట “కుమారుడు” అనునది విశేషణము. ఇట్లన్నిశబ్దములును వివక్షనుబట్టి విశేషణములును విశేష్యములునుగూడఁ గావచ్చును.

ప్రాథమిక వ్యాకరణములలోని విశేష్య విశేషణ విభాగము సరిపడుటయొక్క గర్హము. ఈతడు విశేష్యములుగాఁ జూపిన శబ్దములును నొక్కొక్కచో విశేషణములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడును. మాయమ్మయగు యశోద, మాయమ్మయగు దేవదత్తుడు ఇత్యాదులందు, అమ్మ, అన్న అనునవి విశేష్యములుగగాక విశేషణములుగనే వాడఁబడినవి. విశేషణములుగాఁ జెప్పఁబడిన దేవదత్తుడు విశేష్యముగా వాడఁబడినది వీరిమతమున యశోదయనునదియు విశేషణమే యైనను ఇచ్చట విశేష్యమే యయ్యెను. దేవదత్తుడు, యశోద, మున్నగు విశేషణములు ఇందలి ౮వ. సూత్రముచే విశేష్యములయినఁ గావచ్చును. “విశేషణంబులు కొన్నియెడల విశేష్యలక్షకంబులగు” (౧౨ నూ.) అను సూత్రముచే విశేష్యలక్షకంబులయినఁ గావచ్చును కాని విశేషణములగుటకు ప్రాథమిక వ్యాకరణము అవకాశము నీయదు. కీడు, నల్ల, మున్నగు తెలుగుశబ్దములకు ౧౦ వ. సూత్రముచే నుభయధర్మము లుండిన నుండవచ్చునుగాని పిత, భ్రాత మున్నగు తత్సమశబ్దములు విశేషణములగుటకు మార్గములేదుగదా !

ఇంగ్లీషువ్యాకరణములందు భాషాభాగములు అనుపేర పదములను నామ వాచకములు, విశేషణములు, సర్వనామములు ఇత్యాదిపద్ధతిని విభజించుట గలదు. ఆపద్ధతిని జూచి వీరును శబ్దముల నిట్లు విభజించియుంగారు.

ఇక విశేషణముల విభాగముగూడఁ గొంత చర్చనీయముగా నున్నది. సంజ్ఞావాచకములు సామాన్యముగా విశేష్యములుగనే ప్రయోగింపఁబడుచుండును బ్రాహ్మణాదిజాతి ప్రయుక్తశబ్దములును జాలచోట్ల విశేష్యములుగనే వాడఁబడును. క్రియా గుణ ద్రవ్య సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణములు తఱచుగ విశేషణములే యగుచుండును. ఎచ్చటనైనను విశేష్యము వేరుగాఁ బ్రయోగింపఁబడనిచో విశేష్యలక్షకము లగుచుండును.

“ఒక్క ధనవంతుఁడు గలఁడు” ఇత్యాదులందు “ధనవంతుఁడగు పురుషుఁడు.” ఇత్యాదిరీతి విశేష్యలక్షకము లగుచుండును శబ్దములను శాస్త్రకారులు జాతి, గుణ, క్రియా, సంజ్ఞ లను నుపాధులనుబట్టి చతుర్విధములుగా విభజించిరి. అట్టివిభాగము చాల నుచితమైనది

విశేషణముల విభాగమున నీ నాలుగువిధములుగాక (జాతిగుణక్రియా సంజ్ఞలు) సంఖ్యాప్రయుక్తములును, ద్రవ్యప్రయుక్తములును నధికములు. ఈ రెంటిలో సంఖ్యగూడ గుణమగుటచే గుణప్రయుక్తములలో నేకాదిశబ్దములు చేరిపోవుననియు, ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణము జాతివాచకములలోఁ జేరిపోవుననియు వారియభిప్రాయము

సూ సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణ మేకాంతంబయి యమహద్విశేష్యకమయ్యు, తదంశాంతంబయి మహదమహద్విశేష్యకమయ్యు సమస్తంబు వ్యస్తంబు నగుచో విశేష్యంబు క్రమంబుగ నుత్తరపదంబు నేకవచనాంతంబును, పూర్వపదంబు బహువచనాంతంబునగు.

తదంశము=ఆ యొకటియొక్క భాగము. అనఁగాఁ బాతికలోనగునది.

ఉ. డెబ్బదియొక్కరధము. రధములు డెబ్బదియొక్కటి; రెండున్నర మానిసి. మానుసులు రెండున్నర; రెండున్నరరూపాయ. రూపాయలు రెండున్నర మొ॥

వ్యా॥ సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము = సంఖ్యావాచకము అగు విశేషణము ఒకటి, రెండు మున్నగునవి. ఏకాంతంబు = ఒక అను సంఖ్య అంతమునఁగలదైయుండునది. అమహద్విశేష్యకము = అమహద్దర్శకశబ్దము విశేష్యముగా గలది

తదంశాంతంబయి = ఏకశబ్దార్థముయొక్క భాగమును బోధించు అర, పాతిక మున్నగుశబ్దములంతమునఁ గలదయి (రెండున్నర మున్నగురీతిని) మహదమహద్విశేష్యకము = మహద్వాచకముగాని యమహద్వాచకముగాని విశేష్యముగాగలది.

సమస్తంబు = సమాసమునఁ జేరియున్నది వ్యస్తము = విడిగానున్నది. అనగా సమాసమునం జేరనిది,

ఈ సూత్రమును నాలుగువాక్యములుగా నీ క్రిందిరీతిని విడదీయవచ్చును.

(1) సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము ఏకాంతమయి యమహద్విశేష్యకమయి సమస్తంబగుచో విశేష్యంబు ఉత్తరపదంబును నేకవచనాంతంబునగు.

ఉ. డెబ్బదియొక్క-రథము.

ఇందు డెబ్బదియొక్క అను సంఖ్యావిశేషణము ఏకశబ్దము అంతమునఁ గలదియు, “రథము” అను నమహద్వాచకము విశేష్యముగాఁ గలదియు సమాసమునఁ (డెబ్బదియొక్కరథము అనునది సమాసపదము) జేరినదియు నగుచున్నది. ఆకారణముచే విశేష్యమగు రథశబ్దము సమాసమున నుత్తరపదముగను (రథము అని) ఏకవచనాంతముగను బ్రయోగింపఁబడెను.

(2) సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము ఏకాంతంబయి యమహద్విశేష్యకమయ్యి వ్యస్తంబగుచో విశేష్యంబు పూర్వపదంబును బహువచనాంతంబునగు.

ఉ. రథములు డెబ్బదియొక్కటి.

ఇందు సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణమగు “డెబ్బదియొక్కటి” అనునది ఏకశబ్ద మంతమునఁ గలదియు, రథములు అను నమహద్వాచకము విశేష్యముగాఁ గలదియు, వ్యస్తమును నయియున్నది. కనుక దాని విశేష్యమగు ‘రథములు’ అను పదము పూర్వపదముగను బహువచనాంతముగను నున్నది.

(3) సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము తదంతాంతంబయి మహద్విశేష్యకమయ్యి, సమస్తంబగుచో విశేష్యం బుత్తరపదంబు నేకవచనాంతంబు నగు.

ఉ. “రెండున్నరమానిసి”, “రెండున్నరరూపాయ.”

వీనిలో “రెండున్నర” అను పదము లంశార్థకమగు “అర” అనునది యంతమునంగలవి ఈ సంఖ్యావిశేషణము “రెండున్నర మానిసి” అనుచోట మహద్విశేష్యకము. “రెండున్నర రూపాయ” అనుచోట నమహద్విశేష్యకము. ఇయ్యవి సమాసమునం జేరియుండుటచే విశేష్యములగు మానిసి, రూపాయ అను పదములు సమాసమున నుత్తరపదములుగను “మానిసి, రూపాయ” అని యేకవచనాంతములుగనుఁ బ్రయోగింపఁబడెను.

(4) సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము తదంతాంతంబయి మహద మహద్విశేష్యకమయ్య వ్యస్తంబగుచో విశేష్యంబు పూర్వపదంబును బహువచనాంతంబు నగు.

ఉదా. మానుసులు రెండున్నర, రూపాయలు రెండున్నర, వీనిలో “రెండున్నర” అను సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము అంశార్థకమగు “అర” యనుపద మంతమునఁ గలది ఇందు “మానుసులు రెండున్నర” అనునది మహద్విశేష్యకము రూపాయలు రెండున్నర అనునది యమహద్విశేష్యకము. ఇచ్చట వ్యస్తముగా నున్నందున విశేష్యములగు మానుసులు, రూపాయలు అనునవి పూర్వపదంబులుగను బహువచనాంతంబులుగను నున్నవి.

“విశేషణ విశేష్యములు లింగవచనవిభక్తులందు సామ్యముగలవయి యుండవలయును” (చూ॥ బాల.వ్యా కా 19 సూ) అను నియమమును తప్పిన స్థలముల నీ సూత్రముచే సవరించెను

“ఏకవాక్యంబునం దొకానొకండుతక్క సర్వపదమ్ములును క్రమనిరపేక్షంబుగాఁ బ్రయోగింపఁజను”నను (బాల. వ్యా. కార. 32 సూ) సూత్రముచే రథములు డెబ్బదియొక్కటి అనుచోట “డెబ్బదియొక్కటి రథములు” అను పదముల పౌర్వాపర్యములు మారుచుండఁగా నట్టిదానిని నివారించుటకు నీ సూత్రము రచింపఁబడెను.

ఈ సూత్రముచే విధింపఁబడిన కార్యములు నిత్యములు. సూత్రమున వైకల్పికములని చెప్పఁబడలేదు. ఆకారణముచే “డెబ్బదియొక్కరథములు, రెండున్నర మానుసులు, రెండున్నర రూపాయలు” అను రీతిని విశేష్యములకు బహువచనము రారాదు కాని వ్యవహారమున నిట్టి బహువచనముగూడ నుప్రసిద్ధము. కావున సూత్రమున వికల్పశబ్దము చేర్చకపోవుట లోపమని గ్రహింపవగును.

సూత్రము చివరియంశమున “ఉత్తరపదంబును ఏకవచనాంతంబును” అనునట్లే “పూర్వపదంబును బహువచనాంతంబును” అని పూర్వపదంబును అనుచోట సముద్భూయార్థక నువర్ణము లోపింపకయుండుట సమంజసము. అట్లు నువర్ణమిచ్చట వినఁబడుచుండెనేని రెండువాక్యములును సమానరీతి నర్థస్ఫూర్తి గల్గించుచు సరళముగానుండును. కాదేని పూర్వపదంబు అనునది

ఉద్దేశ్యకోటిలోఁజేరి బహువచనాంతమగుట మాత్రమే విధింపబడుచున్నట్లు భాసించును. అయ్యది గ్రంథకర్త యాశయము కాదుగదా! అనఁగా సంఖ్యా ప్రయుక్తవిశేషణము ఏకాంతంబయి యమహద్విశేష్యకమయి వ్యస్తంబగుచో (విశేష్యంబు పూర్వపదంబు) పూర్వపదమగు విశేష్యము బహువచనాంతంబగు నను నర్థము వచ్చును అనఁగా “విశేష్యము పూర్వపదమై నచో బహువచనాంతమగును. పూర్వపదముకానిచో బహువచనాంతము కావలయునను నియమములేదు.” అను నర్థము వచ్చును అట్టి యర్థము వ్యాకర్తయభిప్రాయమున కనుగుణము కాదుగదా! అనఁగా “విశేష్యము పూర్వపదము కావలయును.” అను నియమ మిందు విధింపబడునట్లు భాసింపదు. కావున “పూర్వపదంబు” అనుచోట “ను” అను సముచ్చయముచేరి వినవచ్చునట్లు సూత్రము రచియింపఁదగును.

దెబ్బదియొక్కరథములు, రెండున్నర మానుసులు, రెండున్నర రూపాయలు మున్నగు బహువచనాంత విశేష్యములు ఉత్తరపదములుగానుండు సమాసములును సమ్మతములగునేని సూత్రమునఁగల “ను” పర్ణమున కనుక్త సముచ్చాయకత్వ మర్థముచేయవలయును. కాని ఇది క్లిష్టకల్పనము.

సూ. అయ్యది యేకాంతంబు మహద్విశేష్యకమయి వ్యస్తంబుకాదు;
వ్యస్తంబగుచో బహువచనాంతంబ యగు.

ఉ. పదునొక్కండు రుద్రులు. మొ॥ (చూ. సమాస. ౨౬సూ.)

హ్య॥ అయ్యది సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము. “ఒక” శబ్దము అంతమునఁ గలదియు విశేష్యము మహద్వాచకముగా నున్నదియునగు సంఖ్యా ప్రయుక్తవిశేషణము సమాసమును జెందదు, అనఁగా వ్యస్తముగనే యుండును. అట్లు వ్యస్తముగానుండునపుడు సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణమున నంతముననున్న “ఒక” శబ్దము బహువచనముతోడనే యుండును.

ఉదాహరణమున పదునొక్కండు అను సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము పదునొక్కరుద్రులు అను సమాసముగా నుండదనియు వ్యస్తముగనే యుండును గావున నప్పుడు “పదునొక్కడు రుద్రులు” అని విశేషణ మేకవచనాంతముగా నుండదనియుఁ దాత్పర్యము.

పదునొక్కరుద్రులు అనురీతి సమాస ముండదనుటకు ప్రయోగములు పరిశీలింపఁదగును. “వ్యస్తంబగుచో బహువచనాంతంబ యగు”. అను విధి యనావశ్యకము. విశేష్యముననుసరించియే విశేషణములెల్ల నుండును. వేరొక వచనమున నుండుటకు అవకాశమే లేదు. వేరొక వచనమున నుండుచో విధానము ఆవశ్యకమగునుకాని విశేష్యముతో సమానవచనముతో నుండునపుడు బా.వ్యా. కార. ౧౯. సూ. చేతనే వచనము సిద్ధించును.

ఏకాంతమగు సంఖ్యావిశేషమనఁగా బహుత్వసంఖ్యయే జెప్పును గావున దాని విశేష్యమును (రుద్రులు మొ॥) నయ్యదియుఁ (పదునొకండు) గూడ బహువచనాంతములుకాక తిప్పదు అందులకు వునర్విధాన మనవసరము. బహుత్వసంఖ్యను జెప్పునది యెట్లును బహువచనాంతంబ యగును. ఈ విషయము బాలవ్యాకరణమున స్పష్టముగా “అన్ని మొదలగు శబ్దంబులారును ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకములును మహద్దంబులు బహువచనాంతంబులగు.” అని చెప్పఁబడియున్నది. ఏకాంత సంఖ్యావిశేషము ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకమేగదా !

సమాసపరిచ్ఛేదము ౨౬ సూ॥చే పదియునొక్కండు రుద్రులు అనియు రూపాంతర ముండునని సూచించెను.

సూ॥ విశేష్యంబు ప్రధానం బితరం బప్రధానంబు

౬

వ్యా॥ ఈ సూత్ర మిం దనావశ్యకము. పదకాస్త్రమున విశేషణ విశేష్యములలోఁగల ప్రధానాప్రధానభావముఁజెప్పుటకవసరము గానరాదు. ఏది ప్రధానమయినను, ఏది యప్రధానమయినను నిందు దానినిబట్టివచ్చుకార్యము లెవ్వియును లేవు. అనంతర సూత్రమున మాత్రము ప్రధానశబ్దమును ప్రయోగించి పశ్చాద్వాచ్యంబగుటను విధించెను. ఈ యొక్కచోటను “విశేష్యంబు పశ్చాద్వాచ్యంబగు”నని సూత్రించి యీ సూత్రమును దృఢించిన నెంతయో లాఘవము గల్గును. ఇంకెక్కడను బ్రధానశబ్దముతో విధులు గన్నట్టువు.

పాణినీయమున “ప్రథమా నిర్దిష్టం సమాస ఉపసర్జనం” అను సూత్రముచే నుపసర్జన సంజ్ఞను విధించి “ఉపసర్జనం పూర్వమ్” అను సూత్రముచే నుపసర్జనమునకుఁ బూర్వనిపాతమును విధించెను. అచ్చట లాఘవము నపేక్షించి సంజ్ఞచేయఁబడెను. ఇచ్చట ప్రధాన విశేష్యశబ్దములలో లాఘవ గౌరవములందు భేదమేలేదు. ప్రధాన సంజ్ఞకు ఏతదనంతర సూత్రమున నీపాటి వినియోగ

మయినం గలదుగాని యప్రధానశబ్దమునకు వినియోగమే కానరాదు. ఈ కారణముచేతనే వాక్యమున విశేషణవిశేష్యములకుఁ బ్రధానాప్రధాన భావమును తెలియఁజేయుటకే యీ సూత్ర ముద్దేశింపఁబడెనుగాని వేరొక ప్రయోజనము గాదని కొందరు తలంచుచున్నారు కాని యట్టి విశేష మిచ్చట సూచింపఁ బ్రసంగము కానరాదు.

సూ॥ ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యం బగు.

2

అన్వయక్రమమునందు విశేషణములను ముందుచెప్పి కడపట విశేష్యమును జెప్పవలెననుట.

ప్రధానంబు = విశేష్యంబు.

వ్యా॥ ఈ సూత్రము వాక్యమునందు ప్రయోగింపఁబడు విశేష్యవిశేషణముల విన్యాసమునఁగల క్రమమును జెప్పుచున్నట్లు భావింపరాదు కనుకనే వ్యాకర్త దీని వివరణమున “అన్వయక్రమమునందు” అని వివరించెను.

గద్యపద్యములందు పదము లెట్టిక్రమములోనున్నను ఏయే పదము లేయే పదములతో నన్వయించునో యీ పదములు భాసించినవిమ్మటనే వాక్యార్థము స్ఫురించును అనఁగా వాక్యము ముందుగాఁ జెవినబడి అన్వయక్రమానుసారముగా పదక్రమముస్ఫురించి తరువాత వాక్యార్థము తెలియఁబడును. ఎట్లన “రాము సుగుణాభిరాముఁ డలంతు నెప్పుడు” అను వాక్యమును ముందుగా విని “సుగుణాభిరాముడగు రాముని నెప్పుడుఁ దలంతు” అని అన్వయక్రమానుసారముగా పదములు శ్రుతములై వాక్యార్థమును భాసింపఁజేయును. ఇందన్వయక్రమమున విశేషణముల ముందుగాఁ జెప్పి విశేష్యమును బిమ్మటఁ జెప్పవలయునని తాత్పర్యము.

ఒక వాక్యమున నర్థబోధమగుటకు మూడవస్థలు కలుగును. ఒకటి వాక్యశ్రవణము, రెండు అన్వయక్రమానుసారి పదోపస్థితి, మూడు వాక్యార్థజ్ఞానము.

ఇందు రెండవ యవస్థలోని పదక్రమము నీ సూత్రము బోధించుచున్నదని తెలియనగును. అంతియకాని గద్యపద్యములందు వాక్యమున విశేష్యవిశేషణముల విన్యాసక్రమము విధింపఁబడెనని తలంనుట తగదు. వాక్యములందు పదముల విన్యాసము బాలవ్యాకరణముననే (కార ౩౭ సూ.) చెప్పఁబడియెను. కావున బాలవ్యాకరణము (కార ౩౭ సూ.)న కిది యపవాదముగా విశేష్యవిశేషణములు క్రమసాపేక్షములని చెప్పుచున్నట్లు తలంపరాదు. బాలవ్యాకరణము

సారముగా అప్రమేయుఁడు హరి, హరి యప్రమేయుఁడు, అని రెండు విధము లగు క్రమమును నిర్బాధమే యని తెలియఁదగును.

ఈ సూత్రమును “విశేష్యంబు పశ్చాద్వాచ్యంబగు”నని మార్చినచో నాఱవ సూత్రమును ద్యజింపవచ్చునని మీఁద వ్రాయఁబడెను.

సూ॥ ఒక్కచో విశేషణంబులును విశేష్యంబు లగు.

౮

నారదుం డిట్లనియె మొ॥

వ్యా॥ ఒక్కొక్కచోట విశేషణములే విశేష్యములుగాఁ బ్రయోగింపఁ బడునని భావము. నారదుండు అను సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము ఇచ్చట విశేష్యముగాఁ బ్రయోగింపఁబడి అనియె నను క్రియలోనికి కర్త యగుచున్నది. కుమారదేవపండితీయమును నీ యభిప్రాయమునే జూపెను. అది సమంజసమే.

ఇచ్చట నారదుఁ డనునది విశేషణమనియు, ఇట్లు అనునది దానికి విశేష్య మనియు చెప్పి యీ రెండు పదములకును విశేష్యవిశేషణభావము గలదనియు భావించుట సరికాదు నారదుఁడనుపదము ఇట్లు అను పదమునకు విశేషణమెట్లు గును? వీనికి రెండింటికిని అన్యోన్య్యాన్వయము లేనేలేదు. ఇవి రెండును అనియె నను క్రియలోనికి ఒకటి కర్తగను, వేరొక్కటి విశేషణముగను నన్వయించును. “ఇట్లు”అను పదము నెట్లు విశేష్యముగా భావించిరో తెలియదు. నారదుఁడను పదము “ఇట్లు”అను విశేష్యమునందలి యే విశేషమును దెలుపుచు విశేషణ మయ్యెనో దుర్గ్రహముగా నున్నది. నారదుఁడనునది సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణమే అయినను వేరొక విశేష్యములేక యియ్యదియే విశేష్యముగా నిచ్చటఁ బ్రయుక్తము. “ఇట్లు నారదుఁడు”అను పదములకు విశేష్యవిశేషణభావమే లేకుండుటచే పూర్వపశ్చాత్ప్రయోగములను గూర్చిన శంకయేకన్వృట్టదు. అట్టియెడ “నారదుఁడనునది విశేష్యమే యయినచో ౯వ సూత్రమున కియ్యది యుదాహరణము కావలెను”అనునాపత్తి యిచ్చట తగులదు.

సూ॥ ఒక్కొక్కచో విశేష్యవిశేషణంబులు వ్యత్యస్తంబులు నగు.

ఉ. క. నీ మాఱుదల్లి త్రిభువనభామారత్నంబు గంధవత్తిపై.
హరి. పూ. ౨౪. ౧౭౦ప.

వ్యా॥ ౯వ సూత్రమున విశేషణము మాత్రము విశేష్యముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుటను విధించి యీ సూత్రమున విశేష్యముగూడ విశేషణముగా

ప్రయుక్తమగుటచే నొక్కస్థలముననే విశేష్యము విశేషణముగాను, విశేషణము విశేష్యముగాను బ్రయోగింపఁబడునని చెప్పఁబడెను. అంతియకాని విశేష్యమునకుఁ బూర్వప్రయోగము, విశేషణమునకుఁ బశ్చాత్ప్రయోగమును నిందు విధింపఁబడుచున్నట్లు తలంపరాదు.

ఇతలు విశేష్యము మొదటను విశేషణము దాని పిదపనుఁ బ్రయోగింపఁబడుట యనుమతింపఁబడుచున్నట్లు వ్రాయుట సరిగాదు

వ్యత్యస్తంబులు = విశేష్యము విశేషణముగను విశేషణము విశేష్యముగను మారునవి. పూర్వపశ్చాత్ప్రయోగవైపరీత్యమే యిచ్చటఁ జెప్పదలంచెనేని విశేష్యవిశేషణములు అను పదమునకు ఒదులుగా ప్రధానాప్రధానములు అనునది యుపయుక్తమయి యుండును. అప్పుడు “ప్రధాన మప్రధానమును, అప్రధానము ప్రధానమును నగు”నను నర్థమువచ్చి యప్రధానము ప్రధానమయినందున పశ్చాద్వాచ్యమును, ప్రధానము అప్రధానమయినందున పూర్వవాచ్యమును అగును. ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యంబగునను పిధానము వాక్యవిషయము కాదనియు, నన్వయవిషయ మనియు నేను వ్రాసిన యభిప్రాయము ఇతలు ననుసంధింపఁదగును.

మాటుదల్లి అనునది “అమ్మ” “అక్క”వలె విశేష్యము. గంధవతి అనునది సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణము. ఈ రెండును నిచట వ్యత్యస్తములయ్యెనని డెలియఁదగును. మాటుదల్లియగు గంధవతిపై అని విశేషణవిశేష్యభావముతో నన్వయము ప్రాధవ్యాకర్త కభిప్రేతము. ఈ విషయమును సరిగా గుర్తింపక భామారత్నంబు అను విశేషణమును మాటుదల్లి అను విశేష్యమును పూర్వపశ్చాత్ప్రయోగవైపరీత్యమును జెందెనని వ్రాయుట సూత్రాభిప్రాయము కాఁజాలదు. మారుదల్లి అనునది యిచ్చట విశేష్యమే కాఁజాలదు అట్టిదానికి పశ్చాద్వాచ్యత సంభవింపదు గదా! మాటుదల్లి అను పదము విశేషణత్వమును జెంది యదియు భామారత్నంబు అను విశేషణమును గూడ “గంధవతి”యను విశేష్యముతో నన్వయింపవలయును. “పై”అను పదము చేరియుండుటచే గంధవతి యనునది విశేష్యమగుట తెలియుచునే యున్నది. గంధవతిపై యను సమాసమున నొక భాగముగానున్న గంధవతి యను పదము వేరొకపదములోనికి విశేషణ మగుటకు వలనుగాదు. వ్యస్త పదములు సమాసైకదేశముతో నన్వయించుట కలదుగాని సమాసైకదేశము వ్యస్తపదమున విశేషణముగా నన్వయించుట

యదృష్టచరము. కావున గంధవత్తిపై అనుచోట పూర్వపదమే విశేష్యమని తెలియఁదగును.

సూ॥ తెనుఁగునఁ గొన్ని శబ్దములు విశేష్య విశేషణంబు లభయంబును నగు. ౧౦

కొన్నియనఁగాఁ గీడుప్రభృతులును నల్లాదులును.

వ్యా॥ అచ్చిక పదములు కొన్ని, కొన్నిచోట్ల విశేష్యములుగను కొన్ని చోట్ల విశేషణములుగను గూడఁ బ్రయోగింపఁబడుచుండునని భావము. కీడు అను పదము అనర్థము (లేవా దోషము) అనునర్థమున విశేష్యముగను అనర్థకారి యనునర్థమున విశేషణముగను వాడఁబడుచుండును అట్లే “నల్ల” అను పదము నలుపు అను రంగును జెప్పనపుడు విశేష్యముగను నలుపురంగుగలది యని చెప్పు నపుడు విశేషణముగను వాడఁబడుచుండును.

ఉదాహరణములను గ్రంథకర్త చూపలేదు. కాని సుబోధి వ్యాఖ్యాత యీక్రింది తీరున నుదాహరించెను.

కీడు విశేష్యమగుటకు - కృష్ణ! కృష్ణ! యనంత యేకీడులేదు. లక్ష్మీ 4ల. 118వ.

తామ్రమూదిగఁగల యట్టి ధాతుచయము, కొలిమినిడి యూదఁ గీడ్లెల్లఁ బొలియునట్లు. ఈ రెండుచోట్లను “కీడు” అను శబ్దము దేనికిని విశేషణము కాలేదు, కీడులేదు, కీడుపొలియును, అని క్రియలోనికిఁ గర్తగనే యన్వయించును.

విశేషణమగుటకు - వారల తలంపులు కీడు - భార, ఉద్యో, ౩౮॥ ౨౩౫ ప॥ నీవేమిట నిమ్మహాధ్వరంబు కీడంటి. భార అశ్వ. ౪౮. ౨౧౮వ॥ వీనియందు “కీడు” అను పదము తలంపులు, అధ్వరము అను విశేష్యములలోనికి అన్వయించు చుండుటంజేసి విశేషణమని తెలియవలయును “నల్ల” విశేష్యమగుటకు - అమ్మ హాశ్వంబు ధవళదేహంబునందు, నల్ల గలిగిన నీవిష్ట నాకు దాసివగుము. భార. ఆది ౨౮. ౩౧వ॥ ఇందు నల్ల అనుదానికి నలుపు అని గుణమే యర్థముకావున విశేష్యముగా నున్నది.

ఈ నల్ల తిరునామ మెచటదొరకె జైమిని ౩౮ ౭౪వ॥ ఇందుఁ దిరునామ మునకు నల్ల అనునది విశేషణ మగుచున్నది. నలుపుగల అని యర్థము. ఇచ్చట గుణివాచకమగుటచే విశేషణ మయ్యెను.

సూ॥ విశేషణంబులు కొన్ని వ్యవహితంబులు నగు.

౧౧

ఉ. క. ఈ లోకంబున వెదకితి మే లెల్లెడఁ గాన వరుని.
నిర్వ. ౩౮. ౪౨.

వ్యవహితంబులు = దూరముగా నుండునవి.

వ్యా॥ విశేషణములు సామాన్యముగా విశేష్యమునకుఁ బూర్వమున నవ్యవధానముగానుండును. (విధేయవిశేషణములు మాత్రము విశేష్యమునకుఁ దరువాత నుండును) ఉదా॥ సుగుణాభిరాముఁడగు రాముఁడేతెంచెన్. మఱి కొన్నిచోట్ల విశేష్యమునకుఁ దరువాతిభాగమున నుండును రాముఁడు సుగుణాభిరాముఁడేతెంచెన్ ఎట్లయినను విశేషణములు విశేష్యమున కవ్యవహితముగ నుండుటయే తఱచుగాఁ గానవచ్చుచున్నది కాని కొన్నిచోట్ల నిందులకు భిన్నముగా వ్యవహితముగాఁ గానవచ్చుచుండుటచేత నీసూత్రమును రచించెను.

ఈ ఉదాహరణమున విశేషణమగు “మేలు”అను పదమునకు విశేష్యమగు “వరుని”అను పదమునకుమధ్య “ఎల్లెడఁగాన”నను పదము లడ్డముగానున్నవి. సుబోధినియందు “మేలిల్లెడు”అను పాఠము కలదనియు, మేలిల్లెడు అనునది ధాతుజ విశేషణమనియుఁ జెప్పఁబడెను అప్పుడు విశేషణమగు “మేలిల్లెడు” అనుదానికిని విశేష్యమగు వరుని అనుదానికిని మధ్య “కానన్”అను పద మడ్డముగా నున్నది కావున సుగాహరణమగుటకు విరోధము లేదు.

బాగుగా విమర్శించినచో నీసూత్ర మనావశ్యకము. బాలవ్యాకరణమున (కార. ౩౭సూ.) గ్రమ నిరపేక్షముగా పదముల ప్రయోగమంగీకరింపఁబడెను. ఆ సూత్రమున ముందువెనుకలలో నిరపేక్షత మాత్రమే చెప్పఁబడెను కాని వ్యవధానావ్యవధానములను గుఱించి చెప్పఁబడలేదని తలంచినను విశేషణవిశేష్యములకవ్యవధానము బాలవ్యాకరణమునఁగాని, ప్రాథమికవ్యాకరణమున స్థలాంతరమునఁగాని విధింపఁబడియుండకపోవుటచే నిచ్చుట వ్యవధానమును విధింప వలసినపనిలేదు. అంతియచాక విశేష్యవిశేషణములు వ్యవహితములుగానుండుట యరుదగు విషయము కాఁజాలదు. ప్రతిగ్రంథమునందును వ్యవధానము పలుచోట్లఁ గానవచ్చును “దమయంతిం గనియె నలుండు దిత బాష్పకణకలితముఖిన్”. భార. అర. ౨౮॥ ౨౦౪ప. పద్మపత్రాయతనేత్ర యపుడు దమయంతి గరంబు ముదంబునొంది - భార. అర. ౨౮ ౨౦౯ప॥ ఇట్లతిప్రసిద్ధముగానున్న వ్యవధానమును విధింపనక్కఱలేదు. కాని క్రియాజన్య విశేష

ఐమునకును విశేష్యమునకును మాత్రము వ్యవధానము కానరాదు విశేషణాంతర వ్యవధానము మాత్రము ధాతుజ విశేషణములకును బ్రచురమె.

సుబోధినియందుఁ జెప్పినతీరున “మేల్లిల్లెడు” అనునది ధాతుజ విశేషణమే యయినచో విశేష్యమగు “వరుని” అనుదానితో వ్యవహితమగుట యుచాహరింపఁదగినదే యగును. ఇట్టివి యరుదైనవి.

సూ॥ విశేషణంబులు కొన్నియెడల విశేష్యలక్షకంబు లగు. ౧౨

ఉ. క. దేవతల కప్రియంబులు గావించి మనుష్యు లధమగతు లగుదు రిలన్ గావున వారికి నిష్టముగావింపుము నన్నుఁ బ్రీతిఁ గావుము తరుణీ. (అప్రియంబులు = అప్రియ వా క్యములను. ఇష్టము = ఇష్టకార్యము) భార. అర. ౨౪. ౫౦. చ. షరమఃప్రివతస్ సభః దపస్వినిఁ శాండవ ధర్మఃప్రి ధర్మరత నయోనిజన్ బ్రకృతి మానవభామినిగాఁదలంచి దెప్పరములు పల్కఁగాఁ దగునె? (దెప్పరములు = దెప్పరపు మాటలను) భార. సభా. ౨౪. ౨౫౫. వ. బెట్టిదంబులంగాని చక్కఁబడఁడు. (బెట్టిదంబులన్ = బెట్టిదపు మాటలచేత) భార. అర. ౬౪. ౧౭౩. మొ.

వ్యా॥ విశేషణములు మాత్రమే కొన్నియెడలఁ బ్రయోగింపఁబడుచున్నవి. అట్టియెడల విశేషణములే విశేష్యములనుగూడ లక్షణావృత్తిచే బోధించును అని సూత్రమునకు భావము

“అప్రియంబులు” అనునది విశేషణము. ఇయ్యది వేతొక విశేష్యముతో నన్వయింపవలసియున్నది. కాని యిచ్చుట నట్టివిశేష్యము ప్రియోగింపఁబడలేదు. అందుచే “గంగాయాంఘోషః” అనుచోట గంగాపదమునకు గంగయను నర్థము మాత్రమేకాక గంగాతీరము అనునర్థము వచ్చునట్లే యప్రియంబులనుశబ్దమే యప్రియకార్యము లనునర్థమును లక్షణావ్యాపారముచే బోధించునని తాత్పర్యము.

ఇట్లే ఇష్టము = ఇష్టకార్యము, దెప్పరములు = దెప్పరపు మాటలు, బెట్టిదంబులు = బెట్టిదపు మాటలు - అని విశేష్యములనుగూడ బోధించును.

సూ॥ ఓశబ్దం బొక్కచో సంబోధ్యవాచకంబునకు ముం దితరశబ్ద వ్యవహితంబయి కొనఁబడియెడి. ౧౩

ఒక్కచో ననఁగా సంబోధ్యవాచకంబు క్రియాజన్యవిశేషణ పూర్వకంబగునపుడనియు, ఇతరశబ్దంబనఁగా ఆ క్రియాజన్యవిశేషణము నకు సంబంధించిన పదమనియు నర్థము. ఉ. ఓ వినువీధిచున్న ఖచరోత్తములార ! వీర. ౨౩. ౧౨౪. ఓ తోయజనేత్రుఁగాంచిన వహూమణి. విజ. ౩౩. ౧౨౫.

వ్యా॥ రామా ! కృష్ణా ! ఇత్యాదిశబ్దములచే మరలము ఏ వ్యక్తులను బిలుతుమో వారు సంబోధ్యులనఁబడుదురు ఆ వ్యక్తులను బోధించెడిశబ్దము అనఁగా రామా ! కృష్ణా ! మున్నగునవి సంబోధ్యవాచకము లనఁబడును. అట్టి శబ్దమునకు ముందు “ఓ” అనునది యొక్కొక్కచోఁ జేరి “ ఓ రామా ! ఓ కృష్ణా ! ” ఇత్యాదివిధముగా ప్రయోగింపబడుదురు. గలదు అట్లు చేరిన “ఓ” అను దానికిని సంబోధ్యవాచకంబగు కృష్ణా ! రామా ! మున్నగువానికిని మధ్యభాగమున మఱిొక్కొక్క శబ్దము లడ్డముగానుండిన నుండవచ్చునని సూత్రార్థము (ఈ సూత్రము బాలవ్యాకరణమునకు వివరణము).

బాలవ్యాకరణమున (తత్సమ 14 సూ॥ వృత్తి) “ఇది సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందే ప్రయోగింపఁబడును” అని చెప్పి “ఓ రాముఁడ” అని ఉదాహరించెను. ముందే ప్రయోగింపఁబడుననగా ఓకారము పూర్వభాగమున నవ్యవహితముగానుండవలయునో లేక వ్యవహితముగాఁగూడ నుండవచ్చునో బాలవ్యాకరణమున స్పష్టముగా వివరింపఁబడలేదు. ఆ కారణముచే నామంత్రణార్థకమగు “ఓ” యను శబ్దము సంబోధ్యవాచకమునకుఁ బూర్వభాగమున వ్యవహితముగానైనను నుండవచ్చుననియు నావ్యవధాన మీతీరున నుండవలయుననియు వివరించుచున్నాఁడు.

సంబోధ్యవాచకమునకుఁ గ్రియాజన్యవిశేషణము పూర్వభాగమునఁ జేరియుండినచో నా విశేషణమునకు సంబంధించిన వేతొకపదముగూడ దానికి ముందవ్యవహితముగా నుండును. అట్టి ఇతరశబ్దమునకు పూర్వభాగమున “ఓ” శబ్దము చేరియుండును. అప్పుడు ఓ శబ్దమునకును క్రియాజన్యవిశేషణ పూర్వకమగు సంబోధ్యవాచకమునకును మధ్యభాగమున ఇతరపదములు చేరియుండవచ్చునని తాత్పర్యము.

సంబంధించిన పదమనఁగా విశేషణముచేఁ జెప్పఁబడుక్రియకు సంబంధించిన కారకము అని గ్రహింపవలయును.

భవరోత్తములార !

సంబోధ్యవాచకములు.

వధూమణి !

ఉన్న = ఉండు దాతుజన్యవిశేషణము కాంచిన = కాంచు దాతుజన్య విశేషణము వినిలోనికి నన్వయింపఁబడిన హరికష్ణులు, వినువీధిన్ (అధికరణము) తోయజనేత్రున్ (కర్మము) అనునవి.

“ఓ - ఉన్న భవరోత్తములార !” అనువానికి మధ్యభాగమున “వినువీధి” ననునదియును, “ఓ - కాంచిన వధూమణి” అనువానికి మధ్యభాగమున “తోయజనేత్రు” ననియు నితరపదములు వ్యవధానమున గల్పించెను.

క్రియాజన్యవిశేషణ మెప్పుడును విశేషముతోఁగూడియే యుండును. కావున సంబోధ్యవాచకమునకుఁ బూర్వభాగమున క్రియాజన్యవిశేషణ ముండి నచో విశేషణ విశేష్యములు రెండును గలని సమాసమగుటచే ఆ మొత్తమే సంబోధ్యవాచక మగును సమాసమధ్యభాగమున “ఓ” యను పదాంతరము చేరదు. కనుక నయ్యది యెట్లును నా సమాసమునకుఁ బూర్వభాగముననే యుండును. ఇక్కడ విశేషణ మడ్డముగానుండుటను సూత్రము నూతనముగా నంగీకరించుచున్నదని తలంపరాదు విశేషణమిక్కడ సంబోధ్యవాచకములోని యవయవమేకాని భిన్నపదముకాదు అందుచే దానియడ్డమునుగూర్చి యిచ్చట చెప్పలేదు ఆ క్రియాజన్యవిశేషణములోని కన్వయింపవలసిన కారకమగు (ఉత్తితాకాంతానివర్తకమగు) వేఱొకపదము సమాసములోఁ జేరనిదియుండి యట్టిపదము “ఓ” శబ్దమునకు వ్యవధానము కల్పించినను దోషములేదని యిందు చెప్పఁబడుచున్నది. అనగా నిచ్చటియదాహరణములలో “వినువీధిన్, తోయజనేత్రున్,” అనుపదము లడ్డముగానుండుటమూత్రమే యంగీకరింపఁబడుచున్నది. ఉన్న, కాంచిన, అనుపదముల వ్యవధానముగూడ నివట సమ్మతించుచున్నట్లు తలంపనక్కఱలేదు.

సూ॥ రోశబ్దం బొండు సంబోధన. బున స్త్రీవాచకం బునకుఁ బరంబుగ నగు; అయ్యది హ్రస్వాంతంబును నయ్యెడి. ౧౪

ఉ. ‘చ. కమల దళాక్షిరో ! విసపుగాఁగల యొక్కటిగంటి వేకు వన్.’ ప్ర.భా.౧ ఆ.౧౨౨. ‘చ. రమణిరో భృత్యులందు నపరాధము

గల్గిన నాయకుల్ స్వపక్షముఁ దలపోసి యుగ్రతరశాసనముం జెగి చేయరు.' భాగ.౪ స్కం.౨౮౮ మొ॥ (ఒకానొక యాధునిక గ్రంథము నందు 'అన్నరొ, ఏనుంగురొ' అని ప్రయోగములు కానంబడుచున్నవి. వానికిఁ బ్రామాణికప్రయోగములు కానంబడవు)

ఒండు = ఇంకొకటి. పూర్వము ఓ శబ్దము చెప్పఁబడియె. ఇప్పుడదికాక "రో" యను వేరొకశబ్దము సంబోధనమున ననఁగా నా మంత్రసార్థమున శ్రీ వాచకశబ్దమునకుఁ జివరఁజేరుననియు "రో" యని ప్రాసంబంతముగఁగూడ నయ్యుద్ధి బ్రయోగింపఁబడవచ్చుననియు భావము

బాలవ్యాకరణమున నీవిషయము చెప్పఁబడలేదు అందుచేఁ గ్రొత్తగా నిచ్చుట నీ విషయము నీతడు సూత్రింపవలసెను కమలదశాక్షిరో, రమణిరో, అనునవి యుదాహరణములు. ఏకవచనాంతములకు మాత్రమే వచ్చునని సుబోధినియందు వ్రాయఁబడుట యుచితమే.

అన్నరో, ఏనుంగురో ఇత్యాద్య శ్రీ వాచకశబ్దము లప్రామాణికములనియు గ్రంథకర్తయశయము తిమ్మకవి ప్రయోగములు కొన్నిటిని నీత డంగీకరించి యుండియు నీ శబ్దములుమాత్రము అప్రామాణికములనుట వింతగనున్నదని భావింపనక్కఱలేదు. "ప్రమాదో ధీమతామపి" యన్నట్లు ప్రామాణికులయిన వారు నొక్కొకయప్పుడు ప్రామాదికప్రయోగములనుజేయుట గలదు. ప్రామాణికుఁడుగా గ్రహింపబడిన (జహిహి జహిహి, జహహి రామభార్యమ్" ఇత్యాద్యుదాహరణములందు) భట్టి "హేసుభ్రు" అను ప్రయోగవిషయమునఁ బ్రామాదికుడగుట సంస్కృతవ్యాకరణగ్రంథములందుఁ గన్పట్టుచునేయున్నది. కావున "అన్నరో" ఇత్యాదులు ప్రాచీనుల గ్రంథములందు కానంబడనందున ప్రౌఢ వ్యాకర్తకు సమ్మతములు కాలేదు.

సూ॥ దేశ్యంబులు గొన్నియెడల శ్రీవాచక శ్రీనమంబులకు సంబోధ్యవాచక శబ్దంబుల మీఁద నేకవచనంబునఁ గాన శబ్దంబొండును, అలయను నవ్యయంబొండును గానంబడియెడి. అల దీర్ఘాంతంబునగు.

౧౫

ఉ. 'ఏ, గీ భవ్యరతి దేవతాచార పరమపుణ్య, ధర్మ మేమరకుండు మీ తల్లికాన! నై.౨ అ.౯ 'మానామికాన!' సా.౧ ఆ.౨౩.

(ఈ కవి 'పాపజాతికాన' అని ప్రయోగించినాడు; అది విచార్యము. 'ఉ. అక్కల కన్యకాత్వ మిటు లాఱడివోన నకారణంబ నీ, కెక్కడి చూలువచ్చె?' నిర్వ. ౨ ఆ. ౨౪. 'చ తొడిగడ నమ్మలక్కలని తూలుచు దీనత దోయిల్గొచ్చున్.' ఆము. ౨ ఆ. ౫౯. 'క. వ్రేలేడు వెండ్రుక లిరుగడఁ, దూలఁగఁ దలయూఁచుఁ దొప్ప దొప్పన నోరిం, గేలనడచికోను సెలవుల, లాలలు దొరఁగంగ నన్నలాయని యొరలున్.' ఉ. హరి. ౪ ఆ. 3౦౨.

వ్యా॥ దేశ్యశబ్దంబులందు కొన్నిచోట్లనూత్రము స్త్రీవాచకములును, స్త్రీ సమములునుగని సంబోధన ప్రధమైకవచనాంతరూపంబులకు కాన, అల, అలా అను పదములు చేరుచుండునని తాత్పర్యము.

తల్లి అనుపదము ఓ తల్లి అనునర్థమున సంబోధన ప్రధమైకవచనాంతము. తల్లిని బోధించుటచే స్త్రీవాచకము సంబోధన ప్రధమైకవచనప్రత్యయము లోపించుటచే స్త్రీ సమము. దేశ్యశబ్దము. ఆకారణముచే "కాన" అనునదిచేరి "తల్లికాన" అని యయినది

"అక్క, అమ్మ, అనునవియు స్త్రీ సమములు, దేశ్యములు. కావున "అల" యనునది చేరి "అమ్మల, అక్కల," అని యయ్యెను.

అన్న అనునది స్త్రీవాచకము కాకున్నను స్త్రీ సమము కావున "అలా" చేరి, "అన్నలా" అని యయ్యెను.

"పాపజాతి" అనునది దేశ్యముకాక (తత్సమముగదా) పోవుటచే దానికి "కాన" చేరుట యీతనికి సమ్మతముకానందున నయ్యది విచార్యమని త్రోసి వేసెను. బాలవ్యాకర్త దేశ్యములకంటె భిన్నములుగాఁ దద్భవముల నొక జాతిగా విభజించెను. ఇచ్చట దేశ్యములకని చెప్పుచుఁ దద్భవమగుసామి శబ్దము నకు "కాన"తోఁ బ్రయోగమును చూపినందున నీ సూత్రమునందలి దేశ్యంబు లన్ అను పదమునకు ఆచ్ఛికంబులందు అని యర్థము చేయవలయును. "స్త్రీ వాచక స్త్రీ సమంబులగు" అను పదమునకు స్త్రీవాచకములుగాని స్త్రీసమంబులు గాని అగు శబ్దములకని యర్థము చెప్పవలయును ఒకేశబ్దము స్త్రీవాచకమును, స్త్రీ సమమునుగూడ నయియుండవలయునన్నచో "అన్నల" "సామికాన" అను నవి కుదురవుగదా! ఈ సూత్రమున "స్త్రీసమంబుల"ను పదమును తీసివేసినను బాధలేదు. స్త్రీవాచకములగు దేశ్యశబ్దములన్నియు స్త్రీ సమముల యగును,

“అల” యనునది అవ్యయమని చెప్పబడుచే వేటొకపదమగుచున్నది. కనుక “అమ్మ + అల” అనునట్లు అపరాంతస్వరసంధి యగుటకు వీలుకాదు. భిన్నపదములకువచ్చు సంధిలో నర్తునకు బహుళసంధిని విధించుచు బహుళ గ్రహణముచేత సంబోధనా తములకును స్త్రీవాచకములకును సంధిరాదని బాలవ్యాకర్త చెప్పియున్నాడు. అర్తు, అర్త మున్నగువి స్త్రీవాచకము లగుటచేతను స్త్రీసమములగుటచేతనుగూడ అల యనునదిపరమగునపుడు సంధి వచ్చుటకు వీలుకాదు. “అన్న” మున్నగునవి సంబోధనాంతములగుటమాత్రము చేతనే యత్వసంధిని పొందఁజాలవు అయినను నీ సూత్రోపాధారములనుబట్టి యిచ్చట నిత్యసంధి వచ్చునని గ్రహించుచున్నది.

అమ్మల + అక్కల + అని = అమ్మలక్కలని = అని వచ్చిన యత్వసంధి అత్వసంధి విధాయకసూత్రములోని బహుళగ్రహణముచేతనే సాధ్యమగును అల యను నవ్యయము సంబోధన విభక్త్యుక్తముకాదు. కావున సంబోధి యత్తునకు సంధినిషేధము తగులదు. అమ్మల, అక్కల, అన్నల అనునవి సంబోధనాంతములు కాఁజాలవు. సంబోధనార్థకములు మాత్రమగును. సంబోధనాంతములకు సంధి నిషేధింపఁబడెను గాని సంబోధనార్థకములకుఁ గాదు.

ఒక్కకవియే ప్రయోగించిన రెండుపదములలో సావి కాన అనుదాని గ్రహించి “పాపజాతి కాన” అనుదానిని నిరసించుట అవిరుద్ధము. 14 నూ॥ వ్యాఖ్యలో దీనియూచిత్యము నిరూపింపఁబడెను. చూడఁదగును.

నూ॥ హల వసానంబులు పరంబులగునపుడు లు, రు వర్ణకంబుల

యుత్పంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబుగ నగు ౧౬

ఉ॥ మ॥ వితతోల్కాశనిపుంజ మొక్కొయనగా విన్వీధి నిక్షిప్త ప, యతి వాతాహతి, దూలి తూల శశలాకారంబులై వారిడ, ప్ర తతుల్ సాల్పడి నల్లడం జెదరఁగాఁ బాతె న్మనోవేగుడై, ప తగేంద్రుండమృతాంశికంబునకుఁ దత్పాలుర్ భయంబుదగన్.

భార. ఆది. ౨ ఆ ౯౧. ఇట్లు భాసురోత్తిమిల్, భాషాలుర్ మొ॥

వ్యా॥ “లు, రు” అను ప్రథమా ఒహుపచన స్రవ్యయములందలి యుకారము హల్లుగాని యవసానముగాని పరమగుచో వికల్పముగా లోపించును. ప్రతతుల్, తత్పాలుర్, అనుచోట్ల హలు పరమగుటవలన నుత్పలోపమువచ్చెను.

అవసానము పరముగానున్నపుడు లోపమువచ్చుటకు భూసురోత్తముల్, భూపాలుర్ అనునవి యుదాహరణములు.

బాలవ్యాకరణమున “పదాంతములయి యసంయుక్తంబులయిన ను, లు, రు, ల యుత్పంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు.” ననుసూత్రముచేతనే యీ కార్యములు సిద్ధించుచున్నవి. రు వర్ణమునకు హల్లు పరమగునప్పుడే యుత్పలోపము బాలవ్యాకర్త యుదాహరించినను నవసానమునందు రాదని నిశ్చయింపలేదు తఱచుగా హల్లు పరమగునపుడు లోపము గానవచ్చునని యాతడు సూచించుటచే నప్పడప్పుడు హల్లు పరముగాలేని (యవసానమునందును) యపుడును ఉత్పలోపము రావచ్చునని గ్రహింపఁదగును భూపాలుర్ అని యీతడిచ్చిన యుదాహరణమవంటి రూపములు విరళములేయనుట యథార్థము. కావున నీ సూత్ర మనావశ్యకము (చూ బా. వ్యా ప్ర. పరి 16 సూ.)

సూ॥ మహాత్మమూహోర్ధ్వశబ్దం బమహత్త్వాయుక్తంబయ్యుదద్వి

శేషణక్రియయ మహత్త్వయోగ్యంబులు పఠాష నగు. ౧౭

ఉ. ‘ఎ.గీ మునినికాయమెల్ల, వివిధపుణ్యకథలు విను వేడక నతని బూజించిరి.’ భార ఆది ౧ ఆ.౨౭. ‘క. గీర్వాణ ప్రభుఁడాదిగ. గీర్వాణ గణంబు కాలకేయులతోడన్, గర్వించి రణముచేసి రఖర్వపరాక్రములు కడిమిఁ గడునుడ్ధతులై.’ భార.ఆర.౩ఆ.౪౧. ‘అయ్యిరుదెగలు పగఱ గారే తమలోన్.’ నిర్వ.౩ ఆ.౯౬. పడనడుతురు గన్న నిన్నుఁ బ్రమధగణంబుల్.’ నిర్వ.౪ ఆ.౮౪ మొ॥ విభాష ననుటచే ‘క. విషధర కుక్షీ నసంఖ్యము, నిపాదగణముండి ధారుణీప్రజకుఁ గడున్, విషమమునుజేయు; వారిని మిషమున భక్షించి చనుమ మిత్ర విఘాతీ!’ భార. ఆది.౨ ఆ.౫౮. ‘నీ నెత్తమ్ములేకొండ నెత్తమ్ములందాడు విద్యాధరీ కోటి విటులతోడ.’ స్వా.౪ ఆ.౭౮ ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

వ్యా॥ మహాత్మమూహోర్ధ్వశబ్దంబు = మహత్తులయొక్క సమూహమును బోధించెడి శబ్దము. ఉదా. - మునినికాయము. మహత్తులగు మునులయొక్క సమూహమును ఇది బోధించును

అమహత్కార్యయుక్తంబయ్యు = అమహద్వాచకములకు రావలసిన మువర్ణకము, మున్నగుకార్యములు గల్గదైనను. మునినికాయము అనుష్టోపు

మునులు మహత్తులయినను నికాయశబ్దము వారిసమూహమును బోధించుచు మువర్ణకమును బొందినది అట్లయినను అద్వితేష క్రిములు = అట్టి మహత్సమూహార్థక శబ్దములయొక్క విశేషణములగు, క్రిమూపణములను మహత్కార్యయోగ్యంబులు = మహద్వాచకములకు రావలసిన కార్యములగు బొందుతుకదగినవి. అనగా డుక్ష్ పద్ధతాదులం బొందునగు = వికల్పముగా నగును.

సమూహార్థకశబ్దమున కమహత్కార్యములగు మువర్ణకాదులు వచ్చుచుండును. ఆ కారణముచేత వాని విశేషణములకును “విశేషణ్యంబగుచుంబోలే విశేషణంబునకు లింగవిభక్తివచనంబు లగు” అను బాలవ్యాకరణసూత్రముచే నమహత్కార్యములగు మువర్ణకాదులు ప్రప్రతి మునున్నవి. అట్లే వాని క్రిమూపణములకును నమహత్కార్యములగు ది, ి, ప్రస్థానము గావలసియున్నవి. కాని యీ సమూహములోని వ్యక్తులు మహత్తులయినచో విశేషణములరును గ్రిములకును మహత్కార్యములను, నమహత్కార్యములనుగూడి, రాపచ్చునని సూత్రతాత్పర్యము.

అమహత్కార్యయుక్త	మహత్కార్యము	మహత్కార్యము	మహత్కార్యము
మహత్సమూహార్థక	నొందిన తద్వితే	నొందిన	రాసిదో
శబ్దము	షణము	తత్త్రియ	ఇట్లుండును.
మునినికాయము	—	పూజించిరి.	పూజించెను.
గీర్వాణగణంబు	అఖర్వపరాక్రములు	చేసిరి.	చేసెన్.
	ఉద్ధతులు.		
ఇరుదెగలు	పగలు.	కారు.	కావు.
ప్రమథగణంబులు	—	అడుతురు.	అడుచున్.

(మహత్కార్యమును బొందని స్థలములకు నుదాహరణములు.)

నిషాదగణము	—	అసంఖ్యము	చేయున్.
విద్యాధరీకోటి	—		అడున్.

ఇరుదెగలు అను శబ్దమున కమహత్కార్యమేమియులేదు. అయినను మహద్దర్థకమగుటచే విశేషణమున కమహాద్రూపము రావలసియుండగా మహత్సమూహార్థకమగుటచే మహాద్రూపము వచ్చినది. ఆ కారణముచే నమహత్కార్యయుక్త ఘయినను, గాకపోయినను సీకార్యము వచ్చునని గ్రహించునది. “అమహ

త్కార్యయు క్తంబయు” అనుచోటి సముచ్చయమువలన నమహత్కార్య యు క్తము కాకపోయినను నీకార్యము వచ్చునను నర్థము స్పృటమగుచున్నది.

ఈ సూత్రమున “మహత్సీమాహ” అనుచోట మహత్యశ్చ మహాంతశ్చ, మహాంతః తేషాం సమూహః అని ఏకశేషము చెప్పవలయును అప్పుడు “మహ త్తుల సమూహముచుగాని మహాతీసమూహముచుగాని బోధించుకబ్బములకు” అను నర్థమువచ్చును “విద్యాధరికోటి” అనుపదము మహాతీసమూహార్థకశబ్దమయి నను గ్రియయగు “ఆడున్” అనుచోట నీసూత్రముచే “ఆడుదురు” అని మహ త్కార్యము రావలసియుండుగా సూత్రమునందు విభాషననుటచే నయ్యది రాలేదు. కోటిశబ్దమునందలి యమహత్త్వమునుబట్టి “ఆడున్” అని ఏకవచన రూపమే వచ్చెను, అని తెలియనగును.

“మహత్కార్యయోగ్యంబులు” అనుచోటఁగూడ నేకశేషఘటితముగా నెఱింగి మహత్కార్యయోగ్యంబులును, మహాచిక్యయోగ్యంబులును గ్రమంబుగా నగునను నర్థము చెప్పవలయును “ఆడు” అను క్రియ తద్దర్మప్రథమపురుష బహువచనాంతమగునపుడు మహాదర్శకమయినను మహత్యర్థకమయినను రూప భేదములేక “ఆడుదురు” అనియే యుండును కాని విశేషణమునకుమాత్రము మహత్కార్యము వచ్చుటకు వీలుకాదుగదా. “మోహనరూపులగు విద్యాధరి కోటి” అని యనిష్టరూప మేర్పడవలసివచ్చును. కావున “మహత్కార్యయోగ్యంబు” అనుచోటఁగూడఁ బైవ్రాసినతీరున నేకశేషము నాశ్రయింపవలయును.

ఇట్టి కల్పనమంతయు “నైతమ్ములేకొండ” నిత్యాదికము నుదాహరించి “విభాషననుటచే సూత్రోక్తకార్యమిచ్చుట రాలేద”ని చెప్పుటవలనఁ దటస్థించెను. దీనినితఁ డుదాహరింపక యిట్టిమహాతీసమూహార్థకస్థలములందీ కార్యములు రావ నియే తలంచిన నుచితముగానుండును. కోటి శబ్ద మమహాదర్శ కైకవచనాంతమే కావున “ఆడున్” అను క్రియాపద మనుగుణముగనే యున్నది.

సూ॥ జడపదంబులమీఁది తోడకు మెయి మైలు వికల్పంబుగనగు. ౧౮

ఉ. అందఱుఁగూడి మోసలకునర్థి మెయింజనుడెంచి. నిర్వ. ౨౪, ౫

చ. ముక్తి కున్ముఖితవహింపఁగావలయు మోహముఁ బాయఁ గఁ ద్రోచి భక్తిమైన్. లక్ష్మీ ౪ ఆ. ౧౫౮ మొ॥

వ్యా॥ జడపాదకశబ్దములపైవచ్చెడి తృతీయాప్రత్యయమగుతోడ విభక్తికి “మెయి” అనికాని “మై” అనికాని యాదేశము వికల్పముగా వచ్చునని

తాత్పర్యము బాలవ్యాకర్త వీనినెచ్చటను విధింపలేదు. “మెయి మైలు” ప్రత్యేక పదములేయనియు “నర్సిమెయిన్” మున్నగునవి తృతీయార్ధక ద్వితీయాంతములయిన సమస్తపదములనియు నాతని యాశయమని యూహింపనగును

“ధిమెయిన్ = అర్థితోడన్, భక్తిమైన్ = భక్తితోడన్. తోడనను తృతీయా ప్రత్యయమునకుమాత్రమే యీ యాదేశములు వచ్చుటచేఁ దృతీయాదులను నుగాగమంబగునను సూత్రముచే సంతమున ద్రుతముచేరెనని తెలియవలయును సూ॥ కువర్ణ కంబు పరంబగునపుడు కవిప్రయంబువారి ప్రయోగంబు లం దక్కఁ దక్కినమహాకవిప్రయోగంబులందును గొన్ని యెడల నగామమంబు చూపట్టును. ౧౯

ఉ. సీ. సంగరమునకు నుత్సవముకేఁగెడుక్రియ సాలవక చని యెడు శూరులార ! ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౪౦. ఉ. లాలనఁ గ్రొత్తబెబ్బలి కళాసముపెట్టిరి యాసనంబుగాఁ గోలయు సాధునైన యొకకోమటికిన్ నిషధేంద్రు బచ్చుకున్. నైష. ౬ ఆ. ౧౧౫. ఆ. వెలదిసోయగంబు వీక్షింప వినుతింప వేయికన్ను లమరవిభునికిచ్చి రెండువేలజిహ్వ లండ జాధీశ్వరు కొసఁగఁబోలుఁ బంకజోద్భవుండు. విక్ర. ౪ ఆ. ౧౬. ఉ. బలవంతపుఁ బాపము దెచ్చుకొంటి వేలా నగుఁబాటు కోర్చి. భోజ. ౫ ఆ. ౯౫ మొ॥

(ఇట్టి ప్రయోగములంబట్టి యాగమశాస్త్ర మనిత్యమగుటవలనఁ దక్కినచోట్ల నకారాగమము రాకుండినను దోషంబులేదనియు, గుత్సార్థ దోష విస్ఫురణంబు కలుగక పువర్ణాంతశబ్దములమీఁద నకారాగమము వచ్చుటకే తత్సూత్రారంభప్రవృత్తియై యుండునుగాన నచ్చోమాత్ర మయ్యది యత్యవశ్యకమనియుఁ దోచుచున్నది.)

వ్యా॥ బాలవ్యాకరణమున షష్ఠీ కువర్ణకంబు పరంబగునపుడు నగాగ మంబు నీత్యముగా విధింపఁబడెను. (తత్సమ. ౨౨ సూ.) కాని యయ్యది కవిత్రయ ప్రయోగంబు లందుఁ దప్ప శ్రీనాథాది మహాకవుల ప్రయోగంబు లందును నీత్యముగాఁ గానరాకుండుటచే నీ సూత్రము రచింపఁబడెను.

ఉగా॥ ఉత్సవముకు. .! నగాగమమువచ్చెనేని “ ఉత్సవమునకు ” అని యుండును ఇట్లే “బచ్చు కున్” అంజాదీశ్వరుకున్, నగుబాటుకు, అను దోట్లను నగాగమమురా లేదు ఆకారణమువైతి నగాగమము నిత్యమనియు నశ్శిలార్థము వచ్చుననడమాత్ర మట్టివోప మురామింద నగాగమము నిత్యముగాజేయ వలయుననియు వ్యాకర్త వివరించెను ఆగమశాస్త్ర మనిత్యమని సంస్కృతవై యాకరణులు చెప్పుదురు ఆ వ్యాయమునుబట్టి తెనుగునను నిది యనిత్యమని తలంపవలయును అశ్శిలార్థము స్ఫురించుచోబుగూడ నగాగమమురాని ప్రయో గములు కలవని వసి. శాస్త్రుగారు నీ యాపుకోర్వక నిటలాక్షుడును. (కవికర్ణ. ౩౮.౧౧౯ ప.) సొంపుకుఁ బసజూపు. (శ్రీరంగ. ౧౮ ౨౫౨ ప.) అ ను వా ని నుదాహరించిరి.

నూ॥ కంటె వర్ణకంబు పరంబగునపుడును గొన్నియెడల నగాగ మంబు చూపట్టెడి ౨౦

ఉ॥ క్రతుశతంబునకంటె సుతుండుమేలు. భార. ఆది.౪౮.౯౩.

క॥ మనయింటి చేటుచూచితె

మనుకులసత్తముండు తోఁగె మైధిలినిన్

భూజనవాదంబు మహాత్ముల

యనఘంచరిత్రమానకంటె సధికంబగుటన్. నిర్వ.౯ ఆ.౫౨ మొ॥

వ్యా॥ కంటె నను పంచమిభక్తిక్రిత్యయము పరంబగునపుడుకూడఁ గొన్నిచోట్ల “న” అను నాగమము వచ్చుననిభావము. నూత్రమునందలి “పరం బగునపుడును” ననుసమచ్చయమువలన నీ క్రిందియభిప్రాయము వచ్చును.

బాలవ్యాకరణమున నుకార ఋకారములకుఁ గువర్ణకము పరంబగునపుడు మాత్రమే నగాగమము పిఠిఁపబడియుండఁగా సంతియకాక కంటె వర్ణకంబు పరంబగునపుడును నగాగమము వచ్చుననియు నుకార ఋకారములకే వచ్చు ననియు నభిప్రాయము.

క్రతుశతంబు + కంటె. నగాగమమురాగా - క్రతుశతంబునకంటె నని యయినది. చరిత్రము + కంటె - నగాగమమురాగా చరిత్రమునకంటె నని యయ్యెను. ఈ యాగమము కొన్నియెడల ననుటచే రాకుండుటయు సప్తతమే.

నూ॥ ఉదంతములగు నమహత్తుల కందు వృక్షకము పరంబగునపు
డును నగాగమంబు కొన్నియెడలఁ గానఁబడియెడి. ౨౧

ఉ॥ చ. దేవ నీవనిమిషనాయఁత్వమున యందభిషిక్తుడనై ముదం
బుతో ననుఁ బనిగొమ్ము. భార. అర. ౫ ఆ ౨౨౩ క. విను పిండదాన
సమయంబున యందును భక్తిపూర్వముగ దీనిఁ బఠించిన సయ్యన్నం
బమృతము నెనయుఁ దురగమేధఫలము నిచ్చుఁ గృతాత్మా! హరి.
పూ. భా. ౨ ఆ. ౧౪౭. సీ. సంతరిందితి నింశుజవ్వనంబునయందు హర్ష
నైషధకావ్య మాండ్రభాష. కాశీ ౧ ఆ. ౭. క. జననాథ నన్ను నను
గఁగఁ జనుదెంచినకార్య మేనా సర్వంబు మనంబునయందు మున్న
యెఱుంగుదు విను చెప్పెద నీకుఁదగునె విశువఁగ భార్యన్. మార్క. ౫
ఆ. ౧౮౩. ఉ డక్కఁగవ్రాసితిన్ మును పటమ్మునయందు సుశర్మపాప
ముల్. పాండు. ౫ ఆ ౮౦ మొ॥

వ్యా॥ ప్రాసోక్తికారాంతములయిన యమహచ్చబ్జములకు “అందు” నను
సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయము పరంబగునపుడుకూడఁ గొన్నిచోట్ల నగాగమము
వచ్చునని తాత్పర్యము.

ఈ విషయము బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడలేదు. అందు “కు” వర్ణ
కము పరంబగునపుడుమాత్రమే నగాగమము విధింపఁబడెను

నాయకత్వము + అందు. నగాగమము నాయకత్వమునయందు. ఇట్లే సమ
యంబునయందు, జవ్వనంబునయందు, మనంబునయందు, పటమ్మునయందు,
అనుచోట్ల నగాగమమువచ్చెను. అందువర్ణకము పరంబగునపుడు వచ్చెడి నగా
గమము “అమహచ్చబ్జంబులకే” యని చెప్పఁబడెను. కాని కంటె వర్ణకము
పరంబగునపుడు వచ్చెడి నగాగమముగూడ నమహచ్చబ్జములకే వచ్చుచున్నది.
అదియు నుదాహరణములనుబట్టి యుదంతములకే వచ్చుచున్నట్లు తెలియఁ
బడుచున్నది.

నూ॥ తెనుఁగునం గొన్ని తత్సమదేశ్యశబ్దములకంటెం బరంబుగ
నేకవచనంబున నీచత్వద్యోతకంబయి యిగా యను నొక్క
శబ్దంబును దానిపై డువర్ణకములును జూపఁబడి. సంబోధ

నంబున డువర్ణకంబు చూపట్టదు. తుదిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు
వైకల్పికంబు. ౨౨

ఉ॥ ప్ర. బాలిగాఁడు; చిట్టిగాఁడు; సం.ప్ర. బాలిగా! బాలిగ!
చిట్టిగా! చిట్టిగ! బాలిగానికే, బాలిగానిచేతన, అని తక్కిన విభక్తు
లూహ్యంబులు. ఇట్లు గోపాలిగాఁడు. మొ॥

వ్యా॥ తెనుగుభాషయందుఁ గొన్ని తత్సమశబ్దములకుఁ గొన్ని దేశ్య
శబ్దములకును బరమందేశ్యమును బోధించునపుడు “ఇగా” యనునొక్క
శబ్దముచేరి నీచత్వమునుబోధించును. అట్లు చేరిన “ఇగా” అనుదానిమీఁద
డువర్ణకాదులు అనగా విభక్తిప్రత్యయములు చేరును. సంబోధనార్థమున “దు”
అను ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయము చూపట్టదు అనఁగా లోపించును సంబోధ
నమున డుప్రత్యయము లోపించుటయేకాక “ఇగా” లోని తుదిదీర్ఘము వికల్ప
ముగా హ్రస్వమగును అని సూత్రతాత్పర్యము

బాల - తత్సమశబ్దము. చిట్టి - దేశ్యశబ్దము వీనికి “ఇగా” యనునది
చేరి డువర్ణకమురాఁగా “బాలిగాఁడు” అయ్యెను. బాల + ఇగా. అపదాంత
స్వరసంధి నిత్యముగా వచ్చుటచే “బాలిగాఁడు” అని యయ్యెనని తెలియ
నగును “చిట్టిగాఁడు” అనునదియు నిట్లే సంబోధనార్థమైన దీర్ఘమునకుబదులు
హ్రస్వము వికల్పముగా వచ్చుటచే “బాలిగ!” బాలిగా! చిట్టిగ! చిట్టిగా!
అని యగును.

బాలిగాఁడు అనునట్లే ద్వితీయావిభక్తి చేరఁగా బాలిగానికే అని యు
త్పతీయచేరఁగా బాలిగానిచేత ననియు నగును. ఇట్లే బాలిగానికొఱకు మున్నగు
నవియు నగును. “బాలిగాఁడు” అనుదానివలె గోపాలిగాఁడు మున్నగు తత్సమ
రూపములును గల్గునని యుగాహరణములవలనఁ దెలియుచున్నది. “బాలుఁడా!
గోపాలుఁడా! బాలుఁడు” మున్నగుపదముల ప్రయోగమునఁ గానరాని నీచ
త్వము బాలిగా, గోపాలిగా! బాలిగాఁడు. ఇత్యాదులయందు స్ఫురించుట
విదితమే.

“ఏకవచనము” “ద్వివచనము” అనుపదము లా యా ప్రత్యయములనే
బోధించుట చూచారము. ఏకవచనమనఁగా నేకవచనప్రత్యయమని యర్థము.
కాని యీ సూత్రమున “నేకవచనంబున” ననుపదమున కేకత్వసంఖ్యను
బోధించునపుడని యర్థముచేయవలయును. కానిచో సూత్రార్థము సరిగా

నుండదు. ఏకవచనప్రత్యయమున “ఇగా” యనునది చూపట్లదుగదా ! ప్రకృతికి పరంబుగనే “ఇగా” చేరునున్నదిగదా !

ఇగా యనునది యొకశబ్దమని యిందుఁ జెప్పబడెను. శబ్దమనఁగా రామ, హరి, మున్నగువానివంటి ప్రాతిపదికమని తలంపరాదు. ఇచ్చట శబ్దమనఁగా వర్ణరూపమయిన ధ్వనియని భావింపవలయును. “ఇగా” యనునది యాగమమని చెప్పియుండిన బాగుగానుండెడిది.

“దువర్ణకంబు చూపట్లదు” అనుచోట “చూపట్లదు” అనఁగా లోపించునని యర్థముచెప్పవలయునుగాని “రాదు” అని చెప్పరాదు. ప్రత్యయమురానిచోఁ బదిముకాకపోవుటచేఁ బ్రయోగార్హము కాకపోవును. కనకఁ బ్రధమా ప్రత్యయము లోపించునని తెలియవలయును. చూపట్లకపోవుట యేనఁగాఁ గానరాకుండుట. అనఁగా లోపించుటయే యగును. “చూపట్లదు లోపః” అని వైయాకరణుల వాక్యము.

“దీర్ఘమునకు ప్రాస్వంబు” అనుచోట. దీర్ఘమునకుబదులుగా ప్రాస్వమని యర్థము. కాదేని “దీర్ఘమునకు ప్రాస్వత్వము ప్రాప్తికంబు” అని సూత్రింపవలసియుండును. దీర్ఘము, ప్రాస్వము, అన్నశబ్దములు దీర్ఘాక్షరము, ప్రాస్వాక్షరము అనునర్థముగలవి. ఇవి భర్తృవాచకములుగాని భోగ్యావాచకములు కావు. కావున “దీర్ఘంబు ప్రాస్వంబగు” నని కాని “దీర్ఘమునకు ప్రాస్వత్వము వచ్చు”నని కాని “దీర్ఘమునకుబదులు అనఁగా దీర్ఘాక్షరస్వరమున ప్రాస్వము వచ్చు”నని కాని యుండవలయును. ఇచ్చట “ఒదులుగా” అనువాని నధ్యాహారముచేసికొని దీర్ఘమునకుబదులుగా ప్రాస్వమువచ్చునని యర్థముచేయవలసియున్నది “దీర్ఘాణాం ప్రాస్వః” ఇత్యాదులందు దీర్ఘాక్షరముల స్థానమున ప్రాస్వమువచ్చునని యర్థము.

సూ॥ ద్విత్వయు క్తలాంతంబుమీఁది లులలకును రురలాదేశము లగు.

౨౩

ఉ॥ మ. అరణ్యశిల్పియ రామ రాజు పెదతిమ్మాసేతు గాహాభయం, కరకాక్షేయకధారఁ జోరునఁ గడంకంఁద్రెళ్ళు వీరారిమల్లురకున్ మట్టియగుం దదీయబలభూతుల్ సంగడాఱ్ఱె నియ, చ్చరకాంతాస్తన పాళి విన్గరిడి నాశ్చర్యంబు చర్చింపఁగన్. రామా.౧ ఆ ౫౯ మొ॥

వ్యా॥ ద్విత్వయుక్త లకారమనగా రెండు పాల్లు లకారములు. ఇట్టివి యంతమునగల శబ్దము అనగా “మల్ల” మున్నగు బ్దములు. వానికిఁ బరముగా నున్న “లు” అను ప్రథమాఽహుచ్చనప్రత్యయము నకు “రు” అనునదియు “ల” అను ద్వితీయాది విఃక్తులనువచ్చు నాగమమునకు “ర” అనునదియు నాదేశము లగునని సూత్రార్థము

సూత్రమున “ద్విత్వయుక్తలాంతంబు” అనియున్నను ద్విత్వయుక్త లకారముతోఁగూడిన “అకారము” అంతమునగల శబ్దమని యర్థము చెప్పవలయును. ఉదాహరించిన మల్లశబ్ద మట్టిదేకదా ! అయ్యది “అ” కారాంతముకాని ద్విత్వయుక్త లకార మంతమునగల శబ్దము కాఁజాలదు కావునఁ బైరితిని సరిచేసి కొనవలయును.

“లకారము” అనగా నకారముతోఁగూడినదానినే గ్రహించినచో ద్విత్వయుక్త లకారమనగా “లల” అనురీతి నుండఁదగియుండును. కావున నట్లును జెప్పరాదు.

బాలవ్యాకరణంబున “నడింతంబయి దీర్ఘపూర్వలోపధంబయిన మహత్తు మీఁది విభక్తి లకారంబునకు రేఫంబగు” నను సూత్రముచే “బాలురు” మున్నగు రూపములు సాదింపఁబడుచున్నవి కాని మల్లశబ్దమున నుపయోగంబు లకారము నకుఁ బూర్వమున దీర్ఘము లేదు లకారమే యున్నది అందుచే నిన్నట నా సూత్రముచే లకారమునకు రేఫమురాకయుండునగా నీ సూత్రము రచియింప వలసివచ్చెను.

“మల్లరకున్” అనునది యుదాహరణము. ద్విత్వయుక్తలాంతమనగా “మల్ల” అన దానిని గ్రహింపవలయును. దీనిమీఁది “ల” అనుదానికి “ర” అనునది రాగా “మల్లరకున్” అని యయ్యెను రేఫము ప్రాసస్థలమున నుండుటచే మార్పుటకు శక్యముకాదు

ఈ సూత్రము బాలవ్యాకరణసూత్రమునకు దిదుబావే కావున నీ విధానము కూడ మహత్తులమీఁదివాసి కేయనియుఁ దత్సమములకేయనియును దెలియవలయును. కాదేని “కల్లులు” “మగిపిల్లలు” మున్నగుచోల్లను “రు” రావలసివచ్చును.

ఈ సూత్రంబు “లుల” ల కు ను రుర లాదేశంబులగు ననుటకుబదులు విభక్తి లకారంబునకు రేఫంబగునని యున్నచో నాసూత్రములోని యంశము లిందుఁ జేరుననువిషయము సుగమముగా స్ఫురించును.

ద్విత్వయుక్త లకారపూర్వకాదంతంబయిన తత్సమ మహత్తుమిఁది విభక్తి లకారంబునకు చేసంబగునని సూత్రించుట ప్రయము.

సూ॥ వివాశబ్దంబు సంస్కృతంబునం బుంలింగము నగు. ౨౪

ఉ. విధోవిధానే హస్త్యన్నే ప్రకారేవేతసేచ. అని పులింగంబునందు అజయుఁడు. గీగికే దత్సమంబునం బుంలింగరూపము తోనే ప్రయోగముగాని స్త్రీలింగరూపముతో లేదు. దంష్ట్రాశబ్దంబును బుంలింగముగాను గానంబడియెడి.

వ్యా॥ బాలవ్యాకరణమున నాకారాంత స్త్రీలింగశబ్దములకుఁ దత్సమ. ౨౪, ౨౭, సూత్రములచే దీర్ఘమునకు హ్రస్వమువచ్చి విభక్తిప్రత్యయము లోపింపఁగా “రమ” అని యయినట్లే “పథా” అను నాకారాంత స్త్రీలింగశబ్దముకూడ “విధ” అను రూపమును జెందవలయునని గాని నిని సివారిండుటకుఁ “గంధరాదులు క్లిబతుల్యంబులు ఒహుకంబుగానగు” నని సూత్రించి, కంధరాదులలో విధాశబ్దమునుజేర్చి “విధ” మను రూపమును సిద్ధించుచుఁ దాశబ్దమునకుఁ గ్లిబతుల్యత్వము నిత్యమనియు “విధము” అనియే యగుననియుఁ జెప్పఁబడెను.

బాలవ్యాకరణ విధాశబ్ద మూకారాంత స్త్రీలింగమే యని భావిచి “విధము” అను రూపము సిద్ధించుటకై క్లిబతుల్యత్వమును విధించుకొనెను. కాని యీ శబ్దము పులింగంబునను నుండుటచే “వృక్షము” అనునట్లు “విధము” అను రూపమును జెందును గావున, గ్లిబతుల్యత్వము చెప్పుట యనావశ్యకమని ప్రౌఢ వ్యాకరణ యాశయము. క్లిబతుల్యత్వమును నిత్యముగా విధింపనిచో స్త్రీలింగ శబ్దమునుండి యనిష్టరూపముకూడ సిద్ధింపవలసియుండఁగాఁ దత్సమరూపములలో స్త్రీలింగ విధాశబ్దమునకుఁ బ్రయోగములేదని తెలియవలయును ఇయ్యది పులింగమనుట కజయుని నిఘంటువును బ్రమాణీకరించెను.

కంధరాదులలోని దంష్ట్రాశబ్దముకూడఁ బుంలింగముగాఁగూడ నున్నదనియు నాకారణమున దంష్ట్ర, దంష్ట్రము అను రెండురూపములను సిద్ధించుటచే దీనిని గంధరాదిగణమునఁ బరించుట యనావశ్యకమని యభిప్రాయము (సీ. శా. గారు దంష్ట్రాశబ్దమునకుఁ బుంలింగము అప్రమాణీకమనుచున్నారు.)

సూ॥ అర్హదులకడ యచ్చున కుత్సంబును, మీద పువర్ణకంబును

వైకల్పికంబుగా నగు.

ఉ అర్హువు, అర్హము, ధర్మపు, ధర్మము, వర్ణపు, వర్ణము.

చ. అవని యరాజకంబయినయస్మాకు ఘోషజలందు సర్వధ, ర్మపులు దొలంగు దేవముఃముఖ్యులు వాయురు రోలి వృష్టిలే, దవు మఱియర్హువుల్ దఱుంగునందును కావునఁ గాలయాశఁ, బవిత్రధవాక్య! చేయక రియంబున రాజ్యమునిల్పు మిత్తజీన్. భార ఆది.ర ఆ ౨౮౮. వర్ణపునందలి పువర్ణకంబుండె లోపించు. ఉ సర్గ.

వ్యా॥ అర్హః బ్ర మహారామహాత్మగుఱుచే “వృష్టిము” అనునట్లే “అర్హము” అను రూపమును బాలవ్యాకరణప్రకారిముగాఁ బొందుచున్నది కాని ప్రయోగములందు “అర్హపు” అనురీతిగూడ రూపము కానవచ్చుటచే నీ సూత్రము రచింపఁబడెను. “అర్హపు” అనునట్లే “ధర్మపు” “వర్ణపు” అను రూపములును గలవు. కావున “నర్హదు”లని యొకగఁ జేర్చఁబడెను.

“అర్హ” అను ప్రాతిపదికమునకుఁ బ్రధమైకవచనప్రత్యయము వివక్షించు నపుడు కడయచ్చున కుత్వమువచ్చి పువర్ణకము చేరఁగా “అర్హపు” అని యగును. ఇది వైకల్పికము కావున నర్హ మనియు రూపాంతరము కల్గును.

ఉరాహరణపద్యమున ధర్మపులు, అర్హపులు అని రెండును గలవు. వీనిలో పువర్ణకములేదు పుగాగమము గలదు అందుచే సూత్రమున వర్ణకముమాత్రమే కాక యాగమముగూడ విధింపఁబడినట్లు తలంపవలయును. సూత్రమునందు “వర్ణక” అనుచోట “వర్ణ” అని యుండిన రెండువిధములగు “పు” లకు గ్రహణము లభించును సూత్రమున నర్హాది ప్రాతిపదికములకే వికల్పముగా నుకార మంతాదేశముగా విధించిన సరసముగానుండును.

వర్ణపులోని పువర్ణకము మాత్రము వికల్పముగా లోపించి “వర్ణ” అని వేఱొకరూప ముండునని వివరణమునఁ జెప్పెను.

సూ॥ రాహు బాహు శబ్దముల కంతట పువర్ణకలోపంబు వైకల్పికంబు

ఉ. రాహువు, రాహు; రాహువులు, రాహులు; బాహువు, బాహు; బాహువులు, బాహులు; ఇత్యాదులు. సీ. అపమేఘమై యున్న యంబరమున, విద్యుత్సహస్రముల్ విలసిల్లె మఱి రాహు, పర్వంబుగాకయ భానుఁ గప్పె. భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౯౯, తే. అగ్గలించి

నాయెదుర బాహుప్పించి కంఠము లీసి ముట్టించి గాననెందు. భార.
విరా. ౨ ఆ. 2 మొ॥

వ్యా॥ ఉకారాంత బ్రహ్మమును బ్రహ్మమునందును అనునట్లు నమ
హస్తలయినచో సత్యముగను పుష్కలమును బ్రహ్మమునందును నిధింపెను.
మహస్తలయినచో పుష్కలమును నిధింపెను గుర్తునందును నిధింపెను కావున
బాలవ్యాకరణముచేచ్చెన రాహులను గుర్తునందును నిధింపెను గుర్తునందును
“రాహువు” అని యుగను. బ్రహ్మముగనున్నట్టి రాహులను అనునట్లును
చెప్పవచ్చును. కాని “రాహు” అను నామము బాలవ్యాకరణముచే నిధింపదు.
అట్లే బాహులబ్రహ్మ మహస్తల కావున సత్యముగను నిధింపెను “బాహువు”
అనియే యుగను “బాహు” అను నామము బాలవ్యాకరణముచే నిధింపదు.
కనుక నీ సూత్రము రచింపబడెను

రాహు బాహు బ్రహ్మము లకు వచ్చె ప్రథమైకవచన సాప్రత్యయము, ఇతర
విభక్తులు పరమగునపుడు వచ్చెడి “పు” గాగమమును విధింపదుగా లోపించు
ననిసూత్రార్థము “అంతటన్” అనగా నన్నివిభక్తులు విధింపదునపుడును నని
భావము.

వర్ణకమనగాఁ బ్రత్యయము “రాహువు” అనుచోట “పు” అనునది
ప్రత్యయమే. “రాహువులు” అనుచోట “పు” అనునది గాగమము కాని
ప్రత్యయము కాదు. ఈ సూత్రముచే నీ రెండువిధములగువానికిని లోపము
రావలసియున్నది అందుచే సూత్రమును “పు” అను నామమునకుబదులు
“వర్ణ” అని కకారవిహితముగనుండుట వచ్చు పూర్వసూత్రమునందును నీ
విషయము వివరింపబడెను. పువర్ణ మనినచోఁ బ్రత్యయమని వివర్థము కాదు
కావున నాగమము ప్రత్యయముకూడ గ్రహింపబడును.

రాహువు - పువర్ణకతోపయోగనిరూపము. రాహు - లోపముపట్టిన
రూపము రాహువులు - పుగాగమము పట్టినరూపము. రాహులు - అగమ
విహితరూపము. బాహులబ్రహ్మరూపములును నిట్లే తెలియనగును. “రాహుపర్వంబు
గాకయు భానుగప్పె” ఇది రాహు అనుటకుఁ బ్రయోగము. “నా యెదుర
బాహుప్పించి” ఇది “బాహు” అనుటకుఁ బ్రయోగము.

బాహుశబ్ద మూరారాంతమును గలదు. దానికిఁ బ్రథమైకవచనాంత తత్సమ
రూపము “బాహు” అని యుండును. బాహు + అప్పించి = బాహుప్పించి, అని

యత్వసంధిఁ జేసినను ఇట్టిప్రయోగము కుదురును కాని బాలవ్యాకర్త శ్రీహ చక తత్వసంబోధనాంతములకు సంచిలేదని నిశ్చయించి సంస్కృతీయమున కధర్వశాచార్యులు సందిని సమ్మతించినను బూర్వకావ్యంబులయందుఁ బ్రయో గంబు మృగ్యంబు అని వచించుటచే నిచట “బాహ” అను శబ్దము కాదనియు “బాహు” అను సుకారాంతశబ్దమే యనియుఁ దెలియవలయును

సూ॥ విశ్వకర్మ్యుడనియు రూపంబు.

౨౭

ఉ. నీ విశ్వకర్మనికూతు విశదలావణ్యసముజ్జ్వలఁ జేకొని మూఁబోయి. హరి. ఉ.౪ ఆ.౪౫.

బాలవ్యాకరణమునందలి “హలంతంబు ప్రథమైకవచనాంతతుల్యంబిందు నామంబగు” ననుసూత్రముచే “విశ్వకర్మా” అనునది ప్రాతిపదికమగుచుండ దీర్ఘమునకు హ్రస్వమువచ్చి “విశ్వకర్మాదులకు శ్రీత్వంబగు”నను సూత్రముచే శ్రీత్వమువచ్చి ఉత్పడుజ్ఞులు నిషిద్ధములయి ప్రథమైకవచనమునకు లోపము రాఁగా “విశ్వకర్మ”యను రూపము బాలవ్యాకరణముచే సిద్ధించుచున్నది. కాని యుత్పడుజ్ఞులతో విశ్వకర్మ్యుడనురూపముకూడ నుండునని సూత్ర తాత్పర్యము. అందుకుఁబ్రయోగమును “విశ్వకర్మని కూతు” లనుచోటఁ జూపుచున్నాఁడు.

ఇచ్చట విశ్వకర్మనియొక్క అనురూపమున నిగాగమము డుమంతంబు కావుననే వచ్చెను. “డుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యైకవచనంబు పరంబగునపుడు సర్వత్ర విభాషనగు”నను సూత్రము నిగాగమమును విధించుచున్నదికదా! కావున నీ శబ్దము విశ్వకర్మ్యుడను ప్రథమైకవచనాంతరూపమును బొందునని తెలియనగును. బాలవ్యాకరణముచే “విశ్వకర్మ”అనియేకాని విశ్వకర్మ్యుడను రూపము సిద్ధింపకుండఁగా నీ సూత్ర మట్టిరూపమును విధించెను.

సూ॥ దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనం ముఖ. ౨౮

ఉ. అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడ, అచ్చట, ఇచ్చట, ఎచ్చట. మొ॥ ఆదిశబ్దముచేత ఇరులు, కేలు మొ॥ కొందఱు ఇరులు కేలు శబ్ద ములు బహువచనాంతము లందును అట్లుకాదు “ఇరులున నొంటిఁబోఁ బరసతి న్నొట్టట. విజ్ఞా. ప్రా. ౧౦౫. “కలభాషిణివేనలియొకకేలఁబట్టి వేతోక్కకేలనొఱగత్తిపెటికి”. కళా. విఆ. ౧౧౮, నీ “ఉపధానవిస

మయం బాండొండ చూపుటఁ బెఱకేలు లఱకువఁ బ్రదిలి బిగియ”
కవికర్ణ. ౪౮. ౧౫౦

వ్యా॥ దేశ్యశబ్దములలో నక్కడ మున్నగునవి సత్వముగా నేవచనాంతములే యగునుగాని బహువచనాంతములుగా నుండునవి తాత్పర్యము.

“దేశ్యమునం”దనునది జాత్యేకవచనాంతమున తలచి దేశ్యపదములలో నను నర్థమును స్వీకరింపవలయును. కాదే (దేశ్యములందనియుండదగును. ఇరులు, కేలు, అను పదములందు ‘లు’అను వర్ణము నునవచ్చుటచే గాబోలును గొందఱు బహువచనాంతముల తలచి కాని యని యేకవచనాంతములే స్త్రీసమములగుటచే ప్రధమై వచనము లోపించును “ఇరులున నొంటిబో” ననుచోట “ఇరులు”అను శబ్దమున నేకవచన స్రవ్యయమగు “న” అనునదిచేరి వినవచ్చుట యిందులకుఁ దార్కాణము “దుమువు న లేకవచనంబులు”అను సూత్రముచే “న”అనునది యేకవచనమే యగుట నిర్దిష్టము.

“కలభాషిణి వనుల యొక కేలఁబట్టి వేటొక్క కేల నొఱుగఁగత్తి, బెఱికి”అనుచోట “గేలు”అను పదమున “కొ”యను విశేషణముండుటచే నయ్యది యేకవచనాంతమే యని తెలియఁ గుండును. ఇట్లే “పెఱకేలు లఱకువన్”అనుచోట బహువచన స్రవ్యయమగు “కేలు”అనునది యేకవచనాంతమే యని తెలియును. ఇచ్చియున్న గుని వ్యాకర్తయభిప్రాయము.

ఒక కేల ననగా నొకచేతితో నని యర్థము. ఇచ్చటఁ దృతీయావిభక్తి రావలసియుండఁగా గాని స్థానమున “జడంబు తృతీయా సప్తములకు ద్వితీయ బహుళంబుగా నగు”నని సూత్రముచే ద్వితీయ వచ్చెనని చెప్పవలయును. కాని “కేలు” అనునది యుకారాంతమయినచో నేకత్వంబునం దృతీయార్థంబున ద్వితీయ రారాదు “సీహుళకంబుచే నిక్షార్యం బుదంతంబునకు బహుత్వమందే యగు”నని బాలవ్యాకర్త వచించెను. భేదవిభక్తికము కాకుండుటచే “నౌప విభక్తికముల తృతీయా సప్తముల కత్వంబు బహుళంబుగా నగు” (బాల. ఆచ్ఛి. ౩౪. సూ.)నను సూత్రముచే నత్వమును రాదు. (కేలు అనునది బహువచనాంతమే యనినచోఁ దృతీయ వచ్చును). ఆ కారణముచే నొక కేల ననునది యేకవచనాంతమనుటకు ద్వితీయ బాధకముగా నున్నది. అయినను నేకశబ్దము విశేషణముగా నున్నంతమాత్రముననే యిది యేకవచనాంత మనవలయును. విభక్తి

నెట్లో క్లిష్టమార్గమున సాధ్యుగా నున్నప్పులయును ఇయ్యది యేకవచనాంతబనుటకు “బెఱకేలులఁజేయు” అత్యాగ్రహ వేత్తోక యుదాహరణమునిచ్చెను. కేలు అనునది యేకవచనాంతముకాక బహువచనాంతమునచో “లు” అను బహువచన ప్రత్యయము మరలఁజేయు సంకల్పించు. కావునఁ గేలు అనునది యేకవచనాంతమే యని గ్రంథకర్తాభిప్రాయము

పరిశీలింపఁగా నీ ప్రయోగము “కేలు” అను పదము నిత్యైకవచనాంతమనుటకు సమర్థము కాఁజాలదు. మీఁదుమిక్కిలి నిత్యైకవచనాంతము కాదనియు బోధించును కేలు అనునది నిత్యైకవచనాంతమని చెప్పుచు “బెఱకేలులు” అను బహువచనాంతరూప ప్రయోగమును జూపుట చిత్రముగానున్నది ఇయ్యది కేలు శబ్దము నిత్యైకవచనాంతము కాదనియు బహువచనాంతముగాఁ గూడ నుండుననియు బోధించుచున్నది

పరిశీలింపఁగా “కేలు” అను శబ్దము ఏకవచనాంతమే యయినను నిత్యైకవచనాంతము మాత్రము కాఁజాలదు ప్రాథవ్యాకర్త చూపిన యుదాహరణముననే “పెఱకేలులు” అని బహువచనాంతరూపము కానవచ్చుచున్నదికదా! “కేశ్శింతిన్” అని యాముక్తమాల్యదయందును బహువచనాంత ప్రయోగము చూపఱ్ఱుచున్నది. కాన “కేలు” శబ్దము నిత్యైకవచనాంతము కాదు. ఉభయ వచనములును గల యుకారాంత శబ్దము “ఇరు గేలుల కనుపఱ్ఱు” అను విష్ణు పురాణ ప్రయోగమును దీని బహువచన రూపమునకుఁ బ్రమాణ మగుచున్నది. “కేలు” అనునది యేకవచనాంతరూపము కనుకనే “పైటకొంగు కేలున నులివెట్టుచు” నని శుకసప్తతియందు నవర్ణకాంతముగాఁ బ్రయోగింపఁబడెను. కేలున నను నవర్ణకాంతమున “కేసొంచి దుదంతానాం నేతి విభక్తావునోలుక్వాత్” అను సూత్రముచే ఉన్లోపమువచ్చి కేలన్ అని రూపము నగును. “ఒక కేల” నిత్యాదిక మిట్టిదే. ఇది యాపవిభక్తిః న్నచో “నాప విభక్తికంబుల తృతీయా సప్తముల కత్వంబాదేశింబు బహుళంబుగా నగు” బాల. సూ. చేతను గేల నని సిద్ధించును.

బాలవ్యాకరణమున నీ శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు ; ఈ శబ్దములు నిత్య బహువచనాంతములు నని వివరింపఁబడలేదు. ప్రసంగవశమున నప్పు డిప్పు డను శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములని చెప్పినేకాని యితరశబ్దముల ధిషయమున నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఆ కారణముచేఁ ప్రాథవ్యాకర్త చూ

విషయము నీ సూత్రము మొదలు ౩౮. వ సూత్రము వరకును వినరించు చున్నాడు.

పాణినీయమున నిత్యైకవచనాంతములు నిత్యబహువచనాంతములు నను విభాగము చెప్పబడలేదు. ఇట్టివానిని బ్రయోగమునుబట్టియే తెలిసికొనవలయు నని వారి యాశయము. నిఘంటువు లీ విషయమును బోధించుట చూచారము. అట్టి తలంపుతోడనే బాలవ్యాకర్త యీ విషయమును జెప్పలేదు కాని వచనముల విషయము, విభక్తుల విషయము వ్యాకరణము చెప్పుటయే సమంజసముగా నున్నది. ఇట్టి విషయము చెప్పుట కొక యనుగమము సులభముగాఁ గానరానందున గణములుగా నేర్పాటు చేసికొని “అజాద్యల్ప్తావ్” ఇత్యాదిగాఁ గొన్ని విధానములను జేసినట్లే “యక్కడాదులు” ఇత్యాదికముగా గణముల నేర్పఱచుకొనియుఁ గొన్నిచోట్ల సస్యవాచకత్వము మున్నగు సనుగత ధర్మములను బట్టియు వచన నిర్ణయము చేయుటకుఁ బ్రౌడవ్యాకర్త పూనుకొనుట యుచితముగనే యున్నది.

సూ॥ సస్యవాచక శబ్దములును.

—౨౯—

ఉ॥ ఆరుగ, చోడి, వరి, కంది, పెసర, మినుము మొ॥

“నిత్యైకవచనాంతములు” అను పూర్వ సూత్రములోని పదము ౩౩ సూత్రము వరకును అనువృత్తమగును. సస్యములనగా చేలు అని యిచ్చట తెలియఁదగును. ఇట్టివి సంస్కృతమున జోషధులని చెప్పబడును. సస్యశబ్దమునకు “పంట” అనగా ధాన్యాదులనియు నర్థము గలదు. “వృక్షాదీనాం ఫలం సస్యమ్” అని యమరుఁడు చెప్పెను. కాని చేను అను నర్థముకూడ వ్యవహారమున నున్నది.

వరి, కంది, మున్నగు చేలను చెప్పెడిశబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములుగా నుండునని భావము.

ఈ శబ్దములకే వాని పంట యను నర్థముకూడఁ గలదు. అప్పు డీ నియమము వర్తింపదు. అందుచే సస్యవాచకములని చెప్పబడెను.

ఆరుగ - ఇత్యాదులు దాహరణములు ఆరుగచేను, చోడిచేను అను రీతి నర్థము గలుగును. పంట యర్థమయినచో ఆరుగలు, చోళ్లు, కందులు, అనురీతి నుండును.

సూ॥ కతిపయ సంభారవాచక శబ్దములును

౩౦

ఉ. ఆముదము, ఇంగువ, ఉప్పు, చింతపండు, చమరు, పసుపు మొ॥

సంభారమనగా సామగ్రి. నిత్యవ్యవహారమున గృహోపకరణములుగా నుండెడి సామానులని భావము. అట్టివానిలోఁ గొన్ని నిత్యైకవచనాంతములని భావము. ఆముదము - ఇత్యాదు బుదాహరణములు.

సూ॥ లోహవాచక శబ్దములును.

౩౧

ఉ. ఇత్తడి, ఇనుము, కంచు, బంగారు, వెండి మొ॥

లోహ వాచకశబ్దములన్నియు నిత్యైకవచనాంతములే యని యర్థము. ఇత్తడి మున్నగునవి యుదాహరణములు

ఈ రెండు మాత్రములకును నుదాహరణములగు పదార్థములు ఏకీకృతములయి యేకపదార్థముగా భాసించునవి ఆకారముచే నయ్యవి యేకవచనాంతముల యగుచున్నవి లోహములన్నియు నేకీకృతములయి చూపట్టును. సంభార వాచకములలో మాత్రము ఏకీకృతములయి యేకపదార్థముగా భాసించునవి యేకవచనాంతము లగుచున్నవి వీనియందు బహుత్వముకూడ నొక్కొకచో వివక్షితమయి బహువచనాంతములుగను నా శబ్దములు కన్పట్టును. నేతులు, నూనెలు, బంగారాలు (చూ. వెండి బంగారాలు) మున్నగునవి వాడుకలోఁ జూపట్టుచున్నవి. వచనముకూడ చాలచోట్ల వైవక్షికముగనే యున్నది.

సూ॥ సమానార్థకములయిన యీ, డెన, సరి, సాటి, లోనగు దేశ్య విశేషణ శబ్దములును

౩౨

ఉ॥ క. స్వరములు నురములు శిరములుఁ గరములు బెందొడలు మెడలు గన్నులు వెన్నుల్, సురుచిరపదములు రదములు నిరువురకును జూడ నొక్కయిడై యునికిన్. రామా. కిష్కిం. ౧౯౨. క. పతిఁ బడసి సుతులఁబడయగ నతివలు గోరుదురు కోరినట్టుల తనకున్ । బతిఁబడసి సుతులఁబడసెను, సతులీభాగ్దవికి భాగ్యసంపద నెనయే. భార, ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౧ క. సురపతి యమ వరుణ ధనేశ్వర కమలాసనుల దివ్యసభలెల్ల నరేశ్వర చూచితి నవి దీనికి సరిగా వత్సంతవిభవసౌందర్యములన్. భార, సభా. ౧౮. ౫౯. ఉ॥ హేమధరాధరేంద్రమున

కెంతయుఁ బెద్ద ధృతిన్ భుజంగమస్వామికి మేలుచేయి పటువాగ్విభవంబున బుద్ధిసంపదం దామరచూలికిన్ సరి ప్రధానులు దక్కినవారు సాటియే మామిడి వీరభద్రున కమాత్యశిఖామణి కిన్వసుంధరన్. ౧౭. ౧౮. మొ. సరులులేని దృక్ఖంజనశాబకములు అని యొకవోఁ బ్రయోగము కానంబడుచున్నది. అది శబ్దాలంకారతత్పరత్వమునఁ బ్రౌఢముగాఁ జెప్పబడినదని గ్రహింపవలయును.

“సమాన”అను శబ్దముయొక్క యర్థముగల ఈడు, ఎన, సరి, సాటి, మొదలగు విశేషణములయి. దే. శబ్దములును నిత్యైకవచనాంతము లగును.

స్వరములు. .. ఒక్కయిద్దై యునికిన్ - ఇచ్చట “ఈడు”అనుశబ్దము “స్వరములు” ‘ఉరములు’మున్నగు విశేష్యములు బహువచనాంతములయి యున్నను నేకవచనముతోడినే ప్రయోగింపఁబడెను.

“సతు లీ భార్గవికి భాగ్యసంపది నెనయే”. ఇట విశేష్యమగు “సతులు” అను శబ్దము బహువచనాంతమయినను ‘ఎన’అను సమానార్ధక విశేషణము ఏక వచనాంతముగా నున్నది.

“సురపతి... .. అవి దీనికి సరిగావు... ..” ఇచ్చట అవి అను విశేష్యము బహువచనాంతము. సరి అనునది ఏకవచనాంతముగా నున్నది.

“... .. తక్కినవారు సాటియే... ..” ఇచ్చట “తక్కినవారు” విశేష్యము. ఇది బహువచనాంతమే అయినను “సాటి”అనున దేకవచనాంతముగా నున్నది.

“సరి”యను శబ్దము బహువచనాంతముగా “సరులులేని దృక్ఖంజన శాబకములు”అని శ్రీనాథుఁడు ప్రయోగించెను. కాని యయ్యది యుచితము కాదనియు శబ్దాలంకారమునందలి యాసక్తిచే నాతఁ డట్లు ప్రయోగించినను గ్రాహ్యముకాదనియు గ్రంథకర్త యాశయము. (నిరంకుశాః కవయః నన్నట్లు స్వాతంత్ర్య మనలంబించెనని భావము).

“విశేష్యములకుంబోలె విశేషణంబులకు లింగ విభక్తి వచనంబు లగు” నను సూత్రముచే బహువచనము ప్రాప్తించుచుండగా నేకవచనమునందే యీ శబ్దములు కానవచ్చుట యీ సూత్రముచే నగు నిత్యైకవచన విధానముచేతనే యని తెలిసికొనవలయును,

ఇందు మొదటి యుదాహరణమున 'ఈడు' అను శబ్దము సమానార్థకము కాదు. "సతులు సమానలా! అవి దీనికి సమానములుకావు తక్కిన ప్రధానులు సమానులా?" అనురీతిని మిగిలిన యుదాహరణములలో ఎన, సరి, సాటి, అను మాటలు సమానము అను నర్థము నిచ్చుచున్నట్లు "స్వరములు ఒక్క సమానములయి" అని యర్థము నిచ్చుచో నన్వయింపదు ఇచ్చట 'ఈడు' అను పదము తీరు (రీతి) అను నర్థము నిచ్చును ఒక్కయిడై యనగా నొక్క తీరుగలవై యని యర్థము అనగా నిచ్చట 'ఈడు' శబ్దము ధర్మవాచకముగాని సమానార్థకము (ధర్మివాచకము) కాదు సమానార్థకమే యయినచో దానికి విశేషణముగా 'నొక్క' శబ్దము కుదురదు. ఒక్క సమానము అనురీతిని బ్రయోగ యోగ్యత లేదుగదా! ఒక్కతీరు అని యర్థముచేసినచో, ఒక్కగా నన్వయించును కనుక నీ యుదాహరణము సరికాదు.

సూ॥ గుణరస - చరములయిన దేశ్య విశేషణ శబ్దములును. 33

ఉ॥ ఈ కాళ్ళు తెలుపు, ఆ కాళ్ళు నలుపు, ఈ పండ్లు తీపు, ఆ పండ్లు పులుపు మొ॥

తెలుపు, నలుపు, మున్నగు రంగులను బోధించు శబ్దములును పులుపు తీపు మున్నగు రసములనుజెప్పు శబ్దములును లేకవచనాంతములే యగునని యర్థము. కాళ్ళు పండ్లు అను విశేష్యములు బహువచనాంతములుగా నున్నను తెలుపు, నలుపు, పులుపు, తీపు అను విశేషణము లేకవచనాంతములుగ నే యుండుటచే నుదాహరణము లగుచున్నవి.

తెలుపు, నలుపు, తీపు, పులుపు, అను శబ్దములు తెలుపురంగు గలవి, నలుపురంగు గలవి, తీపు గలవి, పులుపు గలవి, అని యర్థము నిచ్చుచున్నవి. 'లేవలము రంగును రసమును మాత్రము బోధించినచో' విశేష్యములతో నన్వయింపవు. ఆ కారణముచే నీ శబ్దము లాయా రంగులను, రసములను బోధించుచున్నట్లే యవి గలవానినిగూడ బోధించును. సంస్కృతమునను నీల పీతాది శబ్దము గుణవాచకములుగను గుణివాచకములుగను గూడ సంకీర్ణింపఁబడెను, "ఆ కాళ్ళు నలుపు" అనుచోట "నలుపు" అను శబ్దము గుణివాచకమయి విశేషణ మగుచున్నది. "దాని నలుపు" అనుచోట గుణవాచకమయి విశేష్యమగుచున్నది.

దూపరసగంధస్పర్శాదులు గుణములనియే శాస్త్రజ్ఞుల యాశయము

కావున “గుణవాచకములు” అనుటచేతనే రసవాదకములును గ్రహింపఁబడును. కావున “రస” శబ్దమును సూత్రమున వేరుగా గ్రహింపసక్కఱలేదు. ఇందలి గుణశబ్ద మొక్క రంగులనుమాత్రమే యుద్దేశించి చెప్పఁబడినదనినచో రస శబ్దమును బ్రయోగింపవచ్చును కాని, ఎఱ్ఱి, పొడవు, బరువు, తేలిక, మున్నగు గుణవాచకములకుఁగూడ నీ విధానము తీలగబోవును. ఈ కాశ్మీర నలుపు అనునట్లే ఆ కాశ్మీర పొడవు మున్నగునవియు సంగీకరింపఁదగినవిగాఁ దోచుచున్నది

సాధారణముగా తెలుపు, వులుపు మున్నగునవి విశేషములుగనే వాడఁబడుచున్నవి. విశేషణములుగాఁ బ్రయోగింపఁపలసినచో నల్లనిది, తెల్లనిది, వుల్లనిది మున్నగు రూపములతో నుండును లేదా అగు ధాతురూపముతోఁగూడి నలుపగు, తెలుపగు, పొడవగు మున్నగురీతి నుండును. ఇంపు, సొంపు మున్నగు నవియునగు ధాతురూపయుక్తములగుచునే విశేషణములుగా వాడబడుచున్నవి.

సూ॥ కొన్ని యవ్యయంబులు బహువచనాంతతుల్యంబులు సగు. ౩౪.

ఉ॥ అట్టు, అట్లు, ఇట్టు, ఇట్లు, ఎట్టు, ఎట్లు, నిచ్చు, నిచ్చులు. మొ.

కొన్ని యవ్యయము లంతమున “లు” అను వర్ణము చేరియుఁ బలుకఁబడుచుండునని తాత్పర్యము. ప్రథమా బహువచన ప్రత్యయము “లు” అను వర్ణము చేరియున్నట్లులును వేరొక రూపమును బొందియుండునని భావము. అట్టు, అట్టులు, అనురీతిని రెం డేసి రూపములుండునని భావము ఇవి యవ్యయములు కావున విభక్తిప్రత్యయములు చేరరాదు. అందుచే పీని యంతమునఁ జేరిన “లు” అను వర్ణము బహువచన ప్రత్యయమగుటకు వలనుపడదు. కావున బహువచనాంతమనక బహువచనాంతతుల్యమని చెప్పఁబడెను. అట్టు, ఇట్టు, ఎట్టు అనువానికి “లు” చేరి ఉకార ద్విత్వములు లోపింపగా నిలిచిన రూపముల నుదాహరించెనని తెలియఁదగును. అట్టులు, ఇట్టులు, ఎట్టులు, అనియు రూపంబులు సమ్యక్తములే.

సూ॥ అందఱ్ఱొదులు సీత్యబహువచనాంతములు.

౩౫

ఉ॥ అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, పెక్కందఱు పలుగుండు.

అందఱు మున్నగు శబ్దములెల్లప్పుడును బహువచనాంతముల యగును గాని యేకవచనాంతములుగా నుండవని యర్థము. జాలవ్యాకరణమున “అన్ని మొదలగు శబ్దముఁబాటును ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకంబులును మహద్దర్శంబులు బహువచనాంతంబు లగు” (అచ్చి ౨౪. సూత్రవివరణము)నని చెప్పఁబడియెను. కనుక ఇయ్యది సూత్రవిషయముకాదు ఈ సూత్ర మనావశ్యకమే యనఁదగును. నిత్యబహువచనాంతశబ్దములను సూచించుకావున వీనింగూడ స్పష్టార్థమై యనువదించెనని మాత్రము తెలియఁదగును.

సూ॥ అదరులు లోనగు శబ్దములును.

౩౬

ఉ. అదరులు, అఱుపుళ్ళు, ఎండుపులు, మిడుఁగుఱులు. మొ॥ ఇవి వృత్తియం దేకవచనాంతంబుల యగు. ఉ. అదరులగ్గి. మొ॥

“అదరులు” మొదలగు శబ్దములు నిత్యబహువచనాంతములని యర్థము, సమాసాదివృత్తులందు మాత్రము బహువచనాంతములుకాక యేకవచనాంతములే యగునని వివరణమున కభిప్రాయము

అలోచింపగా సమాసాదివృత్తులం దేవచనమును నుండదు. “సమాస విభక్తికి లోపంబగు” నను సూత్రముచే విభక్తిప్రత్యయములకు సాధారణముగా లోపమువచ్చును. అయినను బహువచనాంతముల కుత్తరపదముతో సమాసము వివక్షించునపుడు లఙ్గాగమమునకు లోపమురాకుండును గావున “సీతారాముల దయ” ఇత్యాదులందు లకారము వినవచ్చుచుండును అయ్యదిమాత్రము విభక్తి ప్రత్యయమగు “లు” అని ప్రథమింపరాదు. అది యాగమము. చింతామణియందు మాత్రము “ల” అను విభక్తిప్రత్యయము చెప్పఁబడెను. (అయ్యది ద్విశీయా బహువచన ప్రత్యయము.) కాని తృతీయాది బహువచనములందు కానవచ్చెడి లకారము మాత్రము ప్రకృతికి వచ్చెడి యాగమమేకాని ప్రత్యయము కాజాలదు. “మహాశూనా విశ్వా తాదౌవచనస్వయేక్రమేణస్తః” అని చింతామణి సూత్రము. లకారము వృత్తియందు కానవచ్చుచున్నను నేకవచనప్రత్యయము మాత్ర మెచ్చటను గానరాదు “వనముయొక్క రమ్యత” అనుచోట “వనము రమ్యత” అనునది సమాసము. ఇందు వినవచ్చుచున్న ముకారము ప్రథమా ప్రత్యయమని యనుకొనరాదు. అయ్యది ప్రకృతికిఁజేరిన ముగాగమము. కాన వృత్తియం దేకవచనాంతంబుల యగుననుమాటకు సమాసమును వివక్షించు

నపుడు మాత్రము ఈ పదములు పూర్వపదములుగా నున్నప్పు డేకపచనాంతములుగ నుండవచ్చుననియు సమాసమగునపుడు విభక్తి యెట్లును లోపించుననియు సూత్రకర్త యాశయముగా గ్రహింపనగును.

వృత్తియందు = వృత్తిని వివక్షించునపుడు, అని తాత్పర్యము అనగా విగ్రహావస్థయం దేకపచనమే యుండునని యాశయము. కాని యదరులయగ్గి, మిడుగులులగుంపు మున్నగు సమాసముల నెదులకు నిషేధించెనో తెలియదు. ఏకపచనాంతంబుల అనుచోటి అవధారణార్థకము ఇట్టిరూపములను నిషేధించుచున్నది. ఇది విమర్శనీయము వృత్తియం దేకపచనాంతంబులును నగునని వివరించుట యుచితము. అపు డదరులగ్గి, మిడుగురులగుంపు మొదలగు రెండు విధములగు రూపములును సాధువు లగును.

సూ॥ తఱచుగ ధాన్యవాచకశబ్దములును

౩౭

ఉ. ఆళ్ళు, చోళ్ళు, వడ్లు, కందులు, పెసలు, మినుములు. మొ॥ తఱచుగ ననుటచే బియ్యము, జీలకఱ్ఱ - ఇవి ధాన్యవాచకములయ్యునని నిత్యైకపచనాంతములేయని గ్రహింపవలయును.

ధాన్యవాచకములగు ఆళ్ళు చోళ్ళు మున్నగు చాలశబ్దములు నిత్య బహుపచనాంతములుగ నుండును. బియ్యము జీలకఱ్ఱ మున్నగు కొన్నిశబ్దములకు ధాన్యవాచకములయినను నిత్యబహుపచనాంతత్వమురాక (సంభారవాచకములగుటచే) నిత్యైకపచనమవచ్చునని భావము. తఱచుగా ననుపదమునకు ధాన్యవాచకశబ్దములలోఁ జాలశబ్దముల కీచిధి వర్తించుననియుఁ గొన్నిశబ్దములకు మాత్రము వర్తింపదనియు భావము. అంతియకాని యొకేశబ్దమునకుఁ దఱచుగా బహుపచనము వచ్చుచు నక్కడక్కడ ననగా విరళముగా నేకపచనమును వచ్చుననియు నర్థముసేయరాదు.

సూ॥ క్రీడావిశేషవాచకశబ్దములును.

౩౮

అచ్చనగాయలు, ఓమనగుంటలు, కనుమూసిగంతలు, గుజ్జెన గూళ్ళు, బొమ్మపెండ్లిండ్లు, ఉప్పనబట్టెలు, కుప్పిగంతులు, గొబ్బిళ్ళు, దాఁగిలిముచ్చులు, పుట్టచెండ్లు, బిల్లగోళ్ళు, సరిబేసులు మొ॥ ఒకానొక కవి యిందుఁ గొన్నిటి నేకపచనాంతములుగాఁ బఠించియున్నాఁడు. అది విచార్యము.

అటలలోని రకములనుజెప్పెడి “అచ్చనగాయలు” మొదలగు శబ్దములును నిత్యబహువచనాంతములేయని తాత్పర్యము. కవులలో నొక్కరు వీనిలోఁ గొన్నిటి నేకవచనాంతములుగాఁ బ్రయోగించిరినియు నయ్యది యసమ్మతమనియు వివరశాశయము.

“క్రిడావాచకశబ్దములు” అని సూత్రించినచో “ఆట” మున్నగుశబ్దములకును నిత్యబహువచనము రావలసివచ్చును. అందుచేఁ గ్రీడాసామాన్యవాచకములను దప్పించి దిద్దిశేషవాచకములకుమాత్రమే గ్రహణమువచ్చునట్లు సూత్రించెనని తెలియఁదగును.

సూ॥ తఱచుగా స్త్రీసమంబులగు దేశ్యశబ్ద-బులకుఁ గడపలఁ గొన్నింటి కేకవచనంబునం బూజ్యతయంచు గారశబ్దం బగు. ౩౯

ఉ. అయ్యగారు, అమ్మగారు, తల్లిగారు, తండ్రుగారు, రాజుగారు, రాణిగారు, పెట్టిగారు, నాయఁడుగారు, దేవిగారు. మొ॥ చ.మామగారనుటయకాని మా దశరథావనిభక్తు మీకు భేదమే. ఉ. - రా. ౫ ఆ. ౨౫౨ మొ॥ (నాయఁడుగారు, దేవిగారు. వీనికిఁ దఱచు శబ్దంబు శరణంబు.)

స్త్రీసమములగు శబ్దములనగా ప్రథమైకవచనలోపము మొదలగు స్త్రీలింగశబ్దములకు వచ్చెడి కార్యములను బొందునట్టి శబ్దములు. అట్టి దేశ్యశబ్దములకు అంతమున నేకవచనాంతములగునపుడు గౌరవార్థమున గారు శబ్దముచేరును. ఇయ్యది వైకల్పికము.

అయ్య, అమ్మ మొదలగు శబ్దముల కేకవచనప్రత్యయములు చేర్చదలచునపుడు గారు అనునది చేరి అయ్యగారు అమ్మగారు ఇత్యాదికముగా నగును. సూత్రమునందలి దేశ్యశబ్దమునకు ఆచ్ఛికములని యర్థముగాఁ దెలియవలయును. కానిచోఁ దద్భవములగు రాణి అమ్మ మున్నగువానికిని ఈ విధి వర్తింపక పోవును. సూత్రోక్తకార్యము నాయడు, దేవి అను వానికి మాత్రము వర్తింపదని భావించి తఱచు శబ్దబలముచే వానికి వర్తింపఁజేయవలయునని గ్రంథకర్త వివరించుటవలన నుదాహృతములగు మిగిలినశబ్దముల కన్నింటికిని నీ విధి సహజముగనే వర్తించునని యాశయముగాఁ దోచుచున్నది. అన్నిశబ్దములకును వర్తించుటకై దేశ్యము లనగా సంస్కృతసమేతరశబ్దము లని భావింపవలసి

యున్నది. అట్లునుటచే రాణిగారు మున్నగుశబ్దములు సాధ్యము లగును. రాజు శబ్దముకూడ కొందఱిమతమున వైకృతమనుటచే నీ కార్యమును బొందునని యూహింపఁదగును.

ప్రాతిపదికములమీదనే యీ గారు శబ్దముచేరి విభక్తిప్రత్యయము లీ గారుశబ్దము చివరనే చేరును. అంతియగాని అయ్యిదులు విభక్తిప్రత్యయాంతము లయినవిమ్మట గారుశబ్దము చేరెనన్నచో ద్వితీయాదివిభక్తులును జేరి (గారు శబ్దమునకుఁ బూర్వము) “అయ్యచే గారిచే” మున్నగు నన్వయరూపములు కావలసివచ్చును. కావునఁ బ్రాతిపదికముమీదనే ‘గారు’ చేరునని చెప్పవలయును. లేదా ప్రథమైకవచనాంతతుల్యరూపమునకు గారు చేరుననియైననుజెప్పవచ్చును. ఇట్లుచెప్పినచో నాయఁడుగారు అనుచో “డు” అను వర్ణకము గారునకుఁ బూర్వము వినఁబడుటయు విరుద్ధముకాకపోవును కాని యీ యర్థము సూత్రమునుబట్టి వచ్చుట కష్టము. ఏకవచనంబునన్ అనుచోట ప్రథమైకవచనమున నని చెప్పియుండినచో నెట్లో యీ యర్థమును సంపాదించుము. అట్లు చెప్పలేదు.

ఏకవచనం బనగా నేకవచనప్రత్యయమని యర్థము. ఏకవచనంబునన్ తనగా ఏకవచనప్రత్యయమునందు అను నర్థమువచ్చును. అట్టియర్థము అన్వితము కాదు. (సరిపడదు) అందుచే అయ్యది ప్రాతిపదికములకు ఏకవచనంబున నేకత్వము వివక్షించునపుడు గారు శబ్దము చేరునని చెప్పవలయును. అనగా గారు శబ్దాంతమున కేకవచనముతోడనే ప్రయోగముండునని లాత్పర్యము అయ్య అను శబ్దముచే బోధింపఁబడువ్యక్తి ఒక్కడే అయియుండవలయునని భావము. తల్లిగారు, తండ్రిగారు, మున్నగు శబ్దములు చాలమంది తల్లులను చాలమంది తండ్రులను బోధింపవు ఆ కారణముచే “నేకవచనంబునన్” అను పదమునకు “ఏకత్వాద్గమ్య వివక్షితమగునపుడు” అని యర్థముచేయవలయును ప్రాతిపదికము గారు శబ్దముతో నాగమముతోవలెఁగూడి యభీష్టములగు విభక్తులతోఁ బ్రయోగింపఁబడుచుండును. “నాయఁడుగారు” అనుచోట మాత్రము ‘డు’ అనుదానిని బహుళార్థక తఱచుశబ్దబలమువలననే సిద్ధింపజేయవలయును. ఈ గారు శబ్దాంతమునకుఁ బ్రథమావిభక్తి లోపించును. ద్వితీయాది విభక్తులు పరమగునపుడు రు, రి, యగునని యనంతరసూత్రము చెప్పును.

సూ॥ ద్వితీయాదులందు రు, రి, యగు.

౪౦

ద్వితీయాది విభక్తులయందు గారు శబ్దమునందలి రువర్ణము

రివర్ణం బగునని యర్థము. అయ్యగారిన్, అయ్యగారితోన్, అయ్యగారికిన్, మొ॥

పూర్వసూత్రోక్తమగు “గారు” లోని “రు” అనునది ద్వితీయాదివిభక్తి ప్రత్యయములు పరంబులగునపుడు “రి” అని మారునని యర్థము. అయ్యగారిన్ ఇత్యాదిక నుదాహరణము. ఈ గారు శబ్దము సర్వనామముకాదు. ఇందలి రు వర్ణము బహువచనప్రత్యయమునుగాదు ఇచ్చటి రువర్ణము శబ్దగతము. కావున నీ పరిచ్ఛేదమునందలి 90 సూత్రముచే “రు” వర్ణము “రి” అగుటకు పీలు కానందున నీ సూత్రముచే విధించుకొనెను.

సూ॥ డుమంతంబు లగు తత్సమాది శబ్దంబులకుం గొన్నింటికి ద్వితీయా బహువచనంబుమీదఁ బూజ్యతయందు గారునకు మాటుగ వారగు, ౪౧

ఉ. శ్రీరాములవారు, వశిష్ఠులవారు, వ్యాసులవారు, స్వాముల వారు, రాయలవారు, మొ॥ శ్రీరాములవారిన్, శ్రీరాములవారితోన్ ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

ప్రథమైకవచన డుప్రత్యయము రాదగినశబ్దములు డుమంతంబులగును. డుక్ వర్ణకంబునకుం బ్రకృతియయినది డుమంతం బనంబడునని బాలవ్యాకరణమున నీ సంజ్ఞ చేయఁబడెను.

అట్టి తత్సమతద్భవాది శబ్దములకుఁ గొన్నిటికి ద్వితీయా బహువచనాంతముమీఁదఁ బూజ్యతార్థముననే గారు అనునది వచ్చినట్లు వారు అనునది చేరునని భావము. “శ్రీరామ” అనునది డుమంత తత్సమము. శ్రీరాములన్ అనునది దీని ద్వితీయా బహువచనాంతము దీనికిఁ బిమ్మట వారు అనునదిచేరి శ్రీరాములవారు అని యయినది. “రాయలవారు” అనునది తత్సమేతరమునకు నుదాహరణము.

డుమంతంబులు కానివానికిని నీ కార్యము కొన్నిచోట్ల రావచ్చునని స్వాములవారు అను నుదాహరణముచే సూచించెను. స్వామిశబ్దము డుమంతము కాదుగదా !

ద్వితీయాదులు పరంబులగునపుడు ౪౦ సూ॥చే వారులోని “రు” వర్ణము “రి” వర్ణమగుటయుఁ గల్గును.

తత్సమాదిశబ్దములనుటచే నన్నిశబ్దములకును నీ కార్యము రావచ్చును. కొన్నింటి కని చెప్పుటవలననే యసిష్టరూపములు వారింపఁబడును. కాన “తత్సమాది” అనుపద మిందు నిరర్థకము.

డుమంతములుకాని శబ్దములకును వచ్చుట సమ్యక్తము కావున నిచ్చట గూడ నాది శబ్దము చేర్చుట యుచితము. గారు వచ్చు శబ్దములకును వీనికినిగల వైషమ్యమునుజూపుట కిందలిపదములు నిరిష్టములగుచున్నట్లున్నని స్త్రీసమంబులగు శబ్దంబులకు గారు, డుమంతంబులగు శబ్దములకు వారు, దేశ్యశబ్దములకు గారు, తత్సమాదిశబ్దములకు వారు, ఏకవచనాంతమునకు గారు, బహువచనాంతమునకు వారు, పూర్వతార్థముమాత్రము సమానము. ఇట్టిసామ్యమును జూపి గారునకు బదులు వారు అనునది వచ్చెనని విధించెను.

గారునకు మాటుగా అనుమాటవలనఁ బ్రయోజనమేమియుఁ గానరాదు. గారునకుఁ బ్రాప్తియుండెడి శబ్దములయినచో దానిస్థానమున వారు అనుదానిని విధించుట యుచితము. అట్లు విధించుటవలనఁ బూర్వప్రాప్తమగు “గారు” నివృత్తమయి “వారు” అనునది వచ్చుట ప్రయోజనమగును. ఇచ్చట “వారు” వచ్చుటకు యోగ్యతగల శబ్దములకు “గారు” ఎట్లును ప్రాప్తింపదు. ఈ రెండిటికిని నిమిత్తములును స్థానములునుగూడ వేరువేరుగనవియే. అందుచే నీ “గారు” నకు మాటుగా”అనుట నిరర్థకము. ద్వితీయాదులందు గారు లోని రు, రి, యగునట్లే వారు లోని “రు” “రి” యగుట కిట్లుచెప్పబడెనని తలంచుటకును నవకాశములేదు. వారుశబ్దము తచ్చబ్దమగుటచే సర్వనామములలోనిది కావున ౯౦ నూ. చేతనే యీ రూపములు సిద్ధించును. ఈ “వారు” నకు ౪౦ నూత్రకార్యము రావలసియున్నచో “వారు”ను విధించినవిమ్మటనే యీ సూత్రమును జెప్పుట యుచితముగనుండును. లేదా వివరణమున గౌరవభయములేదు కావున గారు శబ్దమునందలి రువర్ణము రివర్ణమగు ననుటకుబదులు “గారు, వారు” శబ్దములందలి రువర్ణము రివర్ణమగుననియే వివరించియుండును.

అయినను ఇందలి వారు శబ్దమునకుఁ దచ్చభార్తములేదు కావున నియ్యది సర్వనామముకాదనియు నాకారణమున ౯౦ నూ చే “రు” “రి” యగుటకు వీలుకాదనియు భావించి యీ వారు గారునకు బదులుగా వచ్చినదనుటచే దానికివచ్చెడి కార్యము (స్థానివద్భావముచే నని తాత్పర్యము) రు రి యగుట సంభవించుననియే ప్రాథమికార్థ యీశయమని యీ సందర్భమునఁ దలంపవలయును,

“వారు” వచ్చెడి శబ్దము లే యే విభక్త్యంతములుగా నుండవలసి యున్నను నా యే విభక్తులనుప్రయుక్తమగు “వారు” నకే చేరునుగాని మూలశబ్దమునకుఁ జేరవు. ‘శ్రీరాములవారు’ అనుచోట “శ్రీరాముల” అను భాగమునకు ద్వితీయావిభక్త్యర్థమును లేదు. కావున నియ్యది ద్వితీయూ బహువచన ప్రత్యయమని యనరాదు ద్వితీయూబహువచనాంత తుల్యరూపమని చెప్పవలయును. అట్లుచెప్పనందున ద్వితీయూబహువచనము చేరిన శబ్దములకు మాత్రమే యీ “వారు” అనుప్రయుక్తమగుననియు శ్రీరామ + లు మున్నగు రీతిని ప్రథమాదివిభక్తులు వివక్షించునపుడు “వారు” రాదనియు నర్థమువచ్చును. వాస్తవముగా “శ్రీరామ” అను ప్రాతిపదికమునకు కర్తృద్యర్థములను వివక్షించి తృతీయూవిభక్తి చేయదలంచినపుడు శ్రీరామ + చేత అనియుండగా “శ్రీరామ” అను ప్రకృతి ద్వితీయూబహువచనాంత రూపతుల్యతనుజెంది అనగా “శ్రీరాముల + చేత” అనియు “వారు” చేరిగా శ్రీరాముల + వారు + చేత అనియుండి విభక్తికార్యములువచ్చి శ్రీరాములవారిచేత నని యగును కావునఁ బ్రకృతికే విభక్తి వివక్షించినను ద్వితీయూబహువచనాంతతుల్యరూపత వచ్చునని సూత్రకారాశయమును గ్రహింపవలయును ఇందుకు నేకవ్యక్తిని బోధించునపుడే యీ ‘వారు’ చేరుచున్నది గాని బహువ్యక్తులను బోధించునపుడుకాదు. శ్రీరాములవారు అనగా శ్రీరాములొక్కడేగాని పలువురుగారు. గౌరవరూపార్థము మాత్రమే యిటు విశేషము

ఇచ్చట ద్వితీయూ బహువచనాంతముమీఁద వారు చేరుననగా శ్రీరాములను అను ద్వితీయూబహువచనాంతరూపమును గ్రహించి “శ్రీరాములనువారు” అని ప్రయోగింపరాదు ఇచ్చట ద్వితీయానువర్ణకమునకు నిత్యముగా లోపమునుజేసి శ్రీరాములవారు అనియే ప్రయోగింపవలయును. సరళస్థిరంబులు పరంబులగునపుడు లోపసంక్షేపంబులు విభాషనగు నను సూత్రమునంగల విభాషకు వ్యవస్థనాశ్రయించినచో నీ దుగితనిత్యలోపరూపము సిద్ధించును.

నూ॥ అర్థవిశేషంబునం దేవత్యంబునను గొన్నిశబ్దములకు మీఁద వారు చూపట్టెడు.

౪౨

ఉ. అయ్యవారు. (ఉపాధ్యాయుడు, పూజ్యుడగు బ్రాహ్మణుడు, అట్టివేలుపు.) అమ్మవారు. (స్త్రీదేవత, పూజ్యుడగు బ్రాహ్మణ

(స్త్రీ) ఎ గీ. చిత్రమిది యయ్యవారి సంసేవవేళ, నమ్మవా రుగ్గడించిరో యనుచు నడిగె. కళా.గీ ఆ.ర౬. దేవరవారు (పూజ్యులగుమీరు).

పూజ్యత్వార్థమునందేకాక మఱికొన్ని యర్థములందును సేకత్వము బోధించునపుడు కొన్ని శబ్దములమీఁది “వారు” వచ్చుచున్నదని యర్థము. ఏకవచనాంతమునకే “వారు” చేరునని వ్యాకర్తరూపయముగాఁ గన్పట్టుచున్నది కాని ప్రాతిపదికమునకే యేకత్వమును బోధించునేని యంతమున “వారు” వచ్చునని తలంపవలయును కానిచో ‘ఏకత్వము’ నని సామాన్యముగాఁ జెప్పుటచే ద్వివచనమొదలుపెట్టవలసి వచ్చును.

కావునఁ బ్రాతిపదికమునకే యేకత్వము వివక్షించునపుడు విభక్తి ప్రత్యయము పరముగానుండగా ‘వారు’ అనునది చేరునని చెప్పవలయును. అట్లు నచో అయ్య + చేత అని యున్నపుడుగూడ ‘వారు’ చేరి అయ్యవారిచేత అని సాధురూపమేర్పడును. కానిచో ‘అయ్య’ శబ్దమునకు “చేత” చేరి వినఁబడవలసివచ్చును కానిచో గారు, వారు, అనువానికిఁ దరువాత వినఁబడు విభక్తి ప్రత్యయమును విధింపవలసివచ్చును. గారు వారు అనునవి యంతమునఁగల శబ్దములను సమాసములనియు వ్యాకర్త తలంచినట్లు కాసరాదు. కావునఁ జైరీతిని సూత్రార్థమును గ్రహింపవలసియున్నది.

అయ్యవారు అమ్మవారు, అనుచోట్ల నర్థవిశేషములు వివరణమునఁ బ్రయోగముతోఁగూడఁ జూపఁబడెను.

సూ.॥ పూజ్యతయం దొక్కచో నామ తదేత మ్యష్టదస్మిచ్చబ్జి-బుల
యేకవచనంబునకు బహువచనంబగు. అగుచో సంబోధ్య
వాచరంబు బహువచనంబు కాగు. ౪౩

ఉ. మధ్యువుల... నడిగిన వారలు నన్ను నీ వంశ మికను క్షత్ర
వంశంబుగాఁగల దనిరి కళా.గీ ఆ.౧౮౮. క. వీరవ్వరయ్య ద్రుపద
మహారాజులె (ఇక్కడ నిందయందుఁ బూజ్యత) భార. ఆది.౯ ఆ.౮౯
క. మారలు పీఠల విద్యాపారము చను తెలుఁగవలయు. భార. ఆది.౬
ఆ.౩ శా. మాచి త్తంబున వేడ్కయందునది నీ మాధుర్యధుర్యోరు

వాన్వైచిత్రిన్ సఫలంబుసేయుము. కళా.౧ ఆ ౧౩. సంబోధ్యనాచ కంబు బహువచనాంతంబుగామికి. క. అతఁడు మీకుం బ్రయశిష్యుఁ డట యమిథ్యావచనా. భార. ఆది.౫ ఆ.౨౪౦. మహితాత్మమీర లిమ్మహినుండ. కళా ౧ ఆ.౮౬. ఒక్కచో ననుటచే ఆచార్యుఁడు ద్రోణనకున్ శిష్యుఁడ. భార. ఆది ౫ ఆ.౨౩౭ మొ॥

నామములకును సర్వనామములలో ఆ, ఈ, నీ, నా, శబ్దములకును బూజ్య తయందు ఏకవచనంబునకుబదులు బహువచనంబువచ్చును. ఆ శబ్దములకు బహు వచనంబు వచ్చినను ఆ శబ్దములచే బోధింపఁబడు వ్యక్తులను బోధించెడి సంబోధనార్థశబ్దములు మాత్రము ఏకవచనాంతములేయగును. “మధ్గురువు లన్ ... అడిగిన” ఇట ‘గురువు’ అను నామమునకుఁ బూజ్యతయందు బహు వచనమువచ్చి ‘గురువులన్’ అని యయ్యెను.

“వారలు నన్ను ... అనిరి ” ఇట అతఁ డనుకొనుబదులు వారలు అని బహు వచనముచేరెను. ఇది తచ్ఛబ్దమున కుదాహరణము

“వీరెవ్వరయ్య... రాజులె” ఇచ్చట వీరు అను వీతచ్ఛబ్ద బహువచ నాంత రూపము వీఁడను నేకవచనాంతమునకు బదులుగా వచ్చెను. ఇచట యధార్థమయిన పూజ్యతలేదు. పర్యవసానమున నిందయే భాసించును. అయినను బూజ్యత ఆభాసమాత్రముగానున్నను నేకవచనమునకు బహువచనమువచ్చెను. “మీరలు . వలయు” ఇట నీవనుటకుబదులు మీర లని యయ్యెను ఇది యుష్మ చ్ఛబ్దము అనగా నీ శబ్దము.

“మాచిత్తంబున ... సేయుము.” మాచిత్తంబున ననుష్టలమున నాయొక్క చిత్త బున నను నేకవచనాంతంబునకు బదులుగా వాయొక్క చిత్తంబున నను బహువచనాంతరూపముతో సమాసమువచ్చెను. ఇది స్మృచ్ఛబ్దము బహువచ నాంతమగుట కుదాహరణము వీరెవ్వరయ్య యనుచోట “నెవ్వరు” అనుపదము వీరు అను విశేష్యమునుబట్టి బహువచనాంతమయ్యెను. అంతియకాని యయ్యడి యీ సూత్రమున కుదాహరణముకాదు. ఆ సూత్రముచే దీనికి బహువచనము వచ్చెనని చెప్పనక్కరలేదు.

పై యుదాహరణములలో సంబోధనాంతశబ్దములు లేవు. కనుక సూత్ర ద్వితీయవాక్యమున కుదాహరణము వానిలో లేదు. అంతియకాక సంబోధ్య

వాచక మున్నప్పుడు దానికిసంబంధించినది ఒక్క “స” శబ్దమేకావున పిగిలిన నామ తడఁ దన్నుచ్ఛబ్దములకుఁ బ్రయోగముగలచోట సంబోధనశబ్దమే యుండదు. అందుచే నూత్రమునందలి రెండవ వాక్యమొక్క “నీ” శబ్దమునకు సంబంధించిన విధానమే చేయుచున్నదని తెలియఁదగును

నీ శబ్దము బహువచనాంతముగా నున్నను సంబోధ్యవాచకము బహు వచనాంతముగా నుండకపోవుటకు “అమిధ్యావచనా! మహితాత్మా!” అను నవి యుదాహరణములు “మీకు, మీరలు” అని బహువచనాంతముగా నీ శబ్దము ప్రయోగింపబడినను దానికి సంబంధించిన సంబోధనార్థశబ్దము లగు “అమిధ్యావచనా! మహితాత్మా!” అనుపదము లేకవచనాంతములుగనే యున్నవి. అమిధ్యావచనలారా! మహితాత్మలారా! యని బహువచనాంతములుగా లేవు. అట్లుండరాదు.

ఒక్కచో ననుటచే నీ కార్యము నిత్యముకాదని తెలియవలయును. కనుకనే “అచార్యుఁడు ద్రోణునకున్ శిష్యుఁడ” అనుచోటఁ బూజ్యత ద్రోణుని యందు భాసించుచున్నను ద్రోణా, చార్య శబ్దములకు బహువచనము రాలేదు. అనగా “నాచార్యులు ద్రోణులకున్” అని ప్రయోగింపఁబడలేదు.

పై యుదాహరణములలో వారు, మీరలు, అనుపదములు బాల కార. ౩౩ నూత్రముచే సిద్ధించినవని తలంపరాదు. “వారు” అను పదమునకు వారలు అనియు మీ రను పదమునకు మీర లనియు గూఁపాంతరములని బాలవ్యాకర్త యాచ్చికపరిచ్ఛేదమున “అన్ని ప్రశ్నతలు సర్వసామంబులు” అను నూత్రము వివరణమున నిర్దేశించుటవలననే తెలియఁబడును.

“సంబోధ్యవాచకంబునకు బహువచనాంతంబు కాదు” అను పాఠము సరికాదు. “సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబు కాదు” అనియే యుండ వలయును.

సూ॥ సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబయ్యుఁ గ్రియలమీఁది యమ్మాదు లేకవచనాంతంబుల యగు. ౪౪

ఆ. మనయశోద చిన్న మగవానిఁ గనెనట చూచివత్తమమ్మ సుదతులార. భాగ.౧౦ స్కం. పూ.౧౮౪. మొ॥

క్రియాపదములమీద “అమ్మ, అయ్య,” మున్నగునవి కొన్నిచోట్ల నను ప్రయుక్తములగుచుండును. అట్టి యమ్మాదులు సంబోధనార్థక శబ్దము బహు

వచనాంతముగ నున్నను వానినిబట్టి బహువచనప్రత్యయములను బొందక యేక వచనాంతములుగనే యుండునని సూత్రార్థము

“వత్తముమ్మ సుదతులార” ఇందు “సుదతులార” అను సంబోధ్యవాచకము బహువచనాంతముగ నున్నది. దానినిబట్టి “వత్తము” అను క్రియాపదము మీదనున్న “అమ్మ” అనునది బహువచనాంతముకాక యేకవచనాంతముగనే యున్నది.

ఇచ్చట “అమ్మ” అనున దెట్టిపదమో విమర్శింపవలసియున్నది. సంప్రార్థనమున ముజ్జనకదాదులు విభాష ననుప్రయుక్తంబగునను బాలవ్యాకరణసూత్రమున (౩౩ క్రియ) చేరినదనుటకు వలనుపడదు “వత్తము” అనునది మధ్యమ పురుషముకాదు కావున దానిచే నిట “అమ్మ” చేరుటకు వలనుపడదు. “వత్తము” అనునది లూడంతముకాదు కావున సంప్రార్థన మర్థమనుటకును వలనుకాదు. ఇయ్యది లాడంతము. లాట్టున కనేకార్థములు కలవు కావునఁ బ్రశ్నముగాని సంప్రార్థనముగాని యిచ్చట నర్థమనవచ్చును కాని “వండుదము” అనునది యుభయప్రార్థనార్థకమని బాలవ్యాకర్త తలంచుటచేత ఇయ్యదియు నట్లే ప్రార్థనార్థకమని భావింపవలయును కాని ప్రార్థనమున మాత్రమే బాలవ్యాకర్త దుగా గమమున కత్వము విధించుట యుచితముగాఁ గానరాదు. “మనము రేపు వత్తము” ఇత్యాది భావ్యర్థములందును దుగాగమమున కత్వము కానవచ్చుచున్నదికదా. మనము రేపు వత్తమా! అను ప్రశ్నార్థమునందును అత్వముగలదు. కావున నచ్చట నుభయకర్తృకత్వమున ననియుండవలయును. ఎదాదుల యను ప్రయోగముగూడ సంప్రార్థనముననేకాక సంప్రశ్నార్థ్యమునను గానవచ్చుచున్నది. ఉందునా! పోదునా! అనుచోటి “అ”కార మెదాదులలోనిదేగదా! కావున ననుప్రయుక్తములగు నమ్మాదులకు సంప్రార్థన సంప్రశ్నార్థ్యములు నుండవచ్చుననియే తోచుచున్నది. ఇక నా సందర్భమునుబట్టి యే యర్థము గలదో నిశ్చయింపవలయును.

సూ॥ పూజ్యతాతిశయంబున యుష్మద్ధర్మ బహువచనంబునకుమాటుగా నాత్మార్థబహువచనంబు ప్రయుక్తంబగు.

౪౫

ఉ. స్వామీ! తాము దయచేయవలయును. మొ॥

పూజ్యతాతిశయంబునన్ = పూజ్యతయొక్క అధిక్యముచెప్పబడునప్పుడు. యుష్మద్ధర్మ బహువచనము నకు = మీరు, మీరలు, మున్నగువానికి. మాటుగా =

బదులుగా. అత్తార్థ బహువచనంబు = తాశబ్దబహువచనరూపము, అనగా తాము తమరు మున్నగునవి.

పూజ్యతయందు కొన్నిశబ్దముల కేకత్వంబున బహువచనప్రత్యయము లను విధించియున్నాడు. (చూ ౪౩ సూ.) ఆపూజ్యత యికను నధికమని వివక్షించునపుడు “నీ” శబ్దమునకుబదులు “తా” శబ్దబహువచనరూపములు వచ్చునని తాత్పర్యము.

ఉ॥ తాము దయచేయవలయును. ఇందు “నీవు” అనుదానికి బదులు పూజ్యతాతిశయము వివక్షితమగుటచే “తాము” అని ప్రయోగింపబడెను. అతిశయము వివక్షితముగాక పూజ్యతా సామాన్యమును వివక్షించునపుడు బహువచనము మాత్రమువచ్చి “మీరు” అని యగును. అన్ని విభక్తులకును నిశ్చే “తా” శబ్ద బహువచనాంతరూపములు వచ్చునని తెలియదగును. తమదయ మాయందుండవలయు నిత్యాదికము నెఱుంగునది. ఇచ్చట “స్వామి” అను నేకవచనరూపము ౪౩ సూ చే సాధు వగుచున్నది.

సూ॥ సంబంధంబున యుష్మదస్మ చ్చబ్దంబులకుం గొన్నియెడల బహుత్వం బగు. ౪౬

ఉ మీయిల్లు, మాయిల్లు. మొ॥ మాయత్త పృథ్వీసమాన పృథాదేవి. భార. అర. ౫ ఆ. ౩౦౬.

నీ, నా, శబ్దములకు సంబంధార్థమున నేకవచనమునకుబదులు బహువచనము కొన్నిచోట్ల వచ్చునని యర్థము. ఇచ్చట సంబంధమనగా షష్ఠీవిభక్తిర్ధమగు స్వస్వామిభావాదికమని తెలియవలయును.

మీయిల్లు; మీయొక్కయిల్లు మాయిల్లు, మీయొక్కయిల్లు అని యర్థము. ఇచట “నీయిల్లు” “నాయిల్లు” అనుటకుబదులుగా “మీయిల్లు” “మాయిల్లు” అని వాడెను.

“మాయత్త...దేవి” మాయత్త యనగా నాయొక్క యత్తయను నర్థమున బహువచనము ప్రయుక్తము.

ఈ బహువచనము సమాసమునందే వచ్చునని సూత్రమున విధింపక పోయినను ఫలిత ముక్తయగును. ఏమనగా సంబంధమనగా శేషషష్ఠ్యర్థకమగు యొక్క విభక్తియర్థము. కావున సంబంధార్థమున “యొక్క” విభక్తియే వచ్చును.

అయొక్కకు లోపమువచ్చుచుండుటయే భాషకు సహజము యొక్క లోపించు నపు డుత్తరపదము సమాసముచెందినట్లే యుండును. కాన దానిని సమాస మనియే వ్యవహరింతురు. అందుచే నీ నూత్రమునకు సమాసము విషయమని చెప్పవచ్చును. అనగా శేషషష్ఠికః దెనుగున వ్యస్తప్రయోగము లేదనిభావము.

“మాయిల్లు” అనుచోట గౌరవార్థ మేమియు లేనందున నియ్యది యీ నూత్రమునకే విషయమగుచున్నది.

సూ॥ కిమేకార్థకశబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాతవస్తూద్దేశ్య ప్రశ్నము నందును, నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతర ప్రశ్నమునందును, నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతర గ్రహణమునందును, అనిర్దిష్ట స్త్రీపురుషోద్దేశ్య వ్యాహారమునందును దఱచుగ బహువచనాంతంబు లగు. ౪౭

ఉ. ఎవరక్కడ ? సీతారాములిద్దఱలో నెవరు మిక్కిలి కరుణ గలవారు ? ఈ స్త్రీపురుషు లిద్దఱలో దీని నొకరి కిమ్ము; ఒకరుపోయిన త్రోవ నొకరుపోరు; వారొక్కరేవచ్చిరి. ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు. తఱచుగ ననుటచే సీతారాములిద్దఱలో సీత మిక్కిలి కరుణగలదా ! రాముఁడు మిక్కిలి కరుణగలవాఁడా ! ఇత్యాదిరూపముగా వాక్యమును వ్యాసముచేసియుఁ జెప్పనగునని తెలియవలయును.

సీవెవ్వ రిత్యాది విశేషప్రయోగంబులుం గలవు. క. సీవెవ్వ రేమిపనికై యేవలనికిఁ బోవుచునికియిది. భార. విరా. ౧ ఆ. ౨౯౭. చ. సీవు మునిసత్తను యెవ్వఁడ వెట్లు లేచు నీ తనయుఁడనైతి మజ్జనని తానదియెవ్వరు. మార్క. ౫ ఆ ౨౫౩ ఉ. వారలఁజూచి పల్లు రఘు వర్మఁడు మీకిట జాతకర్మసంస్కారము లెవ్వరు క్తవిధిఁ జల్పిరొగిన్ ధనురాదిశాస్త్రవిద్యారతులైతి రెవ్వరికతంబున నేగతి యుద్ధచాతు రిన్ నేరుచుకొంటి రెవ్వరవనిం దలిదండ్రులపేరు నావుడున్. జైమి. ౬ ౩ఆ. ౨౨౨. ఆ బ్రహ్మచారింజూచి మాయయ్య సీపేరెవ్వరనియడిగి. పర. ౩ఆ. నామము మేఘవర్ణుడన్. జై. ౨ ఆ. ౨౬. కొన్నియెడల నెవ్వరది పూర్వకంబయి కానంబడియెడి. సీ. అదియెవ్వరని ప్రతీహారు లెవ్వరి

నన్నుఁ దన్నుగాఁదలఁచి చిత్తమున నులుకు. నై. 3 ఆ. ౧౪. అదియెవ్వశే
పిలిచెదరు న న్నదియేమొ యరసివచ్చెదనంచు సురిగెనొకతె. కళా. 2
ఆ. ౧౪౮. మొ॥

కిమేకార్థకశబ్దంబులు = కిమ్, ఏక అను శబ్దముల యర్థముగల తెలుగు
శబ్దములు. అనగా “ఏ” “ఒక”, అను శబ్దములు. క్రమంబునన్ = వరుసగా.
అజ్ఞాతవస్తూద్దేశ్య ప్రశ్నమునందు = ఎరుగని వస్తువునుగూర్చిన ప్రశ్నముచేయు
నపుడును. నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతరప్రశ్నమునందును = స్త్రీపురుషుల నిర్దఱును నిర్దే
శించి వారిలో నొకరినిగూర్చిన ప్రశ్నముచేయునపుడు. నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతర
గ్రహణమునందును = స్త్రీపురుషుల నిర్దఱును నిర్దేశించి వారిలో నొకరిని గ్రహించు
నపుడును. అనిర్దిష్ట స్త్రీపురుషోద్దేశ్య వ్యాహరమునందును = నిర్దేశింపబడని స్త్రీ
పురుషుల నుద్దేశించినమాటయందును, అనగా స్త్రీయనిగాని పురుషుడనిగాని
నిర్దేశింపక సామాన్యముగా పలుకునపుడని భావము. బహువచనాంతంబు లగు =
బహువచనప్రత్యయమును బొందును.

ఈ సూత్రము నీ క్రిందివిధములుగా రెండుభాగములఁ జేయవచ్చును.

I కిమర్థకశబ్దము (1) అజ్ఞాతవస్తూద్దేశ్య ప్రశ్నమునందును (2) నిర్దిష్ట స్త్రీ
పురుషాన్యతరప్రశ్నమునందును దఱచుగ బహువచనాంతమగును.

ఉదాహరణములు.

(1) ఎవరక్కడ? ఆస్థలమున నెవరున్నారో తెలియనియప్పుడు తెలి
యని వస్తువునుగూర్చిన ప్రశ్నముకనుక “ఏ” శబ్దము బహువచనాంతమయి
“ఎవరు” అని ప్రయోగింపఁబడెను. తఱచుగననుటచే “ఎవఁడక్కడ” అనియైన
నుండును.

(2) సీతారాము లిద్దఱలో నెవరు మిక్కిలి కరుణగలవారు? — “సీతా
రాములు” అను స్త్రీపురుషుల నుద్దేశించి వారిలో నొకవ్యక్తినిగూర్చియే ప్రశ్నించు
టచే “ఏ” శబ్దమునకు “ఎవరు” అని బహువచనము వచ్చెను.

II. ఏకార్థకశబ్దము (1) నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతర గ్రహణమునందును (2) అని
ర్దిష్ట స్త్రీపురుషోద్దేశ్య వ్యాహరమునందును దఱచుగ బహువచనాంతంబగు.

ఉదాహరణములు.

(1) ఈ స్త్రీపురుషు లిద్దఱలో దీని నొకరికిమ్ము — స్త్రీపురుషుల నిర్దేశించి
వారిలో నొకరినిగ్రహించుటవలన నిందలి “ఒక” అను నేకార్థకశబ్దము నేకవచ
నమునకు బహువచనమువచ్చి “ఒకరికి” అని యాయెన్ను.

(2) ఒకరుపోయినత్రోవ నొకరుపోరు—ఇందు స్త్రీపురుషులను నిర్దేశింపలేదు. కావున నసిద్ధిష్టులగు స్త్రీపురుషుల నుద్దేశించినవామ్మ అగుటవలన “ఒకరు” అని యేకార్థకశబ్దము బహువచనాంతమయ్యెను. “వారొక్కరేవచ్చిరి” అనునది కూడ దీనికే యుదాహరణము. ఇందును స్త్రీపురుష నిర్దేశముచేయక యొక వ్యక్తినిగూర్చిన వాక్యయియుండుటచే “ఒక్కరు” అనుపదము బహువచనాంతముగా నున్నది.

(నూత్రమునఁ దఱచుగా ననుటచే వేటొకరితి నీ వాక్యమును పెంచియుఁ జెప్పవచ్చునని వివరించుచున్నాడు. తఱచుగా ననుమాట క్రియావిశేషణమగుటచే “నగు” నను పదముతో నన్వయించి తఱచుగా బహువచనాంతములగునని యర్థమునిచ్చును. కావునఁ దఱచుగా బహువచనాంతములగును. ఒక్కొక్కయప్పుడేకవచనాంతంబులును నగును అను నర్థమువచ్చును. కాని తఱచుగా నను పదమునకు వేటొకరితి నర్థమును గ్రంథకర్త వివక్షించి యిట్లు వ్రాసెను.)

సీతారాము లిద్దఱలో .. ఇత్యాద్యుదాహరణమునను మాత్రము “ఎవరు” అను శబ్దమున్నచో నేకవచనాంతముగా నెప్పుడును నుండదు. బహువచనము నిత్యమే. “ఈ స్త్రీపురుషు లిద్దఱలో...” అను వాక్యమునందును బహువచనము నిత్యమే. అందుచే నిర్దిష్ట స్త్రీపురుషాన్యతరవిషయమునఁ బ్రశ్నమయినను గ్రహణమయినను బహువచనమే పైశబ్దములకు సంభవించును. మిగిలిన రెండు స్థలములందును, అజ్ఞాత వస్తువిషయకమగుటచే మహత్తుగాఁ గాని మహతిగా గాని ప్రయోగించుటకు వీలుకాని స్థలమున “ఎవరు” అని బహువచనమే యుండును. అజ్ఞాత వస్తుదేశకమయినను ఆ స్థలమునందుఁ బురుషులే యుండురని నిశ్చయముండి యేపురుషుఁడో తెలియక ప్రశ్నించుచో “నెవఁడక్కడ?” అనియునుండును. ఆ స్థలమున స్త్రీలే యుందురని నిశ్చయమున్నచో నా స్త్రీ యెవతెయో తెలియక చేయు ప్రశ్నమయినచో “ఎవతెయక్కడ?” అనియునుండునని తెలియవలయును. అనగా ప్రశ్నము వ్యక్తినిదెలియకయు వ్యక్తిగతమగు మహత్త్వ మహతీత్వా మహత్త్వములను దెలికయుఁ గూడ జరుగుచుండును. వ్యక్తితోఁబాటు మహత్త్వామహత్త్వాదులును దెలియనిచో “నెవర?”ని బహువచనమేయుండును. మహత్త్వ మహతీత్వములు తెలిసియనగా నిశ్చితములయియుండి ప్రశ్నవిషయములు కానిచో వ్యక్తినిమాత్రమే ప్రశ్నించునపుడు మహత్త్వ నిశ్చయమున్నపుడు “ఎవఁడక్కడ” ననియు, మహతీత్వ నిశ్చయము

మున్నచో “నెవతెయక్కడ” ననియుఁ బ్రశ్నముండవచ్చును. ప్రశ్నమునందలి యజ్ఞాతాంశమునుబట్టి శబ్దము ప్రయోగింపఁబడుచుండును.

ఇట్లే అనిర్దిష్ట స్త్రీపురుషోద్దేశ్య వ్యాహరణస్థలమునను మహత్త్వ మహతీత్య ములు వివక్షించినచోఁ దదనుసారముగా “నొకఁడుపోయినత్రోవ నొకఁడు పోడు” “ఒకతెపోయినత్రోవ నొకతెపోడు” ఇత్యాదిరీతి నేకవచనాంతములుగ నుండవచ్చును. స్త్రీపురుష సామాన్యమును వివక్షించినపుడు ఉదాహరించిన రీతిని బహువచనమేయుండును. ఇట్టిశబ్దములరూపములు బహువిధములుగా నున్నవి.

(“నీవెవ్వ రిక్కాది విశేషప్రయోగంబులుం గలవు” ఇక్ష్వాదులవ్యాఖ్య) మీఁద చెప్పిన నియమములులేని స్థలములందును, బహువచనము వచ్చుటయు, విశేష్య మేకవచనాంతముగనున్నను నీ శబ్దములు బహువచనాంతములుగ నుండుటయు విశేష్య మమహత్తయినను నీ శబ్దములు మహద్బహువచనాంత ములుగ నుండుటయు, మున్నగు విశేషములు గలవని శాత్పర్యము.

“నీవెవ్వరేమిపనికై...” ఇచ్చటవ్యక్తి యజ్ఞాతముకాదు. వ్యక్తిగత విశేషము మాత్రమే యజ్ఞాతము. “నీవు” అను విశేష్య మేకవచనాంతముగనే యున్నది. “మజ్జనని తా నది యెవ్వరు ?” అను భాగము మాత్రమే యుదాహరణము. ఇందు వ్యక్తిగత స్త్రీత్వము జ్ఞాతమే. వ్యక్తివిశేషము మాత్రమే యజ్ఞాతము. ఇచ్చట విశేష్యము “జనని” అనునది యేకవచనాంతమే యయినను “ఎవ్వరు ?” అనునది బహువచనాంతమయ్యెను. “తలిదండ్రుల పేరెవ్వరు ?” అనునది యుదాహరణము. “పేరు” అనునది యమహదేకవచనాంతముగనున్నను “ఎవ్వరు” అని మహద్బహువచనాంతముగా విశేష్యముండుట విశేషము. ఇందు “జాతకర్మ... ఎవ్వరు క్తవిధిఁ జల్పిరి ?” అనునది విశేషప్రయోగము కాదు. కావున నీ పద్యమున నయ్యది యుదాహరణముకాదు “తలిదండ్రుల పేరెవ్వరు ?” అనునదియే యుదాహరణము. అట్లే “ఎవ్వరికతంబున శాస్త్ర విద్యార్థులైతి” రనునదియు నుదాహరణముకాదు. అవి సామాన్యోదాహరణములే.

“మాయయ్య నీపేరెవ్వరు” అనుచోట విశేష్యము (పేరు) అమహదేక వచనాంతమే యయినను “ఎవ్వరు” అనునది మహద్బహువచనాంతముగ నున్నది. “అయ్యా నీపేరెవ్వరని యడిగిన” అను పాఠాంతరమునను భేద మేమియు లేదు.

“నామము మేఘవర్ణః” అనుచోట కి మేకార్దకశబ్దములు లేనందున నుదాహరణముకాదని తోచును కాని యీ సందర్భమునఁ బ్రౌఢవ్యాకరణమున ముద్రణ దోషమునఁ గొంతభాగము పోయినది నీవెవ్వ రేమిచేసెద .. నామము మేఘవర్ణః “అని యుదాహరింపఁబడియుండును. నీవెవ్వరు అనునది యుదాహరణము. ప్రత్యుత్తరమునుబట్టియు నీవనునది యేకవ్యక్తిబోధకమని సూచించుటకై “నామము మేఘవర్ణః” అనువఱకు నుదాహరించియుండును. కానిచోఁ బ్రత్యేకముగ “నామము మేఘవర్ణః” అనునదిమాత్ర ముదాహరించుట కుద్దేశింపఁబడియుండదు కి మేకార్దకశబ్దములులేని యా భాగమును మాత్రమే యాతఁ డుదాహరించియుండదు. కావున బైవాక్య ముదాహరణమున కుద్దేశింపఁబడెనని తెలియనగును. “నామము” అనుచోట “పేరున” అను పారము కానవచ్చుచున్నది.

కొన్నిచోట్ల “ఎవ్వరు” అనుపదమునకుఁ బూర్వము “అది” యనుపద ముండుటయుఁ గానవచ్చునని గ్రంథకర్త సూచించెను. దీనికుదాహరణముగా “నదియెవ్వరని .. అదియెవ్వరే పిలిచెదరు...” అనునవి చూపఁబడెను. ఇచ్చట నుద్దేశ్య మమహాదేకవచనాంతముగను విధేయము మహద్భూతవచనాంతము గను నుండుట విశేషము.

సూ॥ దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహాన్మహాత్యర్థక బహువచనాంత
నామంబులపై మరల బహువచనప్రత్యయములు చూపఁజ్ఞెడు.
అచ్చో వారు, వీరు, మీరుశబ్దంబుల యంత్యోకారంబున
కకారం బగు

౪౮

ఉ॥ వేడుకకాండ్రురు, కోడండ్రురు, వెలయాండ్రురు, పెక్కండ్రురు, చూడలులు, ఒకరులు. మొ॥ వారలు, వీరలు, మీరలు. క. ఆడెడువారలకిచ్చును బాడెడువారలకునిచ్చు బట్లకునిచ్చున్ బాడబవరులకు నిచ్చును వేడుకకాండ్రురకునిచ్చు వివిధాన్ధంబుల్. విక్ర. ౨ ఆ. ౧౬౪ సుందరి నాకోడండ్రుర యం దభ్యర్చిత్తువునీవ భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౭. వెలయాండ్రురను గొండ్రియల బరిచారికాశ్రేణు నొండొండచేరలుపట్టు. హాగి. ఉ. ౬ ఆ ౧౩౮. క. పెక్కు-దెఱంగులఁ బాగికి

బెక్కండురతోడ నొకడు పెనంగంగ గార్యంబొక్కటి యగునేనియుఁ దాబెక్కండురతోడనైన పెనంగంగ జెల్లున్. విజ్ఞా. వ్య. ౬౦. ఎ.గీ. చూపఱులచూడ్కి కొక వింతసొబ గొనరై కళా. 2 ఆ. 2౮. మొ॥

దేశ్య శబ్దములలో మహద్వాచకములుగాని మహతీవాచకములుగాని యయిన బహువచనాంతశబ్దములకు మఱల బహువచనప్రత్యయములు కాన వచ్చుచున్నవి. అట్లు మఱల బహువచనప్రత్యయములు చేరునపుడు వారు, వీరు, మీరు, శబ్దములలోఁ జివరి యకారము “అకారము”గా చూఱునని యర్థము.

ఇచ్చట నామములనగా సర్వనామములకును గ్రహణముగలదని తెలియ వలయును. అవియును నామవిశేషములే యగుటచే నిది యుచితము. “దేశ్యంబు నన్” అనునది జాత్యేకవచనము కావున దేశ్యపదములయందని యర్థము లభించును.

ఒకప్రత్యయము రెండుసార్లుచేరుట శాస్త్రవిరుద్ధము. అందుచే విధించు కొనవలసివచ్చెను. బాలవ్యాకరణమునఁ గొడవఱులు మున్నగుచోట్ల మఱల బహువచనము వచ్చుటకు “ఒకానొకచో నామంబు సంశ్లిష్టబహువచనాంత తుల్యంబయి బహువచనంబు నెనయు” నని సూత్రంపఁబడెను కాని బహువచనప్రత్యయముతో సంశ్లిష్టమునుజెందిన కొడవండ్లు మున్నగుచోట్లనేకాని యసంశ్లిష్ట బహువచనాంతంబులగు “చూపఱు” మున్నగువానికి దానిచే మఱలఁ బ్రత్యయము రానందున నీ విధాన మావశ్యకమయ్యెను. బాలవ్యాకరణమున నొక్క “కొడవండ్లులు” అనుపదము మాత్ర ముదాహరించి ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రహించునది యనుటచే “కోడండ్రురు” మున్నగునవి సాధ్యములే. అమహద్దర్థములకే యాకార్య ముద్దేశింపఁబడెనని తలంపనక్కఱలేదు. అయినను “చూపఱులు” మున్నగువానికొక కీ సూత్ర మావశ్యకమే. “వారలు, వీరలు, మీరలు” అనునవియు బాలవ్యాకరణచే నివరింపఁబడినవియే యయినను సర్వనామముల కన్నింటికిని బ్రక్రియను వివరింపఁదలంచిన ప్రాథమ్యకర్త యీ శబ్దములకును బ్రత్యయప్రాప్తిని జూపవలసివచ్చెను.

ఉ॥ వేడుకకాండ్రు - బాల అచ్చి. ౭ సూ. చే. వేడుకకాండ్రు అనిరూపము దీనిపై బహువచన లుపర్ణక మొసూత్రముచే వచ్చును. అందలి లకారమునకు రేఫమువచ్చినగాని రూపసిద్ధికాదు. ఈ సూత్రమున “మఱల” అనుటచే మొదటిబహువచనప్రత్యయముతో సమానరూపముగల ప్రత్యయముచేరునని

యర్థముచేసి యిచ్చటి “లు” “రు” యగునని తలంపవలయును. అప్పుడు “వేడుకకాండ్రు” అని యగును “కోడలు, వెలయాలు” అనుపదములు బహుత్వమున “నాల్వాదుల బహువచనలకాంబునకు...బాల. ఆచ్ఛి. ౧౧ సూ.చే కోడండ్రు వెలయాండ్రు అనియయి యీ సూత్రముచే మఱల “లు” ప్రత్యయముచేరి “మఱల” నను సూత్రస్థపదబలమువలన “రు” అని కాఁగా “కోడండ్రు, వెలయాండ్రు” అని యగును. పెక్కుశబ్ద ప్రథమాబహువచనాంతరూపము బాలవ్యాకరణమునఁ బెక్కండ్రు అని నిపతింపఁబడెను. విమృత సీ సూత్రముచే లువర్ణముచేరి “సర్వనామంబులకు మహదర్గంబునం దఱచుగ లులకు రు ర లగు” నను సూత్రముచే (ప్రొ. శబ్ద ౮౬ సూ.) “రు” అయి “పెక్కండ్రు” అని యగును చూపఱు అనుచో నీ సూత్రముచే “లు” చేరి రుత్వము విహితముకానందున “చూపఱులు” అని యయ్యెను “ఒక” శబ్దమునకు “లు” పరముగానుండగా శబ్ద ౮౬ సూత్రముచే “రు” కాఁగా “ఒకరు” అనియయి మఱలఁ బ్రస్తుతసూత్రముచే “లు” చేరి “ఒకరులు” అయ్యెను. శబ్ద. ప. ౮౬ సూత్రమునఁ “దఱచుగ” ననుటచే నిచట “లు” “రు” కాలేదని తలంపవలయును.

సూత్రమున “బహువచనప్రత్యయములు” అనగా నొక్క లువర్ణకమేకాక లడాగమసంబంధియగు లకారమునుగూడ గ్రహింపవలయును. (ఈ లకారము చింతామణియందు బహువచనప్రత్యయమని చెప్పఁబడెను) ఈలవర్ణమును బాల వ్యాకర్తయు విభక్తికివచ్చిన యీగమమగుటచే బహువచనమనియే తలంచెను. వారు, వీరు, మీరు - శబ్దపరి ౮౬ సూ.చే మఱల “లు” చేరగా. వారు + లు అనియుండ రేఫముమీది యుకార మి సూత్రమునందలి రెండవవాక్యముచే “అ” కారమయి “వారలు” అని యగును ౮౬ సూత్రమునందుగల తఱచు శబ్దముబలమున మఱల “లు” “రు” కాలేదు.

వీనికిఁ బ్రయోగములను జూపుచున్నాడు. సుగమములు.

సూ॥ ముత్తైయ శబ్దైతరబులియందును దఱచుగ నిత్యలోపంబు గానంబడియెడి

౪౯

ఉ. కన్నియ, కన్య, దివ్యియ, దివ్య, కళ్ళియము, కళ్ళము, పళ్ళియము, పళ్ళము, వీడియము, వీడ్యము. నెయ్యఁపుఁగన్యకల నన నాలుమూపుల జయించి “రాఘ. ౧ ఆ. ౭. (చూ. శబ్దరత్నాకరము).

తే. గువ్వ గ్రద్ద దివ్యాఱుపుఁ బ్రువ్వ గూబ యిల్లుసొచ్చిన శాంతి
 సేయింపవలయు భార. ఆను ర ఆ ౧౧౯. సీ. కళ్యాణఁ బదిలంబుగాని
 గుఱ్ఱంబులఁ గ్రొత్తముట్టున కియ్యకొలుపువెరవు. భార.విరా. ౧ ఆ ౬౫.
 ఉ. అంబుజబాంధవాన్వయ నృపాగ్రణి! బోనము నేడు సూర్యపాకం
 బున నాయితంబయిన కిజ్జము భోజనశాలలోనఁ బశ్యంబిడినారు పంకజ
 దళాక్షులు రెండవజాముగంట వ్రేయంబడె నారగింప సమయంబని
 చెచ్చెఱ విన్నవించినన్. కాశీ ౫ ఆ. ౩౦౭. ఎ.గీ. తరుణధావన ధగ
 ధగద్దశనమణుల హత్తుకొల్పిరి లేచవీడ్యములడాలు పర్వదినములఁ బామ
 రప్రమద లుదిత నియమసంభావనారంభ నిభృత బుద్ధి. పాండు. ౩
 ఆ. ౭౪. మొ॥

బాలవ్యాకరణమున అచ్చిక. ౨౩, సూత్రవివరణమున “ముత్తయశబ్దంబు
 నందుమాత్ర మిత్యలోపంబు గానంబడియెడి” అని వ్రాయంబడెను. అట్లను
 టచే “ముత్యము” అనురూపము సిద్ధించెను. కాని ముత్తయశబ్దమునందుమాత్రమే
 కాక ఇయాంతములగు మఱికొన్నిశబ్దములయందుఁ గూడ నిత్యములోపించుట
 తఱచుగానున్నదని సూత్రతాత్పర్యము.

కన్నియ - ఇకారలోపమువచ్చి నకారయకారములు సంయుక్తములయి
 “కన్య” యయ్యెను. ఇందు రెండునకారములలో నొకనకారము” అక్కటాదుల
 జడ్డకు లోపంబు బహుళంబుగానగు” నను సూత్రముచే (బాల. ప్రకీ. ౪ సూ.)
 నిత్యముగా లోపించెను

తెనుఁగున మూడుహల్లుల సంయోగముండదు. మూడవహల్లుతో సంయో
 గము పైతీరున వి. ప్రాప్తంబయినచో సజాతీయహల్లులలో నొకదానికి లోపము
 వచ్చుట సహజము. అందుచే సెట్టిచోట, నక్కటాదిసూత్రమునఁగల విభాషకు
 వ్యవస్థితత్వము నెర్పఱచుకొని నిత్యముగా జడ్డకు లోపముచేయవలయును.
 అట్టితలంపుతోడనే బాలవ్యాకరణ యబ్బురారుల కుత్వలోపముమాత్రముచెప్పి
 (చూ. బాల. ప్ర ౧౯^వ సూ.) ద్విత్వరహితముగా “అబ్రము” “నెత్తు” ఇత్యా
 దుల నుదాహరించెను.

“కన్య” - ఈ శబ్దము తత్సమముగూడ నిశ్లేయుగడును. అయినను దద్భ
 పము నొకదానిని చేరుగానున్నట్లు తలంపవలసియున్నది. ఏమనగా రాఘవ

పాండవీయమున “నెయ్యపుకన్యకల ననవాలు దూపులజయించి” అని యున్నది. అందు రామాయణపక్షమున కన్యకలనన్ + అ = కన్యకలనన అని విభాగము. “ప్రాథమగు యుద్ధముననే” అని యర్థము. ఇచ్చట “కలను” అనునది సూచి కము గావున దానితో సమసించెడి “కన్య” శబ్దమును సాచ్చికమే యగును. కావునఁ “గన్య” యని యొకసూచికశబ్దముకలదనియు నయ్యది మీఁదఁ జెప్పినతీరున నిత్వలోపమువచ్చినరూపమనియుఁ బ్రాథవ్యాకర్త యాశయము. ఇయ్యది వైకృతశబ్దముకానిచో సంస్కృతమున స్త్రీవిశేష పరమగుశబ్దమునకు “అప్రాథమ”ను నర్థమురాదనియు వైకృతమయినచో నర్థభేదమురావచ్చును గనుక నట్లనుటయే యుచితమనియుఁ బ్రాథవ్యాకర్త తలంచెను.

మఱికొందఁ జియ్యది మిశ్రసమాసమనియు “కన్య” అను తత్సమశబ్దము నకు లక్షణావృత్తిచే నప్రాథమని యర్థమనియుఁ గావున వేఱొకసూచికశబ్దమున్నదనుట కి యుదాహరణము చాలదనియుఁ జెప్పుదురు. వికృతియందే యర్థభేదము రావలయునను నియమములేదు తత్సమశబ్దములకును దెనుగున లాక్షణికార్థము వచ్చుటగలదు. “అనుమానము” మున్నగు తత్సమశబ్దములు సంస్కృతమునఁ బ్రమాణవిశేష వాచకములయ్యును దెనుగున సందేహద్యర్థకములుగా వాడఁబడుట ప్రచురముగానున్నది. అందుచే “నప్రాథమ”ను నర్థమువచ్చుటకుఁ దత్సమమున్ననుబాధలేదు. ఇక “కర్మధారయంబు త్రిక స్త్రీసమ ముగంత ధాతుజ విశేషణపూర్వపదంబయి యుండు”నని బాలవ్యాకర్త సూత్రించుటచే స్త్రీసమములకును గర్మధారయమునఁ బూర్వపదముగాఁ బ్రచేశము శాస్త్రీయమేయని తలంచుచుండుటచేఁ గన్యఅను తత్సమమునకు “కలను” అను పదముతో సమాసమగుట దుష్టముకాదని తలంచియుందురు. కాని ఆకారాంత స్త్రీలింగశబ్దములు తత్సమములగుచు సాచ్చికశబ్దములతోఁ గర్మధారయసమాసమగుట యెచ్చటను లేదు. బాలవ్యాకర్తయు నట్టిసమాసముల నేనందర్భమునను నుదాహరింపలేదు. అట్టి వంగీకార్యములగుచో “ఉత్తమకూతు”రిత్యాది సమాసములును సాధువులే యనవలసివచ్చును. కావునఁ బ్రాథవ్యాకర్త తలంచినరీతి నియ్యది వైకృతమే యని చెప్పుట యుచితము.

“దివ్యియ, కళియము, పళియము, వీడియము,” అను ప్రాతిపదికముల యంతముననున్న “ఇయ” లోని యికారమునకును జడ్డకును లోపంబురాగా దివ్య, కళ్యము, పళ్యము, వీడ్యము అని యగును. వీనికిఁ బ్రయోగములను జూపుచున్నాడు.

కన్య శబ్దమునకు — నెయ్యపుఁ గన్యకలనన..... దివ్యకు — గువ్వగ్రద్ద
దివ్యాఱుపుబ్రువ్వు... ..దివ్యాఱుపుబ్రువ్వునగా దీపమునార్చు పురుగనియర్థము.
(ఇచ్చట “దివ్యియనార్చు బ్రువ్వు”నియున్నను బాధలేదు. యతిప్రాసాదిస్థలము
కాదు) కళ్యమనుటకు — కళ్యాళఁ బదిలంబుగాని... ..ఇచ్చట “కళ్యయము
లఁ బదిలంబుగాని” అనియున్నను నుండవచ్చును. ఇదియును యతిప్రాసాది
స్థలముకాదు. పశ్యంబు అనుటకు — అంబుజబాంధవాన్వయ... బశ్యంబిడినారు
... ఇది యతిస్థలముననుండుటచే మార్పరానిది. కావున నిదిధృఢమగు నుదా
హరణము. పశ్యంబిడినారు పంకజదళేక్షలు అనిమార్చి యఖండయతి శ్రీనాథు
డిచటవాడెననుట యత్యధికమగుమార్పు గావున నుదాహృతమగు పాఠమే కవి
సమ్మతమని తెలియుట యుచితము. వీడ్వము అనుటకు — తరుణధావన... హత్తు
కొల్పిరి లేతవీడ్వములడాలు. ఇదియును యతిస్థలమున నుండుటచే ధృఢమగు
నుదాహరణము.

కన్య అను శబ్దమునుగూర్చి శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయఁబడిన యంశము
చూడుమని సూచింపఁబడెను. అందు “కన్య. ఉభ. వై. విణ. క్రొత్త” అని
వ్రాసి ప్రకృతరాఘవపాండవీయమునే యుదాహరించి క్రొత్త యను నర్థము
వైకృతమగునపుడే వస్తుట యుచితమని వ్రాయఁబడెను. కాని యీ పదము
నకుఁ గ్రొత్తయను నర్థముకంటె “నప్రాథమ”ను నర్థమే సందర్భానుగుణము.
యద్దమును తీవ్రముగాఁ జేయనక్కఱలేక సామాన్యమగు నల్పయద్దముననే
దశరథుఁడు రాజులను జయింపఁగల్గెనని భావము. లీలామాత్రమునఁ జయించె
నన్న ట్లియ్యది దశరథుని పరాక్రమాతిశయమును సూచించును. క్రొత్తయద్ద
ముననే జయించెననుట యంతగా సరిపడదు. అహోబలపండితుఁడును నట్టి
యభిప్రాయమునే తెలియఁజేసెను. “అప్రాథమయద్ద ఏవే త్యర్థః. కన్యకలనన”
అని వ్రాసెను.

సూ॥ ఎద్దు దేవర శబ్దములకు లు ల లు పరంబులగునపుడు దకారంబు
నకు డకారంబును, డకారంబు, నుత్వంబునకు లోపంబును విక
ల్పముగాను, రేఫమునకు శకారమును శకారంబు నత్వంబు
నకు లోపంబును నిత్యముగాను గ్రమంబుగ నగు ౫౭

ఉ. ఎద్దులు, ఎడ్డులు, ఎడ్లు; ఎద్దులన్, ఎడ్డులన్, ఎడ్లన్;
దేవళ్ళు, దేవళ్ళన్; మొ॥

I ఎద్దుశబ్దమునకు లులలు పరంబులగునపుడు వికల్పముగా దకారంబునకు
డకారంబు నుత్పంబునకు వికల్పముగా లోపంబును నగు.

II దేవరశబ్దమునకు లులలు పరంబులగునపుడు రేఫమునకు శకారంబును
శకారంబు నుత్పంబునకు లోపమును నిత్యముగా నగును.

అని రెండుభాగములుగా సూత్రార్థమును విభజింపవచ్చును.

ఎద్దు + లు—దకారమునకు డకారాదేశమురాగా “ఎడ్డులు.” ఇది
వైకల్పికము కావున రానిపక్షమున “ఎద్దులు” అనియుండును. డకారంబు
నుత్పములోపింప “ఎడ్డై + లు = ఎడ్లు” అని యగును. లకారముతో సంయుక్త
మగునపు డొక డకారము నిత్యముగా లోపించును. (చూ. ౪౯ సూ. వ్యాఖ్య)
ఈ లోపము వైకల్పికము కావున రానిపక్షమున “ఎడ్డులు” అని యగును. ఇచ్చట
నుత్పలోపము వైకల్పికమయినందున “ఎడ్డులు, ఎడ్లు”, అని యయ్యెను. కాని
డకారాదేశముకూడ వైకల్పికమయినంగాని “యెడ్డులు” అనురూపము సిద్ధిం
పదు. అందుచే నీ సూత్రమునందలి “వికల్పముగాను” అనుపదమును రెండు
చోట్లకు నన్వయించి రూపత్రయమును సిద్ధింపజేయవలయును. ఎద్దుశబ్దము
నకు లులలు పరంబులగునపుడు వికల్పముగా దకారంబున డకారంబును డకా
రంబు నుత్పంబునకు వైకల్పికలోపంబును నగును. (అనురీతి నర్థమువచ్చును).

దేవర + లు—రేఫమునకు శకారమురాగా దేవశ + లు, శకారంబు
నుత్పంబునకు లోపమురాగా “దేవళ్ + లు” = దేవళ్ళు అని యగును. ఇది
నిత్యము. కావున దేవళ్ళు, అని యొక్కటేరూపము. ఇట్లే దేవళ్ళన్ అనునదియు
నగును.

ఈ పదములకుఁ బ్రయోగములను జూపలేదు. “దేవళ్ళు, దేవళ్ళన్”,
అనువానికిఁ బ్రయోగములనుజూపుట యావశ్యకము. అవి యప్రసిద్ధములు.

సర్వనామప్రకరణము

సూ॥ ఈ, ఏ, ఒక. శబ్దములకంటెం బరంబయిన యంతశబ్దము
నకారంబునకు లోపంబగు. అగుచో “నీ, యే”ల దీర్ఘమునకు
హ్రస్వమును “ఒకకు” వర్ణవ్యత్యయ సంహితలు నగు. ౩౧

ఉ. ఇంత, ఎంత, కొంత, (చూ. డెబ్బది) శబ్దశాసనుడు “తచ్చబ్జాతః” అని సూత్రించిన సూత్రమునందలి తచ్చబ్జమంత ప్రభృతులకు నుపలక్షణమని తెలియునది.

ఈ, ఏ, ఒక, అను సర్వనామశబ్దములపై నంతశబ్దమున్నచో దాని “అ” కారమునకు లోపమువచ్చును. అప్పుడు ఈ, ఏ, శబ్దములు ఇ, ఎ, అని ప్రాప్తములగును. “ఇ +ంత = ఇంత.” “ఎ +ంత = ఎంత” అగును. ఒక +ంత అనుచోట వర్ణవ్యత్యయమనగా నక్షరములు తలక్రిందుకాగా “క ఒ +ంత” అనియుండి సంహితసనగా సంధికార్యములంజెంది యవ్యవహితముగా నుచ్చారణముం బొందిన “క + ఒ = కొ, కొ +ంత = కొంత” అని యగును. డెబ్బది అన్నచోట “ఏడు” అనుపదమున, వర్ణవ్యత్యయ సంహితలువచ్చి “డె” అయినది. అట్లే యిదియును వర్ణవ్యత్యయమును బొందునని సామ్యార్థమయి డెబ్బదిని జూడుమనెను

అంత శబ్దమునందలి యకారలోపమునకుఁ జింఠామణి సమ్మతిని జూపుచున్నాడు. చింఠామణిలో నొక శబ్దమునకుఁ బరముగానున్న తచ్చబ్జము నకారమునకు లోపమువచ్చునను నర్థముగల “శబ్దాత్తచ్చబ్జాతః”, నుదాహరించెను. కాని యాసూత్రమునఁ దచ్చబ్జాకారమునకు లోపముచెప్పగా నిచ్చట “అంత” శబ్దాకారమునకు లోప మెట్లువచ్చునని శంకించుకొని యాసూత్రమునంగల తచ్చబ్జము “అంత” మున్నగుశబ్దములనుగూడ సూచించుననిభావము. (ఉపలక్షణమనగా సూచకమనిభావము.) అనగా నొక్కతచ్చబ్జమునకేగాక “అంతా”ది శబ్దములందును “అ”కారమునకు లోపమువచ్చునని భావము వచ్చును.

ఇంత, ఎంత, అను శబ్దము లెట్లు ఈ, ఏ, శబ్దములనుండి యుత్పన్నములయ్యెనో “అంత” శబ్దముగూడ నట్లే “యా” శబ్దమునుండి యుత్పన్నమయ్యెననుట యుచితము. “అంత, ఇంత, ఎంత, కొంత,” అనుశబ్దము లొక్కరితివై యుండగా వానిలో నొక్కటియగు “అంత” శబ్దమును మిగిలినశబ్దముల కాధారముగాఁ దీసికొని “అంత” శబ్దముమాత్రమ వ్యుత్పన్నమనుట యుచితముగా లేదు. తదాదిశబ్దములకు పరిమాణార్థమున “వతుప్” ప్రత్యయమునువిధించి తావత్, ఇయత్, కియత్, మున్నగుశబ్దములను బాణినీయులు సాధించినట్లే ఆ, ఈ, ఏ శబ్దములకుఁ బరిమాణార్థమున బిందుపూర్వకతవర్ణమును, ఆ, ఈ, ఏలకు

ప్రాస్వమునువిధించుట యుచితము. అట్లయినచో నంతశబ్దముకూడ వ్యుత్పన్న మగును. శబ్దతత్వముననుసరించుటయు నగును. ఈ శబ్దములును యధార్థముగ తావత్, ఇయత్, కియత్, అనుశబ్దముల యర్థముగలవియేకదా! కాని తావ దాదిశబ్దములవలె నియ్యవి యీ రూపముతో మహదమహద్దర్థములలో వాడఁ బడవు. అందుచే వీనిని అమహదేకవచనాంతములనియుఁ జెప్పుట యుచితము. సూ॥ అమహదర్థంబున భిన్నవస్తుసముదాయం బర్థమగుచో బహు వచనంబున సంతామల తకారంబునకు ద్విరుక్తనివర్ణంబగు ౫౨

ఉ. అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని.

అమహత్తులను బోధించునపుడు భిన్నవస్తువులసమూహమర్థమగునపు డేకవచన మును జేర్చదలంచునపుడు, “అంతా”ది శబ్దముల తకారమునకుబదులుగా ద్విరుక్త నివర్ణము (ఆదేశముగా) వచ్చుననియర్థము.

భిన్నవస్తుసముదాయమనగా సముదాయములోనివస్తువులు విడివిడిగానున్న సముదాయము. ఏకరూపముగానున్న సముదాయము ద్రవాదిపదార్థములసము దాయము అట్టిచోట నీశబ్దములను వాడరు. అంతనేయి, అంతనూనె, అంత బంగారము, అని యట్టిచోట వాడుదురు. అన్నిబియ్యము, అన్నిధాన్యము, అన్ని వస్తువులు అన్నియిండ్లు మున్నగుచోట్ల వస్తువులు వేర్వేరుగా గోచరించు చుండును. ఇట్టిచోట్లనే అన్ని మొదలగునవి ప్రయోగింపఁబడునని శాస్త్రర్యము.

బాలవ్యాకరణమున “అన్నిమొదలగు శబ్దంబు లారును ద్విప్రభృతి సంఖ్యావాచకంబులును మహదర్థంబులును బహువచనాంతంబులగును. అమహ దర్థంబు లేకవచనాంతంబులగు” అని వీని నేకవచనాంతములుగఁ జెప్పెను. కనుక నే వీని కౌపవిభక్తికప్రత్యయములు చేరుటయు సమాసమున నన్నిగుఱ్ఱము లకు మున్నగురితిని “అన్ని” అన్ని ప్రాతిపదికము వినవచ్చుటయు బాలవ్యాక రణరితిని సరిపడుచున్నది. ఇట్టికార్యముల నుద్దేశించియే బాలవ్యాకర్త వీని నేకవచనాంతములనియెను. అన్నివస్తువులు, అన్నియిండ్లు మున్నగుచోట్ల నిత్యైక వచనాంతములగుటచేఁగాని సమాసమనిభావించుటచేఁగాని విశేష్యము బహు వచనాంతమగుట యవిరుద్ధము.

ఇట్టిబాలవ్యాకర్తాశ్రయము ననుసరించి యివి యేకవచనాంతములని ప్రౌఢవ్యాకర్తయు నంగీకరించెను. కావున సూత్రమునందలి “ఏకవచనంబున” అనుపదమును “బహువచనంబున” అని దిద్దనక్కఱలేదు. అట్లుదిద్దుట సరికాదు.

అ, ఈ, ఏ, కొ, శబ్దములనే ప్రకృతులుగా గ్రహించి “న్ని” అనుదానిని వానికివిధించుట యుచితము. అభిన్నవస్తుసముదాయము అర్థమగునపుడు “అ” మున్నగువానికి “ంత” అనియు భిన్నవస్తుసముదాయ మర్థమగునపుడు “న్ని” అనియుఁ జెరుట యుచితము. రెండును నమహదర్థకములే. రెండును నేకవచనాంతములే.

“దిరుక్తనివర్ణము” అనుటకంటె నివర్ణాంత దిరుక్తనకారమనుట సమీచీనము. ద్విరుక్తనివర్ణమనగా “ని” అనువర్ణము దిరుక్తముకావలసియున్నది. ఆప్పుడు “ని ని” అను “నాదేశము” అనునర్థము వచ్చునుగదా! “అంతాదుల తకారము” అనగా బిందుపూర్వక తకారమని భావింపవలయును. లేదా, బిందువు గూడ శేషించి “అంన్ని” అనియుండగా స్థిరపూర్వబిందు వుండదు కాన లోపము వచ్చునని ప్రక్రియనయినను గల్పించుకొనవలయును.

సూ॥ ఆ ఈ శబ్దములకును ఏ శబ్దమునకును మహదర్థంబున నన్ని విభక్తులయందును వకారంబు నిత్యముగాను (వైకల్పికము) గాను, అమహదర్థంబునం బ్రథమేతరవిభక్తులయందు వచన ద్వయంబునం గ్రమంబునం దకార వకారంబులు నిత్యముగాను బూర్వాగమంబులగు. ౫౩

ఉ. వాఁడు, వారు; వీఁడు, వీరు; వానిన్, వారిన్; వీనిన్, వీరిన్; వానిచేతన్, వారిచేతన్; వీనిచేతన్, వీరిచేతన్, వేఁడు, ఏఁడు; వేరు, ఏరు; వేనిన్, ఏనిన్; వేనిన్, ఏనిన్; వేనిచేతన్ ఏనిచేతన్; మొ

తే. పిలిచి చారులరావించి యిలయు దివియు ముంచు కపివీర సేనల మించుగాంచి వీరిలో ముఖ్యులెవ్వారు వేఁడు రాముఁ డతని యనుజన్ముఁ డెట్టివాఁ డనుచుఁ బలుక. రామా ౭ ఆ. ౧౯౨ మొ॥ దానిన్, వానిన్; దీనిన్, వీనిన్; దేనిన్, వేనిన్; దానిచేతన్, వానిచేతన్; దానియందున్, వానియందున్; మొ॥ అనుప్రయుక్తంబు లగునపుడు వీనికి రూపంబు లిట్లయగు. (ఉ. చూ. మీఁడు.)

ఈ సూత్ర మీ క్రిందిరితిని మూఁడువాక్యములుగా విభజింపవచ్చును.

- I ఆ, ఈ, శబ్దములకు మహదర్థమున నన్నివిభక్తులయందును వకారము నిత్యముగాఁ బూర్వాగమంబగు. (వాఁడు మొదలు వీరిచేతన్ వఱకును ఉదాహరణములు.
- II ఏ శబ్దమునకు మహదర్థమున నన్నివిభక్తులయందును వకారము వికల్పముగాఁ బూర్వాగమంబగు, వేఁడు ఏఁడు, మొదలు వేనిచేతన్ వఱకును ఉదాహరణములు.
- III ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దముల కమహదర్థమునఁ బ్రథమేతర (ద్వితీయాది) విభక్తులయం దేకవచనంబునం దకారమును బహువచనంబున వకారంబును నిత్యముగాఁ బూర్వాగమంబులగు. దానిన్ మొదలు వానియందున్ వఱకును ఉదాహరణములు.

మహదర్థమును బోధించునపుడు “ఆ, ఈ,” శబ్దములకు విభక్తిపరముగా నున్నపుడు వకారము పూర్వమునందుఁ జేరును. ఆ + ఁడు = అనియుండగా “వ్” అని పూర్వమునఁజేరి వ్ + ఆ + ఁడు = వాఁడు అనియగును. ఇట్లే “ఆ + లు” అనియుండ దీనిచే వకారము పూర్వమునఁజేరి వ్ + ఆ + లు. అయి శబ్ద.౮౬ సూత్రముచే లు, రు, కాఁగా వ్ + ఆ + రు = వారు అనియగును. ఇట్లే యితర విభక్తులయందును ఈ శబ్దమునకును రూపంబులు తెలియనగును.

ఏ శబ్దమునకు మాత్రము ఈ వకారాగమము వైకల్పికము. అందుచే “ఏ + ఁడు” అనియుండగా “వ్” చేరి, వ్ + ఏ + ఁడు = వేఁడు అనియగును. వకారము రానిపక్షమున “ఏఁడు” అనియగును మిగిలినవిభక్తులయందు నిట్లే రూపద్వయము సూహింపఁదగును. ఇవన్నియు మహదర్థకములు.

ఈ మూఁడుశబ్దములు సమహదర్థకములయినచో నేకత్వమున ద్వితీయా విభక్తి పరమగునపుడు “ఆ + ను” అనియుండగా ద్వితీయైకవచన బహువచనంబుల రెండును నివర్ణకంబగు నను (౬౦ నూ) సూత్రముచే నువర్ణకము “ని” వర్ణకముగా మాఱి ఆ + ని. అనియయి యేకవచనమగుటచే “ద్” ముందుగాఁ జేరి ద్ + ఆ + ని = దాని అనియుండగా అంతమున “ను” (ద్రుతము) జేరి పూర్వమునందలి యికారమునుబట్టి దీనియందు నుకార మికారముగా మాఱి “దానిని” అనియగును. ద్రుతస్వరమునకు లోపమువచ్చి “దానిన్” అనియు నగును.

ఇచ్చట “దానిని” అనురూపమగుటకై యంతమున ద్రుతముచేరుటకు బాలప్రాధవ్యాకరణములలో నాధారములేదు. ప్రథమా కై పట్టి యొక్కేతరము

లయిన విభక్తులన్నియు ద్రుతాంతములగుటచేతనే యిచ్చట ద్రుతమును జేర్చుకొనవలయును. [లేదా ద్వితీయావిభక్తి నువర్ణకము పరముగానుండగా ౬౦ సూత్రముచే నివర్ణకము చేర్చుటకుఁ బ్రత్యయముపైఁ బ్రత్యయముచేరుట విరుద్ధము. “నివర్ణకము” అని ౬౦ సూత్రమున నిర్దేశించుటచే నిది యాగమమనుటకును వలనుకాదుగదా! అయినను విధానబలమువలన ద్వితీయా నువర్ణకము పరముగానుండగా నివర్ణకము వచ్చుననిచెప్పి దాని + ను. అనుచోట “ఇకారంబుమీఁది” యిత్యాది సూత్రముచే (బాల. తత్స. ౩౬ సూ.) ‘ను’ లోని యుకార మికారమయి ‘దానిని’ అని యగునని కల్పించుకొనవలయును. ౬౦ సూత్రమున “రెంటను” అనుపదమునకు రెండును పరంబగునపుడని యర్థము చేయవలయును. రూపమును సిద్ధింపఁజేయుటకై యీ క్లిష్టమార్గము నాశ్రయింపవలసియున్నది. కాని ప్రాథమ్యాకర్త కిది యుద్దేశ్యమయినట్లు గానరాదు. అట్లేయయినచో ౬౧ సూత్రమునఁజెప్పిన ట్లాగమముగనే చెప్పియుండును. అందుచేమొదటిమార్గమే వరము.] “పిలిచిచారుల” ననుపద్యమున పీనిలోఁ గొన్నింటికిఁ బ్రయోగములం జూపుచున్నాడు. అనంతరసూత్రమున విధించునట్లు ఈ శబ్దము లనుప్రయుక్తములగునపుడు నిట్లే రూపము లుండునని భావము. ఉదాహరణపద్యమున ‘ఎవ్వఁడు ఎట్టివాఁడు’ అనునవి యనుప్రయుక్తస్థలములే. చూ. మీఁడు అనఁగాఁ దరువాతసూత్రమున నను ప్రయోగము విధింపఁబడెననియు నచ్చటఁ జూచినం దెలియుననియు భావము.

ఈ సూత్రమున “గ్రమంబునం దకార” అని దవర్ణమునకుఁ బూర్వము వఁ బూర్ణబిందువును ముద్రించిరి. సరళమగు దకారము|పరమగునపుడు లోపము గాని సంశ్లేషముగాని తఱచువచ్చును. సరళము పరమగునపుడు పూర్ణబిందువు వచ్చుట (బా. వ్యా. సంధి. ౧౯ సూ. చేత) క్వాచిత్కము. కనుక సుప్రసిద్ధమగు లోపరూపముతోఁ “గ్రమమున దకారవకారములు” అని చూపుటయే యుక్తము. కుమారదేవపండితీయమున “దకార” అనుటకుబదులు “తకార” అనిపడుట ముద్రణదోషము. అయ్యది వ్యాఖ్యాత యజ్ఞానముకాఁజాలదు.

మూ॥ కొన్నియెడల మహదర్థంబున నే శబ్దంబునకు వాడువారును,

అమహదర్థంబునం ద్రికంబునకది యవులును స్వార్థంబున
నేక బహువచనంబులం గ్రమంబుగ ననుప్రయుక్తంబులగు. ౫౪

ఉ. ఏవాఁడు, ఎవ్వఁడు; ఏవ్వారు, ఎవ్వరు; ఆయది. అయ్యది;

ఆయది, అయ్యది; ఈయది, ఇయ్యది; ఈయవి, ఇయ్యవి; ఏయది, ఎయ్యది; ఏయవి, ఎయ్యవి.

మహదర్థమున నే శబ్దమున కేకత్వము వివక్షించునపుడు వాఁడను ప్రథమాంత తచ్ఛబ్దమును, బహుత్వము వివక్షితమగునపుడు 'వారు' అను ప్రథమా బహువచనాంత తచ్ఛబ్దమును ననుప్రయుక్తములయి "ఏవాఁడు, ఏవారు," అనియగును.

అమహదర్థమున "ఆ, ఈ, ఏ," శబ్దముల కేకత్వవివక్షయందు "అది" యనియుఁ దచ్ఛబ్దామహాత్ప్రథమైకవచనే బహువచనాంతరూపము లనుప్రయుక్తములగును. అనఁగా వెనువెంటఁ జేరియుండుననిభావము.

"ఏవాఁడు, ఏవారు" అనునవి "ఏ" శబ్దమునకు "వాఁడు" "వారు," అనుప్రయుక్తములగు రూపములు. "ఎవ్వాఁడు, ఎవ్వారు," అనునవి బాలవ్యాక. సమా. ౧౩, ౧౪ సూత్రములచే ద్విత్వప్రాస్యములు వచ్చినరూపములు. ఆయది, ఈయది, ఏయది, యనునవి యమహదర్థమున నదియపు లనుప్రయుక్తములయిన రూపములు. ఆయ్యది, అయ్యవి, ఇయ్యది, ఇయ్యవి, ఎయ్యది, ఎయ్యవి, అనునవి ద్విత్వప్రాస్యములు వచ్చినరూపములు.

ఈ సూత్రమున "వాఁడు వారు" అనునవి యనుప్రయుక్తములగునని చెప్పుటచే మిగిలినవిభక్త్యర్థములను వివక్షించునపుడు తత్తద్విభక్త్యంతములగు తచ్ఛబ్దరూపము లనుప్రయుక్తములగుననియుఁ దెలియనగును. ఎవ్వాఁడు, ఎవ్వారు, అనునట్లే ఎవ్వానిని, ఎవ్వానిచేత, ఎవ్వారిని, ఎవ్వరిచేత, మున్నగు రూపములు నుండును. అట్లే త్రికంబునకు (ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకు) అదియపులు చేరుననుటచే మిగిలిన విభక్త్యర్థములందును దత్తద్విభక్త్యంతములగు నమహాత్తచ్ఛబ్దరూపములును జేరునని తెలియఁదగును. అప్పుడు అద్దానిన్, అవ్వానిన్, అద్దానిచేతన్, అవ్వానిచేతన్, మున్నగురితిని రూపములుండును.

సూత్రమున "వాఁడు, వారు, అది, అవి," అనునవి యనుప్రయుక్తము లగుననుటకు బదులు మహద్వాచకతచ్ఛబ్దమును నమహద్వాచకతచ్ఛబ్దమును ననుప్రయుక్తంబగు నని యుండఁదగును. "మహదర్థంబున నే శబ్దంబునకు నమహదర్థంబునఁ ద్రికంబునకును దచ్ఛబ్దం బనుప్రయుక్తంబగు" నని సూత్రించినం జాలును.

అనుప్రయోగమువచ్చినను నర్థమునకేమియు మార్పులేదని తెల్పుటకై "స్పార్థంబునన్" అని సూత్రమునం జెప్పఁబడెను.

సూ॥ ఇటనే ప్రాస్వంబగు అగుచో వాదీర్షంబునకు ప్రాస్వంబును ద్విత్వంబునకు లోపంబును విభాషనగు.

౫౫

ఉ. ఎవ్వండు, ఎవఁడు; ఎవ్వరు, ఎవరు.

ఇటన్ = తచ్చబ్బ మనుప్రయుక్తమగునపుడు. ప్రాస్వంబగుచోన్ = బాలవ్యా. సమా.౧౪ సూ.చే ద్విత్వమువచ్చినపిమ్మట ౧౩ సూ.చే ప్రాస్వమువచ్చునపుడు (అనఁగా నెవ్వఁడు, ఎవ్వారు, మున్నగుచోట్లన్). వాదీర్షంబునకు ప్రాస్వంబును = ఎవ్వఁడు మున్నగుస్థలములందలి వకారముమీఁదనుండు దీర్ఘమునకు ప్రాస్వమును. (వచ్చినచో నెవ్వఁడు మున్నగురితినగును) ద్విత్వంబున లోపంబును = వకారద్వయములో నొకదానికిలోపమును. విభాషనగు = వికల్పముగా నగును.

ఎవ్వఁడు - ప్రాస్వమురాఁగా - ఎవ్వఁడు. ద్విత్వలోపమురాగా "ఎవఁడు" అనియగును. ఇట్లే "ఎవరు" అనియునగును. మిగిలిన విభక్త్యంతములందును నిట్లే ప్రాస్వద్విత్వములురాఁగా "ఎవనిని, ఎవరిని" మొదలగునవి సిద్ధించును. ద్విత్వలోపము ప్రాస్వమువచ్చినరూపమునకే వచ్చును. ప్రాస్వము వైకల్పికమగుటచే రానిపక్షమున ద్విత్వముకూడ రాదు. ఈ విషయము విభాషాపదబలమువలన సంపాదించవలయునేమో ?

ఈ సూత్రమున రెండువిధములగు ప్రమాదములుగలవు. "ఇటనే ప్రాస్వంబగు." అని ప్రత్యేకవాక్యముగనున్నది ఇట్లు భిన్నవాక్యమున నున్నందున విభాషాపద మీ ప్రాస్వవిధాయకవాక్యమున కన్వయింపదు. అందుచే నీప్రాస్వము నిత్యముగావచ్చును. అట్లయినచో నెవ్వఁడు మున్నగురూపములు సిద్ధింపవు. ఇట్లే వాదీర్షమునకు ప్రాస్వంబును ద్విత్వమునకు లోపంబును విభాషనగు ననుటచే దీర్ఘప్రాస్వములు సన్నియోగశిష్టములయి వచ్చుటగాని రాకపోవుటగాని రెండిటికిని నొక్కసారియే జరుగును. రెండును బ్రాప్తించినచో "ఎవఁడు" అనియు రానిచో "నెవ్వఁడు"నియు రూపములం జెందును. ఎవ్వఁడు రూపము సిద్ధింపదు. ఏకారమునకు ప్రాస్వవిధానమును నిగర్థకము. సిద్ధసాధనదోషయుక్తము. బాల. సమా.౧౩ సూ. చేతనే దీనికి ప్రాస్వమువచ్చును. కనుకనే పూర్వసూత్రముననే ఎవ్వఁడు, అయ్యది ఇత్యాదుల నుదాహరించియున్నాడు. ఇట్టిలోపములన్నియు ముద్రణప్రమాదసంభూతము లయియుండును.

సూత్రము "ఇటనే ప్రాస్వంబగుచో వాదీర్షంబునకు ప్రాస్వంబునగు. అగుచో ద్విత్వంబునకు లోపంబు విభాషనగు." అనియుండుటకుబదులు అగు

పను పద మొకచోటనుండవలసినది వేరొకచోటఁ బడుటయు “అగుచో” ననుపదము రెండుస్థలముల నుండవలసియుండగా నొకచోటనేయుండుటయుఁ బ్రమాదముజరిగియుండును. కావున సూత్రమును జైరీతి మార్పఁదగును.

సూ॥ ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకుఁ బూజ్యతయందు మహాదేకవచనంబునఁ దవర్ణాగమంబును, వానిదీర్ఘంబునకు వికల్పముగా హ్రస్వంబును; మహాత్యేకవచనంబున వానికంటెఁ బరంబయిన అక, అప, అమ, శబ్దంబుల తొలియకారమునకు లోపంబును, తుదియకారంబున కెకారాదేశంబు నగు.

౫౬

ఉ. అతఁడు, ఆతఁడు; ఇతఁడు, ఈతఁడు; ఎతఁడు, ఏతఁడు; ఆపె (ఆ+అప+ఎ), ఆమె (ఆ+అమ+ఎ), ఈకె (ఈ+అక+ఎ), ఈపె (ఈ+అప+ఎ), ఈమె (ఈ+అమ+ఎ), ఏకె (ఎ+అక+ఎ), ఏపె (ఎ+అప+ఎ), ఏమె (ఎ+అమ+ఎ).

ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకు గౌరవార్థము వివక్షించునపుడు మహాదర్థకము అగుచో నేకవచనము పరమగునపుడు తవర్ణాగమము వచ్చును. ఆ + ఁ - అని యుండగా “త” చేరి ఆ + త + ఁ అనియగును. తరువాత ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దముల దీర్ఘములకు వికల్పముగా హ్రస్వమువచ్చును. (ఆ + త + ఁ అని యుండగా అకారమునకు హ్రస్వమువచ్చినచో “అతఁడు” అనియు హ్రస్వము రానిచో “నాతఁడ”నియు నగును. ఇతఁడు, ఈతఁడు, ఎతఁడు, ఏతఁడు అను పవియు నిశ్లేయని తెలియనగును.

ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములు మహాతీవాచకములగునపుడు ఏకవచనమున ఏక, అప, అమ, అనుశబ్దములు నిత్యముగా వానిపైఁజేరి ఆయమ, ఈయమ, ఏయమ, అవియును తెనుగుభాషయందు సహజము. అట్టి అకాదులుచేరునపుడు వచ్చెడి కార్యములను విధించుచున్నాడు.

మహాత్యర్థకములగు “ఆ, ఈ, ఏ” అనుశబ్దములకుఁ బరముగానున్న “అక, అప, అమ” అనుశబ్దముల కేకవచనప్రత్యయము వివక్షించునపుడు వానిమొదట నున్న “అ”కారము లోపించి యంతముననున్న “అ”కారమున కెకారాదేశము రాగా “అకె, అపె, అమె” అనియగును. ఈ శబ్దములు శ్రీసమములగుటచేఁ బ్రథమేకవచనము లోపించెనని తెలియఁదగును.

ఉదాహరణములు స్పష్టములు. అకాదులకుఁ బరమందు “+” గుర్తు పెట్టి ఎకారమునుజూపుట సరికాదనియు నియ్యది కూడికగుఱుట గావున నాదేశమునకు ముందుంచరాదనియు నుబోధినిలోఁ దెలుపఁబడెను.

సూ॥ ఆ, ఈ, శబ్దములును, ఏ శబ్దమును నమహదర్థంబునం బ్రథమా విభక్తి పరంబగునపుడు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను గ్రమంబున హ్రస్వంబు లగు.

౫౭

ఉ. (చూ. మీఁది సూత్రము.)

అమహదర్థమునుబోధించు “ఆ, ఈ,” శబ్దములు ప్రథమావిభక్తి పరంబగు నపుడు నిత్యముగా హ్రస్వములగును. ఆ + ది, ఈ + ది. హ్రస్వమురాగా అది, ఇది యయ్యెను. “ఏ” శబ్ద మమహదర్థమును బోధించునపుడు ప్రథమావిభక్తి పరమగుచో వికల్పముగా హ్రస్వమగును. ఏ + ది హ్రస్వమువచ్చెనేని “ఏది” యనియు రానిచో “నేది” యనియు నగును. “చూ. మీఁది సూత్రము” — అనగా నుదాహరణము లనంతరసూత్రమునఁ జూడఁదగుననిభావము.

సూ॥ త్రికంబునకమహదర్థంబునం బ్రథమైకవచన బహువచనంబు లం గ్రమంబుగ ది ప్త వర్ణకంబులగు.

౫౮

ఉ. అది, అవి; ఇది, ఇవి; ఏది, ఏవి;

త్రికంబున కనగా నా, యీ, యే, శబ్దములకుఁ బ్రథమైకత్వము వివక్షించునపుడు “ది” అను ప్రత్యయమును ప్రథమాబహుత్వము వివక్షించు నపుడు “వి” అను ప్రత్యయమును నగునని సూత్రార్థము

ఏకవచన బహువచనములందు = ఏకత్వ బహుత్వ వివక్షయందు.

“ఆ” శబ్దమున కి సూత్రముచే “ది” అనునది పరమగుచో ౫౭ సూ.చే హ్రస్వమువచ్చి “అది” యగును. ఇట్లే “ఆ + వి. హ్రస్వము — అవి. “ఇది” మున్నగునవియు నిట్లే తెలియఁదగును.

ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకుఁ బ్రథమైకత్వమున మహద్వాచకము కానందున ధుజ్జను, అకారాంతము కానందున మువర్ణకమును, ఉకారాంతముకానందున పువర్ణకమునుగూడఁ బ్రాప్తింపకయుండగా “ది” అనుదానిని, బహుత్వమున “లు” అనునది ప్రాప్తింపచుండగా దాని కపవాదముగా “వి” అనుదాని నీ సూత్రము విధించెనని తెలియఁదగును.

సూ॥ హ్రస్వవ్యస్త త్రికంబుమీది దివులకు ద్విత్వంబు నగు. ౫౯

ఉ. అద్ది, అవ్వి, ఇద్ది, ఇవ్వి, ఎద్ది ఎవ్వి, ఇట్లనుటచే నయ్య దీత్యాదులయందు ద్విత్వంబు కలుగదని యూహింపవలయును.

హ్రస్వ = ౫౭ సూత్రముచే హ్రస్వములయిన, వ్యస్త = బా వ్యా సమా. ౮ సూ.చే సమాసమునుగాని శబ్ద. ౫౪ సూ.చే ననుప్రయోగమునుగాని చెందక వ్యస్తములుగానున్నట్టి. త్రికంబుమీది = “ఆ, ఈ, ఏ,” అనువానికి పరమం దున్న దివులకు = ౫౮ సూత్రముచే వచ్చిన ప్రథమాప్రత్యయములకు ద్విత్వం బును = ద్విత్వంబును ద్విత్వాభావంబునుగూడ అగును

దివులకు ద్విత్వమనగా దివులలోని దకారవకారములకు ద్విత్వమని యర్థముచేయవలయును. కానిచో దిది, వివి, అను ననిష్టరూపములు రావలసి వచ్చును.

హ్రస్వములనుటవలన నేది ఏవి అనువానియందును వ్యస్తములనుటవలన రామునిది, ఆయది, ఇత్యాదులందును ద్విత్వము నివారించఁబడెను

సూ॥ ద్వితీయైకవచన బహువచనముల రైతును నివర్ణకంబగు. ౬౦

ఉ. దానిన్, వానిన్; దీనిన్, వీనిన్; దేనిన్, వేనిన్;

“అమహదర్థక త్రికమునకు” అనునది ప్రకరణవశమున వచ్చును. అట్టివానికి ద్వితీయైకత్వ బహుత్వములు వివక్షితములయినచో “నువర్ణంబు ద్వితీయ” అను బాలవ్యాకరణసూత్రముచే “ను” ప్రాప్తించుచుండగా దాని కపవాదముగా “ని” అనుప్రత్యయము రెండువిభక్తులయందును విధింపఁబడి యెను. “దానిన్” ఇత్యాదు లుదాహరణములు.

ఆ + ని. ౫౩ సూ.చే దకారము. “దాని” అనియగును ద్వితీయావిభక్తి ద్రుతప్రకృతికములోనిది కాన “ను” అనునది యంతమునఁజేరి “కునువు క్రియావిభక్తుల...” బాల. తత్స. ౨౬ సూ.చే నిత్వము వచ్చి దానిని అని యగును. పిమ్మట ద్రుతస్వరలోపమురాగా దానిన్ అనియగునని యూహింప వలయును. ద్వితీయాబహువచనంబున లడాగమంబుగూడ రాదని తెలియఁ దగును. లడాగమసహితమగు నువర్ణకమునకే ఈ యాదేశమని తలంపవలయును.

సూ॥ అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులు పరంబులగుచో నాగమంబుగా నగు. ౬౧

ఉ. దానిచేతన్, వానిచేతన్, మొ॥

అయ్యది = “ని” అనునది తృతీయాది క్తులు = చేత మున్నగు తరువాతి విభక్తిప్రత్యయములన్నియును

“అమహద్ధత్రికమునకు” అనునది యిచ్చుటను ప్రకరణలబ్ధము అమహద్ధకములగు ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకు చేత మున్నగుని క్తులు పరిమగునపుడు “ని” అనునది (అబ్జములకు) అంతమున నాగమముగాఁ జేయును ఆ + చేత (౫౩ నూ.చే దకారాగమము) యా + చేతన్ ఈ సూత్రముచే “ని” అగమము. “దాని + చేతన్ = దానిచేతన్” అనియగును బహుత్వమున “వానిచేతన్” అని యుదాహరణము “మొదలగు” అనుటచే దీనిచేతన్, వీనిచేతన్, దేనిచేతన్, వేనిచేతన్, మున్నగునవి గ్రాహ్యములు ఇందు “ని” అగమము ప్రకృతికేయని చెప్పవలయును. ప్రత్యయమున కాగమమన్నచో సమాసమున లోపింపవలసి వచ్చును దానిగుణములు, దానిభయము, మున్నగుచీరున సమాసమునందు నివర్ణము వినవచ్చుచున్నదిగదా! డుమంతములు కానందున నప్రాప్తమగుచుండగా విధింపఁబడెను. ఒహువచనమున లడాగమమున కిది యపవాదము.

సూ॥ అది యిది యెది యశ్చ వానికే దృతీయా సప్తమ్యేకవచనంబుల
యందు దాన దీన దేన ననియు వాని బహువచన బులయంగు
వాన పీన వేన ననియు రూపంబులగు ౬౨

ఉ. క. చనునెడ శ్రీరామ డు పావన నవ నిజరూప నైభవ
శ్రీ నల్లంబున నిడి దాన విచిత్రతాతనురాగప్రౌఢి వచ్చి తనుఁ బైకొనఁ
గన్. రాఘ. ౨ ఆ ౪౩. క. నలుఁ గ న మిన్వనంబునఁ గల వెప్పుడుఁ
గాంతు ముగ్రకరులను సింహంబుల ఋతుంబుల నిది మర్త్యులకవిషయ
మాతఁడంబు దూరదు దీనన్. భార. అర. ౨ ఆ. ౧౦౬ .క. కాననము
గిరులు నదులును నానాతీర్థములు భూజనంబులకెల్లన్, భూనత సాధా
రణములు వానను ధర్మములు సేయవచ్చు నిజేచ్ఛన్. భార. ఆను. ౨
ఆ ౩౯౫. ఎ.గీ. అనిన నలుగాలివాన నోవును నశేషశబ్దముల మంత్ర
మును లోహజాతికాంచనమును మనుజుల విప్రుండు సమధికత్వభాజ
నములండ్లు వేదప్రపంచవిదులు. భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౭౧. తే. కలవు

నూలులువేలు లక్షలును గోటు లప్రమేయముల్ ఘనమాయ లధిప
నాకు వానఁ దగులకపోరాదు వనజభవునకైన నభవుకైనను నన్యు
లెంత. లక్ష్మీ.ర ఆ.౧౩౭. క. ధ్యానం బింద్రియవృత్తులు మానిం
చుటహింస గురుసమర్చనవిధి నిత్యానుష్ఠానము తపమును వీనం బర
సేవ్యమెద్ది వినగా వలతున్. భార. ఆను.ర ఆ.౨౭౭. సీ. ఒక్కఁ
డొక్కటిచేత నెక్కుఁచుఁ దఱుఁగుఁచుఁ ద్రిగుణంబులును బ్రవర్తించు
వీనజనితంబులగుఁ బ్రీతినంతామోహాదులు. భార. ఆను.౫ ఆ.౨౫౦.
ఎ గీ. అనియెఱింగించి మఱియు నిట్లను నజుండు స్వేదముద్భేద మండ
మన్ వీనఁబుట్టు...జరాయజములు. భార. అశ్వ.౨ ఆ ౧౪౫ మొ॥
దేనన్, వేనన్, అనువానికిఁ బ్రయోగంబులు మృగ్యంబులు.

ఆది యిది యెది యనువానికిన్ = అమహదర్శకములగు ఆ ఈ ఏ శబ్దము
లకు. తృతీయాసప్తమ్యేకవచనంబులయందు = చేత నను తృతీయావిభక్త్యేక
వచన మంతమునఁ గలవగునపుడును, అందునను సప్తమ్యేకవచనప్రత్యయ మంత
మునఁ గలవగునపుడును దాన దీన దేన ననియు = ఆ శబ్దమునకు దాన ననియు
ఈ శబ్దమునకు దీన ననియు ఏ శబ్దమునకు దేన ననియు (ఆదేశములగును.)
వాని బహువచనంబులయందు = చేతనను తృతీయాబహువచనమును నందునను
సప్తమీ బహువచనంబును నంతమునఁగల ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకు (వరుసగా)
“వానన్, వీనన్, వేనన్” అనియు రూపంబులగు = ఆదేశములగును.

అమహద్వాచకములయి తృతీయా సప్తమ్యేకవచనాంతంబులగు “ఆ ఈ
ఏ” శబ్దములకు ననగా “దానిచేతన్, దీనిచేతన్, దేనిచేతన్, దానియందున్,
దీనియందున్, దేనియందున్” అనురూపముల స్థానమున “దానన్, దీనన్,
దేనన్” అనియు రూపాంతరములగును అట్లే వీని బహువచనాంతములగు
“వానిచేతన్, వీనిచేతన్, వేనిచేతన్, వానియందున్, వీనియందున్, వేనియం
దున్” అనువాని స్థానమున “వానన్, వీనన్, వేనన్” ననియు రూపాంతరము
లుండునని సూత్రణాత్పర్యము. (ఈ రూపములు జాలవ్యాకరణమున సూచింపఁ
బడలేదు.) ఈ రూపములు విభక్త్యంతములకు అనఁగాఁ బ్రకృతిప్రత్యయసము
దాయమున కాదేశములుగా నిపతింపఁబడెను,

త్రికమునకు సప్తమ్యేకవచన బహువచనముల స్థానమున 'న' అను సప్తమీప్రత్యయమును నయ్యదిపరమగునపుడు ౬౧. సూ. చేత వచ్చెడి 'సి' అనునాగమము రాకుండుటను నిక్కడ విధించెనని తెలియనగును.

అ + అందు. దకారాగమమురాగా. దా + అందు ఈ సూత్రముచే నందుకు బదులు 'న' రాగా దా + న = దాన ద్రుతముతోఁగూడి "దాన" నని యగును ఇట్లే "దీనన్, వేన" ననియు నగును అట్లే తృతీయస్థానమునను నుదంతముకానందున సప్రాప్తమగుచుండగా నవర్ణకము న్యాగమాభావమును విహితములు. బహువచనములు పరఁబులగునపుడును సప్రాప్తమగు నవర్ణకమును న్యాగమాభావమును లదాగమాభావమును విధింపఁబడెనని తెలియనగును.

ప్రయోగములను జూపుచున్నాడు

చనునెడ.. శ్రీనుల్లంబుననిడి.. దానన్ ... బైకొనగన్. ఇచ్చటదాన ననగా దాని చేత = ఆ వైభవశ్రీచేత నని యర్థము. తృతీయైకవచనాంతార్థకము.

"నలు గాన మివ్వనంబున... దీనన్" దీనన్ = దీనియందు = ఈవన మందు. సప్తమ్యేకవచనాంతార్థకము.

"కానసము గిరులు... వానను .." వానను = వానిచేత = ఆకాననాదుల చేత. తృతీయా బహువచనాంతార్థకము. (ఆకట్టము)

అనిన నలుగాలివాన..." వానన్ = వానియందు. నాల్గకాళ్ళు గలవాని యందు. సప్తమీ బహువచనార్థకము.

"కలవు నూలు... వాన దగులక" వానన్ = వానియందు = ఆమాయ లయందు. సప్తమీ బహువచనాంతార్థకము.

ధ్యానం బింద్రియ . వీనం బర . " వీనన్ = వీనియందు = ఈధ్యానాదు లందు. సప్తమీ బహువచనాంతార్థకము.

"...త్రిగుణంబులను బ్రవర్తించు. వీనజనితంబులగు" వీనన్ = వీనిచేత ఈ త్రిగుణములచేత. తృతీయా బహువచనాంతార్థకము.

"స్వేద... వీనంబుట్టు" వీనన్ = వీనియందు = స్వేదాదులయందు. సప్తమీ బహువచనాంతార్థకము. ఈ ప్రయోగము ముద్రణదోష జుష్టమగుటచే సరియగుపారము నిచ్చితిని. సుబోధినిపారమును సరియయినందున గ్రహించితిని.

"దేనన్, వేనన్" అనువానికిఁ బ్రయోగములు సీతారామాచార్యులవారికి లభింపలేదు. అందుచే నివి మృగ్యములనగా దుర్లభములని వ్రాసిరి.

తృతీయావిభక్తియందును, సహార్థ తుల్యార్థాదియోగమున వచ్చెడి తృతీయ యంతమునఁగలవానికిని, మాత్రము ఈ యాదేశమురాదని తెలియఁదగును.

సూ॥ పదాద్యంతగతం బా శబ్దబిమహదర్థకంబు సమస్తంబు
వ్యస్తంబు నయి కొన్నియెడల నర్థశూన్యం బగు. ౬౩

ఉ. చ. తత్పుర వప్రపాద పీఠికాశిరముల కొప్ప నర్చనలు
చేసిన పువ్వుల యవ్విధంబునన్. భార. ఆది ౮ ఆ. ౭౬. పాడుగావు
నాగతి. కళా. ౩ ఆ. మఱిబావులు నూటిటికంటె నొక్కసత్కృతువది
మేలు. భార. ఆది. ౮ ఆ. ౯౩.

పదాద్యంతగతంబు = పదాదిగతంబును, పదాంతగతంబును. పదాదిని
జెందియున్న “అ” శబ్దము అమహదర్థకమును సమాసగతమును నయి కొన్ని
చోట్ల నిరర్థకముగానుండును అట్లే పదాంతముననున్న “యా” శబ్దము అమహ
దర్థకమును వ్యస్తమును నయి కొన్నిచోట్ల నిర్ధకమగును.

(“పదాదిగతము”ను పదమునకు “సమస్తంబు”ను పదముతోడను “పదాం
తగతంబు”ను పదమునకు “వ్యస్తంబు”ను పదముతోడను, యథాసంఖ్యాన్వయ
మలిమతము)

అనగా “అ” శబ్దము అమహత్తును బోధించుచు సమాసమునందొక
పదమునకుఁ బూర్వముచేరియున్నపు డొక్కొకచో నర్థమేమియులేకయుండును.
“పువ్వుల యవ్విధంబునన్” అనుచో విధము అనుపదమునకుఁ బూర్వమున
సమాసగతముగా ‘నా’ శబ్దముచేరి “అవ్విధంబునన్” అనియున్నది. ఇచ్చట
నా శబ్దము నిరర్థకము. పువ్వులవిధమునన్ అనిన నేయర్థమో “పువ్వుల యవ్వి
ధమునన్” అనినను నదియే యర్థము. ఇట్లే “పాడుగావు నాగతి” అనుచోట
పాడుగావు యొక్కరితిని అనియర్థము. ఇందు గతి అనుపదమునకుఁ బూర్వము
‘అ’ శబ్దము సమాసగతమయి యర్థశూన్యమయి యున్నది. ఈ రెండుస్థలము
లును పదాదిగతమగు ‘అ’ శబ్దమున కుదాహరణములు. ఆ శబ్ద మమహత్తును
బోధించుచు వ్యస్తముగానుండి యొకపదమున కంతమునఁజేరియున్నను నట్లే
యొక్కొకచో నిరర్థకముగానుండును. ‘సత్కృతువదిమేలు’ అనుచోట సత్కృతు
వనుపదమున కంతమున ‘అది’ యను నమహాచ్ఛబ్దముచేరి వ్యస్తముగానున్నది.

ఇది నిర్దేశము. “సత్కృతువుమేలు” అనినకంటె “సత్కృతువదిమేలు” అను నపు డధికమగు నర్థమేమియునులేదు.

విధము, గతి, అను తరువాతిపదములతో నన్వయించుటంజేసి యచ్చటి యా శబ్దము పదాదిగతమనియు ‘క్రతువు’ అను పూర్వపదముతో నన్వయించుటంజేసి “యది” యను నా శబ్దము పదాంతగతమనియు భావింపఁబడెను. పదాదిగతమనగా విశేష్యమున కాది నుండునది యనియుఁ బదాంతగతమనగా విశేష్యమున కనంతరమున నుండునది యనియుఁ దెలియఁగనును.

సూ॥ తవర్ణకంబు స్మృద్ధకం బగు.

౬౪

“త” అను ప్రత్యయము “స్త్రీ” అను నర్థముగలది. అనగా నియ్యది శబ్దములచివరఁజేరి స్త్రీప్రత్యయమును బోధించునని భావము. ఇచ్చటఁ బ్రత్యయమున కర్థము మాత్రము విధింపఁబడుచున్నది అనంతరసూత్రముచే “ఏ, ఒక” శబ్దముల కీ ప్రత్యయము విధింపఁబడును.

సూ॥ అయ్యది యేకత్వంబున సమాసగత షష్ఠ్యంత యత్కిమర్థకా న్యైకార్థక శబ్దంబుల పయినగు.

౬౫

ఉ. ఎవ్వరిత, ఎవరిత; ఒక్కరిత, ఒకరిత; ఒక్కొరిత, ఒకొరిత; (దీనికి “ఎవరియొక్కయూఁడుది యనియు, ఒకరియొక్కయూఁడుది యనియు, ఒక్కయూఁడు దనియు” నర్థములు.)

యచ్చబ్ధార్థమునను “కిం” శబ్దార్థముననుగూడఁ దెనుఁగున “ఏ” శబ్దము వాడఁబడును. అట్లే “అన్య” శబ్దార్థమునందును “ఏక” శబ్దార్థమునందును, “ఒక” శబ్దము తెనుఁగున వాడఁబడును. అందుచే “ఏ” శబ్దము యత్కిమర్థకమనియు ‘నొక’ శబ్ద మన్యైకార్థమనియు నిందు వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. బాలవ్యాకర్తయు యత్కిమర్థకమని వ్యవహరించెను. ‘ఒక’ యనుదానిని బాలవ్యాకర్త యన్యార్థకమనక యేకార్థకమనియే వ్యవహరించెను. ప్రాథమిక వ్యాకర్తమాత్రము దీని నన్యైకార్థకమని వ్యవహరించుచున్నాడు.

అయ్యది యనగాఁ బూర్వసూత్రవిహిత తవర్ణకము, సమాసమునందు షష్ఠ్యంతములుగానున్న ‘ఏ, ఒక’ శబ్దముల కేకత్వమునఁ బరముగా ననగా నంతావయవమయి వచ్చును. అనగా పరపదమగు స్త్రీవాచకశబ్దము స్థానమున “త” వర్ణకము వచ్చునని భావము. “ఎవరియొక్క + ఆదిది” అను విగ్రహోపస

యంచలి “యాఁడుది” యనుపదమునకుబదులు తవర్ణకమురాగా ఎవరి యొక్క + త అనియయి సమాసవిభక్తిలోపమురాగా “నెవ్వరిత”యని యగును. ఇట్లే యొకరియొక్క + ఆడుది = ఒకరితయని యగును.

ఈ తవర్ణక మేకత్వముననే వచ్చుననుటచే దీనికి బహువచనరూప ముండదు. అనగా “నెవ్వరితలు” ఇత్యాదిరూపము లుండవని భావము. సమాస గత షష్ఠ్యంతమునగా సమాసగత షష్ఠీబహువచనాంతమవి భావింపవలయును. కానిచో సమాసగత షష్ఠ్యేకవచనాంతముపైఁగూడఁ దవర్ణకమువచ్చి యెవ్వనిత, యొక్కనిత, అను నసాధురూపములుగూడ నిష్పన్నములు కావలసివచ్చును.

ఈ విధివైకల్పికమనియుఁ దలంపవలయును. కానిచో నెవ్వరియాఁడుది మున్నగురూపములు లేకపోవలసివచ్చును ఆడుది యను నర్థమున నిత్యముగాఁ దవర్ణకము వచ్చునవుఁ డీ రూపముండుట కవకాశములేదుకదా !

పరిశీలింపగా షష్ఠ్యంతమునకు స్త్రీయనునర్థమున ‘త’ అను ప్రత్యయము చేరుచుండగా నియ్యది తద్దికాంతమనవలయునుగాని సమాసమనుట తగియుం డదు. సమాసమనుట విభక్తిలోపముకొఱకే యయినచోఁ దద్దితవృత్తియనినను బాధలేదు వృత్తియందు విభక్తిలోప మెట్లును వచ్చును. కావున సూత్రమున కి క్రిందిరీతి నర్థముచెప్పుట యుచితము. సమాసగత షష్ఠ్యంతముతో సమానాకారముగల “ఏ, ఒక” శబ్దములపై శ్రుర్థమునఁ దవర్ణకముచేరి ఎవ్వరి + త = ఎవ్వరిత, ఒక్కరి + త = ఒక్కరిత. అనియగును. ఇప్పుడు వీనిని సమాసము లన నక్కఱలేదు. సమాసగత షష్ఠ్యంతము లనగా సమాసగత షష్ఠ్యంతములతో సమానరూపముగలవని భావము షష్ఠీసమాసమునందీ శబ్దములు ఎవ్వరి, ఒక్కరి, అనియే వినవచ్చుచుండును.

సూ॥ దాని యత్వంబున కిత్యైత్వంబులు పర్యాయంబుగ నగు. ఆదే

శౌత్వంబుమీఁది దాని కెత్వంబు రాదు.

౬౬

ఉ. ఎవ్వరితి, ఎవరితి, ఎవ్వరితె, ఎవరితె, ఒక్కరితి, ఒకరితి, ఒక్కరితె, ఒకరితె, ఒక్కొరితి, ఒక్కొరితె, ఒక్కొరితె, ఒక్కొరితె.

ఆదేశ + ఓత్వ = ఆదేశౌత్వ. వృద్ధిసంధి (ఆదేశౌత్వ అనుపారమును బైవిధముగా దిద్దినట్లు సుబోధినిలో వ్రాయఁబడెను. అదిసరియ.)

వెనుకఁజెప్పఁబడిన ఏ, ఒక, శబ్దములమీఁద వచ్చెడి తవర్ణకమునందలి ‘అ’కారమునకు ‘ఇ’కారముగాని ‘ఎ’కారముగాని యగును. పర్యాయమున

ననగా నొక్కటి యొక సారియు, వేఱొక్కటి మఱియొకసారియు వచ్చునని శాత్పర్యము ౬౯ సూ.చే నొక్కగుల కోత్య మాదేశముగా వచ్చునపుడు తకారముమీఁద నికారము మాత్రమే వచ్చునుకాని యెకారము రాదనియు సూత్రార్థము. అనగా “ఓర్త” అనుచోట ‘ఓర్తి’ అని యగునుగాని “ఓర్తై” అని (ఎవ్వరితె మున్నగువానివలె) కాదనుట. తవర్ణకముమీఁద “అకారము ఇకారము, ఎకారము”ను బర్యాయముగా వచ్చుననిభావము ఉదాహరణములు స్పష్టములు

సూ॥ రేఫసంయుక్తంబగుచో నొక్కొకశబ్దంబులమీఁది తకారంబున కుత్వంబు నగు.

౬౭

ఉ. చూ. మీఁదు.

ఒక్కొకశబ్దంబులమీఁది = ఒక్క, ఒక, శబ్దంబులమీఁదనున్న. తకారంబు నకు = స్త్ర్యర్థంబున వచ్చిన తవర్ణకమునందలి యకారమునకు రేఫసంయుక్తం బగుచోన్ = పూర్వముననున్న రవర్ణముతో సంయోగముఁ జెందినపుడు. ఉత్వంబునగును = ఉత్వము వికల్పకముగా నగును.

ఒక్క, ఒక్కొ, ఒక, ఒక్కొ, శబ్దంబులమీఁద తవర్ణముచేరి ఒక్కరిత, ఒక్కొరిత, ఒకరిత, ఒక్కొరిత, అనియగును. ఇట్టిశబ్దములందు ౬౮ సూ.చే రేఫముమీఁది యికారము వికల్పముగా లోపించును. అట్లులోపించునపుడు రేఫతకారములు సంయుక్తములగును అట్లు సంయుక్తములగునపుడు తకారము నందలి యకారమున కుకారము వికల్పముగావచ్చును.

తరువాతినూత్రమున నుదాహరణములుగలవని ‘చూ. మీఁదు’ అను దానిచే సూచించెను ఒక్కరి + త. ఇకారలోపము. ఒక్కర్త. ఈ సూత్రముచేఁ దకారముమీఁది యకార ముకారముకాగా “నొక్కర్తు”. ఇట్లే మిగిలినవియుఁ దెలియనగును. ఉదా. ఒక్కర్తు, ఒక్కొర్తు, ఒకర్తు, ఒక్కొర్తు.

సూత్రమున నొక్కొకశబ్దములనుటచే దానిరూపాంతములగు “నొక్కొ” “ఒక్కొ”, అను నొకారాంత శబ్దములును గ్రాహ్యములు.

సూ॥ తవర్ణకంబు పరంబగుచో రేఫంబుమీఁది యిత్తునకు లోపంబు విభాష నగు.

౬౮

ఉ. ఎవ్వర్త, ఎవర్త, ఎవ్వర్తి, ఎవర్తి, ఎవ్వరై, ఎవరై, ఒక్కర్త, ఒక్కర్త, ఒక్కర్తి, ఒక్కర్తి, ఒక్కర్తు, ఒక్కర్తు, ఒక్కరై, ఒక్కరై, ఒక్కొర్త, ఒక్కొర్త, ఒక్కొర్తి, ఒక్కొర్తి, ఒక్కొర్తు, ఒక్కొర్తు, ఒక్కొరై, ఒక్కొరై.

వెనుకవిధింపఁబడిన తవర్ణకము పరమగునపుడు “ఏ, ఒక” శబ్దంబు లందలి రేఫముమీఁదనున్న హ్రస్వమగు నికారమునకు లోపము వికల్పముగా నగును.

ఇకారలోపమువచ్చిన వివిధరూపముల నుదాహరించెను ఎవర్త మున్నగు ‘నే’ శబ్దరూపములు ఆ, ఈ, ఏ, లు అంతమునఁగల్గి మువ్విధములగును. అమూఁడును వకారమునకు ద్విత్వాద్విత్వములవలన నాఱురూపములగును. మొదటి యాఱును, నివియ, ఒక్క, ఒక, అను రెండుశబ్దములు తవర్ణకమున “ఆ, ఇ, ఉ, ఏ” అను వర్ణములు పర్యాయముగా నుండుటంబట్టి నాల్గేసివిధములయి మొత్త మెనిమిదిరూపములం జెందును. అట్లే “ఒక్కొ, ఒకొ” అను రెండుశబ్దములును నెన్నిదిరూపములం జెందును. వీనిని గ్రమముగా నుదాహరించెను.

ఎవ్వరిత మున్నగువానిలోని ‘ర్య’ంతభాగ మాపవిభక్తికమనుకొన నక్కర లేదు. ౫౪ సూ.చే ‘ఆ, శబ్ద మనుప్రయుక్తముగానున్న “ఏ” శబ్ద ప్రాతిపదికము నకు షష్ఠీబహువచనప్రత్యయము పరమగునపుడు “ఏవా + యొక్క” అని యుండ లడాగమమురాఁగా ఏవాల + యొక్క. ౫౬ సూ.చే రాదేశమురాఁగా ఏవార + యొక్క. ౯౦ సూ.చే “ఇకారము.” ఏవారియొక్క ఏ, వా, లకు హ్రస్వములు, వకారమునకు ద్విత్వమురాఁగా ‘ఎవ్వరియొక్క’ అని యయ్యెను. తవర్ణకముచేరఁగా విభక్తిలోపమురాఁగా ‘ఎవ్వరిత’ అని యగును. ఇందలి యికారము ప్రత్యయమునకు వచ్చునది కావునను బహువచనాంతములలోఁ జూపట్టుటచేతను సౌపవిభక్తికమని తలంపరాదు.

సూ॥ కొన్నియెడల రేఫసంయుక్త తవర్ణకంబు ముందటియొక్కాదుల కోత్వం బాదేశం బగు. ౬౯

ఉ. ఓర్త, ఓర్తి, ఓర్తు.

కొన్నియెడల ౬౪ సూ.చే నికారము లోపించినందునఁ దవర్ణకము రేఫముతో సంయుక్తమగును. అట్టి సంయుక్త తకారమునకుఁ భూర్వముననున్న “ఒక్క,

ఒక, ఒక్కొక్క, ఒక్కొక్క అను నాల్గుబల్లములకును 'ఒ' అనుచర్ల మాదేశము గావచ్చును.

ఒక్కర్త. "ఒక్క" అనుభాగమునకు 'ఒ' ఆదేశము ఒక్కయ్యెను ఇట్లే ఒకర్త ఒక్కొక్కర్త, ఒక్కొక్కర్త అనునవియు 'ఒక్కర్త' అనఁ యగును. ఇచ్చటి తకారమునకు ౬౭ నూ.చే అ, ఇ, అనువర్ణములును, ౬౭ నూ.చే "ఉ"కారమును సంత్వావయవములగుచుండ వరుసగా "నోర్త, సీర్తి, ఓర్తు," అను రూపములగును ౬౬ నూ.చే నిషేధింపఁబడుటచే నెకారముగానందున "ఓర్తె" అనియుండదు. ఈ మూఁదును నుదాహరణములుగాఁ బాఠఁబఁడెను.

నూ॥ ఎవ్వరితామిలిందలి రివర్ణంబునను లోపఁ బుష్ప నగు. ౭౦

ఉ. ఎవ్వత, ఎవత, ఎవ్వతి, ఎవతి, ఎవ్వతె, ఎవతె, ఒక్కత, ఒకత; ఒక్కతి, ఒకతి; ఒక్కతె, ఒకతె, ఒక్కతి, ఒకతి; ఒక్కతి, ఒకతి; ఒక్కతె, ఒకతె; [స్వార్థంబునంగప్రత్యయంబురా - ఎవ్వతుక, ఎవతుక, ఎవ్వర్తుక, ఎవర్తుక, ఒక్కతుక, ఒకతుక, ఒక్కతుక, ఒకతుక, ఒక్కర్తుక, ఒకర్తుక, ఒకర్తుక, ఒకర్తుక, ఒకర్తుక, ఓర్తుక. అని రూపంబులు.]

"ఎవ్వరిత" మొదలయిన యికారలోపములేని తవర్ణకాంతశబ్దములలోని రివర్ణమునకులోపము వైభాషికముగావచ్చును

ఎవ్వరిత-రివర్ణలోపము-ఎవ్వత ఇట్లే యుదాహరణాంతరములు నూహ్యములు. స్వార్థమున నీ యెవ్వతాదిశబ్దములకుఁ 'గ' ప్రత్యయముచేరును. అది చేరినపుడు పూర్వముననున్న యచ్చునకుత్వముగూడవచ్చును. అప్పు డెవ్వతు కేత్యాదిరీతినిరూపంబులుండును. అవియునెవ్వతు కేత్యాదిగా నుదాహరింపఁ బడెను. ఇవి స్వార్థంబునఁ గప్రత్యయమునచ్చినరూపములని వివరణమున వ్రాయఁబడెను. కప్రత్యయముతోఁబాటు "ఉత్వము" గూడ వచ్చునని సుస్పష్టమగుటచే వ్రాయలేదు. ఈ "క"ప్రత్యయము చింతామణియందుఁ జెప్పఁబడినదియే యిచ్చుట స్మరింపఁబడెను. అందు "నామ్నఃక వర్ణకః స్యాణ్స్విధే స్యాదుత్వమపి పరేతస్మిన్" అనిసూత్రము కావున ౬౭ వ. నూ.చే వచ్చెడి యుత్వము రేఫసంయుక్తముకాకపోయినను నెవ్వతుకాదులందు వచ్చెనని యనుకొనరాదు అట్లునుకొనుట కవకశముకూడలేదు ఉత్వమొక్కొక్కాదులకుఁ జెప్పఁబడెనుగాని యెవరితాదులగు నే శబ్దరూపములకుఁ జెప్పఁబడనలేదు.

ఒక్కొక్కాదులకైనను రేఫసంయోగముండునపుడేయని విడింపఁబడుచుండఁగా నట్టి రేఫసంయోగనిమిత్తములేనపు డుత్వము రాఁజాలదు
సూ॥ నీ మీ నేమే హల్లులకు లోపంబు విభాష నగు. ౭౧

ఉ. ఈవు, నీవు, ఈరు, మీరు, ఏను, నేను, ఏము, మేము.

యుష్మదస్మచ్ఛబ్ద ప్రథమావిభక్త్యంతరూపములగు నీవు, మీరు, నేను, మేము, అనుపదములలోని మొదటిహల్లులగు నకార మకారములు వికల్పముగా లోపించుచుండును

నకార మకారములు లోపించినరూపములు - ఈవు, ఈరు, ఏను, ఏము. యుష్మదస్మచ్ఛబ్దములలో నన్నివిభిక్తులయందును నకార మకారములు లోపింపవు. నీచేత, మీచేత, నాచేత, మాచేత, మున్నగుస్థలములందు హల్లోపము కానరాదు. కావున “నీమి నేమే అనువానిలోని హల్లులు” అని సామాన్యముగా నిర్దేశించి లోపముచెప్పుట సరికాదు.

సూ॥ బహుత్వఁబున మేకు నే విభాష నగు ౭౨

ఉ. నేము, మేము.

ప్రథమా బహువచనాఁకా స్మచ్ఛబ్దార్థకమగు “మేము” అనుపదములోని “మే” అనుదానికిబదులు “నే” అని యగును

మేము - “మే” అనుదానికి “నే” రాఁగా “నేము” అని యయ్యెను. “మకారమునకు” అన్నచో రెండు మకారము లీ పదమునందున్నందున ప్రాంతి కల్గునని “మేకు” అని చెప్పఁబడెను. (నీ నా శబ్దముల ప్రథమరూపముల ప్రక్రియను జూపలేదు. వానికై చింతామణి చూచుకొనవలయును

సూ॥ నిన్ను నన్నుఁదన్ను - వీనియందలి ద్విత్వమునకేనియు, ద్విత్వయుక్త నువర్ణమునకేనియు, మిమ్ము మమ్ముఁ దమ్ము వీనియందలి ద్విత్వఁబునకును లోపంబు వై కల్పికఁబు. ౭౩

ఉ. నిచన్, నిన్, నచన్, నన్, తచన్, తన్, మిమున్, మమున్, తమున్, ఉ. నిన్, నమ్మినవారి కెన్నడును నాశములేదు గదమ్మ యీశ్వరీ! భాగ.౧౦ స్కం.౧౩౫౨. నన్ నిలువంబెట్టితి. భాగ.౧౦ స్కం. పూ.భా ౧౭౩౬. నీ. పనియేమి పంచినఁ బదపడిచేసెద ననక తన్ బంచిన యూక్షణంబచేయుదు. భార. ఆది.౩ ఆ ౧౧౦ మొ॥

“నిన్నున్ నన్నున్ తన్నున్” అనునవి నీ, నా, తా, శబ్దముల ద్వితీయైక వచనాంతరూపములు. వీనియందలి నకారద్వయములో నొక నకారమునకుఁ గాని “న్ను” అను సుత్వయుక్త నకారద్వయమునకునుగాని లోపమువచ్చును.

ద్విత్యమునకు లోపమువచ్చినచో “నినున్, ననున్, తనున్” అని యగును. “న్ను” అనుదానికి లోపమువచ్చినచో “నిన్, నన్, తన్” అని యగును. “మిమ్మున్, మమ్మున్ తమ్మున్” అనునవి నీ, నా, తా, శబ్దముల ద్వితీయాబహువచనాంతములు. వీనిలో ద్విత్యమునకును లోపమువచ్చును. వచ్చినచో “మిమున్, మమున్, తమున్” అని యగును. ఈ లోపములన్నియు వైకల్పికములు. అందుచే సూత్రోక్తరూపములు నుండును.

ఈ సూత్రమున “ద్విత్యయుక్త నువర్ణము” అనుమాట సరికాదు. నువర్ణ మునకు ద్విత్యములేదు. నకారమునకు మాత్రమే ద్విత్యముగలదు. ద్విత్యయుక్త నకారోకారములకు లోపమువచ్చునని భావము ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

“ని న్నమ్మిన...” నిన్ అనుదానికిఁ బ్రయోగము. “నన్ నిలువం బెట్టితి...” నన్ అనుదానికిఁ బ్రయోగము. “పనియేమి... తన్ బంచిన ..” తన్ అనుటకుఁ బ్రయోగము. అతిప్రసిద్ధములగువానికిఁగాక విరళములగువానికి మాత్రము ప్రయోగము చూపఁబడెను.

సూ॥ తాము తమరు తారు నగు.

౭౪

ఉ స్పష్టము.

“తాము” అనునది తాశబ్ద ప్రథమాబహువచనాంతరూపము. “తామ”ను పదము తమరు, తారు, అనియు నగును. ప్రక్రియఁజూపక రూపముల నిప తించెను.

సూ॥ నామపునర్గ్రహణంబున భిన్నంబు నభిన్నంబునయి తచ్చట్టై ర్థంబు తత్పర్యాయం బగు

౭౫

ఉ. వాఁడె సురాసురులెల్ల నడ్డమైవచ్చిననైన రాక్షసవివా హమునం గొనిపోవు నిన్ను. భాగ.౧౦ పూ.౧౭౩౪. (వాఁడె భిన్న రూపము. ఆ సుదర్శనాయుధుండనుట యభిన్నరూపము; సుదర్శనాయు ధుండు నామపదము.) ఎ.గీ. వివిధ పుణ్యాకథలు వినువేడక-నతనిఁ బూజించిరి. భార. ఆది.౧ ఆ.౨౭. (అతనిన్ - భిన్నరూపము. అక్షధకు

ననుట యభిన్నరూపము. కథకుఁడు నామపదము) సీ. కలహంస పలికిన పలుకుల గణించుచువడిదాని పోయినవలన చూచు. భార. అర. ౨ ఆ. ౨౬. (దాని-భిన్నరూపము. ఆ కలహంసయనుట యభిన్నరూపము. కలహంస - నామపదము.) మొ॥

నామపదము నొకసారి గ్రహించినతర్వాత మఱల గ్రహింపవలసియున్న పుడు ఆ నామపదముతోఁ గలసియుండిగాని యా నామపదములేక “అ” శబ్ద మొక్కటియ వేరుగానుండిగాని యీ నామపదముయొక్క యర్థమునే బోధించెడి దగును.

నామపునర్గ్రహణంబునన్ = నామవాచకంబును మఱలగ్రహించునపుడు. భిన్నంబు = నామవాచకముతోఁ గూడియుండక వేఱుగా నొక్కటియ ప్రయోగింపఁబడినది. అభిన్నము = నామవాచకముతోఁ గూడియున్నది. తచ్ఛబ్దార్థంబు = ఆ శబ్దము. తత్పర్యాయంబు = నామవాచకము నర్థముననే ప్రయోగింపఁబడునది.

“వాఁడె సురాసురులెల్ల... ..నిన్ను” ఈ వాక్యమునకుఁబూర్వ మొకసారి సుదర్శనాయుధపదమును వాడియున్నాడు. మఱల నీ వాక్యమునుగూడ సుదర్శనాయుధుని పనులనే చెప్పుచున్నందున సుదర్శనాయుధపదము వాడవలసియున్నది. అయినను సుదర్శనాయుధపదమును మఱల వాడక “వాఁడె” అని తచ్ఛబ్దమును బ్రయోగించెను. ఈ “వాఁడె” అనుపదము భిన్నరూపము. అనఁగా సుదర్శనాయుధుఁడనుపదముతోఁ గలసియుండక (ఆ సుదర్శనాయుధుఁడె అని కలసియుండక) భిన్నముగా ననగా వేఱుగానున్నది. దీనికా నామపదముయొక్క యర్థమేయనఁగా సుదర్శనాయుధుఁడె యని యర్థమని తాత్పర్యము.

ఇచ్చట “వాఁడె” యనుటకుబదులు “ఆ సుదర్శనాయుధుఁడె యని తచ్ఛబ్దార్థకమును నామపదముతోఁ గూర్చియుఁ బ్రయోగింపవచ్చును. అప్పుడది యభిన్నరూపమని చెప్పఁబడును. ఇట్లే “వివిధ పుణ్యకథలు... అతనిన్” అనుచోటఁ గథకుఁడనుపదము మొదటగ్రహింపఁబడి దానిస్థానమున నతనినను తచ్ఛబ్దము భిన్నముగనే ప్రయోగింపఁబడెను. కథక పదముతోఁగూర్చి యీ తచ్ఛబ్దమును “నక్కఱకున్” అని ప్రయోగించిన నభిన్నరూపమగును. “అతనిన్” అనినను నక్కఱకు ననినను నొకటేయర్థమని తాత్పర్యము.

ఇట్లే “కలహంస... దానిపోయినవలన...” ఇందు దానిపోయినవలన అనగా నా కలహంస పోయినవలనని యర్థము ఇచ్చటఁ గలహంసపదముతోఁ గూడక వేరుగా “దాని” అని తచ్చబ్రము భిన్నరూపముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడెను. ఇందిచ్చిన మూఁడుపద్యములందును భిన్న తచ్చబ్రార్థమునకే ప్రయోగముగలదు. అభిన్నములకు వ్యాకర్త స్వీయపదములనే చూపెఁగాని ప్రయోగములను జూపలేదు.

ఈ సూత్రము తచ్చబ్రముయొక్క రూపము (అకారము)నుగూర్చి యేమియు విధింపలేదు. వేర్వేరుస్థలములందుఁగల యర్థములెట్లుండునో మాత్రము జోధించుచున్నది. న్యాయముగా నీ విషయము వ్యాకరణమునఁ జెప్పవలసినదిగాదు. అయినను నీతఁ డర్థములకు సంబంధించిన విధులనుగూడ నచ్చటచ్చట చెప్పుచుండును. అట్లే యియ్యదియుఁ జెప్పఁబడెనని తెలియవలయును. ఈ ప్రకరణమునందలి ౧౨ సూత్రముకూడ శబ్దమునకు సంబంధించిన విధికాకున్నను విశేష్య విశేషణములప్రసంగము వచ్చి వానికి సహప్రయోగము నియతమన్నట్లు తోచుచుండఁగా నట్టిసందేహమును నివారించుట కాసూత్రము నిర్మింపఁ బడెను. ఇచ్చట నట్టియావశ్యకతలేకున్నను సర్వనామ విషయకప్రకరణమగుటచే వానియర్థవిశేషములనుఁ గొన్నిసూత్రములలోఁ జెప్పును. అర్థముకూడ శబ్దసంబంధియే కావున వ్యాకరణమున దానికినిఁ బ్రసక్తియున్నదని భావించియుండును

సూ॥ ఒక్కొక్కచో నామంబె యగు

౭౬

ఉ. సీ. సురవరులర్థులై చూచుచునుండంగ నలువరియించిన నాటి యెగ్గుదలఁచి యిట్టి యాపదలుచేసిరో వేల్పులమరణోపమునన యయ్యె నాకు నీ వియోగదుఃఖము. భార. అర. ౨ ఆ ౧౧౩ మొ॥

నామంబె=నామపదమొక్కటియే.

నామపునర్గ్రహణ యోగ్యస్థలమున భిన్నముగాని యభిన్నముగాని యగు తచ్చబ్రార్థకము మాత్రమే వచ్చునని వెనుకటిసూత్రమున విధింపఁబడుటచే కేవల నామవాచకమున కట్టియెడఁ బ్రయోగము నిషిద్ధమగుచున్నది కావున నీ సూత్రము మఱిల నామపదప్రయోగమును విధింపవలసివచ్చెను. వెనుకటి సూత్రముననే “వికల్పముగానగు”నని విధించియుండిన నామపదమునకునుఁ బ్రయో

గము సిద్ధించుచునే యుండును అట్లయిన నీ సూత్రమును రచింపనక్కఱలేక యుండును. ఇందలి యుదాహరణమున “సురవరులు” అను నామపదమును మఱల గ్రహింపవలసియుండఁగా దానిస్థానమున “వేల్పు” లను వేరొక నామ పదమునే ప్రయోగించెను “అపదలుచేసిరో వారు” అని యిచ్చరూపముగాని యాపదలుచేసిరో యా “సురవరులు” అను నభిన్నరూపముగాని ప్రయోగింపఁ బడలేదు. ఇట్లే యింకొకసారి సురవరులను గ్రహింపవలసియుండఁగా నచ్చట “నమరకోపమునన యయ్యె” నని “అమర” అను నామపదమును బ్రయో గించెను ఇచ్చట సురవరులకోపమునన యనిగాని “యూ సురవరుల కోపము నన” యనిగాని ప్రయోగింపఁబడక నామపదము ప్రయోగింపఁబడినందున నిదియు నుదాహరణము. “వేల్పు”లను నామపదమునకు నియ్యది పునర్గ్రహణ మన్నను నుదాహరణమగుట కాటంకములేదు

నామమును మఱల గ్రహింపవలసినస్థలమున నామమే గ్రహింపఁబడుట గూడ సమ్మతమని యీ సూత్రమునఁ జెప్పఁబడెను కాని యుదాహరణములను బట్టి పునర్గ్రహితమగు నామపదము మొదట గ్రహింపఁబడినదికాక దాని యర్థముగల వేఱొక నామపదమును గ్రహింపవచ్చునని తెలియఁబడుచున్నది. మొదటిపదమే మఱల గ్రహింపఁబడలేదు. మొదటిపదమునే మఱల గ్రహిం చుట సామాన్యముగానుండదు పరియోగములను బరిశీలింపవలయును. వ్యంగ్య విశేషమును వివక్షించునపు డేకరూపమగు నామపదమును బ్రయోగించుటయుఁ గలదు. “విషరాశిన్ జనియింపవో. విషభృన్పార్థమునంటవో” “కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు” ఇత్యాదికములు.

సూ॥ నామతదేత ద్యత్కిమర్థములకుం బునర్గ్రహణంబునఁ బ్రథ మాద్యంతమయి పూర్వవరంబులుగ నాత్మార్థం బభిహితం బగు.

౭౭

ఉ. తావచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు. భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౨౩౪. క. విదురుఁడురు విషాగులవలనన్ మానుగనేమటకుండని తాను బ్రబోధించె. భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౫౧. (ఇటఁ దాశబ్దము పాద పూరణార్థకము. వచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు - విదురుఁడు బోధించె. అని యాత్మార్థ విరహితంబుగను జెప్పనగు.)

“అ. అడవిఁ దన్ను బాసి యరిగిన నలిగి గాకున్నె యిట్లు సేయను విదకడఁగె” భార. అర. ౨ ఆ. ౧౬౪. వ. అదియును దనక మ్మనుజేశ్వరుం డపాయంబు సేయునకాఁ దలఁచి. భార. అర. ౨ ఆ. ౧౪. క. కర్మములు మేలునిచ్చును గర్మంబులు కీడునిచ్చు గర్తలు దనకున్ గర్మములు బ్రహ్మకై నను గర్మగుండై పరులఁ దడవఁగా నేమిటికిన్. భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౩౨. మొ॥

నామమునకును, తత్, ఏతత్, యత్కిమ్, శబ్దముల యర్థముగలవానికి ననగా “అ, ఈ, ఏ” శబ్దములకుఁ బునర్గ్రహణచేయవలసినపుడు వానికి వెనుకఁ గాని ముందుగాని “తా” అను నాత్మార్థకశబ్దము సందర్భమునకుఁ దగిన ప్రథమాది విభక్తిప్రత్యయము లంతమునంగలదై ప్రయోగింపఁబడును.

- (1) “రావచ్చె నుదర్శనాయుధుఁడు ఇట నుదర్శనాయుధుఁ డనుపదమునకుఁ బునర్గ్రహణంబునఁ బూర్వముగ “తా” అను నాత్మార్థకము ప్రథమాంతమై ప్రయోగింపఁబడెను.
- (2) “విదురుఁడు... తానుబ్రాహ్మిణిఁడె” ఇందు విదురుఁడను నామపదమునకుఁ బరముగాఁ బ్రథమాంత “తా” శబ్దము ప్రయోగింపఁబడెను. ఈ రెండు స్థలములయందును “తా” శబ్దము కేవలము పాదపూరణముగా నున్నది. అర్థ విశేష మేమియు లేదు.
- (3) “అడవిఁదన్ను... ఉవిదకడఁగె” ఇందు “ఉవిద” యను నామమునకుఁ దన్ను అను ద్వితీయైకవచనాంత “తా” శబ్దము పూర్వమునఁ బ్రయోగింపఁబడెను.
- (4) “అదియును... దలఁచి” ఇందది యను తచ్ఛబ్దమునకుఁ బునర్గ్రహణంబునఁ “దనకు” అను షష్ఠ్యంత “తా” శబ్దము పరంబుగాఁ బ్రయోగింపఁబడెను.
- (5) “కర్మములు... బ్రహ్మకై నను.” ఇందు “బ్రహ్మక” ను నామమునకు బదులుగాఁ “దనక” ను నాత్మార్థకము పూర్వమున గ్రహింపఁబడెను. “బ్రహ్మకై నను దనకుఁ గర్మములు కర్తలు” అను నన్వయమునఁ దనకను నదిపాద పూరణార్థకమని చెప్పవగును. విశేషార్థమిట నేమియుఁ గానరాదు. విదురుఁడు తాను బ్రాహ్మిణిఁడెనన్నట్లే “బ్రహ్మకై నను దనకు” అని యన్వయముగదా! ఇదియును నామమునకే యుదాహరింపఁబడుట కృమభంగముగా నున్నది.

ఈ, ఏ, శబ్దములకు స్వీయోదాహరణములనుగాని ప్రయోగములనుగాని చూపలేదు. వానిని ట్లూపింపఁదగును.

ఈ శబ్దమునకు - రాముఁడు రావణుం జంపఁదలచెను. ఇతఁడుమాత్రము తనకేమియు ననర్థములేదని తలంచుచుండెను.

యచ్చబ్రాహ్మకమగు “ఏ” శబ్దమునకు - ఎవ్వఁడు తనకు శ్రేయము కావలయునని కోరికొనునో వాఁడు శ్రీహరి నాశ్రయించును.

కిం శబ్దాద్యకమగు “ఏ” శబ్దమునకు-ఎవ్వఁడు తన కట్టి శ్రేయముం గోరఁడు? (తప్పకకోరునని యర్థము)

తెనుఁగున “య” దిద్దమునను “కి” మర్దముననుగూడ “ఏ” శబ్దమే వాడఁబడును అందుచే యదర్థకమునకును కిమర్థకమునకునుగూడ నీవిధి వర్తించును. “ఏ” శబ్దము రూపమున నొక్కటే యయినను అర్థము నొక్కొకచో నొక్కొకదానిం బోధించును. అందుచే నీ శబ్దము సందర్భమునుంబట్టి యదర్థకమో కిమర్థకమో తెలియుచుండవలయును. సామాన్యముగాఁ గార్యము లన్నియు నుభయములందును సమానములగుటచే “యత్కిమర్థకము” అని “ఏ” శబ్దమును వాడుచుందురు. ఎల్లచోట్లను నుభయార్థకముగానుండదు. ఒక్కొక్కయర్థమునే బోధించుచుండును.

ఇందుఁ జివరియుదాహరణమునఁ గర్మగుఁడై పరులననుచోటఁ గర్మ రుఁడై యనుపారముకంటె “కర్మగుఁడై” యనుపారము సరసము.

పూర్వపరంబులుగా ననుచోట బహువచనంబు సరికాదు. పూర్వపరంబుగానని యేకవచనాంతముగా నుండవలయును. ఈ శబ్ద మాత్మార్థంబనుదానికి విశేషణము కావున దానిననుసరించి యేకవచనాంతము కావలయును. శ్రీసమంబులగు విశేషణంబులకును మువర్ణకాంతవిశేషణములకును బహువచనస్థానమున నేకవచనము విధింపఁబడెనుగాని యెచ్చటను నేకవచనస్థానమున బహువచనమువచ్చుట యుండదుగదా !

సూ॥ ఆత్మార్థం బొకానొకచో నాహస్మదర్ధాభిధాయయు నగు. ౭౮

ఉ. తే. తనకు మఱి తానెచుట్టంబు తా నె తనకు గతియుఁ దన్నిచ్చుచో దానకర్తయనఁగ వనజనేత్ర ! గాంధర్వవివాహ మతి రహస్యమును నమంత్రకమును నగుచు నొప్పు. (తనకున్=శ్రీకనుట)

భార. ఆది.౪ ఆ.౫౭. క. తనతొంటి కర్మరాశికి ననుచరమై బహు
వికారమై మనము వడిన్ జను నింద్రయముల తెరువులఁ దనువులు.
పెక్కినఁ జెడవు తనకర్మంబుల్. భాగ.౧౦ స్కం. పూ. ౩౦. (తన =
ప్రాణియొక్క) మొ॥ తనకిష్టుఁడున్ సహాధ్యాయుఁడు నైనవాఁడు (తన.
కున్ = నాకు.) భార. ఆది.౧ ఆ. ౨౪. తన తనుచ్ఛాయ మస్తకహీనయై.
తోఁచె. (తన తనుచ్ఛాయ = నా తనుచ్ఛాయ.) జై. 2 ఆ. ౧౩. నీవు
చెప్ప నొడికంబునఁ బూనిన యీ ప్రబంధముం దనకిప్పు డంకితంబు
ప్రమదంబుగఁ జేయుము. (తనకున్ = నాకు.) రుక్మాం. ౧ ఆ. 33 సీ.
తమసొమ్ము తమకిచ్చె ధర్మరాజని మహీసురులు దానము సేయఁజూచి.
నగరె! (తమసొమ్మ = మాసొమ్మ; తమకున్ = మాకు.) జై. ౧౮. ౬౮ మొ॥

అత్కార్థము = అత్కార్థకము. అనఁగా “తా” శబ్దము. నామస్మదర్థాభి
ధాయి = నామపదముయొక్కయు, “నా” శబ్దముయొక్కయు నర్థమును జెప్పెడిది.

శాశబ్దము కొన్నియెడల నామపదములయొక్క యర్థమునందును “నా”
శబ్దముయొక్క యర్థమునందును బ్రయోగింపఁబడుచుండునని భావము.

- (1) “తనకుతానె. . . .” ఇచ్చట తాశబ్ద మాఱుసారులు ప్రయోగింపఁ
బడెను. తనకు = స్త్రీకి. తానె = స్త్రీయే. తన్ను = స్త్రీని. తాన = స్త్రీయే.
అనురీతిని స్త్రీయను నామవాచకముయొక్క యర్థమునఁ “దా” శబ్ద
మిచ్చట వాడఁబడెను.
- (2) “తన తొంటి కర్మరాశికి...” ఇట తన తొంటి కర్మరాశికి = ప్రాణి
యొక్క పూర్వకర్మరాశికి. తనకర్మంబుల్ = ప్రాణియొక్క కర్మంబులు.
ఇచ్చట ప్రాణియను నామవాచకము నర్థకీమునఁ “దా” శబ్దము వాడఁ
బడెను.
- (3) “తనకిష్టు” ఇందు “తనక”నఁగా నాకనియర్థము. అందుచే నియ్యది.
యస్మదర్థమున వాడఁబడెనని తెలియఁబడుచున్నది.
- (4) “తన తనుచ్ఛాయ” ఇదియును నస్మదర్థముననే వాడఁబడెను.
- (5) “నీవుచెప్ప” ఇందును దనకనునది నాకను నర్థమున నున్నది.
- (6) అట్లే “తమసొమ్ము” అనుచోట “తమసొమ్ము, తమకు” అనుశబ్దములు.
“మాసొమ్ము, మాకు” అనునర్థము నిచ్చుచున్నవి.

ఇందుఁ “దనకిష్టుఁడున్” అన్నచోట నన్నయ్య కిష్టుఁడనియే యర్థము కాని నాకిష్టుఁడని యర్థముకాఁజాలదు. ఆసందర్భమంతయుఁ బ్రథమపురుష క్రియలతో “నన్నయ్య” అని పరోక్షపద్ధతినే ప్రసంగముకలదు గాని నేనని యస్మదర్థమునుగ్రహించి యుత్తమపురుషక్రియలతో వాక్యములే లేవు. అందుచే నియ్యది సరియగు నుదాహరణము కాఁజాలదు.

వెనుకటిసూత్రమే యీ యుదాహరణములను సరిపెట్టుచున్నది. శ్రీ, ప్రాణి, నన్నయ్య, మహీసురులు, మున్నగు నామవాచకములకే పునర్గ్రహణమునఁ దాశబ్దప్రయోగముకల్గెను. నాశబ్దమునకుఁ బునర్గ్రహణమునఁ దాశబ్ద మెప్పుడును బ్రయోగింపఁజనదు. ఈ యుదాహరణమునఁ దాశబ్దమెప్పుడును బ్రయోగింపఁజనదు. ఈ యుదాహరణములును సరియగునవికావు రుక్మాంగద చరిత్రోదాహరణమున మాత్రము నస్మదర్థమునఁ దాశబ్దము కానఁబడుచున్నది. కాని యట్టి వెచ్చటను గానరావు.

సూత్రమునఁ జెప్పఁబడినవి రెండువిషయములు. ఒకటి నామార్థకత్వ విధానము - అది పూర్వసూత్రముచే గతార్థము. రెండవది యస్మదర్థాభిధానము. ఇయ్యది యప్రమాణము. కావున నీసూత్రము పరిత్యజింపఁదగును.

సూ॥ కర్తృబహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయు నగు. ౩౯

ఉ. క. తమతమ పుత్రుఁడుగాఁ జిత్తములంజేకొని దయను బృథగ్భావములేక ముదంబునఁ బెంచిరి. భార. అర. 3 ఆ. ౨౦౯ మొ॥

కర్తలు అనేకములయినపుడు ఆకర్తృత్వమునఁ బ్రయోగింపఁబడిన “తన తన” యనుశబ్దము “తమతమ” యనియు నుండును. ఉదాహరణమునఁ గర్తలు చాలమంది యగుటచే “దనతన” యనుటకుబదులు “తమతమ” యని వాడఁ బడెను. ఇందుఁ “దమతమ పుత్రుఁడు” అనునది సమాసము. ఇచ్చటఁ “దమ యొక్క తమయొక్క పుత్రుఁడు” అని విగ్రహవస్థయందుండును. సమాసవిభక్తికి లోపము రాఁగాఁ దమతమ పుత్రుఁడని యగును. “వారియొక్క వారియొక్క పుత్రుఁడ”ను నర్థమున వారివారిపుత్రుఁడనుటకు వేరుగా విధానము చేయనక్కఱ లేనట్లే యిచ్చటను “దమతమ” ను విధింపనక్కరలేదు. బహుత్వము వివక్షిత మగునపుడు బహువచనరూపములు వచ్చుటకుఁ బునర్విధాన మావశ్యకము కాదు కదా ! ఇట్టి ద్విరుక్తి లేకున్నను. బహుత్వవివక్షయందుఁ “దమ” యనురూపము సమాసమునను దృఢీయాది విభక్తి పరమగునపుడును వచ్చును. ఈ విధాన

మేలకో తెలియదు. తన తన యనునది యొకపదముకాదు. తన తన యను పదైకదేశస్థానమునఁ “దమ తమ” యను పదైకదేశమే విధింపఁబడెను. సూత్రమునఁ “గర్తృబహుత్వంబున” ననుపదమునకు “ఈ తాశబ్దమునకు సంబంధించిన మూలపదము బహువచనాంతముగనవుడ”నియర్థముచేయవలయును. వాక్యమున నేదియో కర్త బహుత్వముననుండిన యంతమాత్రమున దానితో సంబంధింపని తాశబ్దమునకుఁ “దమ తమ” యనురూపము రాదుగదా! “చెడవు తనకర్తంబుల్” అనుచోట కర్త బహువచనాంతముగానున్నను “దన” యని యేకవచనాంతముగనే యున్నదిగదా! ప్రాణియను మూలపదము బహువచనాంతముగా వివక్షితమయ్యెనేని “ప్రాణులకుఁ దమకర్తంబుల్ చెడవు” అనియుండవచ్చును. “ప్రాణులకుఁ దమ తమ యిష్టదైవమే మేలుకలిగించును.” అనుచోటఁ గర్త యేకవచనాంతముగనున్నను “దమ తమ” అను బహువచన రూపము వచ్చెనుగదా! కావున మీఁదిరీతి నర్థముచేయవలయును.

ఈ కార్యము వైకల్పికమని సూత్రము చెప్పుచున్నది. “వారు తమ తమ పుత్రుఁడుగాఁ బెంచిరి” అనుచోట వారు, పెంచిరి, అనుకర్తృ క్రియాపదములు బహువచనాంతములుగా నున్నపుడు “తన తన” యని యుండుట తఱచుగాఁ గానరాదు. వ్యవహారమునను నిట్టిచోట బహువచనమే కాన్పించుచున్నది.

సూ॥ ఒక్కొక్కశబ్దంబుల యత్వంబున కొత్వంబు విభాష నగు. ౮౦.

ఉ. ఒక్కఁడు, ఒక్కొఁడు, ఒకఁడు, ఒకొఁడు.

ఒక్క, ఒక, అను ప్రాతిపదికముల యంతముననున్న యకారమునకు “ఒకారము” వికల్పముగా నాదేశమగును.

అనఁగా “నొక్కొ, ఒక్క, ఒక్కొ, ఒక” అని “ఒకారాంతము”గా గాని “అకారాంతముగ” గాని యీ ప్రాతిపదికములుండునని తాత్పర్యము. డువర్ణ కాంతములగు నుదాహరణములు చూపఁబడినవి. మహతీవాచకము లగునపుడు “ఒక్కత, ఒక్కొత, ఒకత, ఒకొత” మున్నగురితనుండును. ౮౨ సూ వివరణ మున నమహ దుదాహరణములును గలవు. చూడనగును.

సూ॥ ఒక్కొక్కొదులకు డువర్ణ కంబు పరంబగునపుడు మహద్దర్థంబున రు రువుగ్రామంబులును, అవి పరంబగుచోఁ గకారమునకు లోపంబును, కకారములకు లోపంబురా డువర్ణ కము.

నకు ద్విత్వయు క్త డువర్ణంబును, అమహదర్థంబునం గకా
రాదులకు లోపబిందువులును విభాష నగు. ౭౦౮ ౮౧

ఉ. ఒక్కరుఁడు, ఒక్కొరుఁడు, ఒకరుఁడు, ఒకొరుఁడు, ఒక్కరు
వుఁడు, ఒక్కొరువుఁడు, ఒకరువుఁడు, ఒకొరువుఁడు, ఒరుఁడు, ఒరు
వుఁడు, ఒడ్డు, ఒండు.

ఒక్కొక్కాదులకు = ఒక్క, ఒక, ఒక్కొక్క, ఒకొక్క, అనుశబ్దములకు.

ఈ సూత్రమును నాల్గువాక్యములుగా విభజింపవచ్చును.

(1) ఒక్కాదులకు మహత్తు అర్థమగునపుడు డువర్ణకము పరమగునపుడు రు,
రువు, అనునాగమములు అంతమున విభాషంజేరును. ఇవిపర్యాయముగా
వచ్చుననియు భావము.

ఉ॥ ఒక్క + ఁడు - “రు” అగమము. ఒక్కరు + ఁడు = ఒక్కరుఁడు.
“రు” అగమముకాక “రు వు” అగమమువచ్చునపుడు ఒక్క + రువు + ఁడు =
ఒక్కరువుఁడు అగును. ఇట్లే యూహ్యములు. మొదటినాల్గును ఒక్క, ఒక్కొక్క,
ఒక, ఒకొక్క, అనువానికి “రు” అగమముచేరిన యుగాహరణములు. తరువాతి
నాల్గును వానికి రువుగాగమము వచ్చినరూపములు. పక్షమున - ఒక్కండు,
ఒకండు మున్నగునవి.

(2) ఒక్కాదులకు రు రువుగాగమంబులు వచ్చునపుడు కకారమునకు లోపం
బును విభాషనగు.

ఒక + రు + ఁడు, కకారలోపము, ఒరుఁడు. ఇట్లే ఒక + రువు +
ఁడు = ఒరువుఁడు. పక్షమున - ఒకరుఁడు, ఒకరువుఁడు, మున్నగునవి.

(3) రెండవభాగమున విధింపఁబడిన కకారలోపమువచ్చి రు రువుగాగమములు
యవియపుడు డు ప్రత్యయములోని డకారమునకు వికల్పముగా ద్విత్వము
వచ్చును. ఉదా॥ ఒక + ఁడు - కకారలోప ద్విత్వములు - ఒడ్డు.

సూత్రమునఁ “గకారాదులకు లోపంబురాన్” అనియున్నది. కాని
మహదర్థమునఁ గకారమొక్కటికే లోపము చెప్పఁబడెను. అది పదముచే
గ్రహింపవలసిన వర్ణంబులు లోపించునవెవ్వియును లేవు. అయినను విభాషగా
విధింపఁబడిన రు రువుగాగమములు రానిపక్షమున నవియుఁ గానరావు కనుక
ఆదిపదముచే వానిని గ్రహించి యవి కానరానపు డని యర్థముచెప్పవలయును.

(పరిశీలించగా “గకారలోపంబు రా”ననియే యుండుట సమంజసము. కకారాదులనుట నిరర్థకము. ప్రత్యుత్తర యసంబద్ధముకూడ నగుచున్నది.) లేదా రురువుగాగమములు వచ్చినపక్షమున వానికి లోపమువచ్చినపుడని యర్థముచేయుదమన్నను గకారమున నొక్కదానికే లోపము విధింపఁబడెనుగాని రురువుగాగములకు లోపము విధింపఁబడనేలేదు. ఈ సూత్రముననే యంతభాగమున విధింపఁబడెడి కకారాదిలోపమును గ్రహింతమన్నను నది యమహదర్థమున విధింపఁబడుటచే నీ “ఒడ్డు” అనుచోట నట్టిలోపము వచ్చుట కవకాశములేదు. ఇదియు ననగా నీ ద్విత్వ డువర్ణకమును నమహదర్థముననే విధింపఁబడె ననుటకును వీలుకాదు. ఇది యమహదర్థకమే యయినచో రురువుగాగమములు రానేరావు. అవి మహదర్థముననేగదా! విధింపఁబడినవి. అందుచేఁ గకారాదులకు”ని యాదిపదమును గ్రహించుట యత్యంతానుచితము. “కకారాదులకు లోపబిందువులునగు” అనుభాగమునను నాదిపదమయ్యుక్తము. ఈలోప మమహదర్థముననే విధింపఁబడుచున్నదిగదా! అమహదర్థమున రురువుగాగమములు రానేరావుగదా! ఇట్టిచిక్కులుండుటచే సూత్రమునఁ గకారాదులనఁగా “క, కొ, క్క, క్కొ, అను నొకాదిశబ్దభాగములు” అనియర్థము చేయనగును. కాని, యపుడు సూత్రమునఁ “గకారమునకు లోపంబును” అనుచోటఁ “గకారాదులకు లోపంబును” ననియుండవలసియుండును. “కకారాదులకు లోపంబు రాన్” అను తరువాతి యనువాదమును సరిపడును. కాని ఒరుఁడు ఒరువుఁడు, అను రూపద్వయము సిద్ధించుటకు “ఒక” అనుశబ్దమునుమాత్రమే గ్రహించి కకారమునకు లోపమువిధించినంజాలును. ఒక్క, ఒక్కొ, ఒక్కొ, అనువానిని గూడ గ్రహించుట నిరర్థకము. వేనిమీఁదఁ గకారాదిలోపముచేసినను ఒరుఁడు, ఒరువుఁడు, అను రెండురూపములేగదాసిద్ధించును! అందుచే నన్నిశబ్దములను గ్రహించి లోపవిధానముచేయుట నిరర్థకమే.

ఒక, ఒక్క, ఒక్కొ, ఒక్కొ, అనుశబ్దములకు డువర్ణకము పరిమగునపుడు సూత్రమునందలి రెండవవాక్యముచే “క” మున్నగువానికి లోపమురాఁగా “ఒ + ఁడు” అనియుండఁగా డకారద్విత్వమురాఁగా “ఒడ్డు” అనియగును. పక్షమున “ఒకఁడు” అగును. నాల్గశబ్దములలో దేనిని మూలముగా గ్రహించినను నిట్టిరూపమేయగును గాన కకారమొక్కదానికే లోపమును విధించి డకార ద్విత్వముచేయుట యుచితము. లాఘవముగూడ నగును.

(4) ఒకాదుల కమహదర్శమున డువర్ణకము పరమగునపుడు వికల్పముగాఁ గకారాదులకు (క, క్క, కొ, క్కొ) లోపమువచ్చి బిందువగును. ఒక + ఁడు = కకారలోపము = ఒ + ఁడు పూర్ణబిందువు. ఒ + ఁడు = ఒండు అని యగును. ఇవిరానిపక్షమున “నొకఁడ”నియుండును.

ఇచ్చట నాదిపద మనావశ్యకమని చెప్పఁబడియెను. క్క, కొ, క్కొ, అను నవి లోపించినను “ఒండు” అనియేగదా సిద్ధించును ! ఇచ్చట బిందువిధానము నిర్దేశకము. లోపమును విధించినచో బిందువెట్లును “జీత్తు బిందుపూర్వంబగు” నను సూత్రముచేతనే సిద్ధించును. నుడి తొలిప్రాస్వము కావున నర్థబిందువుండదని యెట్లయినను జెప్పవలయును. ఇంతియకాక యీ బిందువిధానము వలన మఱియొకయనర్థముగూడ నేర్పడుచున్నది “జీత్తు బిందుపూర్వంబగు” ననుసూత్రముచే నెట్లును డువర్ణకము, పరంబగునపుడే బిందుపూర్వముగానున్నది. ఇప్పుడుమఱియొక గకారమునకు బిందువు విధించుటచే రెండుబిందువులు వరుసగాఁ బ్రాప్తించును.

ఇచ్చట బిందువును విధింపలేదనియు సిద్ధించియున్న బిందువును అనువ దించుట మాత్రమే జరిగెననియుఁ దలంపవలయునుగాజోలు.

సూత్రమునందలి “ద్విత్యయుక్త డువర్ణ” మనుటయు బాగుగాలేదు. “డువర్ణకమునందలి డకారమునకు ద్విత్యమువచ్చున”ని యుండుట మంచిది కానిచో “ఁడుఁడు” అనునది ద్విత్యయుక్త డువర్ణ మగును.

సూ॥ టివర్ణం బిమహద్భంబున నొక్కఁడగుల డువర్ణకంబునకు విభాష నగు. ౮౨

ఉ. ఒక్కటి, ఒక్కొటి, ఒకటి, ఒక్కొటి.

ఒక్కఁడగుల డువర్ణకంబునకు = ఒక్కఁడు, ఒక్కొఁడు, ఒకఁడు, ఒక్కొఁడు, మున్నగువాని యంతముననుండు ప్రథమా డువర్ణకస్థానమున ననిభావము. ఒక్కఁడు మున్నగు నమహదర్థకశబ్దములందలి “డు” అనుదాని స్థానమున “టి” అను నాదేశము విభాషగా వచ్చుననిభావము. ఒక్క + డు = టి అదేశము = ఒక్కటి. ఇట్లే మిగిలినయుదాహరణములును.

సూ॥ ఎక్కటి యొక్కటి.

౮౩

స్పష్టము.

“ఒక్కటి” యను పూర్వసూత్రోక్తరూపము “ఎక్కటి” అనియు నగునని యర్థము.

ఇందుల కుదాహరణముగా శబ్దరత్నాకరమున “ఎక్కటియై” యొక లొత్తెననగ. (లక్ష్మి.౨ ఆ.౩ ప.) అనునది యీయఁబడెననియు దానికిఁ బారాంతరముగా “నొక్కటియై యొకలొత్తెననగ”నని యుండుటచే భీము దా నెక్కటిదాఁకె దిక్కరినహింపక సింహముదాఁకునట్లు. (భార. అర.౪ ఆ.౧౨) అనుపద్యము నుదాహరించుట మేలని సుబోధినియందుఁ జెప్పఁబడెను. అది యుచితమేయగును.

ఉద్దేశ్య విధేయభావము ననుసరించి “యొక్కటి యొక్కటి” అని సూత్ర మున నుండుట యుక్తము.

ఈ రూపాంతరవిధానము నిత్యమయినచో నొక్క యనురూపము లేక పోవలసివచ్చును. కనుక నిది వైకల్పికమని సూదించుటకై సముచ్చయమును గూర్చుటయు నావశ్యకము. (ఒక్కటి యొక్కటియు - నని సూత్రింపఁవగు)

సూ॥ ఒకశబ్దం బొక్కచో నల్పార్థకం బగు.

౮౪

ఒకమున్నూరు గదల్చి తెచ్చిన లలాటోగ్రాక్షం చాపంబు. భాగ.౯ స్కం.౨౬౨. ఒక నూతేడుల్. మార్కం.౫ ఆ.౮౦. ఏమొక కొందఱము. విక్ర.౫ ఆ.౨౦౧. మొ॥

ఒకశబ్దము కొన్నిసందర్భములలో కేవలము సంఖ్యనేచెప్పక “అల్పము”ను నర్థమునిచ్చుటయుఁ గలదని తాత్పర్యము.

ఈశబ్ద మల్పార్థమును వ్యంగ్యముగాఁ జెప్పునేకాని వాచ్యముగాఁ జెప్పదు. సందర్భానుసారముగ ననేకార్థములు వ్యంగ్యములగుచుండును. సందర్భానుసారముగ నీ శబ్దమే యాధిక్యమునుగూడ బోధించును. ఈ “యొక మున్నూరు”నుచోటనే అంతమంది కలసి తెచ్చిన ధనుస్సు నొక్కరాముఁడు తేలికగా నెత్తెనని చెప్పఁదలంచినచో మూఁడువందలమంది” యని సంఖ్యయు దాధిక్యముగూడ వ్యంగ్యమగుచుండును. అనఁగా మూఁడువందలమంది (అనే కులు) యెత్తితెచ్చిన ధనుస్సు నొక్కరాముఁడు తేలికగానెత్తెనని తాత్పర్యమగు నపుడు మూఁడువందలమందియనఁగా “ననేకుల”ని యాధిక్యము గమ్యమగును. కావున వక్రైదివైశిష్ట్యమునుబట్టి వచ్చెడి యీ యర్థమును సూత్రముచే

విధింపనక్కఱలేదు విధించుటకు శక్యమునుగాదు. ఈ యర్థములు వాచ్యములునుగావు. ఇవి వివక్షితాన్యపరివాచ్యములనెఱబడు వ్యంగ్యజాతిలోఁ జేరును. కనుకనే రెండు, మూడు, మున్నగు సంఖ్యావాచకములును నొకశబ్దమువలెనే యల్పార్థకములగుట వ్యంజనాబలముననే యగుచున్నది. “బైటిపల్లియలు దున్నినవాడట యొడురెండు శర్లుం డిది నిండుపారుష మొకొ.” వసు ౪ ఆ. ఇచట నొండు, రెండు, అను శబ్దము లల్పత్వమును వ్యంగ్యముగాఁ దెల్పుచున్నవి. కొన్నియెడల నిట్టి యర్థములను లక్షణావృత్తిచేత నయినను బోధించుచుండును.

కావున నీ సూత్ర మనావశ్యకమని తలంపవలయును.

సూ ఒకానొకచో ననిర్దిష్టార్థమం దొకశబ్దమునకుం బూర్వాగమంబగు.

౧౩

ఉ. ఒకానొకఁడు, ఒకానొకతె, ఒకానొకటి. ఒకచో ననుటచే ఒకఁడు, ఒకతె, ఒకటి. ఒక శబ్ద మొక్కాదులకు నుపలక్షణము.

వస్తువేదియో స్పష్టముగా నిర్దేశింపనిచో నయ్యది యనిర్దిష్టమగును. అట్టి యర్థమున “నొక” శబ్దము ప్రయోగింపఁబడుచుండును. అప్పుడు “ఒక” అను శబ్దమునకు “ఒకాన్” అనునది పూర్వమున నాగమముగాఁ జేరును.

ఒకాన్ + ఒకఁడు = ఒకానొకఁడు. ఒకాన్ + ఒకతె = ఒకానొకతె. మున్నగునవి యుదాహరణములు

ఒకచో ననుటచే నొక్కొకచో నీ యాగమము రాకుండుటయుం గలుగును. అప్పుడు ఒకఁడు ఒకతె, ఒకటి;

“ఒక శబ్దమున” కను చోట “నొక్క” మున్నగువానినిఁగూడ గ్రహింపవలయుననియు నందుచే నొకానొక్కఁడు, ఒకానొక్కతె మున్నగురీతి నగుననియుఁ దెలియవలయును.

సూ. సర్వనామంబులకు మహద్దర్థంబునఁ దఱచుగ లు ల లకు రు ర లగు.

౧౪

ఉ. ఎల్లరు, ఎల్లరన్, వారు, వీరు, వేరు, మొ. తఱచుగ ననుటచే తాము, మేము, తమ్మున్, మమ్మున్, మిమ్ము నిత్యాదిరూపంబులగునని యెఱుంగునది.

అన్ని ప్రభృతి సర్వనామశబ్దముల బహువచన “లు” వర్ణమునకు “రు” అనియు వాని ద్వితీయాదులందు వచ్చెడి లకారమునకు “ర” అనియు నాదేశము లగును.

ఎల్ల + లు — రు ఆదేశము — ఎల్లరు. ఎల్ల + లన్ — రాదేశము — ఎల్లరన్. మొ ఇవి యన్నిశబ్దములకును రావు సర్వనామములలోఁ జాల శబ్దములకు వచ్చుటయుఁ గొద్దిశబ్దములకుమాత్రమే రాకుండుటయుఁ గలదు. కావునఁ “దఱచుగా” నని సూత్రమునఁ జెప్పెను.

ఇచట “లు” అనునంతకును “రు” అనుదానిని “ల” అంతకును “ర” అనుదానిని విధించుట యనావశ్యకము. బహువచన లకారము రేఫంబగు ననుట యుచితము.

ఒకరువులు, వారలు, మున్నగుచోట్ల మాత్రమే లత్వము రాదుగాని మిగిలిన సర్వనామముల కన్నిటికిని లకారము వచ్చును. కావునఁ “దఱచుగా” ననియెను.

ఎల్ల శబ్దమును బాలవ్యాకర్త సర్వనామములలోఁ జేర్చలేదు. దాని నతఁ డవ్యయమని తలంచెను. ఇచ్చట “నెల్లరి” నియుదాహరించుటచే దీని నీతఁడు సర్వనామమని భావించియుండును. ఎల్ల + వారు = ఎల్లవారు అని పదద్వయముగాఁ దలంచినట్లయిన నిందు “వార”ను దానితోఁ బాటు మఱల నీ పదము నుదాహరింపనక్కఱలేదు. అందువలన “నెల్ల” యను శబ్దమునకే బహువచన “లు” వర్ణకము” “రు”గా మాత్రే నని యీతఁడు తలంచిన ట్లుహింపవలయును. క్షాని యిటు బహువచనాంతముల నుదాహరించిన యీతఁడు సంధి. ౩. సూత్రమున నీ ప్రతి కనఁబడుచున్న దనుటలో నాశయమేమియో తెలియరాదు. ఎల్లరు మున్నగునవి తచ్చబ్ధాంతములే యని తలంచి, సమస్త వ్యస్త తచ్చబ్ధి రూపద్వయమునకు నియ్యవి యుదాహరణములని తలంచుట బాగుగానుండును.

సూ. ఏ డే రే డే వి శబ్దంబు లర్థవిశేషంబునం దీకారాంతంబు లగు.

౮౩

ఉ. ఏఁడీ నా బలుచూనికంబుల కొటారు. అచ్చ. రా.అయో. కాం. ౮౮. వా రేరీ సిరి మూటకట్టుకొని పోవంజాలిరే. భాగ. ౭ స్తం. ౫౦౦౪. ఎది యేదీ యిది చాలఁ గ్రొత్త. కళా. ౧. ఆ. ౯౨. మొ.

ప్రహస్వాంతంబులు నగు. ఉ. వాఁ డేడి? వా రేరి? మొ. (అర్థవిశేషము. ఎక్కడ, ఎక్కడ నున్నాఁడు. ఇత్యాది.)

ఏడు, ఏరు, ఏది, ఏవి, అను నే శబ్దరూపములకుఁ గొన్ని యర్థవిశేషము లందు “ఈ” కార మంతమునఁ జేరును అప్పుడు ఏడి, ఏరి, ఏదీ, ఏవీ, అని యగును. “ఈ” కారముతోఁ బూర్వాచ్చులకు నిత్యసంధి వచ్చునని తలంప వలయును.

ఏడు, ఏరు, ఏది, ఏవి, అను మాటలకు “ఎవఁ డి” త్యాదిరీతిగాఁ బ్రశ్న మర్థమగుచుండగా నట్టి యర్థముకాక యెచ్చటనున్నాఁడు? మున్నగు తీరున నర్థము కల్గును. బలుమానికములకొటారు ఎవఁడు? అనురీతి నెవరో తెలియఁ గోరి వేసిన ప్రశ్నము కాదు. ఆ వ్యక్తి యెవరో తెలియును. కాని యెక్కడ నున్నాఁడు? మున్నగుతీరుగల యర్థముననే యా పదములు వాడబడుచున్నవని తెలియవలయును.

ఇట్లే “వారేరి సిరి... ..” అనుచోట “వారేరు” అనగా వారెవ్వ రని యర్థముకాదు. వారిప్పు డెక్కడను లేరుగదా! అను నర్థము వచ్చును. ఇట్లే “ఎది యేదీ, యిది చాలక్రొత్త . . .” అనుచోట “మరియొకసారియుమ్మ” అని యర్థము. ఇట్లే విశేషార్థముల నిచ్చును.

బాలవ్యాకరణమున “అ, ఆ, ఇ, ఈ” మున్నగునవి తిజంతములపయినను ప్రయోగించుట విధింపఁబడెను. కాని సుబంతములపై నదాదులందు విధింపఁ బడలేదు అందుచే నిచ్చట నీ విషయము చెప్పఁబడెను. కాని ప్రశ్నార్థవిశే షములతో నదాదులను ప్రయోగింపఁబడుట యీ భాషయందు సహజము. అనుప్రయుక్తములగుచున్న యదాదుల కనేకార్థములు శబ్దశక్తివలననే సిద్ధిం చును. అవి సందర్భానుగుణముగ వాక్యములందుఁ జేరుచుండును. వీనికి విధాన మనావశ్యకము.

ఈ “ఈ” కారము హ్రస్వముగను నుండవచ్చునని చెప్పి “యేడి, యేరి” యని యుదాహరించెను.

సూ. హింతాదులకు వారు పరిఁబగుచో వా క్కు లోపంబును రు ర లకు

ఱు ఱ లాదేశంబు నగు.

౮౮

ఉ. అందఱు, అందఱన్, మొ.

అంతాదులకు = అంత, ఇంత, ఎంత, కొంత, అను శబ్దములకు, వారు పరంబగుచో = తచ్చబ్బ మనుప్రయుక్త మగునపుడు. వారు = ఆ తచ్చబ్బంబు నందలి “వా” అను భాగమునకు.

అంత + వారు - మున్నగు శబ్దముల సమ్మేళనమువలన “నందఱు” మున్నగు శబ్దము లేర్పడునని ప్రాథమ్యాకర్త యోశయించు. అంత + వారు అని యుండగా “వా” అను భాగమునకు లోపమువచ్చి దాని బహువచనప్రత్యయ మగు “రు” అనుదానికి “ఱు” అని యాదేశమురాగా అంత + ఱు అనికాగా ౮౯ నూ. చే అంత లోని తకారము దకారమయి “అందఱు” అగును. అంత శబ్దమునకుఁ బరమగు “నా” శబ్దమునకు ద్వితీయాబహువచన ప్రత్యయము లడాగమసహితముగాఁ బరమందుండగా వకారము పూర్వాగమమయియుండ అంత + వాలన్ అని యయి ౮౬ నూ. చే “ర” అను నాదేశము రాగా అంత + వారన్ అని యయి యీ సూత్రముచే వాలోప తాదేశములు వచ్చి అంత + ఱన్ అని కాగా ౮౯ నూ. చే “దకారము” వచ్చి “అందఱన్” అని యగును. ఈ సూత్రముచే ముందుగా తాదేశము వచ్చుటచే “ర” అను వర్ణము లేనందున ౯౦ నూ. చే నిత్యము రాదు.

ఇట్లే ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు అనియు నగును.

నూ. వా లోపంబు తఱి వా ని తకారంబునకు దకారంబగు. ౮౯

ఉ. అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు.

౮౮ నూ. చే వా లోపము వచ్చునపుడు వాని తకారమున కనగా సంతాదుల తకారమునకు దకారం బాదేశంబగు. అంత + ఱు - అని యుండ, తకారము దకారము కాగా “అందఱు” అని యగును. ఇట్లే మిగిలినవి యూహ్యములు.

నూ. ద్వితీయాదులంద స. యుక్త ర వర్ణకంబు నర్వంబున కిత్వంబు తఱచుగ నగు. ౯౦

ఉ. వారిన్, వీరిన్, వేరిన్, ఒకరిన్, వాండ్రన్, వీండ్రన్, వేండ్రన్, ఒకండ్రన్, మొ. తఱచుగ ననుటచే నిరువుర నిత్యాదులయందిత్యంబు కలుగదు.

సర్వనామముల ద్వితీయాదివిభక్తి ప్రత్యయములయందున్న యసంయుక్త (ఇతర హల్లులతో సంయోగముచేందని) ర వర్ణమునందలి “అకారమునకు” ఇకార మేదేశముగాఁ దఱచుగా వచ్చుచుండును.

“అ” శబ్దమునకు ద్వితీయాబహువచనప్రత్యయము లఙాగమ సహిత మయి పరమున నుండగా అ + లన్ అని యయి ౫౩ సూ.చే వకాఁము రాఁగా వా + లన్ అని యయి, ౮౬ సూ.చే ర వర్ణము వచ్చి “వారన్” అని కాఁగా నీ సూత్రముచే రవర్ణకమునందలి “అకార, మికారము” కాఁగా “వారిన్” అని యగును. ఇట్లే “పీరిన్, వేరిన్, ఒకరిన్” అనియు నగును.

“వాండ్రన్” మున్నగుచోట్ల రేశము డకారముతో సంయుక్తమయినందున నిత్యము రాలేదు ఇట్లే వీండ్రన్, వేండ్రన్, ఒకండ్రన్ అను చోట్లను దెలియనగును. ఈ ఇత్య మన్నిచోట్లను రాదు. తఱచుగ ననుటచేఁ జాలచోట్ల వచ్చుచుఁ గొన్నిచోట్లసూత్రము రాదని వాత్సర్యము అందుచే నిరువురన్ అను చోట నిత్యము రాలేదు.

సూ. రు ర వర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ సంఖ్యా వాచకంబులకు గు వర్ణకంబు పూర్వాగమం బగు. కాం

ఉ. ఇరుగురు, మూగురు, నలుగురు, అయిదుగురు, ఏగురు, ఆఱుగురు, ఏడుగురు, వేగురు, పదుగురు, మొ. సాధారణంబుగ ననుటచే నెనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, ఇరువండ్రు, ముప్పండ్రు, ఇత్యాదు లందు రాదని యెఱుంగునది.

సంఖ్యావాచకశబ్దములకు రు, ర, వర్ణకములు పరము లగునపు డా “రు, ర” వర్ణకములకు “గు” అనునది పూర్వమున నాగమముగాఁ జేరును. ఇదియు “సాధారణముగా నగు” ననుటచే నొక్కొకచో రాదని తెలియవలయును.

ఇరు + లు - ౮౬ సూ. “రు” వచ్చి ఇరు + రు అని కాఁగా నీ సూత్ర ముచే “గు” రాఁగా ఇరు + గురు = ఇరుగురు అని యగును. ఇట్లే “మూగురు” మున్నగునవియు సిద్ధించును. సాధారణముగా ననుటచే “నెనమండ్రు” మున్నగు చోట్ల నీ యాగమము రాలేదనియుఁ దెలియనగును.

ఈ సూత్రపు రచన ప్రమాదముగానున్నది. గు వర్ణకము పూర్వాగమ ముగా దేనికి వచ్చునను శంకను షష్ఠ్యంతమగు “సంఖ్యావాచకంబులకు” ను పదము సమీపమున నుండుటచేతను వేఱొక షష్ఠ్యంతపద మీ సూత్రమున లేనందునను సంఖ్యావాచకంబునకుఁ బూర్వాగమం బగునను నర్థము వచ్చును. అట్లయినచో ననిష్ఠరూపములు సిద్ధింపవలసి వచ్చును. ఇట్టి రచన సాధారణ

ముగా నుండదు. “సంఖ్యావాచకంబులకుఁ బరంబులగు రు ర వర్ణకములకు గు వర్ణకంబు సాధారణముగాఁ బూర్వాగమంబగు” నని సూత్ర ముండవలయును.

వర్ణ మనఁగా నిచ్చట “నచ్చుతోఁగూడిన హల్లు” అనియే యభిప్రాయము. కనుకనే “గు” వర్ణమని నిర్దేశించెను. ఇట్టి యచ్చుతోఁగూడిన హల్లునకు “అక్షర” మనియు ప్యవహారిము గలదు. పర్ణమనగా నచ్చుగాని హల్లుగాని యొక్కటియే దెప్పఁబడుట యుచితము. కాని యిచ్చట వర్ణద్వయమును (గ్, ఊ, అను రెండింటిని) గు వర్ణ మనఁబడెనే నిట్లు సరిచేసికొనవలయును. బాలవ్యాకర్తయు “ఇ, టి, తి, వర్ణములు” మున్నగురీతిని వాడుటచే నిది యుచితమే యని తలంపవలయును.

సూ. సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తి పరంబగునపుడు కొన్నింటి యంత్యాక్షరంబులకు లోపంబగు.

౯౨

ఉ. మూగురు, నలుగురు, ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, ఇరువండ్రు, ముప్పండ్రు మొ అక్షరంబుల కనుటచే “నెనుబండ్రు”లో నగువానియందుపాంత్యవర్ణంబునకును లోపంబు. కొన్నింటి యనుటచే అయిదుగురు, ఆఱుగురు ఇత్యాదులందు లోపము లేదు.

కొన్ని సంఖ్యావాచకములకు విభక్తి పరముగానున్నప్పు డా సంఖ్యావాచక శబ్దముల యంత్యాక్షరములకు లోపము వచ్చును.

ఉదా. మూడు + గురు = డు లోపము మూగురు. నాలుగు + గురు = నాలు + గురు ౯౯సూ. చే హ్రస్వమురాగా నలుగురు; ఎనిమిది + రు అత్యవర్ణలోపము. ఎనిమిది + రు. ౯౩ చే ‘ండ్’ రాగా ఎనిమిది + డ్రు ౯౪ చే ఎనిమిది + డ్రు. ౧౦౧చే అత్యము. ఎనమండ్రు తొమ్మిది + రు. ది లోపము. తొమ్మిది + రు. ౯౩చే ‘ండ్’ వచ్చిన తొమ్మిది + డ్రు. ౯౪చే అత్యము. తొమ్మండ్రు. ఇరువది + డ్రు. ది లోపము. ఇరువండ్రు. ముప్పది + డ్రు ది లోపము. ముప్పండ్రు ఇట్లే గ్రహించునది.

సూత్రమున “అంత్యాక్షరంబులకు” అని బహువచన ముండుటవలనఁ గొన్నిచోట్ల సంఖ్యాక్షరమున కొక్కదానికేరాక యంత్యాక్షరమునకు పూర్వముననున్న వర్ణమునకును లోపము వచ్చునని తలంపవలయును. “ఎనుబండ్రు” అనుచోటనుపాంత్యవర్ణ మెద్దిలోపించెనో విచార్యము. ఎనిమిది + పది + రు అని యుండగా పూర్వపదమునందలి “మి, ది” అను రెండువర్ణములును లోపించి

“ఎనుబండ్రు” అగును (చూ. సమా. ౨౪ సూ. వ్యాఖ్య) ఇట్టివే యిందుకుదా హరణములు అంతియకాని ఎనుబది + ండ్రు అనుచోట విభక్తియగు రు వర్ణ కంబునకు దూరముగా నున్నను “ది” లోపించుట దీని కుదాహరణ మనుకొన రాదు. రు వర్ణకమునకు నాగమమయిన “ండ్” అనునదియు దానివంటిదే యగును. యవాగమసరిభాషచే నియ్యదియు, విభక్తియే యగును విభక్తి పరము కానిచో అంత్యవర్ణమునకైసరు లోపమురాదు అంత్యవర్ణమనగా ప్రకృతియం దలి వర్ణములలో నంత్యవర్ణమని యర్థము గాని స్రవ్యముతో గూడిన మొత్త ములోని యంత్యవర్ణమని యర్థము కాజాలదు కావున నేను సూచించినరీతినే, యుదాహరణ మగునుగాని మఱియొకతీరునఁ గాదు

ఈ యంత్యాక్షరలోపము కొన్నిటికేగాని యన్నింటికీనిరాదు. అందుచే “నయిదుగురు” “అఱుగురు” ఇత్యాదులం దీ లోపము రాలేదు. ఇవట విభక్తి యనగా మహదర్థక విభక్తి పరమగునపుడే యీ లోపము కానవచ్చుచున్నదని గుర్తింపవగును.

సూ. రు ర వర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు కొన్నింటికి నిత్యము గాను, గొన్నిటికి వైకల్పికముగాను, బిందుపూర్వక డకారంబు పూర్వగమంబగు.

౯౩

ఉ. ఎనమండ్రు, ఎనమండ్రన్; తొమ్మండ్రు, తొమ్మండ్రన్; ఇరువండ్రు, ఇరువండ్రన్; ముప్పండ్రు, ముప్పండ్రన్; నలువండ్రు, నలువండ్రన్; ఏబండ్రు, ఏబండ్రన్; అఱువండ్రు, అఱువండ్రన్; డెబ్బండ్రు, డెబ్బండ్రన్; ఎనుబండ్రు, ఎనుబండ్రన్; తొంబండ్రు, తొంబండ్రన్; మొ. పెక్కండ్రు, పెక్కండ్రన్; పెక్కురు, పెక్కురన్; పదుండ్రు, పదుండ్రన్; పదురు, పదురన్; పదుగుండ్రు, పదుగుండ్రన్; పనుగురు, పదుగురన్, వాండ్రు, వాండ్రన్, వారు, వారిన్ మొ.

“సర్వనామములకు” అనునది యీ సూత్రమునకును సంబంధించును. సర్వనామప్రకరణ మగుటచే నట్టి యర్థము లభించును.

సర్వనామములకు మహదర్థమున వచ్చెడి రు, ర, అను విభక్తిప్రత్యయ ములు పరముగా నున్నప్పుడు కొన్నిచోట్ల నిత్యముగాను, కొన్నిచోట్ల వికల్ప ముగాను బిందుపూర్వక డకారంబు అనగా ‘ండ్’ అనునది రు ర ల తుఁ బూర్వ మున నాగమముగా వచ్చును.

ఎనిమిది మున్నగు శబ్దములలో నిత్యముగాను “పెక్కు, పది” మున్నగు చోట్ల వికల్పముగాను నీ యాగమము వచ్చుచున్న ట్లుదాహరణములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈ సూత్రముగూడ నిర్మాణమున లోపభయముగా నున్నది. సర్వ నామములగు “గొన్నింటికి” అను పదముతో “బిందుపూర్వక డకారంబు” అను పద మన్వయించునట్లున్నది. అట్లన్వయించెనేని యీ యాగమము ప్రకృతికిఁ బూర్వమున రావలసియుండును. అది యత్యంతవిరుద్ధము. అందుచే “రు ర వర్ణ కంబులకు” అని షష్ఠ్యంతముగా సూత్రమునఁ బదముండుట యుక్తము

“సర్వనామంబులకుఁ బరింబులగు రు ర వర్ణకంబులకుఁ గొన్నింటికి నిత్యముగాను, గొన్నింటికి వికల్పముగాను బిందుపూర్వక డకారంబు పూర్వాగమంబగు” అను రీతిని సూత్రముండిన బాగు.

సూత్రనిర్మాణమున బాలవ్యాకర్త యిట్టి ప్రమాదమును బొందడు. అతని సూత్రనిర్మాణము సంస్కృతవ్యాకరణసూత్రములవలెనియమబద్ధముగానుండును. సూ. బిందుపూర్వక డకారంబు పరంబగుచోఁ దుదియిత్వోత్పముల కత్వంబగు.

౯౪

ఉ. ఉక్తము.

“సర్వనామములకు” అనునది యీ సూత్రమునను సంబంధించును. ౯౩ సూ. చే వచ్చెడి బిందుపూర్వక డకారంబు పరంబగునేని సర్వనామముల యంతమున నున్న” ఇ, ఉ, లకు “అకారము” ఆదేశమగును.

వెనుకటి సూత్రమున కిచ్చిన యుదాహరణములలో “ఎనిమిది” మున్నగు యుదాహరణములలో “ఇకారమున” కత్వంబు వచ్చెను. ఎనిమిది + ంద్ర, ౯౨ సూ. ది లోపము. ఎనిమిది + ంద్రు ఈ సూత్రముచే “అత్వము” ఎనిమిది + ంద్రు గంగసూ. అత్వము, ఎత్వమంద్రు. మిగిలిన పూహ్యంబులు. పెక్కు + ంద్రు. ఈ సూత్రముచే “పెక్కు” అనుచోటి “ఉ”కారమున కకారము వచ్చి “పెక్కుంద్రు” అగును. పది + ంద్రు. అని యుండగా ౯౨చే నంత్యాక్షర లోపము రాదు. ఈ సూత్రముచే నికారమునకు “అత్వము” ప్రాప్తిండుచుండగా విశేష విహిత మగుటచే ౧౦౨ సూత్రముచే “ఉత్వము” వచ్చి “పదుంద్రు” అగును. పదు గుంద్రు అనుచోట గువర్ణముకూడ వచ్చును. వాంద్రు అనుచోట ఇకారో కారములు లేవు.

సూ. కొందొకయెడ ఋ ఆ వర్ణకములు పరంబగునపుడును నత్వంబగు.

౯౫

ఉ. చూపఱు. చూపఱన్. మొ.

కొన్నిచోట్ల “ండ్” పరంబగునపుడేకాక ఋ ఆ వర్ణకములు పరంబగునపుడును దుది యిత్యోత్పములకు “అత్వము” వచ్చునని యర్థము. సందర్భమును బట్టి యిత్యోత్పములకు రెంటికిని “అత్వము” వచ్చునని యర్థము వచ్చినను “ఉ”కారమునకు మాత్రమే “అ”కారము వచ్చుట కాననగును.

“చూపు” అను కృదంత శబ్దమునకు తచ్చబ్బ మనుప్రయుక్తమై “చూచెడివారు” అను నర్థమునిచ్చును. అప్పుడు “చూపఱు” మున్నగురీతిని రూపములగును.

చూపు + వారు (“చూచుట కలవారు” అని యర్థము) ౮౮ సూ॥చే చూపు + ఱు అయి యీ సూత్రముచే “అ”త్వము రాగా “చూపఱు” అని యయ్యెను.

సూ పలు శబ్దంబునకు రు రలు పరంబగునపుడు గువర్ణంబును, వలయుచో మీద బిందుపూర్వక డకారంబును విభాషనగు. ౯౬

ఉ పలుగురు ; పలుగురన్ ; పలుగుండ్రు ; పలుగుండ్రన్ మొ॥

“పలు” అను సర్వనామ శబ్దమునకు బహువచన రు రలు పరంబగునపుడు “గు”వర్ణము చేరును. కొన్నిచోట్ల నా గువర్ణమునకు మీద బిందుపూర్వక డకారంబును జేరును.

పలు + రు. గువర్ణము మాత్రమే వచ్చినచో పలు + గు + రు = పలుగురు అగును. బిందుపూర్వక డకారంబు గూడ వచ్చినచో పలు + గు + ండ్ + రు = పలుగుండ్రు అని యగును.

ఈ సూత్రమునందలి వాక్యమునుబట్టి యీ యాగమములు ప్రకృతికేయంతమునఁజేరుచున్న ట్లర్థమగుచున్నది. ప్రకృతికంతాగమములయినను బ్రత్యయమునకుఁ బూర్వాగమములయినను నిచట రూపభేదములేదు. కాని వెనుక ౯౧, ౯౩ సూ॥లచే నీ యాగమములు ప్రత్యయమునకే పూర్వాగమములని స్పష్టపడియుండుటచేతను బ్రత్యయమునకే వచ్చునని యనుకొన్నను దోషమేమియు లేనందునను ౧౦౨ సూ॥చే వచ్చెడి యుత్పమునకట్టిమార్గమే యను

కూలమగుటచేతను నిచ్చటఁగూడ బ్రత్యయమునకే యీ యుగములు పూర్వమునఁ జేరునని తలంచుట మంచిది

అప్పుడు సూత్రమున “పలు” శబ్దమునకు రు రలు పరంబులగునపుడు వానికి గువర్ణంబును వలయుచో మీఁద బిందుపూర్వక డికారంబును విభాషనగు. అనురీతి నర్థము గ్రహింపవలయును మీఁద ననగా గువర్ణంబునకుఁ దరువాతనని యర్థము. కాని “పదుగురు, పదుగుండ్రు” అని రెండు రూపములును సిద్ధించినట్లే పలుగురు, పలుగుండ్రు అను రూపములును సిద్ధించుచుండగా మరల నీ యాగమద్వయ విధాన మావశ్యకముగాదు. పలు శబ్దము బహ్వర్ణకమగుటచే నిర్దిష్ట సంఖ్యావిశేషబోధకము కానందున సంఖ్యావాచకములలోఁ జేరదనియు నందుచే యొక సూ॥ గువర్ణంబు రాకయుండ నీ పునర్విధానము చేయవలసెనని చెప్పుట కవకాశము గలదు. బాలవ్యాకర్తయు సంఖ్యావాచకములలోఁ దీనిఁ జేర్పలేదు. (చూ. బాల ఆచ్చి ౨౪) బాల. ఆచ్చి. ౧౫ సూ॥చే నిచ్చట డికారంబు పూర్ణబిందుపూర్వకమే యగును. కనుకనే సూత్రమున “పూర్ణ”విశేషణమును జేర్పలేదు.

సూ. ఇరు రెండున కాదేశం బగు

౯౭

ఉ. ఉక్తము.

రెండు శబ్దమునకు రు రలు పరంబగునపుడు “ఇరు” అను నాదేశమగును. రెండు + రు. యొక సూ॥చే గువర్ణకము. రెండు + గురు ఈ సూ॥చే “ఇరు” అదేశము. ఇరుగురు. అనంతర సూత్రముచే “ఇద్దఱు” అనియు నగును. అపదాద్యంబ యీత్యాది బాలవ్యాకరణ సూత్రముచే వకారమువచ్చెనేని “ఇరువురు” నగు. [ఉక్తము . అదేశము వచ్చిన రూపమువెనుక యొక సూ॥న నుదాహృత మయ్యెనని భావము.]

సూ. ఒకానొకచో నిరుగురున కిద్దఱాదేశం బగు.

౯౮

“ఇరుగురు” అను మొత్తమునకు “ఇద్దఱు” అను నాదేశము వచ్చునని భావము. అనగాఁ బ్రకృతికి “ఇద్ద” అనియు “రు” వర్ణకమునకు “ఱు” అనియు నాదేశములు నిపతింపఁబడెను. ఇట ద్వితీయాదులందలి ‘రి’ వర్ణకమునకును ‘ఱు’ అను వర్ణ మాదేశమగుననియు దానికియ్యది యుపలక్షణమనియుఁ దెలియవలయును.

సూ. విభక్తి పరంబగుచో మూడు నాలుగుల దీర్ఘంబునకు ప్రా
స్థంబు బహుళంబుగా నగు. ౯౯

ఉ. ముగురు (శేష ముక్తము).

విభక్తి (రు, ర, లు) పరిబగుచో మూడు, నాలుగు అను శబ్దములలో
మొదటి హల్లుపై నున్న దీర్ఘము బహుళముగా ప్రాస్థమగును.

మూడు + రు. గువర్ణము, మూడు + గురు. అంత్యవర్ణలోపము, మూ +
గురు. ఈ సూత్రముచే “మూ” ప్రాస్థముకాగా “ముగురు” అయ్యెను. బహుళ
మగుటచే ప్రాస్థము రాసియపుడు “మూగురు” అగును.

శేషము అనగా “నాలుగు” శబ్దరూపము మున్నగునవి వెనుక (౯౦
సూ॥) చెప్పబడెనని యర్థము నాలుగు + రు. ౯౦ సూ॥చే గువర్ణము.
నాలుగు + గురు ౯౨ సూ॥చే అంత్యాక్షరలోపము. నాలు + గురు ఈ సూత్ర
ముచే ప్రాస్థము నలుగురు

ఈ సూత్రమునందు ‘విభక్తి’ అనుటకు ‘రు ర’ లు అనియే యర్థము చెప్ప
వలయును కానిచో మూడు మాటికి, నాలుగు నాలుగింటికి మున్నగుచోట్లను
ప్రాస్థము రావలసియుండును మహద్వికముల ప్రకరణమగుటచేత నట్టి
యర్థమువచ్చెను కాని సూత్రమున విభక్తియనుటకుబదులు “రు ర” లు అనుట
మంచిది. ౯౨ వ. సూత్రమునను నిట్లే “రు రలు” అనక విభక్తియని నిర్దేశించి
నను నావిధానము కొన్నిటికే యగుటచే నతివ్యాప్తిదోషము లేకపోయెను.
ఇచట నట్లుగాక సర్వత్ర వచ్చునవియగుటచే గుదురదు. లేదా సూత్రమునగల
బహుళపదబలముచే నమహాద్రూపములలో నీ ప్రాస్థమురాదని చెప్పవలయును.
సూ. ప్రాప్తప్రాస్థంబులగు మూడేలమీది వర్ణంబులకు ద్విత్యంబు
బహుళంబుగ నగు ౧౦౦

ఉ. ఉక్తము.

మూడు శబ్దములలోని “మూ” అనునదియు, ఏడుశబ్దము వర్ణవ్యత్యయ
మును బొంది ‘డే’ అను రూపమును బొందినదియు, ప్రాస్థములయినపుడు
వానిమీదనున్న వర్ణములకు ద్విత్యము బహుళముగానగును.

మూడు + గురు = ౯౨ సూ.చే అంత్యవర్ణలోపము. మూ + గురు.
౯౯ సూ.చే ప్రాస్థము. ము + గురు. ఈ సూత్రముచే మీది గకారమునకు
ద్విత్యము ముగురు. బహుళమగుటచే “ముగురు”. ఏడు + పది (౫౧ సూత్ర

మున డెబ్బది అని వర్ణవ్యత్యయమునకు ఉదాహరణముగా నిచ్చెను.) సమాసము ౨౪ సూ. చే వర్ణవ్యత్యయ సరళాదేశములు. డే + బది. సమాసము ౨౫ సూ. చే ప్రాస్వము. డే + బది. ఇట్లుండగా నీసూత్రముచే ద్విత్వము. డెబ్బది. బహుళ మనుటచే డెబ్బదిలో నిత్యము, ముగ్గురు అనుచోఁ బైకల్పికము అని తెలియవలెను.

ఈ సందర్భమున “మూఁడు, ఏ,” అను శబ్దముల కీ కార్యము విధింపబడుచున్నట్లు కొందరు వ్యాఖ్యానముచేయుట ప్రామాదికమని తెలిసికొనవలెను. “ముగ్గురు” అనునది ౯౯ సూత్రమునను “డెబ్బది” అనునది ౫౧ సూత్రమునను నుదాహరింపఁబడుటచే “నుక్తము” అని వ్రాయఁబడెను సూ. ఎనిమిది నివర్ణకంబున కత్వం బగు.

౧౦౧

ఉ. ఉక్తము.

“ఎనిమిది” అను శబ్దమునకు రు ర లు పరంబగునపుఁడు ఎనిమిది శబ్దములోని నివర్ణమునందలి “ఇ” కారమునకు “అత్వము” వచ్చును.

అత్వమునకు నిమిత్తమును సూత్రమునఁ జెప్పలేదు. కాని సందర్భమును బట్టి “రు ర లు పరమగునపుఁ” డనిగ్రహింపవలెను. నిమిత్తమును దేనిని సూత్రమునఁ జెప్పనందున నిర్నిమిత్తముగ నే “అత్వము” వచ్చునన్నచో సర్వత్ర “అత్వము” నిత్యముగావచ్చి “ఎనిమిది” అను నమహాద్రూపముగూడ లేకపోవలసి వచ్చును. కావున రు ర లు పరంబగునపుఁడని నిమిత్తము నూహింపవలయును. నివర్ణంబున కత్వము విధించుటయు సరికాదు. నివర్ణములోని యికారమునకుమాత్రమే “అకారాదేశము” వచ్చును. ‘ని’ అను నంతకును నత్వమువచ్చునని తలంచినచో ననిష్టరూపము రావలసివచ్చును. కాన సూత్రమున “నివర్ణంబునకు” అనుటకుబదులు “నివర్ణంబు నికారమునకు” అని యుండవలయును.

ఉదాహరణము వెనుక (౯౨ సూ.) జెప్పఁబడెనని యర్థము.

సూ. పది యిత్వంబున కుత్వం బగు.

౧౦౨

ఉ. ఉక్తము.

పది శబ్దములోని యికారమునకు “ఉకారము” ఆదేశమగును. ఇదియును “రు ర లు” పరంబగునపుడేయని తెలియవలెను

ఉదాహరణము “పదుగురు” మున్నగునవి ౯౪ సూత్రమునఁ జూపబడెనని వివరణమున “ఉక్తము” నుటచే స్థూచితము.

పది + రు. ౯౩ చే “ండ్” అగమము. - పది + ండు. ఈ సూత్రముచే (౧౦౨) ఉత్పము. పదుండు. ఇట్లే మిగిలినరూపము లూహ్యములు.

సూ. కొన్నియెడల నవకగు కానంబడియెడి. ౧౦౩

ఉ. ‘క. విసనేడగు పర్వము మే, లనఁగా ద్రోణాభిషేక మాదిగా గల యయ్యెనిమిది పర్వములను న, త్యనుపమమై ద్రోణపర్వ మమరున్ సభలన్.’ భార. ఆది ౧ ఆ.౪౭. ‘క. అనుపమ బలులగు కర్ణార్జున వీరుల శౌర్యమహిమ శోభిల్లంగా, నెవిమిదియగు పర్వం బిది, యనఁ బరఁగుం గర్ణ పర్వ మతిహృద్యంబై.’ భార. ఆది.౧ ఆ.౪౯. ‘చ. పది యగు వేయి నిండుటయుఁ బంక్తిముఖుండు మనంబునన్ ముదం, బొద వఁగ నిర్వికారమున నున్న శిరంబును గోయజూచినన్.’ నిర్వ. ౩ ఆ.౬౭. (ఇట్టియెడల “అవ” యనియే యుండవచ్చును. అయినను గ్రంథముల యందుఁ బాఠ మిట్లగపడుచున్నది

“సంఖ్యకుం బూరణార్దంబునం దవగాగమం బగు” నను బా॥వ్యా॥ సూత్ర ముచే వచ్చిన ‘అవ’ అనుదానికి “అగు” అని ఆదేశమగును. ఏడు + అవ + పర్వము = ఏడవపర్వము. ఇట “ఏడగుపర్వము” అనియుఁ గొన్నిచోట్ల నుండు నని యీ సూత్రముచేఁ జెప్పబడుచున్నది.

“ఏడగుపర్వము, ఎనిమిదియగుపర్వము. పదియగు వేయి” అనునవి పద్య ములం దుదాహరణభాగములు ఈ పద్యములం దుదాహరణాంశములు యతిప్రా సాది స్థలములు కానందున “అవ, అగు” అనువానిలో నెట్టిరూపముతోనున్నను నుండవచ్చును. అయినను “అగు” అను ఆచారముతో ననేక గ్రంథములందుఁ బారము కానవచ్చుటచే నిట్లు వ్రాయంబడెనని వివరణమునఁ దెలుపఁబడెను.

పరిశీలింప నీ సూత్ర మనావశ్యకము. “అగు” అనునది తద్ధర్మార్థక క్రియాజన్య విశేషణమనియు నద్దానికి “పర్వము” అను నుత్తరపదము విశేష్య మనియుఁ దలంచుట యుచితము. “ఏడుసంఖ్యగలది యగునట్టి పర్వము” అను నర్థ మిచ్చుట వివక్షితము. అట్టియుద్దేశ్యముతోడనే బాలవ్యాకర్త యీ విషయ మును విధింపలేదు.

సూ. మహద్విశేషణ సంఖ్యావాచకంబులకుం గొన్నియెడల నమహా

త్కార్యంబు చూపట్లెడి.

౧౦౪

ఉ. “వ. ఇందుఁ బాలోమ కాలకేయలను నసుగు లఱువది వేలుంగురు.” భార. ఆర.ర ఆ.౧౧. ‘సీ. జనవంద్యుడగు ధగ్గ తనయుని బంతి నిత్యంబు పసిడి, పల్లెరంబులఁ గుఱుచు బ్రాహ్మణు లతిపుణ్యు లెనిమిదివేలు సమిధమతులు; యతులు పదివేలు వారల కనుదినంబు, నన్నపానంబులందు సహాయవగురు.’ భార. ఆర.౫ ఆ.౩౦౬. ‘వ. కనకభూషణాలం కృపలయిన పరిచారికులు నూఱు వేలు.’ భార. ఆర.౫ ఆ.౩౦౭. ‘సీ. వారాకరంబులో వటపత్ర శయనులౌ నబ్జనాభులు నూఱునై గుఱదులు.’ కాశీ.౬ ఆ.౧౩౧. ‘సీ. మూడర్బుదములు సముద్యద్యభజాతోప విజయధౌరేయులు వీర భటులు.’ జై.౫ ఆ.౧౭౪. ‘ఉ. వేడి వెలుంగులోలిఁ బదివేల సహ స్రములున్న భంగి, నెవ్వఁడు వెలుంగు నట్టిబుధవత్సలు డేగె నదృశ్య మూర్తియై.’ భోజ.౪ ఆ.౩౫౧. (కొన్నియెడల ననటచే పదివేపురు, నూఱునేఁబండు (లేక) నూటయేబండు అని యిట్లు మహాత్ముల యుక్త రూపంబులుం గలవని యెఱుంగవలయును. కడపటి యుదాహరణముల యందలి సంఖ్యావాచకములు తత్సమములు గాన వాని కట్టిరూప ములు మూడర్బుదముల సంఖ్యలవారు, పదివేల సహస్రముల సంఖ్యల వారు అని యేర్పడుచున్నవి.)

మహాత్ములను బోధించెడి శిబ్దములకు విశేషణములయిన సంఖ్యావాచకములకు మహత్కార్యములే రావలసియున్నను రాక యమహత్కార్యములు కొన్నిచోట కలుగుచుండునని సూత్రార్థము.

“అనురు లఱువదివేలుంగురు.” అనుచోట “అనురులు” అను విశేష్యము మహద్వాచకమయినను విశేషణమగు సంఖ్యావాచకమయిన “పదివేలు” అను పదము పదివేగురు అను మహద్రూపముగా నుండక అమహద్రూపముగా నున్నది. జనవంద్యుడు ... బ్రాహ్మణు లతిపుణ్యు లెనిమిదివేలు ... యతులు పదివేలు ... అగుదు ... ఇందు “బ్రాహ్మణులు” “యతులు” అను విశేష్యములు మహత్కార్యములతో నున్నను విశేషణ సంఖ్యావాచకమగు “పదివేలు” అనుపద మమహద్రూపముగనే యున్నది. “కనకభూష ... పరిచారికులు నూఱు వేలు”. ఇటు “పరిచారికులు” అను విశేష్యము మహాత్ములను “వేలు” అను

విశేషణ మమహత్కార్యముతో నున్నది (పదివేగురు-మహాహ్రీదము) “వారా కరంబులో . . . ఆజ్ఞానాదుల నూజునైదుపదులు” ఇటు “అజ్ఞానాదులు” అను విశేష్యము మహద్వాచకమయినను విశేషణ సంఖ్యావాచకము “నూజునైదు పదులు” అని యమహత్తుగా నున్నది “నూజునేబండ్లు” అనిగాని “నూట యేబండ్లు” అనిగాని యుండనగును “అయిదు పదులు” అనుచోట నమహత్కార్యము వచ్చుటయెగాక సహజముగా నుండక వ్యస్తముగా గూడ నీ పదములున్నవి నామాన్యముగా ‘అయిదు + పది = ఏబది’ అని సమాసముగా నుండును “మూడురెప్పములు . . . పదిరెప్పములు” ఇచ్చట వీరభిములు అను విశేష్యము మహద్వాచకమయినను అర్బుదములు” అను విశేషణ మమహత్కార్యమును బొందియున్నది (ఇచ్చట నమహత్కార్యము మువర్ణకము) మీది యుదాహరణములలో గల “వేలు, పదులు” అనుపదము లాచ్ఛికములు. కనుక వారికి మహాదర్శములయందు వేర్వేరు రూపములుండును. ఇందలి యర్బుదశబ్ద మాచ్ఛికశబ్దముకాదు. ఇది తత్సమశబ్దము. దీని కమహాదర్శమున “అర్బుద” మని యుండును మహాదర్శమున దచ్చబ్ద మనుప్రయుక్తమయి “అర్బుదముల సంఖ్యలవారు.” (అనగా అర్బుదములు అను సంఖ్యగలవారు అని యర్థము.) అనియుండును. వేడి వెలుంగులోలి పదివేల సహస్రములు...! ఇందు వేడి వెలుంగులు (సూర్యులు) అనుపదము విశేష్యము. మహద్వాచకము. “పదివేల సహస్రములు” అనునది సంఖ్యావాచకవిశేషణము అమహత్కార్యముతో నున్నది ఇదియును “పదివేల సహస్రముల సంఖ్యలవారు” అని మహాద్రూపమున నుండును.

బాలవ్యాకరణమున “శ్రీతిర్వగ్గడ భిన్నంబులును వాని విశేషణంబులును మహత్తులనంబడును.” అని చెప్పుటచే నీ యుదాహరణ సంఖ్యావాచకములును మహాత్మనంజ్ఞ గలవగును. చింతామణియందును, “తద్విశేషణంచాపి” అని మహద్విశేషణములకును మహత్సంజ్ఞ చెప్పబడెను. అందుచే నీ సంఖ్యావాచక విశేషణములకును మహత్కార్యములు ప్రాప్తించుచుండగా నమహత్కార్యములు ప్రయోగములలో కానవచ్చుటచే నీ సూత్రమున విధింపబడెను.

ఈ సూత్రమున నమహత్కార్యములు విధింపబడుటచే నాచ్ఛిక సంఖ్యావాచకముల కమహాద్రూపములు ప్రామాణికములగుచున్నవి. తత్సమశబ్దములయిన “సహస్ర, అర్బుద” శబ్దములు మాత్రము మహద్వాచకములయినను బుంలింగములు కానందున డుజ్ఞు ప్రాప్తింపలేదు. వీనికి చేరిన మువర్ణక

మమహత్కార్యముకాదు. అయ్యది యదంతనపుంసక శబ్దమగుటచే వచ్చినదిగాని అమహత్తయినందున రాలేదు. వీనికి మహత్కార్యము రానందున నివి సూత్రమున కుదాహరణములు కాజాలవు. అందుచే సూత్రమున “అమహత్కార్యము చూప ట్టైడి” అనుటకు బదులు “మహత్కార్యంబు చూపట్టగు” అనుట బాగు “సహస్ర, అర్బుద” శబ్దములకు మహత్కార్యమగు డుజ్జు రాకుండుటచే నుదాహరణము సరిపడును. తత్సమ సంఖ్యావాచక శబ్దములు తెనుగున మహద్బోధకములయి ప్రయోగింపఁబడవు. ఇయ్యవి భవచ్ఛత్రాదులవంటివి. ఇవి సమాసగతములగు చునే “శత సంఖ్యాకులు” మున్నగురీతిని బ్రయోగింపఁబడును అమహత్తులయి నచో గోవులు సహస్రములు మున్నగురీతిని కొన్నిపదములు మాత్రము ప్రయో గింపఁబడును. అమహత్తులయినను నన్నియుఁ బ్రయోగింపఁబడవు. “అవులు పంచదశ” ఇత్యాదిరీతిని వాడఁబడవుగదా! కావున సహస్రాది శబ్దములకు మహ ద్రూపము చూపట్టదు అన్నచో మహాద్రూపము కానరానందున దోషములేదు. డుజ్జు రాలేదుగనుక మహాద్రూపము చూపట్టకుండుట కుదాహరణమునగును.

ప్రాధవ్యాకర్త “అర్బుదము, సహస్రము” అను శబ్దములు మహద్వాచ కములయినచో “అర్బుదముల సంఖ్యలవారు, సహస్రముల సంఖ్యలవారు” అనురీతినే యుండునని చెప్పెను. అనగా మహాదర్థమున వీనికి ప్రత్యేక ప్రయో గము లేదనియే యాశయము.

లేదా

మువర్ణకమును నమహాదదంతములకు వచ్చు వర్ణకము కావున నమహ త్కార్యమని తలంపవలయును. అట్లయినచో నుదాహరణములు సరిపడును.

ఈ కార్యమనిత్యమగుటచే మహాద్రూపములు నుండును. తత్సమ శబ్ద ములకు మాత్రము మహాద్రూపముండదు. కావున సంఖ్యాపదముతోసమసించి మహద్బోధకమగును — ఆ విషయము వివరణ రూపమున చివర చెప్పబడెను.

సూ. ఔపవిభక్తికాంతంబులగు చేయి నేయి లోనగు శబ్దంబుల యాద్యచ్చునకు హ్రస్వంబును, మీది హల్లునకు ద్విత్వంబును ప్రథమైకవచనంబునందు వైకల్పికంబుగ నగు. ౧౦౫

ఉ. చేయి, చేయి, చేయ్యి, నేయి, నెయి, నెయ్యి మొ. ఇతర స్థలంబులయందు — ఉ, చేతితోన్, చేతికిన్, నేతితోన్, నేతి కిన్ మొ.

“ఇ, టి, తి” అను వర్ణములు ఔపవిభక్తికములు. ఇవి అంతముఁగల శబ్దములు ఔపవిభక్తికాంతములు. “చేయి, నేయి” అనువానికి చేతికి నేతికి మున్నగుచోట్ల తివర్ణకము కావచ్చుటచే నిట్టివి ఔప విభక్తికాంతములు. ఈ శబ్దములు ప్రథమైకవచన ప్రత్యయముతోఁ గూడునపుడు వీని మొదటియచ్చు (అనగా అచ్చులలో మొదటిది కావలయును. పదమునకు మొదట హల్లున్నను దానిమీఁదనుండు అచ్చు మొదటి అచ్చే యగును.) ప్రాస్వము వికల్పముగా నగును. ఈ ప్రాస్వము వచ్చినపుడు తరువాతి హల్లునకు వికల్పముగా ద్విత్వము ను వచ్చును.

“చేయి” ఇది ప్రథమైకవచనాంతము ప్రాస్వమురాగా “చేయి” అగును. ఇట్టి ప్రాస్వరూపమునందు ద్విత్వము వచ్చినచో “చెయ్యి” అగును. ప్రాస్వద్విత్వములు రెండును రానిచో “చేయి” అనియే యుండును ఇట్లే “నేయ్యి, నేయి, నేయి” అనునవి యగును ఈ కార్యములు ప్రథమైకవచనాంతములగు నపుడే వచ్చునుగాని యితర విభక్తిప్రత్యయము లంతమున నున్న స్థలము లలో రావు. “నేతులు, చేతులు”. ఇత్యాదులు చూడఁదగును.

ఈ సూత్రమున ద్విత్వమును మూత్రము విధించుట యుచితము ప్రాస్వము “ద్విరుక్తంబగు హల్లు పరంబగునపుడు. . ప్రాస్వంబగు” నను సూత్రముచేతనే రావచ్చును ఇవిరెండును నొక్కసారి వచ్చునవియును గావు అందుచే ద్విత్వమును మూత్రము విధించినఁ జాలును కాని ద్విత్వము వచ్చినపిమ్మట నిత్యముగా మొదటి దీర్ఘమునకు ప్రాస్వమువచ్చి “చెయ్యి” అగును. ద్విత్వము రానిచో “చేయి” అని యుండును. “చెయి” అను రూపము సిద్ధిపదు. అయినను “ఓ యారాదులందలి దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబు విభాషనగు” (బాల. ప్రకి, 12నూ) నను సూత్రముచే నోయారాదులలో “చేయి” అను పదమును జేర్చుకొని ప్రాస్వమును జేసిన “చెయి” అనునదియు సిద్ధించును. లేదా “చెయ్యి” అను పదమునక్కఱాదులలోఁ జేర్చుకొనినను “చెయి” అను రూపము సిద్ధించును. ఓయారాదులలో చేర్చుటయయుచితము. గావున నీ సూత్రము విడువవచ్చును.

కుమారదేవపండితీయమున బాలవ్యాకరణమునందలి “ద్విరుక్తంబగు... ప్రాస్వంబగు” నను సూత్రముచేతనే ప్రాస్వము వచ్చునని వ్రాయుట సరియే [కాని ఆ ప్రాస్వము నిత్యమగుటచే చెయ్యి, చేయి అని మాత్రమగును. “చెయి” అగుటకు ఇందలి ప్రాస్వవిధాన మావశ్యకమే]. ఆ ప్రాస్వవిధానము సమస్తపద

విషయిక మగుటచే నిట్టిచోట్ల దానికిఁ బ్రవృత్తి యుండరాదని తలంపరాదు. ఆ సూత్రము సమాసమాత్రవిషయికము కాదు త్రికంబునకు హ్రస్వరూపంబులు చూపుటకై ప్రసంగవశమున సమాస ప్రకరణమున వ్రాయబడెనేకాని పేరుకాదు. కనుకనే బాలవ్యాకరణమున “నూయేలా”ది శబ్దములందు ద్విత్వమును మాత్రము విధించెను. ఉయ్యేల అనుచోట హ్రస్వము పైసూత్రముచేతనే రావలయును—అప్పకవి చెప్పినరీతి నిదియు సమస్తపదిమేయన్నను సాగణమునందలి కోపు, తేను, పూవు మున్నగునవి సమాసములు కావనుట సర్వసమ్మతమే గదా! అందుచే హ్రస్వవిధానము సమాసమాత్రవిషయికమని తలంపరాదు

తృతీయాంతాదుల కి కార్యములు వర్తింపవనుటకు “చేతితోన్, చేతికిన్” ఇత్యాదు లుచాహరించెను

సూ. ఊరు చోటు మేన్వాయలు న్నుగ్నిపయంబులు ౧౦౬

ఊరులోనగువానికిఁ దృతీయయం దత్వము సంప్రాప్తింపగు గాన ‘ఔప విభక్తిక నామ్నామత్వం స్యాత్సప్తమీ తృతీయాథే’. అను సూత్రమున కివి విషయములు గాక ‘కేషాంచిదుదంతానాం నేతివిభక్తావ్రనోలుక్యాత్’. అను సూత్రమునకు విషయంబులగు చున్నవని యెఱుంగవలయును.

“ఊరు, చోటు, మేను” మున్నగు శబ్దములు “ఉన్” లోపమువచ్చు శబ్దములు అనగా “న”అను సప్తమీ ప్రత్యయము పరమగునపుడు “ఊరు నన్” అని యుండగా “ఉన్” (రేఫమిది యుకారము నక్షరముతోగూడి లోపించి “ఊరన్” అని యగును.

చింతామణియందు “ఔపవిభక్తికనామ్నా” మిత్యాది సూత్రము చే “గొడ్డలి” మున్నగు “ఇవర్ణాంత” శబ్దములకు సప్తమీ తృతీయావిభక్తుల స్థానమున “అత్వము” విధింపబడెను. కాగా గొడ్డలి + అన్—టి వర్ణము—గొడ్డలి + అన్ = గొడ్డటన్ అని యగును. ఊరు మున్నగు “ఉకారాంత” శబ్దములకు “న” అను విభక్తి పరమగునపుడు “ఉన్” అనుదానికి లోపము వచ్చునని “కేషాంచిదుదంతానా మిత్యాది సూత్రమునంజెప్పెను. గోరు నన్—ఉన్ లోపము—“గోరన్” అని యగును. ఇట్లు చింతామణిలో రెండు సూత్రములచే విధింపబడిన కార్యములను బాలవ్యాకరణ “ఔపవిభక్తికముల... బహుళంబుగా

నగు"నను నొక్క సూత్రముచే సంగ్రహించెను. "గొడ్డటన్" అన్నట్లే "ఊరన్" అనునదియు నత్యముచేతనే సిద్ధింపజేసెను.

అట్లు రెండును "అ"త్వమున కే విషయములన్నచో రెండింటికిని (ద్వివిధ శబ్దములకును) తృతీయా సప్తమీ విభక్తుల రెండింటి యర్థమును నుండవలసి వచ్చును. కాని ప్రయోగములందు ఊరన్, చోటన్, మేనన్ ఇత్యాదులకు తృతీయార్థము కానరాదు. అందుచే దీని నత్యమువచ్చు శబ్దములలో జేర్చరాదనియు వీనికి "ఉ"స్లోపము వచ్చుటయే యుచితమనియు "ఉస్లోప"స్థలము సప్తమ్యర్థమును మాత్రమే బోధించుననియుఁ బ్రాథవ్యాకర్త వివరించెను.

"ఊరన్, చోటన్" మున్నగు పదములకుఁ దృతీయార్థము లేదనుట ప్రయోగములవలననే నిర్ణయింపవలయును అట్లు తృతీయార్థము లేకున్నను బహుళపదగ్రహణ సామర్థ్యముచే నిట్టి విశేషములు సిద్ధించునని కుమారదేవ పండితీయము' తలఁచుట బాగుగనే యున్నది బహుళపదము వలన సిద్ధించు విశేషార్థముల నా సందర్భమున బాలవ్యాకర్త వివరింపకుండుటచే సందర్భానుసారముగఁ బాఠకులు తెలిసికొనవలయుననియే తాత్పర్యము. "తృతీయా సప్తములకు" అను సూత్ర నిర్దేశప్రకారము తృతీయకు "గోరన్, గొడ్డటన్" అనియు, సప్తమికి "ఊరన్, ఇంటన్" అనియు భిన్న పదముల నుదాహరించెను. ప్రతి శబ్దమునకును రెండు విభక్తుల యర్థమును సుప్రసిద్ధముగా నున్నచో నొక్కొక పదమునకు రెం డేసి యర్థములను "గోరను గీతెను" "గోరన్ ఎఱుపు గలదు" అనురీతి నుదాహరణముల నిచ్చియుండును. అట్లేయక తఱచుగ వాడబడు నర్థమును బట్టియే తృతీయాద్యంతములుగా నాచూ పదముల నుదాహరించెను. బహుళ పదమును నిర్దేశముగా సూత్రకారుఁడు వికల్పమగునర్థమునఁ బ్రయోగించియుండడుగదా! బహుళ పదార్థము సంగ్రహించి "యీ స్థలము నందు మాత్రయే యా యర్థము సిద్ధించుట ప్రయోజనము"ని యాతడు వివరింప లేదు అంతియగాని యెల్లచోట్ల రెండు విభక్తుల యర్థము నుండునని యాతడు తలంచె ననరాదు. ఈ సందర్భమున ఊరన్, ఇంటన్ అనునవి తృతీయకు మాత్రమే యుదాహరించుట గమనింపదగినది.

మఱియొక విషయము. ఊర నిత్యాదులుస్లుగ్విషయములేయనినను "న"అను విభక్తి పరముగానున్నప్పుడుగదా "యున్"లోపింపవలయును. "న" అనునది తృతీయార్థమునను వచ్చెడి విభక్తియే. కావున "ఉ"స్లుగ్విషయము లయినను తృతీయార్థ మేల రాదని ప్రాథవ్యాకర్త తలంచెనో తెలియరాకు సా.

శానే కారక ౧౭ నూ॥చే నవర్ణకము తృతీయార్థమున నుండునని తలంచెను గదా! తృతీయార్థము రాదనుటకు “ఉన్లుగ్విషయంబు”లనినం జాలదు. మఱియు నవర్ణక పరత్వముననే గాని “ఉన్” లోపము రాదు. నవర్ణక మేకవచన ప్రత్యయము గదా! అట్లయిన “పెక్కుచోటులన్” మున్నగు బహువచనాంతప్రయోగము లసాధువులని ప్రాథమ్యాకర్త యూహయముగానోపును. లేదా సప్తమ్యర్థక ద్వితీయ యనవలసియుండును

అత్వ ముభయ వచనములయందును వచ్చును. ఉన్లోపము మాత్ర మేక వచనంబుననే విధింపఁబడెను. అందుచే బహువచనంబు పగంబగునవుడును వచ్చునేని యత్వమునకు విషయము లనుట సరిపడదు.

నూ! సద్రుతం బుతశబ్దంబు తన తమ పూర్వకంబు స్వయ మర్థ కంబు. ౧౦౭

ఉ. తనయంత, తనంత, తమయంత, తమంత ‘చ. వనిత దనంతఁ దా వలచి వచ్చినఁ జల్కనగాదె యేరికిన్!’ స్వా ౨౪ ౬౬మొ.

సద్రుతంబు = ద్రుతముతోఁ గూడినది. తన తమ పూర్వకంబు = “తన, తమ” అను శాశబ్దరూపములు పూర్వమున గల. “అంతన్” అను శబ్దము తన తమ శబ్దములతోఁగూడి స్వయముగా ననునర్థము నిచ్చును. ఈ పద మన్వయించు క్రియయొక్క కర్త యేకవచనాంతమైనచో “తన పూర్వకముగను” బహువచనాంతమయినచో “తమ పూర్వకముగను” నీ యంతశబ్ద ముండు ననియు నెఱుంగవలయును

ఉదాహరణములకు చివర ద్రుతముచేర్చి ప్రయోగము చేయవలయునని గ్రహింపవలయును. ఈ యంత శబ్దము పరమగునవుడు సంధియు వైకల్పిక మగును. ఇవి పత్వేకపదములేయగుటఁజేసి యపదాంత స్వరసంధి రావలసినపని లేదు.

తమయంతన్, తమంతన్, తమ పూర్వకాంతశబ్దములు. సంధ్యభావ, సంధి స్థలములు. తనయంతన్, తనంతన్ తన పూర్వకాంతశబ్దములు. సంధ్య భావ, సంధి స్థలములు.

వనిత దనంతఁదా... యేరికిన్ । తనంతన్ అనుటకుఁ బ్రయోగముచూపఁ బడెను. “పురుషుఁడు కోరకయే స్వయముగా వచ్చిన వనిత” యని యిచ్చట నర్థము.

సూ. షష్ఠ్యంత తదేత మృష్మ దస్మ దాత్మ శబ్ద పూర్వకంబులగు ప్రథమాంత తదాది శబ్దంబు అవధాన్తార్థకౌంతంబులు తఱచుగ స్వయమర్థకంబులగు గం

ఉ. వానికి వాడె, వీనికి వీడె, నీకు నీవె, నాకు నేనె, తనకు దానె, వారికి వారె మొ తఱచుగ ననుటచే తనుదాన, తారుదారె ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు 'సీ. పారలెత్తి ఘననార తరువుల దను దాన తొరగిన పచ్చకన్నరపురజము'. స్వా. ౨౪. ౫౫ 'తను దానా పూర్ణప్రభలవెలయు. పరి. ౧౪ మొ.

షష్ఠీవిభక్తి యంతమున జేరిన "ఆ, యీ, నీ, నా, తా" శబ్దంబులు. అనగా "వానికి, వీనికి, నీకు, నాకు, తనకు" మున్నగునవి. ఈ శబ్దములు పూర్వమునగల ప్రథమాంతములుగా నుండెడి ఆ, యీ, నీ, నా, వా శబ్దంబులు అవధాన్తార్థకములయిన "ఎ" మున్నగు శబ్దములంతముల గలవి యగుచు "స్వయముగా" అను నర్థమును దఱచుగా నిచ్చుచుండును

అనగా దదాది శబ్దములు విడిగా మొరటు షష్ఠ్యంతము, రెండవది ప్రథమాంతము, మూడవది అవధాన్తార్థకము, ను వరుస నున్నచో స్వయముగా అను నర్థము నిచ్చును. వానికి + వాడు + ఎ = వానికివాడె ఇచ్చట "స్వయముగా"నను నర్థము వచ్చుచున్నది మిగిలిన విల్లె యూహ్యంబులు.

తఱచుగా నీ మూడుపదముల వరుస ను నిట్లుండవలయుననుటచే నొక్కొకచోట నిలకొరిగితి నీ శబ్దములున్నను నిట్టియర్థము వచ్చుట విరుద్ధము కాదని తెలియవలయును "తనుదాన, తారుదారె" మున్నగుచోటులందు పూర్వపదములు షష్ఠ్యంతములుగా లేకున్నను స్వయమర్థము నిచ్చుచున్నవి.

పారలెత్తి .. తనుదాన...రజము. తనుదాన వెలయు. ఇవి షష్ఠ్యంత పూర్వకములు కాన. దుకుగవి ప్రయోగములు తనుదానాపూర్ణ... అనుచోట నంతమున అవధాన్తార్థకమును లేదు

సూ. కొన్నియెడల షష్ఠ్యంత తదాది శబ్దపూర్వకంబులుగాకయు నవి స్వయమర్థకంబులగు. గం

ఉ. వాడే వచ్చెను - వాడు తనంత వచ్చె ననుట. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

అవధారణార్థాంతంబులగు తదాది శబ్దములు అనగా “వాడే, నీవే మున్నగునవి పథ్యంత తదాది పదములు పూర్వమున లేకున్నను అనగా వానికి, నీకు, మున్నగునవి లేకున్నను స్వయముగా నను నర్థము నిచ్చును ఉ॥ వాడే వచ్చెను.

సూ. పథ్యంత తదేత ద్యుష్మ దస్మ దాత్మ శబ్దపూర్వకం బంతట శబ్దంబు పృథగిర్థకం బగు. ౧౧౦

ఉ. వానియంతట వాడొద్దన్నాడు. మొ.

పథ్యంతములగు “ఆ, ఈ, నీ, నా, తా” శబ్దములు పూర్వమునంగల “అంతట” శబ్దము “వేరుగా” అను నర్థమునిచ్చును ఉదా॥ వానియంతట, వీనియంతట, నీయంతట, నాయంతట, తనయంతట మున్నగునవి ౧౦౮సూ॥న జెప్పబడిన పథ్యంతములు వ్యస్తముగానుండును. ఇందు పథ్యంతములు అంతట శబ్దముతో సమాసమును జేయింపబడును ఉ॥ వానియంతట వాడొద్దన్నాడు అనగా వాడు వేరుగా నున్నాడని యర్థము.

సూ. ఆదరార్థంబున ద్విరుక్తి యగు. ౧౧౧

ఉ. కృష్ణ కృష్ణ, హరి హరి. మొ.

శబ్దములు కొన్నిచోట్ల రెండేసిసార్లు పలుకబడుచుండును. అట్లు రెండు సార్లు పలుకుట యేయే సందర్భములలో సంభవించునో నాలుగు సూత్రముల లో జెప్పుచున్నాడు.

ఆదరము—అనగా ప్రీతి గమ్యమానమగునపుడు శబ్దములకు ద్విరుక్తి వచ్చును. ఉ॥ కృష్ణ కృష్ణ, హరి హరి, ఇచ్చట ఆదరముతో తలంచు ప్రీత్యతి శయమును సూచించునట్లు ద్విరుక్తి వచ్చెను.

సూ. అత్యంతార్థంబునందు నగు. ౧౧౨

ఉ. ఔరార, కటకటా మొ. కనికని, వినివిని మొ. “తద్గుణాఘ ముల్, వినివిని” శళా. ౬౨౮. ౨౦౯ మొ.

“అత్యంతము” అనునర్థము తోచునపుడును ద్విరుక్తివచ్చును. “ఔర” అను పదము ద్విరుక్తమయి “ఔరార” అని యయ్యెను. ఈ పదము ఆశ్చర్యమును సూచించును. రెండుసార్లు పలుకబడినందున మిక్కిలి యాశ్చర్యమును సూచించును. కట కటాయనన దత్యంతదుఃఖమును దెలుపును. ఇట్లే కనికని = అధిక ముగా జూచి.

“తద్గుణాఘముల్ వినివిని” చాలసార్లు విని యని యిచ్చటను నత్యంతార్థమే తోచును

సూ. కొన్నియెడల ద్వరితానాదార్థంబుల రెంటును నగు. ౧౧౩

ఉ. లేలమ్ము, పోపామ్ము. మొ.

కొన్నిచోట్ల దొందర సూచితమగునపుడును, కొన్నిచోట్ల ననాదరమును సూచించునపుడును ద్వరుక్తి యగును.

ఈ రెండర్థములలో నేయర్థమున నైనను ద్వరుక్తి వచ్చుచు రెండర్థములును సూచితములగునపుడు ద్వరుక్తి వచ్చునని వేరుగా విధింపనక్కరలేదుగదా!

లెమ్ము అనుదానికి ద్వరుక్తివచ్చి ‘లేలమ్ము’ అయినది. ఇటు తొందర గమ్యమానమగును. పొమ్ము అనుదానికి ద్వరుక్తివచ్చి ‘పోపామ్ము’ అని యయినది. ఇచట ననాదరము తోచుచున్నది. సందర్భానుగుణముగా రెండర్థములును గూడ రావచ్చును. సంధి ౨౩ సూ. చూడఁదగును.

సూ. కొన్ని శబ్దంబు లర్థవిశేషంబున ద్వరుక్తంబులయి యదంతంబులు నగు. ౧౧౪

ఉ. ఒండొండ, తరతరము. (ఇట నర్థవిశేషము క్రమముగా ననుట.)

వెనుకఁజెప్పిన యర్థములందేకాక మఱికొన్ని యర్థములందును ద్వరుక్తి వచ్చును. అట్టిచో నంతమున “అ”కారము చేరును. “ఒండు” అను శబ్దము ద్వరుక్తిచెంది “ఒండొండు” అని కావలసియున్నది. కాని యంతమున “న” కారముచేరి “ఒండొండ” అని యయ్యెను. ఇట్లే “తర” అను శబ్దము ద్వరుక్తిం జెంది “తరతర” అని యయి మువర్ణకముచేరి “తరతరము” అని కాగా నీ సూత్రముచే “న” కారము వచ్చి “తరతరమ” అని యయ్యెను ఏకశబ్దార్థకమగు “ఒండు” శబ్దము ద్వరుక్తమగునపుడు “క్రమముగా” నను విశేషార్థము నిచ్చుచున్నది. ఇట్లే తరము అనుశబ్దము వంశమునందలి యొక పురుషుని స్థితిని బోధించును. అట్టిది ద్వరుక్తమయి క్రమముగా నను నర్థము నిచ్చుచున్నది.

సంస్కృతమున “ప్రతి” అను నవ్యయముయొక్క యర్థ మిచ్చటవచ్చును. ప్రతి పురుషునియందు, ప్రతి గ్రామమునందు మున్నగురీతి నిచ్చట నర్థమునిచ్చుచున్నది.

సంజి ౨౦ సూత్రముకూడ ద్విరుక్తి విధాయకమే కావున దానినిగూడి నిచ్చటనే కూర్చుట దాగుగా నుండును

నూ. నామపదము లార్యాద్యర్థచరకంబులయి వ్యతిరేక వ్యంజక ప్రశ్నార్థకంబు లగు. ౧౧౩

ఉ. ఆ. నన్న నేకార్థ సమవేశుఁ బాడియన్యు యిట్టిపనికిఁ బనుప. భా. ఆ. ౨౮. ౩౬. అర్హమయ్య. ఉ. హరి. ౬౮ ౧౪౦ మొ.

ఆర్యాద్యర్థకంబులు = అయ్య మున్నగు శబ్దములు పరమందుగలవి. వ్యతిరేక = ప్రతికూలమగునర్థమును వ్యంజక = తొచునట్లుచేసెడి ప్రశ్నార్థకంబులు = ప్రశ్నమర్థముగాఁగలవి

నామపదము లంతమున “నయ్య” మున్నగుశబ్దములతోఁగూడి ప్రశ్నార్థము నిచ్చుచుండును. అట్టి ప్రశ్నమున వ్యతిరేకార్థము వ్యంగ్యమగుచుండును.

ఉ. “నన్ను ... పాడియయ్య..” ఇటఁ బాడియను నామపదము ‘అయ్య’ యను నార్యార్థకి శబ్దముతోఁగూడి ధర్మమా! అను ప్రశ్నమును బోధించుచున్నది. “నన్నిట్టిపనికిఁ బంపుట ధర్మముకాదు” అను వ్యతిరేకార్థము వ్యంగ్యమగుచున్నది ఇట్లే “అర్హమయ్య” యనుచోట “నర్హముకాదు” అను నర్థము వచ్చుచున్నది. ఇట నాదిపదముచే అవ్వు, ఆ, ఏ, మున్నగువానిని గ్రహింప నలయును పాడియవ్వు! పాడియా! పాడియే! యిత్యాదులు నిట్టి యర్థము నిచ్చును.

శబ్దసామర్థ్యమునుబట్టి యాయా యర్థములు వచ్చుచుండును. ఇట్టియర్థ విశేషములను జెప్పుటకారంభించినచో సంతముండదు. అట్టి విశేషము లర్థసంబంధులగుటచే శబ్దాస్త్రాంతములలోఁ జెప్పనక్కఱలేదు ఇట్లే సంస్కృతమునను గాకుద్వనిష్టలములయందును వ్యతిరేకార్థము వ్యంగ్యమగుచుండును. కాని పాణినీయులు ఈ యర్థమును విధింపలేదు. అట్లే యిచ్చటను నీ విషయమును జెప్పనక్కఱలేదు.

ఈ యయ్యాదులు ప్రత్యేకపదములు. ఇవి యనేకవిధములగు నర్థముల నాయా సందర్భములనుబట్టి యిచ్చుచుండును. ఈ యయ్యాదులు నామ పదములమీఁదను గ్రీయాపదములమీఁదను గూడఁ జేరుచుండును. బాలవ్యాకర్త మధ్యమపురుష “ము, డు” జ్ఞాలమీఁద వీని ప్రయోగముఁ జెప్పెను. (చూ.

బాల క్రియ. ౩౩ సూ.) ప్రాచీనాచారమునను శబ్ద. ౪౪. సూత్రమునఁ దది తర క్రియలమీఁదిఁ బ్రయోగములంజూపెను శ్రేష్ఠతావాచకములగును నను ప్రయుక్తములగుటయు సంధి ౧ సూత్రమునఁ జూపించును. ఇటు వ్యతిరేకార్థము గలదు. ఇట్టి యర్థవిశేషములు శబ్దములకు సహజములు. అవి సంహితానుగుణములుగా నుండును.

సూ. నామ సర్వనామంబులకును గళలగు నవ్యయంబులకును గణపల సముచ్చయార్థవిశేష పాదపూరణంబులయందు “ను” శబ్దంబు తఱచుగనగు. కళలగు ననుపంతశబ్దముమీఁద నయ్యది యువర్ణపూర్వకంబు విభాష నగు. మఱియు నది శేషవృత్తియందు యొక్క లోపించునపుడు లాగమాంక బహువచనంబు మీఁదను సముచ్చయమునఁ జూపబడి ౧౧౬

(లాగమాంతమునట మీ మాది పర్యుదానార్థమని గ్రహించునది.)

ఉ. (౧) సముచ్చయమునందు నామపదములకు—అన్నయందు ముండును, సతియుం బతియును, వాడును వీడును, చిన్నెయును వన్నెయును, నన్నును నిన్నును, తనచేతను మనచేతను. భూరిదక్షిణ మహాకతువులయు. మొ. అవ్యయములకు—చెప్పకయుఁ జూపకయు, ఏసియు వ్రేసియు, మొ.

(౨) అర్థవిశేషమందు నామపదములకు—చ. పెంపున జమ దగ్గి సూనుడును బోలడు నిన్నని విందు వింటినేర్పున బార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౨౨. శా. బాససమునం దిచ్చోటనేకాదు న న్నేవీటన్ మిగులంగ నెవ్వడును లేడేధంకులం జూచినన్. భార. విరా. ౧ ఆ. ౨౧౮. క. తన పూర్వతఃస్థానంబని యనురాగమున బదరినంతయుఁ జూడన్ మనమునఁ దలపోసి యొకండును మధ్యేరాత్రమునఁ గనుం గుతుకమునన్. వ. అచ్చోట వసియింపంగని. హరి. ఉ. ౫౭. ౧౫౮. క. ధీరమతు లిట్లు చేసినవా రెవ్వరు గలరె. భార. ఆది. ౭౭ ౨౪౭.

చ. ఎంతయూ దనకు చతుశ్చమస్మనుడు. భార. ఆది. ౧ ఆ. ౫ న. అనుబంధం బిన్ననచ్చుచు. భార. ఉద్యో. ౩ ఆ. ౫౨. క. మెయి గల విలాస విభ్రమలక్ష్యం దిక్కుటయును నొక యొత్తుపై నెక్కొన. స్వా. ౪ ఆ. ౬౯. మొ.

అవ్యయములకు—సీ. అమృతాశనంబు సేయకయును దేవనాక జరామరల్పంబు నందుటయును. భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౭. క... పంక్తికంఠు నెట్లుం జంపగఁజాలక రోషమువెంపునఁ గారాగృహ మునఁ బెట్టగఁ బంచెన్. నిర్వ. ౭ ఆ. ౬౨. క. వాటువడి మూర్ఛ వోయిం బోటఁదైత్వండు దెలిసి. ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౨౩౫. మొ.

(౩) పాదపూరణమునకు నామపదములకు— అందఱున్ వివ శుతై. భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౮. కేయి పగలు నిద్రయు నెప్పుడెరు గక. భార. ఆర. ౧ ఆ. ౨౬. ఇవ్వీరుల కగు నభీష్ట మిదియు మొదలు గాన్. భార. ఆది. ౮ ఆ. ౫౯. చ. భాసిలుఁ దత్పురికోట మిక్కిలిన్ మహిమను. కథా. ౧ ఆ. ౮౨. గీ. మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్నచోటు. స్వా. ౨ ఆ. ౯ విపంచి నిన్నమొదలున్ నీ వంబమిఁ జేసి. స్వా. ౩ ఆ. ౫౭. ఇమ్మిహికాహార్యమునం జరింతు మెపుడున్. స్వా. ౨ ఆ. ౪౫. ఇట్లు అంతయు, పెద్దయు. తద్దయు, మొ.

అవ్యయములకు— ఆధారములేకను (లేకను — లేకయును) భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౨. ఊటడకం దిగిచి. (ఊటడకన్ = ఊటడకయును) భార. ఆది. ౪. ఆ. ౧౯. ఎ. గీ. అనిలుఁడను దూత వోయి తోడ్కొ నియుఁ దెచ్చె భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౬. సీ. కమలాపుఁ డుదయిం పకయుమున్న ఒలుకున మునుగు సంగమతీర్థమునకు నేగి. పాండు. ౫౬. ౨౮౬. క. ఏనొకటి విన్నవించెద దానవకులమధన పెద్దతడవున నుం డిం బూని వినిపింపఁగలవని. ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౨౯౩. మొ.

తఱచుగ నుటచే ను శబ్దము కొన్నిటి కొకప్పుడు వచ్చును. ఒకప్పుడు రా దని యర్థము గ్రహింపవలెను. దీని కుదాహరణములు

పాదపూరణమునందలివి. విభాష ననుటచే ను శబ్దము కొన్నియెడల యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చుననియు, కొన్నియెడల యువర్ణపూర్వక మయ్యును, గాకయు వచ్చుననియు నర్థము పరిగ్రహింపవలయును. యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చుటకు—ఉ. అనుటయు మొ.

యువర్ణపూర్వక మయ్యును గాకయు వచ్చుటకు. ఉ. సీ. ఎంతయు సంయమవంతుఁడు సహదేవుఁ డధ్యాత్మవిద్య నారాధ్యుఁ డెంత నన ఘుండు ధౌమ్యుండు. భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౮౨. ఎ. గీ. తమ్మి కొలను బ్రవేశించు తలిరుఁబోండ్ల విలసనము లెంతనెంతయు వింత లయ్యె. కళా ౬ ఆ ౨౨౮. రగడ. చేటునకెయగు జూలుచే గలుగు మేలెంత. స్వా. 3 ఆ ౮౪. కి ఒక గృధ్ర మెంతఁ బ్రియమున నొక చర్మము గఱచికొనుచు నుడువణమున రా. భోజ ౪ ఆ. ౨3. తే. అమరులెల్లను జల్లిరి సుమము లెంత. అధ్యా బాల కాం. ౧౪౨. సీ. నిడుపునఁ దూర్పుచు బడమనై రెండుకడల సంభోనిధిఁ గదిసి యుండు. భార. భీష్మ. ౧ ఆ ౨౧. తేజగురుఁ గొమ్మం జేవగాకుం డునే. (కొమ్మన్=కొమ్మయును) వసు. 3 ఆ. ౧౭3. పురారిం జేర లేడు. (పురారిన్=పురారియును) ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౬౫. తప మిట్టిదిం గలదె? (ఇట్టిదిన్=ఇట్టిదియును) నిర్వ. ౫ ఆ. ౨౨. నీ వేమిని వేగిర పడక. (ఏమిని=ఏమియును) హరి. పూ. ౮ ఆ. ౧౧౦. అలభీమనాధు నకు నప్పటియుం బ్రణమిల్లి రుక్కాం. ౧ ఆ. 33. చ. వెట్టిదీతె రోకలిఁ దలఁజుట్టుమన్న క్రియగా నొక కొండఱు చాల్తు రప్పటిన్ గలువపథప్రవర్తనమే. కళా. ౨ ఆ. ౧౦౧. ఉ. ఓట యొకింతయే నియు సుయోధను చిత్తమునందులేడు. భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౦౪. క. అమరఁగ జూదంబు నీకు నభిమతమేనిన్. భార. అర. ౨ ఆ. ౨౨౧. మఱిం దెచుగుం గల్బము లెన్నియేనియును (మొదటిరూపము మఱి యును) ప్రభా. ౧ ఆ. ౬. ముక్తుండు వెండిన్ విపులఁ బొడమనీ. (మొ. రూ. వెండియును) పాండు. 3 ఆ ౧౨౮. మొ.

“ను” అనునది నామములకును సర్వనామములకును, అవ్యయములకును ఏదని చెప్పబడును. ఇట్లుచేయనపుడు సముచ్చయార్థముగాని, యితరములగు నిర్వచితములుగాని, బోధింపబడుచుండును. కొన్నిచోట్ల నేయర్థములును లేక పాఠభూతినిష్ఠమున నుండును.

ఇట్లే నుకల్పము చేయెట్టిబింబములు కళలగుచు నుకారాంతములు కానిచో నీ “ను” శబ్దము “య” అను వర్ణము పూర్వమునఁ గలదై “యును” అను రూపమున నుండును. ఎక్కువకొచ్చుచో యువర్ణపూర్వకము కాకయునుండును. అనగా “ను” అనియే యుండును ఈ “యును” అనునది “రాములయొక్క” మున్నగు శేషషష్ఠీస్థలములందు యొక్క లోపింపగా లాగమముతోఁ గూడి యున్న “రాముల” మున్నగు బహువచనాంతశబ్దములమీఁదను సముచ్చయార్థమునఁ జూపట్టును.

“శేషషష్ఠీయందు యొక్క లోపించినపుడు” అనుటచే “రామునీయొక్క” మున్నగుచోట్ల యొక్క లోపింపగా మిగిలినది “రాముల” అనియే యగును. అయినను మీయొక్క, మాయొక్క, తమయొక్క మున్నగు కొన్నిశబ్దములలో యొక్క లోపించినపుడు అవి శేషషష్ఠ్యంతములయినను లాగమ మంతమున లేనివగుటచే వానిని దప్పించుటకై “లాగమాంత” అను పదము సూత్రమునఁ జేర్పబడెను. ఇట్లునుటచే మీయొక్కయు, మాయొక్కయు నను నర్థమున మీయు, మాయు, అను ననిష్టరూపములు పుట్టువు.

మీ మాది పర్యవసాదము = మీ, మా, మున్నగు శబ్దములను దప్పించుటకని యర్థము. “అన్న, సతి, పతి, చిన్నె, వన్నె,” ఇవి యనుదంతకళలగుటచే యువర్ణపూర్వక నువర్ణమువచ్చి అన్నయును, సతియును, పతియును, చిన్నెయును, వన్నెయును నని యయ్యెను తమ్ముడు, వాడు, వీడు, అను నవి యనుదంతము లగుటచేతను నన్ను, నిన్ను, తనచేత, మనచేత, అనునవి కళలు కానందునను గేవల నువర్ణకముచేరి తమ్ముడును, నన్నును మున్నగురీతి నయ్యెను, ఇటు సంతట సముచ్చయార్థముననే నువర్ణము వచ్చెను. అన్నయుం దమ్ముడును ననఁగా నన్నయుం దమ్ముడ ను గూడ నని యర్థము అంతట నిశ్లే.

సర్వనామములకూడ నామనిశేషములే యగుటచే “నామ పదములకు” అని మీఁద సూచించినను సర్వనామములకుఁగూడ నుదాహరణముల నిందుఁ జూపెను. ఇట్లే ముందును సర్వనామములను నామపదముల యుదాహరణముల లోనే చేర్చెను.

“భూరిదక్షిణమహాక్షత్రములు” అనునది గాగమాంశమున కుదాహరణము.

“చెప్పక. చూపక”, ఇవి వ్యతిరేకక్వాద్ధకములు ఏసి, ప్రేసి, ఇవి క్వాద్ధకములు. ఇవి నాల్గును నవ్యయములు ఇవి సకలవృత్తయ పద్ధము. ఉదంతములు కానందున యు పర్వస్థానములు “ను” చేరెను.

(చెప్పకయును చూపకయును అని యుండగా ద్రుత మర్థబిందువుగా మాణుగుచే జెప్పకయుఁ జూపకయు నని యయ్యెనని తెలియించుచును.)

ఇక సర్వవిశేషములందు నామపదముల కుదాహరణము లియమచున్నది.

“పెంపున. . సూనుడును. .” సూనుడు, అనుట, దక్కుట, అనునవి నామపదములు. ఎవ్వడు ఒకడు, ఎవ్వరు, ఎంత, అనునవి సర్వనామములు. అనుట, దక్కుట, ఎంత, అనునవి “ఉదంతములు” కానందున “యును” చేరెను. మిగిలినచోట “ను” చేరెను జమదగ్ని సూనుడైనను, అంతటి గొప్ప వీరుడైనను నిన్నుఁ బోలఁడని యర్థము. ఇట్టి యర్థవిశేషము నిచ్చుట “ను” శబ్దము బోధించును. “ఎంతయును” అనుచోట సత్యధికముగా ననునది యర్థ విశేషము. అనుటయును — ఇట నానంత్య వర్తవిశేషము (చూ. క్రియ. ౧౨ సూ.) దక్కుటయును — దక్కుటచేతనని హేత్వర్థము నిశేషము.

అర్థవిశేషములం దన్యాయముల కుదాహరణములు.

చేయక, ఎట్లు, పోయి, ఇవి సువ్యయములు “ఎట్లు” అనునది శబ్ద. ౩౪. సూ, చే లువర్ణముచేరిన సువ్యయము పోయి, చేయక, అనునవి క్వాద్ధక వ్యతిరేకక్వాద్ధకములగు నవ్యయములు. “చేయక” అనునది “ఉదంతము” కానందున “యును” చేరెను. “పోయి” అనునది యుదంతము కానందున “యును” చేరి పోయియును అని యుండవచ్చును కాని యువర్ణపూర్వకత్వము వైభాషికము కనుక నయ్యది చేరిక కేవల సువర్ణకముచేరి “పోయిన్” అని యయ్యెను. చేయకయును — చేయకపోయినను అని యర్థము. ఎట్లును — ఎట్లయినను అని యర్థము. పోయిన్ — మూర్ఖపోయినను దెలిసి అని విరోధ మిచట విశేషార్థము.

పాదపూరణార్థమున నామ సర్వనామముల కుదాహరణములు.

నిద్ర, మిక్కిలి, ముచ్చిప్పు, మొదలు, అను నాల్గును నామ పదములు. అందఱు, ఇది, ఎవ్వడు, అనునవి సర్వనామములు నిద్ర — ఉదంతము కానందున “యును” చేరెను. మిక్కిలి — ఇదియు నుదంతము కానందున “యును” చేరెను.

దానిని గుర్తును వైభావికమగుటచే, “యు” పూర్వమునఁ జేరలేదు. ఇది — ఉకారాంతము కానందున యును చేరెను ఈ యునాహరణములందు ను వర్ణము నిర్దేశమునందుచేఁ జేరిన పాదపూరణార్థక మనియుఁ బ్రాథమిక రణము

“అందఱు” అని నువర్ణరహితముగ నున్నను సరిపడుచుండ “అందఱును” అని ప్రయోగించుటచే “ను” అనునది పాదపూరణకమని భావము ఇట్లే “నిద్రయెఱుగక” ఇది మొదలుగా, “మిక్కిలి నిరాళి గొన్నచోటు” “నిన్నమొదలు నీవంటిపెండేసి”, “వరిలు మెచ్చుడు” అని “ను” వర్ణరహితమయినను గానల సిన యర్థము వచ్చునని ప్రాథమిక రణము యాశయము కాని ఆలోచింపగా నీ “ను” వర్ణములన్నియు నిర్దేశితబోధకములేగాని నిర్దేశకములు కావు. అందఱున్ అనుచోట వివశతా సామర్థ్యాతిశయమును సూచించును సంస్కృతము నను నిట్టిచోట “సర్వేషి” అని యుండును. సాధారణముగా నిది అవ్యర్థము నిచ్చుచుండును పాదపూరణమనఁగా నియ్యది వాక్యపూరణమున కుపలక్షణ మనుకొనవలయును. పద్యము కానిచోటను అనగా గద్యమునందును నిట్టివి యుండునుగదా !

అంత, పెద్ద, తద్ద, అనువానికి “యును” చేరెను ఇవి మూఁడును సాధారణముగా “ను” రహితములుగా నుండుట యరుదు.

పాదపూరణమున నవ్యయముల కుదాహరణములు.

లేక, ఊరడక, తోడ్కొని, ఉదయింపక, ఉండి, ఇవి యవ్యయములు.

ఉండి, తోడ్కొని, క్షార్దకములు. మిగిలినవి వ్యతిరేక క్షార్దకములు. ఈ యును దుదాహరణములును “యును” రాదగినవే. అయినను గొన్నిటికి మాత్రమే “యును” చేరెను. వీనిలో నువర్ణమునకు విశేషార్థము లేకుండుటచే నయ్యది పాదపూరణార్థక మని యాశయము (“కమలావుఁ డుదయింపక మున్న” అను పాఠమున నీ యుదాహరణము సరిపడదు.)

ఈ నువర్ణము తఱునుగా వచ్చుననుటచేఁ గొన్నిచోట్ల రాకపోవచ్చును. కాని యేదేని యర్థమును బోధించుటకుఁ బ్రయోగింపఁబడునది యైనచో నయ్యది లేకున్న నా యర్థమునకు హాని కలుగును గావున నట్టిచోట నయ్యది యావశ్యకమే యనియుఁ బాదపూరణస్థలమున నయ్యది లేకున్నను నర్థముకు భంగము లేదుగావున నచ్చట “ను” వర్ణరహితముగ నైన నుండవచ్చుననియు వివరణమున కాశయము

“యువర్ణ పూర్వకంబు పిల్లలున్నను” ననుచోట గల విభాషకు వ్యవక్షేప వివరించుచున్నాడు

కొన్నియెడల నిత్యముగా “యువర్ణ పూర్వకమగుచేసేయుఁ గొన్నియెడల యువర్ణ పూర్వకమగుటయుఁ గాకపోవుటయుఁ గూడ ననఁగూ వికల్పముగా యువర్ణ పూర్వకమగుననియు వ్యవస్థ జేసెను.

అనుటయు—ఇటునిత్యముగా యువర్ణ పూర్వకమగును వికల్పమునకు— ఎంతయు ఎంత ననఘుండు. మున్నగుచి యుదాహరణములు ఇట “ఎంత” అనుపదమునకు “యును” అనియు “ను” అనియుఁగూడ చేరుట ప్రయోగము నందుఁ జూపఁబడెను.

ఇట్లే “తప్పి ... ఎంతనెంతయు” — ఇందు మొదటిది నువర్ణము, రెండవది “యును” వర్ణము చేటు ... ఎంత ఒక గృధ్ర మెంతవ్రెయిమున .. అమరు .. ఎంత. ఈ మూడు స్థలములందును యువర్ణ రహిత నువర్ణముగలదిని యవి ప్రాయము. వీనిలో మొదటి యుదాహరణమున నెంత యనునది ప్రకృత్యక మనవచ్చుననియు రెండవ యుదాహరణమున బారాంతరమున నెంత పదము లేనేలేదనియు సుబోధినియందు వ్రాయఁబడెను.

“తూర్పును పడమరనై...” ఇట “పడమరను” అనుచో యువర్ణకము లెకయే “ను” గలదు. “లేఁజిగురుఁ గొమ్మం జేప...” పురారిన్ ... । తప మిట్టిదిన్ ... । నీ వేమిని వేగిరపడక । అను నాల్గు స్థలములందును “యు” లేదు. “ను” మాత్రమే గలదు. “యును” జేరినచో నెట్లుండునో గ్రంథకర్తయే “కొమ్మయును” ఇత్యాదిగాఁ దెలిపెను.

“అల ... అప్పటియుంబ్రణమిల్లి” ఇట “యును” జేరెను. అప్పటియుం బ్రణమిల్లి యనఁగా (మరలన్) మిక్కిలియుఁ బ్రణమిల్లి యనియర్థము. ‘వెట్టి ... అప్పటికిన్.’ ఇది యువర్ణమురాక కేవల నువర్ణముచేరిన “అప్పటి” యనునకుఁ బ్రయోగము. ఈ పదము రెండువిధములుగను “ను” వర్ణము గలదుట ఉదాహరణముగా సున్నది. ఓట యొకింతయేనియు ... ! అమరంగ ... నిన్ । ఈ రెండును ఏనిపదము యును, ను, అని రెండువిధములుగ నుండుట ఉదాహరణములు. “మఱిం దెనుఁగుం...” ఇట “యు” చేరలేదు. చేరినచో యెఱియు ననియుండును ముక్తుండు వెండిన్ ... ! ఇట “యు” చేరలేదు. చేరినచో వెండియు ననియుండును

నిశ్చయార్థముననుండునని వాఙ్మ ౨౨. సూత్రమునఁ జెప్పఁబడెనుగా ! అందుచే పైవిధాన మనావశ్యకము.

ఈ సముచ్చయార్థక నువర్ణకము “కొన్నిచోట్ల యువర్ణ పూర్వకమగుట యుఁ” “గొన్నిచోట్లఁ గాకుండుటయు” అను విధానముగూడ సరియగు పద్ధతికాదు. ఈ యవ్యయము “ఉను” అను రీతి నజాదిపదము. సోదరభాష యగు తమిళమున నియ్యది “ఉమ్” అని యజాదిగనే యున్నది. ఉకారాంత శబ్దముల చివర సంధి యగుటచే నా యుకారము వేఱుగాఁ గానవచ్చుటలేదు. (రాముఁడు + ఉను = రాముఁడును) అకారాంతాది శబ్దములకుఁ బరమగునపుడు సంధి లేనందున యడాగమము వచ్చుటచే సీత + ఉను = సీతయును అనురీతిని యుకారముతో వినవచ్చుచున్నదనియుఁ దెలియవలయును. కాని యనుచిత విభాగమువలనఁ గాబోలును దెనుఁగున నియ్యది “ను” అను రూపమున నున్న దనవలసి వచ్చుచున్నది. కానిచో ఎంతన్, పడమరన్, ఏమిన్, పోయిన్, మున్నగు ప్రయోగములకు మార్గాంతరముల గతి కల్పింపవలయును గదా ! కాని యీ విధముగా “ను” స్వరూపముగా దీనిని విభజించినను “అయ్యున్” అను ప్రయోగము కుదురదు. ఇది “అయి” అను క్త్యార్థకమునకు సముచ్చయార్థక పదము చేరిన స్థలము. ఇచ్చట నేటికిని “ఉను” అనునదియే వినవచ్చుచున్నది. అయి + ఉను — సంధిలో యకార ద్విత్వము (అన్నిష్టసభివలె) అయ్యే + ఉను = అయ్యును ఇచ్చట అయి + యును అని యున్నచో “అయ్యును” అనియే కావలసియున్నది అయ్యున్ అని కాఁజాలదు. ఇట్టి చిక్కులుభయపక్షములందు నుండుటచే “ను” అని గ్రహించుట సంభవించెను.

లాగమాంత పక్షిబహువచనాంతంబుమీఁద వచ్చెడి “యును” కు “వారిపద్మిల్లభారావకలిత దివ్యామోదవనపుష్పదామములయు” అనునది సుబోధినిలో నుదాహరింపఁబడుట యుక్తమే. అహోబల పండితుఁ డీ భాగము నిట్టి సందర్భముననే యుదాహరిం బెను. దామములయొక్క + యున్ — యొక్కకు లోపము. “దామములయు”నయ్యెను. కుమారదేవ పండితీయోదాహరణమగు “రెండు కడల నంబోనిధిఁ గదిసియుండు” ననుచోట శేషషష్ఠ్యంత పదము కానరాదు. అందుచే నయ్యది యుదాహరణము కాఁజాలదని సుబోధిని వ్రాయుట సరియ. “కడల” ననుచోట కడలయొక్క అను షష్ఠ్యంతపదశేష మేయని భావించినచో “రెండు కడలయు నంబోనిధి” అని యుండవలయును. అట్లుదాహరిం

పఁబడలేదు. కుమారదేవ పండితీయోదాహరణము సరియగుపారము కాదనియు “కడలు సంభోనిధి” యను పారమే సరియైనదనియు సుబోధినిలో వ్రాయఁబడెను. కాని ప్రౌఢవ్యాకర్త శబ్దరత్నాకరమున నెట్లుచూపినను నిందుమాత్రము పడమరనై “రెండు కడల సంభోనిధి” అను పారమే చూపఁబడెను. “నిడువునఁ దూపు పడమటయై రెండు కడలు సంభోనిధిఁ గదిసియుండు” నను పాఠము ప్రౌఢవ్యాకరణ సమ్మతముకాదు. ఇట్టి పారము గ్రహింపఁబడినచో యువర్ణ పూర్వకముగాక నువర్ణము చేరుటకును నుదాహరణముగా నిందుఁ జూపఁబడుట యనుచితము గావలసివచ్చును. ఈ పాఠమున నట్టి నువర్ణమెచ్చుటను గానరాదు.

ఈ ప్రకరణమున “నాద్యంతౌటకితౌ” అను పరిభాష నుపయోగించి టకారకకారముల నాగమములకుఁజేర్చి విధింపలేదు. అట్లు చేయుటవలన సూత్రములందు లాఘవ ముండును అయినను సుఖముగా నర్థము బోధపడుటకై “పూర్వాగమంబగు” నను రీతిని స్పష్టశబ్దములచేతనే విషయమును దెల్పును. సంధి పరిచ్ఛేదమున మాత్రము పుగాగమము, నుగాగమము, ఇత్యాదులను వాడెను. కాని యవి బాలవ్యాకరణమునఁ దఱచుగా వాడబడినవే యగుటచే నా యాగమములనే స్మరింపఁజేయుటకై యా శబ్దమునే వాడెనని తెలియవలయును.

కారక పరిచ్ఛేదము

సూ. కౌరకంబులనం గర్మాచుః.

౧

అవి యాఱు—కర్మకారకము, కర్తృకారకము, కరణకారకము, సంప్రదానకారకము, అపాదానకారకము, అధికరణకారకము. క్రియాన్వయమును గలిగించునది — అనఁగాఁ గ్రియాన్వయము కలది యని కారక శబ్దార్థము.

కర్మ, కర్త, మున్నగు నాఱును గారకము లనఁబడును. కారకమును పదమున కి యాఱు మాత్రమే యర్థమని తెలియుటకై పరిగణనముఁ జేసెను.

కర్మ, కర్త మున్నగువానిని బోధించు శబ్దముల కే యే విభక్తి ప్రత్యయములు చేరునో యీ ప్రకరణమునఁ జెప్పును. కర్మాదులలోఁ జేరని యర్థమును బోధించుటచే షష్ఠీవిభక్తి కారకవిభక్తి కాఁజాలదు. అయినను షష్ఠీవిభక్తికూడ

నెచ్చట వచ్చునో యీ ప్రకరణముననే చెప్పును. వచనములు గూడ విభక్తులకు సంబంధించినవే యగుటచే వాని విషయమును బాలవ్యాకర్త కారకపరిచ్ఛేదముననే చెప్పెను.

ఆ కారకముల నాటింటిని వరుసగా నిర్దేశించెను.

కర్మకారకము:—ధాతువునకు అనఁగాఁ గ్రీయకు రెండర్థములు సాధారణముగా నుండును, ౧. వ్యాపారము, ౨ ఫలము. “వండు” అను ధాతువును ఉదాహరణముగాఁ గైకొందము వండు అను ధాతువునకు వంట యర్థము. అనగా నిప్పుచేయుట, కట్టెలెగఁదోయుట, బియ్యమన్నమగుట, మున్నగు పనియంతయు వంట యనఁబడును. ఇందులో బియ్యము అన్నముగా మెత్తబడి యుబ్బుట అనునది వంటచేయుటలో ఫలము. అనఁగా ధాత్వర్థవిశేషము ఫలమనఁబడును. అట్లన్నమగుటకు పొయ్యిపైని గిన్నెఁబెట్టుట, నిప్పుచేసిమండించుట, మున్నగునది వ్యాపారమనఁబడును. ఇట్లే ఛేదించు — అనుచోట దండాదులు రెండు ముక్కలుగా విడఁబడుటయు నంగుకుఁ దగినరీతిని గత్తిఁజేతితో నెత్తి కట్టిపైవేయుటయు నర్థమగును. ముక్కలగుట కత్తిని వేయుటవలననే సంభవించెను గాన ఫలమఁదురు. కత్తినిఁ బ్రయోగించుట వ్యాపారము. ఇట్లే ధాత్వర్థమునకు రెండంశములుండును అందు ఆ వ్యాపారమెవనియందుండునో యతఁడు కర్త యనఁబడును. ఆ ఫలము చేనియందుండునో యయ్యది కర్మ యనఁబడును. వండు — అనుచోట బియ్యము విరివియగుట యన్నమునందుండును గావున నది (అన్నము) కర్మ యయ్యెను. దానికిఁ గావలసిన పని యంతయు వంటఁజేయు దేవదత్తాదులయందుండును గావున వాఁడు కర్త యనఁబడును. ఇట్లే కత్తిని ఎత్తివేయుట వ్యాపారము. అది గలవాఁడు కర్త. కత్తిని ఎత్తివేసినందున తెగి ముక్కలగుట యనునది కట్టయందుండును గనుక నయ్యది కర్మ యనఁబడును. కావునఁ గర్మకారకమనఁగా ధాత్వర్థఫలాశ్రయ మనిభావము.

కారకములను గర్తాదులనక కర్మాదులని కర్మను మొదలుచేసి చెప్పుటకుఁ గారణము గలదు. విభక్తులలో ద్వితీయావిభక్తి నియతముగాఁ గర్మను బోధించును. తృతీయావిభక్తి కర్తను కరణమును గూడ బోధించును. విభక్తుల వరుసలో నియతకర్మబోధకవిభక్తి ముందుగా వచ్చుటచే దానికి సంబంధించిన కారకము సారంభించెను. ప్రథమావిభక్తికి ఒక్క కర్త గాని, ఒక్క కర్మ గాని

నియతముగా నర్థము కానందున దానినిబట్టి యారంభింపలేదు. ఆఖ్యాతము కర్తార్థకమగుచోఁ గర్మకును గర్తృర్థకమగుచోఁ గర్తకును ప్రథమావిభక్తి వచ్చును. అందుచే నది నియతము కాదు.

కర్తృకారకము:—ధాత్వర్థవ్యాపారమున క్షాత్రయమగునది కర్త యనఁబడును.

కరణకారకము:—క్రియాసిద్ధిలో మిగుల నుపకరించునది కరణము. ముఖ్యసాధనమనగా వ్యాపారవంతమగు సాధనమని తాత్పర్యము. “ఖడ్గంబుచేత ఖండింపఁబడెను.” అనుచోట ఖండనమునకు ముఖ్యసాధనము ఖడ్గమగుటచే నయ్యది కరణమనఁబడును. ఖడ్గము వ్యాపారయుక్తమయిననే ఖండన సాధనమగును గావున నిది వ్యాపారవంతమగు సాధన మయ్యెను.

సంప్రదానకారకము:—ఏదో నొకవస్తువు నిచ్చునపుడు ఎవ్వనికియఁబడునో వాఁడు సంప్రదాన మనఁబడును. సంప్రదీయతే అస్మై సంప్రదానమ్ — అని వ్యుత్పత్తి. శ్యాగోద్దేశ్యంబు సంప్రదానంబని బాలవ్యాకర్త వివరణము. త్యాగమనగా నిచ్చుట. దానికి నుద్దేశ్యము శ్యాగోద్దేశ్యము. “రామునికొఱకుం గన్య నిచ్చెను” అనుచోట రాముఁడు త్యాగోద్దేశ్యము కావున “రామునికొర” కను నది సంప్రదానకారక మయ్యెను

అపాదాన కారకము:—ఒక వస్తువు విడఁబాటు చెందునపుడు దేని నుండి యా విడఁబాటు కలిగెనోయయ్యది యపాదాన మనఁబడును. రాజ్యము వలన భ్రష్టుఁడయ్యె ననుచోట రాజ్యమునుండి విడఁబాటు కల్గెను గనుక రాజ్యమనునది యపాదాన మయ్యెను. చెట్టునుండి ఆకు పడుచున్నది. అనుచోట చెట్టుతోఁ గలసియున్న ఆకు చెట్టునుండి విడువడి పడుచుండుటంజేసి చెట్టు అపాదానమయ్యెను.

బాలవ్యాకర్త యపాదానశబ్దము నుపయోగింపకయే “వలన” మున్నగు విభక్తులు విధించుటంజేసి యపాదానశబ్దార్థము నతఁడు వివరింపలేదు. బాలప్రౌఢవ్యాకరణముల రెండిటను గూడఁ బంచమీవిభక్తి విధానమునకు అపాదాన శబ్దము నుపయోగింపనందున దాని యర్థము వివరింపనక్కఱలేదు గాని కారకములలో నపాదానకారకమని యొకదానిని ప్రౌఢవ్యాకర్త పేర్కొనుటచే దానిని వివరింపవలసివచ్చెను.

అధికరణ కారకము:—ఆధారము (ఉనికిపట్టు) అధికరణ మనఁబడును.

అట్టి యాధారము మువ్వధములుగానుండును. ఒక వస్తువు ఆధారము నంతటను వ్యాపించియుండక కొంతభాగముననే వ్యాపించియుండేనేని యాయది యౌపశ్లేషికాధార మనఁబడును. అనఁగా, నొక వస్తువుతో నేకదేశముచేఁగలయు కను మాత్రము పొందియున్నదని భావము. “ఘటఁబున జలం బున్నది” అనుచోట ఘటమునకు లోపలిభాగముననే జలముండును గాని పైభాగమునఁ గాని కుండపెంకుల లోపలిభాగమునఁ గాని జలములేదు. అందుచే ఘట మౌపశ్లేషికాధార మనఁబడును. ఆసనమునం గూరుచుండెను ఆసనమునఁ గొంతభాగమే యాక్రమింపఁబడును గాని దాని ప్రతి యంశమునందును నాక్రమణ ముండదు. అందుచే నిదియు నౌపశ్లేషికాధారమే అట్లు కాక ప్రతి పరమాణువునందును బూర్ణముగా నిండియుండినచో నయ్యది — యభివ్యాపకాధార మనఁబడును. “అన్నింటియందు నీశ్వరుండు గలఁడు” అన్ని పదార్థములయందును నీశ్వరుండుండుట యొక్కభాగముననే కాక లోపల, బయట, బ్రతి పరమాణువునందును గలదు. ‘అస్తర్భసాశ్చతత్త్వం వ్యాప్యనారాయణః స్థితః’ అని శ్రుతి. అందుచే “అన్ని” అనునది యభివ్యాపకాధారము. కోరిక, అసూయ, కోపము, మున్నగునవి జ్ఞానవిశేషములు. అనగా నివి మనోధర్మములు. ఇవి వేనియందుఁ బ్రవర్తించునో యవి వైషయికాధారము లనఁబడును మోక్షమునందుఁ గోరిక గలదు. అనుచోట మోక్షము వైషయికాధార మనఁబడును. మోక్షము విషయమునఁ గోరిక గలదని గదా భావము.

ఇట్లు మువ్వధములగు నాధారమును బోధించునదియొక నధికరణకారక మనఁబడును.

కారకములను వివరించుట యా కారకార్థములందు విభక్తులను విధించుటకని తెలియవలయును. కాని బాలవ్యాకరణమునఁ గాని ప్రాథవ్యాకరణమునఁ గాని యొక్క కారకార్థములందే విభక్తులు విధింపఁబడలేదు. అనేకములగు నితరార్థములందును విభక్తులు విధింపఁబడెను. ప్రాతిపదిక, హేతు, భయాద్యనేకార్థములను సంబంధించి విభక్తులు విధింపఁబడెను. ప్రాథవ్యాకరణమునఁ గర్మ కర్తాది శబ్దములతో విభక్తులను విధింపనేలేదు ఉద్దేశార్థమునందు, హేతువునందు, ఇత్యాదిరితిగా నా యా నిమిత్తములను జెప్పి విభక్తులను విధించెను. మఱి కొన్నిటిని బాలవ్యాకరణమున చెప్పిన ప్రత్యయముల స్థానమున విధించెను. ఇట్లు కారకములకు మాత్రమే విభక్తులను విధింపక హేత్వాదులకును విభక్తులకును విధించుటచే నీ ప్రకరణమునకుఁ “కారక పరిచ్ఛేదము” అను

నామము ఛత్రిన్యాయమున బాలవ్యాకర్త యుపయోగింపగా దాని ననుసరించి ప్రాథమిక ర్తయు నుపయోగించెను అనగా గొంతమంది గొడుగులు వేసి - ని వెళ్ళుచుండగా వారిలోఁ గొంతమంది గొడుగులు లేనివారు కూడ నున్నను ఆ జనుల సంఘము నంతను “ఛత్రిణో గచ్ఛన్తి” గొడుగులవారు వెళ్ళుచున్నారు. అని యందఱును ఛత్రములు గలవారని వ్యవహరించినట్లు ఇందు కారక విభక్తులను గూర్చియు నితర విభక్తులను గూర్చియుఁ గూడ విధానముచేయుచున్నను గారక పరిచ్ఛేదమని వ్యవహరింపఁబడెనని తెలియవలయును. సంస్కృతమున నీ ప్రకరణమునకు విభిక్త్యర్థప్రకరణమని వాడుక గలదు. అయ్యదియు యుచితముగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

సూ ఉద్దేశార్థమునందు ద్వితీయకు గుఱిచియు ననుప్రయుక్తంబగు.

ఉ. క. ‘మముగుఱిచినామోత్రక్రమమున మీరర్చసేయఁగా’
హరి. పూ. ౨౮. ౬౧. సముచ్చయగ్రహణము కూర్చి జ్ఞాపనార్థము.

ఉద్దేశార్థమునందు అనగా “ఉద్దేశించి” అను నర్థమునందు ద్వితీయా విభక్తి యగు నువర్ణకమునకు వెనువెంటనే “గుఱిచి” యను పదము ప్రయోగింపఁబడునని భావము. బాలవ్యాకరణమున వివరింపఁబడిన ద్వితీయాప్రత్యయము నువర్ణకమే కావున ఆ నువర్ణకమునకు మాత్రమే ఇది యనుప్రయుక్తంబగును. చింతామణిలో “కూర్చి” ద్వితీయాప్రత్యయమే యని చెప్పఁబడెను. “మము గుఱిచి...” ఇందు “గుఱిచి” అనునది “మమున్” అను ద్వితీయాంతమున కనుప్రయుక్త మయ్యెను.

అలోచింపగా నీయది కూర్పు ధాతుక్తార్థక రూపమగు “కూర్చి” అను దాని రూపాంతరమే యనియు నట్లయినచో నీ ద్వితీయార్థము కూర్పు ధాత్వర్థముననే కర్మయగుననియు విధానాంతర మావశ్యకము కాదనియు భావింపవచ్చును. కనుకనే కర్మ ప్రవచనీయార్థమున నీ ప్రత్యయమును జింతామణి విధించెను. కర్మ ప్రవచనీయ యోగస్థలమునఁ గర్మ ప్రవచనీయ సంజ్ఞకము : పేరొక ధాత్వర్థమునే సూచించును. “జప మనుప్రావర్ణత్” అనుచోట “అను” అను కర్మప్రవచనీయమునకు “అనుసృత్య” యని యర్థ ముపబ్ధి మగును. అనగా నయ్యదియు నొక క్తాంతార్థకమే యని తెలిసినది. ఇట్టిచోట్ల నహోబలపతి “జపముంగూర్చి - వర్ణము” అని యుదాహరించుట సరికాదు అట్టి ప్రయోగ

మాంధ్రభాషకు సహజముకాదు. ఎచ్చటను నట్టి ప్రయోగము లుండఁజాలవు. “వర్ణముంగూర్చి జపము” అని యుండవచ్చును. “వర్ణ ముద్దిశ్య జపః” అని యుండును. ఇట్లు ‘దీని నుద్దేశార్థక క్వావర్ణకక్రియ యనుకొనుటయే యుచితము. ఇట్టియుద్దేశముననే బాలవ్యాకర్త దీని నొకప్రత్యయముగా గ్రహింపలేదు. ఈ “గుఱిచి” యనునది కకారాది యనియు సరళాదేశమున గకారాది యయ్యె ననియుఁ దలంపవలసియుండగాఁ బ్రాథవ్యాకర్త సహజ సరళాదిపదమనితలంచి వెనుకనున్న ద్వితీయా నువర్ణకమునకు లోపముచేయుట సరికాదు. కనుకనే యిందలి “ఇకారము” లోపించి కూర్చి అను రూపముఁ జెందెను. కూర్చి అను దానిని మాత్రము పరుషముతోడనే యుదాహరించెను. కూర్చి యనునది పరుషాది యని భావించి “గుఱిచి” అనునది మాత్రము సరళాది యనుట యనుచితము. అలఘురేఫము లుప్తాచ్ఛమగుటచే (చూ. ముక్త 2నూ) లఘురేఫముగా మారుటయు దీని యైక్యమును సూచించుచున్నది ఇయ్యది శబ్దరక్షాకరమునను “గుఱిచి” అనియే యున్నది. సంస్కృతమున “గ్రామం జగామ” అనియుండగాఁ దెనుఁగున “గ్రామమును వెళ్లెను” అని యుండనందునను నిట్టిచోట్ల గ్రామముం గూర్చి వెడలెను అని యుండుటచేతను ద్వితీయాప్రత్యయార్థమునే గూర్చి సహితమయి తెనుఁగున “ను” ప్రత్యయము సూచించుచున్నదని మనవారు తలంచిరి. కాని సంస్కృతమునఁగల గమనార్థక ధాతువులన్నియుఁ బ్రాప్త్యర్థకములు. తెనుఁగున గమనార్థకములు వేరు. ప్రాప్త్యర్థకములు వేరు. సంస్కృతమునఁ బ్రాప్త్యర్థకమగుటచే “గ్రామంజగామ” అనుచోట “గ్రామము” కర్తయయ్యెను. తెనుఁగున “వెడలెను” అనునది ప్రాప్త్యర్థకము కాదు ప్రాప్త్యర్థకమేయనినచో “కూర్చి” అక్కరలేకయే కేవల నువర్ణకముతోడనే ప్రయోగముండును. గ్రామముం బొందెను, గ్రామముంజేరెను మున్నగునవి కానవచ్చుచునేయున్నవి కగా ! ఇట్టిచోట్ల “గుఱిచి” ప్రయోగింపనక్కరలేదుగదా ! ప్రయోగించినచో నసంస్థితమై వాక్యము దుష్టము కూడ కావలసివచ్చును. సంస్కృతమునఁగూడ గమనార్థకములయినచో “నుద్దిశ్య” అనునది ప్రయోగించినను వాక్యము సరిపడును. “గ్రామ ముద్దిశ్య జగామ” అని యుండును — కాని కేవలము ప్రాప్త్యర్థక ధాతువును ప్రయోగించినచో గ్రామమును బొందెను అన్నట్లే “గ్రామం ప్రాప” అనియే యుండునుగాని గ్రామ ముద్దిశ్య ప్రాప యని యుండదుగదా ! ఇట్టి యర్థభేదమును గమనించినచో గుఱిచి యను పదప్రయోగమునకుఁ బ్రత్యేక విధాన ముక్కరలేదనియే తెలియును.

ఈయది ద్వితీయకు అవ్యవహితముగానే యుండునన్న నియమము కూడ లేదు. అవదారణాద్యర్థకమగు శబ్దములు నుప్రత్యయమునకును, దీనికిని మధ్యనుండుటయుఁ గలదు. సుబోధినిలో “నిన్నకూర్చి...” అని చూపిన భారతోదాహరణ మట్టిదియే. ఇందలి మూడవ సూత్రము ఈ విషయమునే బోధించుచున్నది.

సూ. అయ్యది వ్యవహితంబు నగు.

3

ఉ. సీ. అజ్ఞాసనుఁడు తన్ను నర్థితో గుఱిచి యజించుట గోరి సృజించె సురల. హరి. పూ. ౨ ఆ. ౯౮.

ఆ “గుఱిచి”యను పదము ద్వితీయాంత పదమునకు వెను వెంటనే యుండక వేరొక పదము మధ్యనుండుటచే దూరముగా నుండుటయుఁ గలదని భావము. వ్యవహితంబు = వ్యవధానము గలది.

ఉదాహరణమున “శన్నన్” అను ద్వితీయాంతమునకును “గుఱిచి” యనుదానికిని “అర్థితో” అనుమాట యడ్డముగా నుండుటచే వ్యవధానము గల్గెను.

సూ. కొన్నియెడలఁ జేత విభక్త్యర్థకవర్ణకంబులకును వలన వర్ణకంబునకును దఱచుగఁ జేసి యనుప్రయుక్తం బగు.

4

ఉ. ఏకవిప్ర సంబోధనఁజేసి ; భా. ఆది ౧ ఆ. ౧౨౪. అభీష్ట వరంబులిచ్చుటంజేసి అర ; . ౨౮. అసహ్యవిరోధ ధూమకేతనహతిఁజేసి ; ఆది. ౧ఆ. ౧౨౩. బహువేదఘోషములఁజేసి. భార. అర. ౧ఆ. ౧౧. సంప్రయోగమునఁజేసి. ‘దీననుజేసి’. భార. సభా. ౧ఆ. ౫౪. ‘తే. ఇందఱును నిన్నిభంగుల నిడుమరుడవ, వలసె ధర్మతనూభవు వలనఁజేసి.’ భార. విరా. ౨౮. ౨౨౫ ‘తఱచుగ ననుటచే నొకా నొకచో నేకవచనంబున నుకారంబుమీఁది ద్వితీయయుఁ దృతీయా విభక్త్యర్థక మయ్యెడునని తెలియవలయు. ఈ యర్థమునకు “ఇతరత్రచ ద్వితీయా” అను స్థాననియమశూన్యవిధియు సవకాశమిచ్చుచున్నది. ఉ॥ ౪-గీ. తండ్రి, పనుపుఁజేసి ముదిమిగొని బవ్వనంబిచ్చె బూరుడను

సుతుండు భూరియశుండు". భార. ఆది. 3 ఆ. ౬౫. సీ. వెలిఁబెట్టిరే బాడులులు పరాశరుఁబట్టి దాసకన్యాకేళి తప్పఁజేసి. స్వా. ౨ ఆ. 23. మొ. ఇట్లనుటచే 'నివ్విధము నాననముల్ గలవార'. (నిర్వ. ర. ఆ. ౮2.) అను నిట్టి ప్రయోగములును నిర్దోషము లగుచున్నవి.

చేత విభక్త్యర్థక వర్ణకంబులకును = "చేత" అను విభక్తియొక్క యర్థమున విధింపబడిన ప్రత్యయములకును, "అపాయభయే" ర్యాద్భివ్యాకరణ సూత్రము లచే విధింపబడిన వలన వర్ణకమునకును "చేసి" అను పదము తఱచుగా ననుప్రయుక్తమగుచుండును.

"ఏకవిప్ర. . జేసి" — "జడంబుత్పతీయా..." బాల. కార. ౨౨. సూత్రముచే "చేత" స్థానమున ద్వితీయవచ్చి చేసి యనుప్రయుక్తమయ్యెను. ఇచ్చుటంజేసి, హతిఁజేసి, ఘోషములంజేసి... అనునవియు నిట్టివే. సంప్రయోగమునఁజేసి, ఇచట "నుదంతజడంబు తృతీయకు..." అను బాల. కార ౨౩ సూ॥చే చేతకు బదులుగా వచ్చిన నవర్ణకము. దీక్షినిఁ జేసి యనుప్రయుక్తమయ్యెను.

దీననుజేసి — ఇచట శబ్ద-౬౨ సూ॥చే చేత విభక్త్యర్థమున దీనను అని రూపము సిద్ధింపగాఁ జేసి యనుప్రయుక్తమయ్యెను.

తనూభవు వలనఁజేసి. ఇది "వలన" అను పంచమీ ప్రత్యయమునకుఁ జేసి యనుప్రయుక్తమగుట కుదాహరణము.

"జడంబు తృతీయీసప్తముల" అను సూత్రముచే విధింపబడిన తృతీయ ఉకారాంతములకు బహుత్వముననే వచ్చును గాని ఏకత్వమున రాదని బాల వ్యాకర్త "బాహుళకంబుచే నిక్షార్యం బుదంతంబునకు బహుత్వమునందేయగు" నని చెప్పెను. అట్లు చెప్పినను ఉకారాంతముల ద్వితీయైక వచనముకూడఁ జేత విభక్త్యర్థకమే యనియు నందుచే దానికినిఁ జేసి యనుప్రయుక్తమగుననియు నీ యర్థము సూత్రములోని తఱచుగా అను బహుళార్థక శబ్దమువలన సిద్ధించుననియు వివరింపబడెను. ఈద్వితీయ తృతీయీస్థానముననే వచ్చెననుటకు చింతామణి సూత్రము కూడ సహాయపడుచున్నదట.

చింతామణిలో "ఇతరత్ర చ ద్వితీయా" అని ఏదియో యొక విభక్తి నిర్దేశించి దాని స్థానమున వచ్చునని స్థానమును నియమింపకయే అన్ని విభక్తుల స్థానమునను ద్వితీయను విధించుటచేతను తృతీయైకవచన స్థానమునం గూడ

ద్వితీయ రావచ్చునని యూహించుట కవకాశము గలదు. అనగా బాలవ్యాకరణముచే రాకున్నను నిందలి “తఱచుగా” అను పదమువలనను చింకామణిలోని “ఇతరత్రవద్వితీయా” అను సూత్రముచేతను “ఉ”కారాంత ద్వితీయైకవచనములు గూడ చేత విభక్త్యర్థకములే యగుననియు నందుచే వానికినిఁజేసి యనుప్రయుక్తమగుననియుఁ దాత్పర్యము

తండ్రి పనువుఁజేసి... ఇటు “పనువు” అనునది ఉకారాంతమయినను నేకత్వముననే ద్వితీయ తృతీయార్థకమగుటచేత “జేసి” అనునది చేరెను. వెలిబెట్టిరే . తప్పుఁజేసి... ఇదియు నట్లే చేత విభక్త్యర్థక ద్వితీయాంతము. ఈ రెండును “తఱచుగా”ననుటచే సాధువులగుచున్నవని శాత్పర్యము. ఇట్లు ఉకారాంత ద్వితీయైకవచనము గూడ చేత విభక్త్యర్థకమనుటచే నివ్వధము నాననముల్... అనుచోట “ఇవ్వధమును” అనునదియుఁ జెత విభక్త్యర్థక ద్వితీయాంతమే యని గ్రహింపవలయునని భావము. ఇవ్వధమును = ఇవ్వధమునన్. ఇవ్వధమున నాననముల్ గలవారు అని యర్థము.

“ఇవ్వధము” అనునది ఆననములు అనుదానికి విశేషణమనియు, ఇవ్వధము + ఆననములు. అనుచోట నకారము వచ్చుట అశాస్త్రీయమనియుఁ గొందరు తలంతురు. ఉదంతమగు తద్దర్పార్థక విశేషణమునకు మాత్రమే అచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమము వచ్చును. ఇది తద్దర్పార్థక విశేషణము కానందున నుగామము రాదు విశేషణ మువర్ణకమగుటచే పుంపులును రావలసియున్నది. అప్పుడు బాల. స. ౧౬. ౨౨ సూ॥ టుగాగమము వచ్చి “ఇవ్వధపుటాననములు” అని కావలసియున్నది. అందుచే నియ్యది అసాధువని కొందరు తలంపవచ్చును. అట్లు తలంపరాదనియు “ఇవ్వధమున్” అనునది ఇవ్వధమునన్ అనురీతిని దృవీకరించు ద్వితీయార్థక ద్వితీయాంతమగుటచే సాధువే యనియుఁ దలంపవలయునని ప్రాథమిక రచన యాకయము.

సూ. అయ్యది యొక్కచోఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియ చాలెడి. ౫

ఉ. నీ. వలరాజు సచివుల వడువునబెడంగగు కర్కశ స్తనములఁ గరము వాడి, చూడ్కుల నతిరాగ సురుచిరాధరముల మదవిలాసాల సమందగతుల, వ్రాల కంబుల పలుఁదపిఱుందుల దర్పగద్గద భాషితములఁజేసి; భార ఆది. ౧౮. ౭౪. (ఇటుఁ జేత విభక్త్యర్థక ‘ల’వర్ణక ముపై నెల్లెడల నుండవలసిన చేసి యొక్కచోటనే యున్నది.)

ఆ “చేసి” శబ్దము వెనుకటి సూత్రముచేఁ జూచుచోట్ల రాదగియున్నను నొక్కచోటనే ప్రయోగించినఁ జాలును. కావున కొన్ని స్థలములం దొక్కచోటనే “చేసి” యనునది ప్రయోగింపఁబడునని భావము.

వలరాజు సచివుల ... ఇందు స్తనములన్, చాడ్కులన్, మున్నగు ద్వితీయాంతములు చేత విభక్త్యర్థముననే ప్రయోగింపఁబడెను. వీనిలో “భాషితములన్” అను ద్వితీయాంతమునకే “చేసి” అనుప్రయుక్తమయ్యెను. మిగిలినచోట్ల “చేసి” ప్రయోగింపఁబడలేదు.

పూర్వ సూత్రము ఎల్లచోట్లను “చేసి” నిత్యముగావచ్చునని విధింపలేదు. కొన్నియెడల మాత్రమే వచ్చునని చెప్పెను. అందుచేఁ గొన్నిచోట్ల వచ్చుటయుఁ గొన్నిచోట్ల రాకుండుటయు వెనుకటి సూత్రముచేతనే సిద్ధించును. అయినను స్పష్టముగా తెలియుటకు మాత్రమే మరల నీ సూత్రము చెప్పఁబడెను. “చేసి” అను పద మనుప్రయుక్తమయినను గాకున్నను అర్థము ఒక్కటేగదా ! తృతీయార్థము వచ్చుటలో మార్పేమియు నుండదుగదా ! అట్లయినను చేసి యను పదము లేని స్థలములందు కూడ దానిని చేర్చుకొని యర్థమును సంపాదింపవలసిన పనియేమున్నది? అందుచే చేసి అనునది మిగిలినచోట్లఁ గూడ నుండవలసిన యావశ్యకత లేదు. ఉన్నచో నుండవచ్చును. అర్థమున కేమియు భేదమురాదు. అన్నిచోట్లను నొక్కతీరున విభక్తి యున్నచోఁ బద్యమున “సమత” యను కావ్యగుణము ఉండును. అట్టి గుణ లాభమునకై ఎల్లయెడల “చేసి” యున్నదని భావించుట సరసముగాఁ గనప్పట్టు.

సూ. ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ బ్రత్యేకప్రయోగఁ బునఁ జూపఁజెడి

ఉ. తే. ‘స్తంభగత రత్నపుత్రిక తనదుబోఁటి, యని విలోకించి తోడ మాటాడకునికి, నలుగడలు చూచి తెలిసి యచ్చెలువ బెదరి, వెడల నుంకింపఁ జేదమ్మియొడిసిపట్టె; (తోడన్ = తనతోడ.) రామా. ౪. ఆ. ౧౫౮.

“తోడ” అనునది బాలవ్యాకరణమున తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయముగదా ! అట్లయినచోఁ బ్రకృతితో కూడియే యుండును గాని వేరుగా నుండుట కవకాశములేదు. అయినను నీ “తోడ” అనునది ప్రత్యేకముగా అనగా స్వతంత్రముగనే ప్రయోగింపఁ బడుటయు కానవచ్చుచున్నదని తెలుపుచున్నాడు.

స్తంభగత... ఇటు తోడ అనునది ప్రత్యేకముగనే యున్నదిగాని యొక ప్రాతిపదికమునకుఁ జేరియుండలేదు. ఇచ్చట “తోడ” అనగా తనతోడనని యర్థమని సందర్భమునుబట్టి తెలిసికొనవలయునని (తోడన్ = తనతోడఅని) వివరణమున సూచించెను. అందు అనునది ప్రత్యయముగను వేరుగాను కూడ ప్రయోగింపఁబడును. అట్లే ఇదియు వేరుగా కూడ ప్రయోగింపఁబడుచున్నది. అయినను దానికిని దీనికిని జాల భేదము గలదు. “అందు” అనుదానికి విభిక్తులు గూడ చేరి అందులకు, అందువలన, అనియుఁ బ్రయోగములు గలవు. తోడకు మాత్రమెట్లు విభిక్తులు చేరవు. అందు అనునది వేరొక ప్రాతిపదికమగుటయు “తోడ” అనునది ధాతురూపమగుటయు అట్టి భేదమునకుఁ గారణము కానోపును. తోటి యల్లుడు, తోటికోడలు మున్నగుచోట్ల నియ్యది యాపవిభక్తికముగాఁ గాన వచ్చుచున్నది. తెనుగునఁ జాల ప్రత్యయములు ఇట్లు ప్రత్యేక ప్రయోగములందు కానవచ్చుచుండును.

సూ. కొన్నియెడల ను శబ్దప్రయోగంబున, దోడకు లోపంబును వ్యవహితత్వంబును బహుత్వంబునం గాన. బడియెడి. ౭

ఉ. ఏ-గీ. అతనికిఁ బరలోక, విధుల శాస్త్రదృష్టి వెలయుజేసి,
నాపగతనూజుఁ డఖిల శాంధ్యులయు బ్రాహ్మణులయుఁ దోడ భాను
నిభుండు. భార. ఆది. ౪౪. ౨౧౫. ‘క. నెమ్మిని ధర్మజు నలువురు,
దమ్ములు, దమ వస్త్రములయుఁ దమశస్త్రవరూ, ధమ్ములతోడను
సకలహి, తమ్ముగఁ బాయంగవలయు దాస్యమువలనన్.’ భార. సభా.
౨౪. ౨౯౧ మొ.

కొన్ని శబ్దములకు సముచ్చయార్థమున ను శబ్దము చేరుచుండును. (చూ. శబ్ద. ౧౧౬ నూ॥) అట్లు ను శబ్దము చేరునపుడు ఆ శబ్దము బహుత్వమును బోధించుచుండునేని “తోడ” అను ప్రత్యయము వికల్పముగా లోపించును. అట్లు “తోడ”కు లోపము రానిపక్షమున సముచ్చయార్థక ను శబ్దము ప్రకృతికిని తోడకును మధ్యగా చేరియుండి వ్యవధానము కలుగుచుండును. అట్లు వ్యవధానము వచ్చుటయు బహుత్వమునందే యగును. “కొన్నియెడల”నని చెప్పుటచే “నీ కార్యములు వైకల్పికములు” అను నర్థము లభించుచున్నది.

ఇందు వికల్పమని చెప్పకపోయినచో సూత్రపూర్వవాక్యము విధించుచున్న తోడ లోపము నిత్యము కావలసివచ్చును. అట్లయినచో బ్రాహ్మణులయుఁ దోడ ననునది యసాధు వనవలసివచ్చును అట్లే వ్యవధానము గూడ వైకల్పికమే. కాదేని “శస్త్రవరూఢములతోడను” అనునది సిద్ధింపదు.

అతనికి... ఇచ్చట “బాంధవుల = తోడనున్” అని యుండవలసి యుండగాఁ దోడ, లోపించి “బాంధవులయు”నని యున్నది. బ్రాహ్మణులయుఁదోడ అనుచోట “తోడ” అను ప్రత్యయమునకు మధ్యభాగమున “ను” శబ్దము చేరుటచే వ్యవధానము సంభవించెను ఈ రెండు స్థలములును బహుత్వమునే బోధించును. వీనియందు గల “ను” శబ్దమునకు యువర్ణము పూర్వభాగమునఁ జేరెను. (చూ. శబ్ద. ౧౧౬ సూ॥)

“నెమ్మిని ధర్మజు ..” ఇచ్చటను “తమ వస్త్రములతోడనున్” అని యుండగా తోడ లోపించి “తమ వస్త్రములయు” అని యయ్యెను. “తమ శస్త్రవరూఢములతోడను” అనుచోట వ్యవధానము గాని తోడకు లోపము గాని రాలేదు. ఇట “ను” శబ్దము పదమునకంతముననే చేరెను. శస్త్రవరూఢములతోడన్ + ను. స్థిరము పరమగుటచే ద్రుతమునకు లోపము శస్త్రవరూఢములతోడ + ను = శస్త్రవరూఢములతోడను. సంధ్యమునుబట్టి యిదియు సముచ్చయ యుక్తమేయని తలంచుట యుచితము.

తోడ అను శబ్దమునకు లోపము “ను” శబ్ద ప్రయోగములేని కావులందును గలదని చెప్పి అధికుల హీనులతోడనైనఁ గొఁగా దధిపా. యని యుదాహరణమును కుమారదేవ పండితీయము చూపెను.

ను శబ్ద ప్రయోగమునఁదోడకు లోపమువచ్చు సందర్భమునఁ బ్రక్రియ గమనింపదగియున్నది. బాంధవులతోడన్ + ను అని గదా మొదట యుండవలయును. అప్పుడు తోడకు లోపమువచ్చి “ను” శబ్దము యువర్ణపూర్వకముకాగా “బాంధవులయును” అని యగును ఇట్లు కాక బాంధవుల + ను + తోడ అని యుండగా నీతోడకు లోపము వచ్చెనన్నను బాంధవులయును అని యగును. కాని ఇట్లు ను శబ్దమును తోడకు పూర్వమునఁజేర్చి తరువాత తోడకు లోపము చేయవలయునన్నచో సూత్రోత్తరార్థ విహితమగు వ్యవహితత్వమును ముందుగా వినియోగించుకొనవలయును. కానిచో నట్టి మధ్యస్థితి “ను” శబ్దమునకు రాజాలదు. కాని యీ ప్రక్రియ సరియయినదికాదు. ఇందు సూత్రోత్తరార్థ విహిత కార్యము పూర్వార్థకార్యముకంటె ముందుగా వచ్చుటయుఁ బిమ్మట పూర్వార్థ

కార్యము వచ్చుటయు ననునది బాగుగా లేదు. అంతియగాక యెట్లును రూప మొకేరితిని సిద్ధించుచుండగా వ్యవహితత్వమును వినియోగించుకొనుట ప్రక్రియా గౌరవ మగును. అందుచే ను శబ్దము పరముగా నుండునపుడు తోడకు లోప మును చెప్పటయే యుచితమగు ప్రక్రియగాఁ దెలిసికొనఁదగినది.

సూ. ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ దోడుత నని రూపాంతరంబునుగలదు.

అయినను దానికివలె దీని కితర కార్యంబు గలుగదు. ౮

ఉ. 'చ. పగతురచేతిలోఁబడక ప్రాణముతోడుత నున్నవాడవే?' భాగ. ౧౦. స్కం. పూ. ౧౭౫౬ మొ.

ఒక్కొక్కచోట "తోడ" అను తృతీయాప్రత్యయమునకు బదులు "తోడుత" అను శబ్దము వాడబడుచున్నదనియు నయినను "తోడ" అనుదానికి వెనుకటి ౬, ౭ సూత్రములచే విధింపబడిన ప్రత్యేక ప్రయోగము గాని, లోపము గాని, ను శబ్ద వ్యవధానము గాని "తోడుత" అనుదానికి రావని తాత్పర్యము.

ఉదా॥ పగతుర... ౧. "ప్రాణముతోడన్" అనుటకు మారుగా "ప్రాణము తోడుతన్" అని ప్రయోగింపఁబడెను.

సూ. చతుర్థికిఁ బొంటె వర్ణకంబు నగు. ౯

ఉ. 'క. అనఘుల శాస్త్రవిధిజ్ఞుల, ననురక్తులఁ బితృపితామహ క్రమమున వచ్చిన విప్రుల మంత్రులఁగా, నొనరించితె కార్య సంప్ర యోగము పొంటెన్?' భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. పక్షమునఁ గార్య సంప్రయోగము కొఱకు మొ.

చతుర్థిప్రత్యయమగు కొఱకు, అనుదాని స్థానమున "పొం" అనునది వికల్పముగా వచ్చునని భావము. అనగా చతుర్థివిభక్తి ప్రత్యయముల యర్థ మునే యియ్యది బోధించుననియుఁ దాత్పర్యము. "అనఘుల... ౧" కార్యసంప్ర యోగముకొఱకు అనుటకు బదులుగా "కార్యసంప్రయోగము పొంటెన్" అని ప్రయోగింపఁబడెను. పొంటె వర్ణకము గూడ ద్రుతాంతముగ నే విధింపఁ బడెనని తెలియనగును. ఇది వైకల్పికమగుటచే "కార్యసంప్రయోగముకొఱకు" ననియు నుండునని వివరించెను.

౨వ. సూత్రము మొదలుకొని యంతవరకును బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁ బడని నుతన విషయములను జెప్పెను.

సూ. ఉండిపదంబు పరంబగుచో వలన కందు నవర్ణకమట్లు నవర్ణ
కంబు నగు. ౧౦

ఉ. 'క...సనత్కుమారుడు మహికిం, జనుడెంచె బ్రహ్మ
లోకంబున నుండి.' భాగ. ఆది 3 ఆ.౯౧ మొ.

బాలవ్యాకరణమున "ఉండి" పదము వలన కనుప్రయుక్తమగునని చెప్పి
(చూ. బాల. కార. ౧౦సూ) ఉండి శబ్దము పరమగునపుడు వలనకు ద్వితీయా
సప్తములు ప్రాయికంబుగా నగునని (కార ౧౧సూ) విధించి వనమునుండి, వన
మునందుండి మున్నగు నుదాహరణము లీయఁబడెను. సప్తమివిధక్తిని సామాన్య
ముగా విధించినను "వనమున నుండి" అనురీతిని "న"అను సప్తమి ప్రత్యయ
ముతోనున్న రూపమును అందుదాహరింపలేదు. అందుచే నవర్ణకము "వలన"
కాదేశముగా రాదేమో యను సందేహము తీర్చుటకయి యీ సూత్రము నవ
ర్ణకము కూడ వలనకు బదులుగా వచ్చునని తెలియఁజేయుచున్నది.

ఉ॥ "సనత్కుమారుడు..." బ్రహ్మలోకంబు వలన నుండి అనియుం
డగా వలనకు నవర్ణకమురాగా బ్రహ్మలోకంబుననుండి అని యయ్యెనని భావము
ఈ చూదేశము వికల్పము గనుక రూపాంతరములు నుండును. (లోకంబం
దుండి, లోకంబందునుండి, లోకంబువలన నుండి, లోకంబు నుండి.)

ఈ సూత్రము బాలవ్యాకరణ సూత్రార్థమునే వివరించుటంజేసి స్పష్టార్థ
మగును.

సూ. వలన కాదేశం బగు ద్వితీయాసప్తములమీది యుండికి
లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౧

ఉ. ద్వితీయమిండి యుండికి—'క. విచ్ఛేయు మదితిగర్భమున్
జెచ్చెర వెలువడు మహాత్మ్య!' భాగ.౮ స్కం.౫౦౮. మొ. సప్తమి
మిండి యుండికి—'ఆ. రక్తంబు, వదనగహ్వరమున వలదవాట.'
భాగ.౧౦ స్కం. పూ.౧౩౬౩. 'సీ. ఉడుపధంబునజాటు నుడువ
ప్రతిభాతి మెడహారముల పెనపుడమిఁ దాఁక.' పాంశు.౫ ఆ.౨౬౭.
'నూతిలో, వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె.' భార. ఆది.౩ ఆ.౧౮౮. 'క.
నలుఁ దొల్లి యాక్రమించిన, కలి కర్కోటక విషంబు గ్రక్కుచు

నొడలన్, వెలువడి' భార. అర. ౨ ఆ. ౧౭౮. 'ఉ. హెచ్చిన సంభ్రమంబున ననేకులు బద్దల వార లెక్కడన్, వచ్చియొ మోఁది రాకొలుపువారి.' కళా. ౨ ఆ. ౭౦ మొ. (గర్భమున్ = గర్భమునుండి, ఎక్కడన్ = ఎక్కడనుండి. ఇట్లంతట నూహ్యములు.) బహుళగ్రహణముచే నందుమోఁది యుండికి లోపంబు కలుగదని యెఱుంగునది. ఈ సూత్రము నిట్లు చెప్పటకు నంద్వితర సప్తమ్యర్థక వర్ణకంబుల మోఁది యుండికి లోపంబువచ్చుట ప్రయోజనంబు.

ఉండి పదము పరమగునపుడు వలనకు ద్వితీయా సప్తమీ ప్రత్యయము లాదేశముగా (బాల. కార ౧౧ సూ) చెప్పఁబడినది. అట్టి యాదేశములు వచ్చినప్పుడు పరముగా నున్న "ఉండి" పదము లోపించుటయుఁ గలదని చెప్పుచున్నాఁడు.

ఈ లోపము బహుళమనుటచేఁ బ్రయోగానుసరణ మపేక్షితము. ఉ॥ "విచ్చేయు..." గర్భమునుండి యని ద్వితీయమోఁద "నుండి" లోపించెను. "రక్తంబు..." గర్హరమున నుండి యని నవర్ణకముపైనున్న యుండికి లోపము వచ్చెను (నవర్ణకము పూర్వ సూత్రముచే వచ్చెను) "ఉడుపథంబున .." ఇందును నవర్ణకమునకుఁ బరమగు "ఉండి" శబ్దము లోపించెను. ఉడుపథంబున నుండి యని యర్థము.

"నూతిలో వెలువడి..." ఇందు "నూతిలో" ననుచోట "లో నుండి" అని యుండఁగా "నుండి"కి లోపమువచ్చెనని యభిప్రాయము. కాని తెనుఁగు వ్యాకరణములలో "లోన్" అనునది సప్తమీ ప్రత్యయము కాదు. షష్ఠీ ప్రత్యయము. అందుచే దీనిమోఁద నుండికిఁ బ్రాప్తియుఁ గానరాదు. కావున నియ్యది యుదాహరణ యోగ్యము కాదు. కాని "లోపల" ననునది సప్తమీ ప్రత్యయముగాఁ గూడఁ బ్రయోగములందుఁ గానవచ్చుచున్నది. కాని యిది సప్తమీ ప్రత్యయమగుట నీతఁడు విధింపకపోవుట లోపమనవలసియున్నది.

సంస్కృతమున "గవాంగోఘవా కృష్ణా బహుక్షిరా" మున్నగు రీతిని నిర్ధారణమున షష్ఠీ సప్తమీ విభిక్తులు రెండును వచ్చును. తెనుఁగున నిర్ధారణమున సప్తమీవిభక్తి మాత్రమే న్యాయముగా వచ్చుచున్నది. లోపల అనునది షష్ఠీప్రత్యయమనియు నయ్యది నిర్ధారణముననే వచ్చుననియుఁ జింతామణి "లోపల నిర్ధారణోద్భవాషష్ఠీ" అనుసూత్రముచేతఁ జెప్పియున్నది. అసూత్రము

ననుసరించుచు దరువాతి యాంధ్రవైయాకరణము గూడ “లోపల” ననునది షష్ఠి యని వచించిరి అలోచింపఁగాఁ దెనుఁగున నిర్ధారణావధికి సప్తమీ విభక్తి యొక్కటియ పచ్చుననియు “లోపల” ననునది కూడ సప్తమీ ప్రత్యయమే యనియుఁ జెప్పుట యుచితము. “లోపల” నను విభక్తి నిర్ధారణమునఁ తప్ప వేఱొక షష్ఠ్యర్థమున లేనేలేదు అట్టిచో దీనిని షష్ఠి యనుటకంటె సప్తమి యనుటయే తగియున్నది నిర్ధారణమున సంస్కృతభాషయందు షష్ఠీ సప్తములు రెండును వాడఁ దుచున్నను దెనుఁగున మాత్రము సప్తమియొక్కటియ వాడఁ బడుననియు నొక్క “లోపల” నను ప్రత్యయము మాత్రమే కాక అందున్, నన్, అను సప్తమీ ప్రత్యయములు కూడ నిర్ధారణార్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడుచున్నవనియుఁ దెలియఁదగును. కనుకనే ప్రాథవ్యాకర్త “లోపల” నను దానిని సప్తమి యని భ్రాంతిపడి “నూతిలో వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె” ననుదాని నుదాహరించెను. జ్యోతిస్సులగాదు వర్కుడు రవి, భూతంబులందగ్నివరుఁడు, విద్యులఁ బ్రధాన సావిత్రి... .. అనిలచయమ్మనఁ బ్రాణము, పక్షులందు శ్యేన మధికంబు. భార అశ్వ ౨౨. ౧౬౧ ప. ఇవిధముగా నిర్ధారణమున “అందున్, నన్, అన్” అనునవి కూడ వాడఁబడుచున్నవి ఇంతియకాక సప్తమ్యర్థమున వచ్చిన తృతీయ కూడ నిర్ధారణార్థకమగును. ఉదా మనుజుల విప్రుండు. భార. శాంతి. ౧౨. ౭౧ప. “మనుజుల” అనుదానిని సప్తమ్యర్థమున వచ్చిన ద్వితీయ యని (చూ. కార. ౧౨ సూ.) ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పుటచేత సప్తమీ విభక్తి యిచ్చుటఁ బ్రాప్తించునని యాతని యాశయమగుటచే నిర్ధారణస్థలమగు నిట్టి చోట్ల సప్తమి వచ్చునని యాతఁడు తలంచెననుటకు సందియములేదు. కావున సప్తమి సాదృశ్యమువలన “లోపల” ననునదియు సప్తమీ ప్రత్యయమే యని తలంచి ప్రాథవ్యాకర్త “నూతిలోన్ ...” అనుదాని నుదాహరించెను.

“నలుదొల్లి ... నొడలన్” ఒడలు — అను శబ్ద మౌపవిభక్తిక మగుటచే దీని సప్తమికి బాల. అచ్చిక ౩౪ సూ॥ చే “న” త్వము, వచ్చి “ఒడలన్ + ఉండి” అని కాగా నీ సూత్రముచే “నుండి” లోపించి “ఒడలన్ వెలువడి” అని యయ్యెను. ఒడల నుండి వెలువడియె నని భావము. బహుళగ్రహణము వలన “ఒడలినుండి” అను ద్వితీయ మీది “యుండి” కి లోపము రాదని తెలియవలయును. ఇట్లే ప్రయోగములనుబట్టి యూహించుకొనవలయును,

“హచ్చిస... ఎక్కడన్”, ‘ఎక్కడనుండి’యని యర్థము. ఎక్కడ అను నది నిత్యైకవచనాంతమని శబ్ద. అ సూ॥నః జెప్పెను “ఎక్కడ + అందు + ఉండి”. ఔపవిధిక్రమగుటచే అత్వము వచ్చి “ఎక్కడన్” అని యగును దీని మీఁద నున్న “ఉండి”కి లోపమురాగా “ఎక్కడన్” అని యయ్యెను. “ఎక్కడ నుండి వచ్చియో” అని యర్థము

సూత్రమున నెల్ల సప్తములమీఁది యుండికిని లోపము చెప్పుచున్నట్లు తోచుచున్నది. అయినను బహుళ గ్రహణము వలన “అందు” అను సప్తమి మీఁది యుండికి సూత్రము లోపము రాదని వ్యాకర్త వివరించెను ఇట్లునుటచే “గహ్వరమునందుండి వటదవారి” అని యుండవచ్చును గాని వచన గహ్వరము నందు వచనవార అనురీతి నుండరాదని భావము బహుళపదమును సూత్రమున జేర్చుటంజేసి “అందు” అనునది తప్ప మిగిలిన సప్తమి ప్రత్యయములమీఁదనే అనగా “అన్” “నన్” అను ప్రత్యయములమీఁదనే యుండికి లోపము వచ్చును. “అందు” మీది యుండికి లోపమురాదు. ఈ సూత్రము బాలవ్యాకరణమున ననుక్తమగు విషయమును జెప్పి న్యూనతను బోగొట్టెను.

సూ. కొన్నియెడల హేతువున దన్నంత క్రియలమీదను బట్టి
పర్ణకంబు విభాష నగు. ౧౨

ఉ. ‘తే. బ్రహ్మపుట్టించుమరుచు నారాయణుండు, హరుండు హరియించు భువనంబు లనసరమున, నెట్టు సమకూరు వీరికి నీ ప్రభావ; మీవు గలుగంగఁ బట్టిగా కిందువందన!’ కాశీ. 3 ఆ. ౪౪. పక్షంబునఁ గలుగటంబట్టి మొ.

కొన్ని స్థలములందు హేతుర్దము బోధింపఁబడునపుడు చదువన్, రాన్, మున్నగు నన్నంతక్రియలమీద “బట్టి” అను పంచమి ప్రత్యయము వెక్కిల్లుముగా వచ్చునని భావము. అన్నంతక్రియ యనగా భావలక్షణాదులలో వచ్చి నుజి ప్రత్యయమంతమునఁ గలది. అంతియకాని “అన్” అనుదానిని ఎట్టి క్రియ కును విధించియుండలేదు. “నుజి” షిత్తు గావున వెనుకను ఉకారమున్నచో నయ్యది “అ” కార మగును. చివరనున్న “ఉ” కారము లోపింపఁగా “అన్” అని యగును. జెట్టిదానిని యిచ్చట గ్రహింపవలయును. కడి ప్రత్యయాంతక్రియను ఇట్లే వెనుకనున్న అకారముతో గూర్చి “అకప్రత్యయాంతావ్యయంబు కళయ” యనుచోట నక ప్రత్యయమని గ్రహించెను గదా! ఇదట అన్నంత మని యున్నను

“రాన్” “పోన్” “కాన్” మున్నగునవియు గ్రహింపఁబడును. అక అను అకారము లేకున్నను “లేక” అనునది అక ప్రత్యయంతములలోఁ జేర్చబడినది గదా !

ఉ. బ్రహ్మ ... గలుగంగఁబట్టిగా క్రిందుపడన. “ఇచట” “కన్” అనునదియు “కలుగన్” అనునదియు అన్వంతక్రియలు కన్ అను నన్నంతము సాధారణముగా నన్నంతాదులపై ననుప్రయుక్తమగుచుండును. కావున నిట “కలుగు” ధాతువునే ముఖ్యధాతువుగా గ్రహించినట్లు తోచుచున్నది కన్ అనుదానికి “పట్టి” “చేరి” “కలుగంగఁబట్టి” అని యయ్యెను ఇట కలిగియుండుటచేత అని హేత్వర్థము భాసించును. గుణక్రియలు ప్రవృత్తి నిమిత్తములుగా గల నాచుములకు మాత్రమే బాలవ్యాకర్త పట్టివర్ణకమును హేత్వర్థమున విధించెను (జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుండగు, నీవు వచ్చుటంబట్టి ధన్యుండనయిన). అన్నంతక్రియ విభక్తి ప్రత్యయములు చేరదగిన కృదంతశబ్దము కాదు ఇది యొక తుమున్నర్థకమువంటి యవ్యయము. ఇట్టిదానిపై ఏ విభక్తి ప్రత్యయములును వచ్చుట కవకాశము లేదు. అందుచే నన్నంతక్రియ మీద మాత్రము హేత్వర్థమునఁ బట్టి వర్ణకము చేరునని ప్రాధవ్యాకర్త విధింపవలసివచ్చెను.

సూత్రమునందలి “యన్నంతక్రియలమీదను” అనగా “అన్నంతక్రియల మీదఁ గూడ” అని సమచ్ఛయమును బోధించుచున్నది. ఇట్లునుటచే అన్నంతక్రియలకే కాక కృదంత క్రియలకును “బట్టి” వర్ణకము వచ్చునని శాత్పర్థ్యము.

ఇయ్యది నైకల్పికము కావున “బట్టి” వర్ణక మన్నంతక్రియకు రానిపక్షమున కృదంతమునకు వచ్చును. కలుగుట అనునది కృదంతము. దీనికి “పట్టి” అనునది చేరి “కలుగుటంబట్టి” అని యుండును. అని వివరణమున—“పక్షంబునఁ గలుగుటంబట్టి మొ.” అనునది సూచించుచున్నది.

“పట్టి వర్ణకంబు హేతువులగు గుణక్రియలకగు” అని బాలవ్యాకరణకర్త సూత్రించెను. ఇందుఁ గ్రియలనగా ధాతువులని యర్థముకాదు. అసమాపకక్రియలనియుఁ దలంపరాదు. వచ్చుట, పోవుట, రాక, పోక, మున్నగు విభక్తి ప్రత్యయములు రాదగిన కృదంతములని తలంపవలయును. అందుచే “గలుగంగన్” అను నన్నంతక్రియకు “పట్టి” అను విభక్తి ప్రత్యయ మాసూత్రముచేఁ జేరుట కవకాశమే లేదు కావునఁ బ్రాధవ్యాకర్త విధింపవలసి వచ్చెను.

సూ. షష్ఠీస్థానికంబగు కువర్ణకం బొక్కొక్కచో ద్వితీయాది విభక్తులకు మాటుగాఁ దత్సంధంబులం జూపఁబెడి. ౧౩

ఉ. ద్వితీయకు - వేటకుఁ బోయిరి, పాలమున కేగెను. పక్షంబున వేటఁ 'బోయిరి.' భార. అర. ౩ ఆ. ౧౫౮. అద్విభుండు 'పాలమేగెను.' వి.పు. ౨ ఆ. ౨౩౧ మొ. ఇట నొకానొకచోఁ గొఱకు కయి వర్ణకంబులు నయ్యెడి. ఉ. 'చ అతఁడొకనాఁడు వేటకొఱకై తనునేలినవారు వేడ్కతోఁ బొతముగ బైనమాటఁ గని.' భల్లా. ౩ ఆ. 'అడవికి వేటకై యరిగి.' పాండు ౫ ఆ. ౧౮. 'చ. 'చిరముగ బ్రహ్మకుం దపముచేసి.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౮, 'పక్షంబున బ్రహ్మను గూర్చి తపముచేసి' మొ తృతీయకు - క. లోకోత్తర చరితుండగు, నా కావ్యతనూజ నీకు నారాధ్యను.' భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౩౫ 'అసురు లకును బూజనీయులు.' హరి. పూ. ౨ ఆ. ౬౦ మొ. పక్షమున నీచే నారాధ్యను. మొ. 'చ. అమదభేది నీకు విషమాజి ముఖంబుల మార్చినంగనో, పరుపరులెవ్వరున్ హరికిభంబులు మార్చెనునయ్య!' భార. అర. ౪ ఆ. ౮౮. 'అంగఁగతి కెదిరించెన్.' కళా. ౮ ఆ. ౬౫. మొ. పక్షమున నీతో మార్కొన నోపరు, హరితో మార్కొనునయ్య, అంగఁగతితో నెదిరించెన్. (ఇట అర్థభేదము విశేషము). పంచమికి 'క. విలువిద్యనీకు నొరు ల, గజముగలేకుండ.' భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౫. పక్షమున నీకింటె నగ్గలముగ (అగ్గలము - ఇది అన్యార్థాది గణ గణ్యం బని యెఱుంగవలయును.) సప్తమికి 'కోమలి నీ కనురక్త.' భార. అర. ౨ ఆ. ౨౧౬. పక్షమున నీయం దనురక్త. 'శా. ఈ పాండి త్యము నీకుఁ దక్క మఱి యెందేఁ గంటిమే?' స్వా. ౨ ఆ. ౬౪. పక్షమున నీయంనుఁ దక్క. 'ఆ. అహివిషంబుచేత ననయంబు దగ్గుండ, నైతినింక నాకు ననఘ! సైపు' భార. అర. ౨ ఆ. ౧౭౯ మొ. పక్షమున 'నా విషయమున సైపు.' చతుర్థికి నుదాహరణంబులు పూర్వ వ్యాకర్ణ ణంబులం జూచునది.

పక్షి స్థానికంబగు = పక్షివిభక్తి ప్రత్యయమయిన. కువర్ణకంబు = కు అను ప్రత్యయము.

కొన్నిచోట్ల ద్వితీయాదులయిన యయిదు విభక్తులకును బదులుగా 'కు' అను షష్ఠీవిభక్తిప్రత్యయము వచ్చును. అట్లు వచ్చిన కువర్ణక మేవిభక్తికిమాటుగా వచ్చెనో యా విభక్తి బోధించు నర్థమును బోధించుచుండును.

ఉదాహరణములు : ద్వితీయకు = ద్వితీయార్థమున వచ్చిన కువర్ణమునకు. "వేటను గూర్చి" అను ద్వితీయకు బదులుగా 'కు' వచ్చి వేటకుఁబోయిరి అని యయ్యెను.

"పొలమును" అను ద్వితీయకు బదులు పొలమునకేగెను అని షష్ఠీ వచ్చెను. ఈ షష్ఠీ కువర్ణకము రానిపక్షమున "వేటఁబోయిరి" అని ద్వితీయతో నుండును. "పొలమునకేగెను" అనుచోట "కు" రానియపుడు ద్వితీయాస్థానమునఁ బ్రథమవచ్చి "పొలమేగెను" అని యయ్యెనని విష్ణుపురాణోదాహరణము తెలుపుచున్నది.

"కొన్నియెడల నుద్దేశ్యమాత్రంబున కగు" నని బాలవ్యాకరణ కర్త చెప్పుటచే (చూ॥ బాలవ్యా॥ కార ౮. సూ॥వృత్తి) చతుర్దీప్రత్యయములును ఇటు రావచ్చును. అప్పుడు వేటకొఱకు, వేటకై అని యుండును దీనికి "అతడొక నాఁడు..." "ఆడవికి వేటకై" అనునవి వరుసగా నుదాహరణములు. (పొలము కొఱకేగెను అని యుండుట కానరాదు).

చిరముగ...! బ్రహ్మను గూర్చి అను ద్వితీయకు బదులుగా "బ్రహ్మకు" అని షష్ఠ్యంత మయ్యెను

"వేటంబోయిరి" అనుచోట ద్వితీయ వచ్చుటకు విధానము కానరాదు. ఇటు "వేట" అనునది కర్త కాదు కనుక "కర్మంబున ద్వితీయ యగున" ను సూత్రముచే రాదు. ద్వితీయయే రానిచో ప్రాథవ్యాకర్త విధించిన "గుఱిచి" యను ప్రయుక్తమెట్లుగును? గుఱిచి యనుప్రయుక్త మగుననియే యీతడు చెప్పెను గాని ద్వితీయను విధింపలేదు గదా! ద్వితీయఁగూడ నీతడే విధించెనుకొని నను "గుఱిచి" యనునదిచ్చట ననుప్రయుక్తము కాలేదుగదా — అయిన ప్రాథవ్యాకర్త కారకము అసూ॥చే ఉద్దేశార్థమునఁ ద్వితీయను విధించి దానికి గుఱిచి అనుప్రయుక్తమగుటను వికల్పముగా విధించెనని యూహించుకొని వేటఁబోయిరి అనుచోట ద్వితీయ వచ్చెనని తలంపవలయును.

తృతీయకు:— "లోకో...! నీచేత" అను తృతీయస్థానమున కువర్ణకము వచ్చెను. పక్షమున నీచే నారాధ్యమ అని తృతీయ యుండును. అసురులకును ,...

అసురులచేత అను తృతీయకు మాటుగా కువర్ణకము వచ్చెను. అనురులచే నని తృతీయయు నుండును. “అరిమద భేద...” — నీతో, హరితో అను తృతీయకు బదులుగా “కు”వచ్చి నీకు, హరికి అని యయ్యెను. హరికి అనుచోట “ఇకారంబుమీది కునువు” అను సూత్రముచే కుకి అని మారెను. ఇట్లే అంగపతితో అనుటకు బదులు “అంగపతికి” అని మారెను. ఇచ్చటనర్థభేద మూహింపవలయును. పంచమికి — “విలువిద్య...” — నీకంటె అని “కంటె వర్ణ” “కంబన్యార్థాది యోగజంబగు పంచమి కగు” బాల, కార ౧౨ సూ॥ చే కంటె వర్ణకంబురాఁగా దానికి మాటుగా నీ సూత్రముచే “కు”వర్ణకము వచ్చెను. “అగ్గలము” అను పదము అధికము అను నర్థము గలది. అధికము, అల్పము మున్నగు సాపేక్షశబ్దములు అన్యార్థాది గణమున గణింపఁదగినవి. కువర్ణకము రాని పక్షమున “కంటె” వచ్చి నీకంటె అనియు నగును.

సప్తమికి — కోమలి... ఇట వైషయిక ధారంబగుటంజేసి “నీయందు” అని సప్తమి వచ్చును. ఈ సూ॥చే దానికి మాటుగా కువర్ణకమువచ్చి నీ కనురక్త అని యయ్యెను “ఈ పాండిత్య...” — ఇట పాండిత్యమునకు “నీవు” అనునది యధికరణమగుటచే “నీయందు” అని సప్తమ్యంతముగా నుండును. ఈ సూత్రముచే “కు”వర్ణకమువచ్చి “నీకు” అని యయ్యెను. “అహి విషంబు...” — నావిషయమునన్ అను సప్తమికి మారుగా “నాకు” అని యయ్యెను.

ఇట నా శబ్దమునకు విషయ శబ్దము చేరి దానిపై “నన్” అను సప్తమి యుండును. కువర్ణకము వచ్చునప్పుడు విషయ శబ్దము లోపించి “నాకు” అని యయ్యెను. అందు అనుదానికి మాటుగా గాని “నన్” అనుదానికి మాటుగాఁ గాని కువర్ణకము వచ్చెననుటకు వలను పడదు “నాయందు సైపుము” అని ప్రయోగములు కానరావు. వైషయికాధారమునకు సప్తమ్యంత విషయ శబ్దము చేరునని బాలవ్యాకర్త బోధింపలేదు అయినను “విషయ నిమిత్తాది జాతధైవాన్యా” అను చింతామణి సూత్రసూచిత పద్ధతి ననుసరించి సప్తమ్యంతమగు శబ్దమునకు కువర్ణకము వచ్చునని యర్థమీ సందర్భమునఁ జేయవలయును.

వైషయిక సప్తమీ స్థలమున సాధారణముగాఁ దెనుగున విషయశబ్దము ఆధారమున కనుప్రయుక్తమయి దానికి సప్తమీ ప్రత్యయములు చేరుచుండును. కువర్ణకము వచ్చినేని విషయశబ్దానుప్రయోగము లోపించుచుండును. చతుర్థికి బాలవ్యాకరణముననే యుదాహరణము గలదు — షనకుంఢు రామునికిం గన్య

నిచ్చెను. ఇటు సంప్రదానంబునకుం జతుర్థి యగునను (బాల. కార. ౪నూ॥) సూత్రముచే పక్షాంతరమున “రామునికొఱకు”ననియు నుండును.

ద్వితీయాది విభక్తులకు షష్ఠి వచ్చునని సూత్రమునఁ జెప్పబడినది. ద్వితీ యాదులనగా ద్వితీయ మొదలు అన్ని విభక్తులును నందుఁజేరును గావున చతు ర్దికిని కువర్ణకము వచ్చిన యుదాహరణములు చూపవలసియుండగా చూపఁబడ లేదను శంక గలుగుచున్నది అందుచే వెనుకటి వ్యాకరణములందే చతుర్థ్యుదా హరణములు సుప్రసిద్ధములగుటంజేసి మఱల నిటు నుదాహరింపలేదనియు వాని యందఁ జూచునది యని వివరించెను.

ఈ కువర్ణకము షష్ఠి ప్రత్యయమే కావున షష్ఠి విభక్తిం గూర్చి వేఱుగా జెప్పనక్కఱలేకపోయెను.

బాలవ్యాకరణముననే కువర్ణకము తృతీయా, చతుర్థి, పంచమీ, విభక్తుల స్థానమున వచ్చుచుండుననిచేప్పి యుదాహరణములు చూపఁబడెను. (చైత్రునకు మైత్రుండు తుల్యుండు, రామునికిం గన్య నిచ్చెను. చోరునకు వెఱచె) సంబంధ సామాన్య వివక్షయందన్ని యర్థములందును షష్ఠి వచ్చుట సంస్కృతమునను సాంప్రదాయికమే. తెనుఁగునను సంబంధ సామాన్య వివక్షచేతనే యితర విభ క్తుల స్థానమున షష్ఠి వచ్చుచున్నదని తెలియఁదగును. అట్టి విశేషమును దెల్పు టకే ప్రాధవ్యాకర్త యీ సూత్రమును రచించెనని భావింపఁదగును.

సూ. వీప్సయందును గాలపరిమితీయందును నామంబులకుఁ గువర్ణ కం బగు. ౧౪

ఉ. వీప్సయందు—‘మూని మూనికిని నరిగి యరిగి, యడుగు.’ భార. అర. ౨ ఆ. ౯౪. ‘ఇండ్లిండ్లకు.’ కళా. ౨ ఆ. ౫౯ మొ. కాలపరి మితీయందు. — ‘క. కొండొక సేపునకుఁ దెలిసి.’ హరి. ఉ. ౧ ఆ. ౧౩౨. ‘క నెట్టన వర్షావధికిం, బెట్టంగల యప్పునములు చెట్టియు.’ వి. పు. ౨ ఆ. ౧౦౪. ‘ఏ-గీ. అలిగి పార్థునిశిర మాఱు నెలల కుర్వీ, ద్రెళ్ళ శపి యించి దేవి యదృశ్యయయ్యె.’ జై. ౪ ఆ. ౨౪ మొ.

పరుసగా ననేకవస్తువులను వ్యాపించుట కిచ్చించుట వీప్స యనఁబడును. ‘విప్స అపు మిచ్చాపీప్సా’ అని విగ్రహము. అట్టి వీప్సార్థమున ద్విరుక్తి శబ్ద ౧౧౪ నూ॥ చే వచ్చును. అట్టి ద్విరుక్త శబ్దములకును, కాలపరిమాణమును బోధించు

నపుడును నామములకు “కు” అను షష్ఠీవిభక్తి వస్తువును ఇందు పూర్వపదము నందలి విభక్తికి బాల సంధి ౪౧ సూ॥చే లోపము వచ్చెను.

వీహ్వర్ణ ద్విత్వము పదములకే గాని ప్రాతిపదికలకు గాదు. మ్రానిమ్రాని కిని, ఇండ్లిండ్లకు — అనుచోట వీహ్వర్ణక ద్విరుక్త శబ్దములకు షష్ఠీవిభక్తియగు “కు” చేరెను. కొండొక సేవునకుం . . . “సేవునకు, వర్షావధికి, ఆఱునెలలకు” అను మూడు పదములందును కాలపరిమితి బోధింపఁబడుటచే “కు”వర్ణకము వచ్చెను. “కొండొక సేవునకుందెలిసి” అనగా తెలియుటకు అవసరమగు కాల పరిమితిని “కొండొక సేవు” అను పదము సూచించుచున్నది.

కాలపరిమితియందుఁ గువర్ణక విధానము అవశ్యకమే. లేనిచో కొండొక సేవు అను శబ్దమునకు కొండొక సేవునందు అనినూ, కొండొక సేవునన్, అనినూ ! కొండొక సేవుచేత అనినూ ! అని సందేహముగా నుండును. దానిని బోగొట్టుటకై కువర్ణక విధాన మావశ్యకమే. కాని వీహ్వర్ణయందుఁ గువర్ణకవిధాన మనావశ్యకము. అంతియకాక విరుద్ధము కూడను. మ్రానిమ్రానికిని అనుచోట షష్ఠీవిభక్తి కర్తార్థమున వచ్చును. ఇచ్చటి షష్ఠీవిభక్తి “అరిగి” అను క్రియతో నన్వయించుచున్నది. ఇచట వీహ్వర్ణ లేకపోయినను షష్ఠి వచ్చుచునేయున్నది. పొలమునకేగెను అని యున్నదిగదా ! మ్రానుదగ్గరకు అను నర్థమున మ్రానికి అనునది ప్రయోగింపఁబడెను. “అడుగు” అను క్రియలో నియ్యది కర్మగా వివక్షించినచో “మ్రానిమ్రానిని నరిగి యరిగి యడుగు” అనియే యుండునుగదా ! “ఇంటింట బిచ్చమెత్తెను” ఇత్యాదిగా సప్తమ్యంతముండుటకు వీలుకాకపోవలసి వచ్చును. ఈ కువర్ణకము నిత్యముగా వచ్చునుగదా ! సప్తమికి. ప్రాప్తియెట్లు ? సూ. ధాతుజ విశేషణ భావార్థకపూర్వ వ్యవహితావ్యవహిత కర్తృ పద ప్రథమకుఁ దఱచుగ యొక్క షష్ఠి యగు. ౧౫

ఉ. (౧ లో ౧.) ధాతుజవిశేషణ పూర్వవ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకు — ‘వ. బాహుకు రథంబుగడపు నేర్చున కిచ్చరువడి.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౭౦. ‘తనమునుపడ్డ బన్నములు.’ ఉద్యో. ౩ ఆ. ౧౦౨. ‘చ. కని తన మున్నగన్నటులు గామిక్ విస్మయ వారి రాశిలో, మునుఁగుచు.’ హరి. ఉ. ౯ ఆ. ౧౧౨. ‘నా యొనర్పంబూనిన కళా పూర్ణోదయంబు,’ కళా. ౧ ఆ. ౧౦౫. (౧ లో ౨.) ధాతుజ విశేషణ

పూర్వావ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకు — ‘అన్నల భూపాలకు పోయిన వలను.’ భార. అర. ౨ ఆ. ౧౮౯. ‘వ. వానిపన్నిన వృషభగోమయ భక్షణంబు చేసి.’ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౯౩. ‘తే. ఎఱుక గలఁడేని మఱి శక్తుఁడేని నన్య, లన్యలకు హింసగావించునపుడు దాని, బూని వారింపకున్న నప్పురుషుఁడేగు, హింసచేసినవారల యేఁగుగతికి.’ భార. ఆది ౭ఆ. ౧౪౫. ‘వ. అపార పారావార పర్యంత మహితలంబునందు నా చూడనిరాజు లెవ్వరును లేరు.’ భార. అర ౨ ఆ. ౧౯. ‘తే. ఆ జర త్రారుఁగని చెప్పుమయ్య వాని, నెఱుఁగుదేని మా పడియెడు నీయవస్థ.’ భార. ఆది. ౨ ఆ ౧౪౪. ‘వ. నీ చేయు వేదన నన్నుం దాఁకనోపదు.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౮. ‘నీ. హంసచే దనవినినంత కంటెను రూప విభవాతిశయముల వెలుఁగుదాని. భార. అర. ౨ ఆ. ౩౯. (౨ లో ౧) భావార్థక పూర్వావ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకు ‘వ. మన ఘట్టిబుద్ధి యెఱుఁగుట మొదలు.’ వారి. పూ. ౫ ఆ. (౨ లో ౨.) భావార్థక పూర్వావ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకు — ‘క. పరీక్షి జ్ఞనపాలు చను టఁ గృశుఁడను, మునివలన నెఱింగి.’ భార. ఆది ౨ ఆ. ౧౬౯ మొ. తఱచుగ ననుటచే ‘బాహుకుండు రథంబుగడపు నేర్పునకు’ ఇత్యాదు లెఱుంగునది. ‘క. మేము పఠింపని శాస్త్రములె మా పఠింపని శ్రుతులే? ఆము. ౬ ఆ. ౩౨ మొ.

బాలవ్యాకరణ క్రియాపరిచ్ఛేదమున ౪౪, ౪౫, ౪౬, ౪౭. సూత్రము లలోఁ జెప్పఁబడిన యేడువిధములగు విశేషణములును ధాతుజవిశేషణము లనఁ బడును. ఎదు, ఎడి, తల్లోపము, ఉన్న కల, న, ని, అనునవి యంతమఁదుఁగల క్రియలు. (వండెడు, వండెడి, వండు, వండుచున్న, వండఁగల, వండిన, వండని అనువానిం బోలినవి) క్రియాజన్య విశేషణము లనంబడును భావార్థకములనగా అలుక, అలుగుట మున్నగు కృదంతములు, (భావార్థకములనగా నొక్క టవర్ణ కాంతములు మాత్రమేయని తలంపరాదు అట్టి వింకను గలవు)

ధాతుజవిశేషణములకును, భావార్థకములకును బూర్వముననున్న కర్తృ పాచకమగు పదమునకు ప్రథమావిభక్తికిబదులు షష్ఠీవిభక్తి వచ్చును. ఇట్లు

వచ్చుట తఱచుగా భాషయందుగలదు వానికి పూర్వమున నుండెడి కర్తృపద మొకప్పుడు వ్యవహితముగను వేరొకప్పు డవ్యవహితముగనుగూడ నుండవచ్చునని భావము. ధాతుజవిశేషణములును, భావార్థకములునుగూడ క్రియావిశేషములను బోధించుచుండును. అక్రియలకు కర్తలగువానిని బోధించుపదములకు యొక్క షష్ఠివచ్చునని భావము (1) ధాతుజవిశేషణ పూర్వవ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకును (2) ధాతుజవిశేషణ పూర్వావ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకును (3) భావార్థక పూర్వవ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకును, (4) భావార్థక పూర్వావ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకును దఱచుగా యొక్క అను షష్ఠీ ప్రత్యయము వచ్చునని రాత్పర్యము సిద్ధించును. వానికి వరుసగా నుదాహరణము లీయఁబడును.

(1) బాహుకు... ఇందు “కడవు” అను ధాతుజవిశేషణమునకుఁ బూర్వమున “బాహుకు” అను కర్తృపదము గలదు. (కడవుట అను క్రియకు కర్త బాహుకుడుగదా) బాహుకు అనుపదమునకు కడవు అనుపదమునకును నడుమను “రథంబు” అను వేరొకపదము అడ్డముగానుండుటచే వ్యవహితమయ్యెను ఇట్టి “బాహుకు” అనుపదము ప్రథమాంతముగా నుండక బాహుకునియొక్క అని షష్ఠ్యంతమయ్యెను. బాహుకునియొక్క అనుచోట ౧౬ సూత్రముచే యొక్క లోపించి “బాహుకు రథంబు గడవు నేర్చునకు” అనురీతి నుండెను. “బాహుకుండు రథంబు గడవు నేర్చునకు” అనియుండుటకు బదులుగా “బాహుకు రథంబు గడవు నేర్చునకు” అని యయ్యెనని భావము.

పడ్డ అను ధాతుజవిశేషణమునకుఁ బూర్వమునఁ కర్తృపదమగు తా శబ్దము “మును” అను వేరొకపదముచే వ్యవహితమయి యున్నది. ఇచట “తా” అను శబ్దము తాను అని ప్రథమాంతముగా నుండుటకుబదులు తన యొక్క అని షష్ఠ్యంతమయి ౧౬ సూ॥చే యొక్క లోపింపగా “తన మునుపడ్డ బన్నములు” అని యయ్యెను. తాను మునుపడ్డ బన్నములు అనుటకు మారుగా “తన మునుపడ్డ బన్నములు” అని యయ్యెను.

కనితన ..! ఇట “కన్న” అనుదాని కర్తయగు “తా” శబ్దమునకు యొక్క షష్ఠివచ్చి “తాను మున్నుగన్న” అనుటకుబదులు “తన మున్నుగన్న” అనియయ్యెను, తన, కన్న అనువానికి “మున్ను” అనుదానితో వ్యవధానము గలదు

నా యొనర్పంబూనిన...! పూనిన అను విశేషణమునకుఁ గర్తయగు “నా” శబ్దము నేను అనియుండుటకు మాటుగా నాయొక్క అని యయి యొక్క లోపించి “నాయొనర్పంబూనిన” అని యయ్యెను. ఇచట “ఒనర్పన్” అనునది అర్థముగా నున్నది.

(2) అన్నల భూపాలకు...! పోయిన అనుదానికి కర్తయగు నలభూపాలకశబ్ద మవ్యవహితముగాఁ బూర్వమున నున్నది. అందుచే “నలభూపాలకుఁడు పోయిన” అనుటకు మాటుగా “నలభూపాలకునియొక్క పోయిన” అని షష్ఠ్యంతమయి యొక్క లోపించినది.

“పన్నిన” అను విశేషణమునకుఁ బూర్వమున నవ్యవహితమునున్న “అ” శబ్దము “వాడు” అని ప్రథమాంతముగా నుండక “వానియొక్క” అని షష్ఠ్యంతము “యొక్క” లోపించి “వానిపన్నిన” అని యయ్యెను.

ఎఱుక...! “ఏఁగు” అను క్రిమీజన్యవిశేషణమునకుఁ గర్తయగు “హింసచేసిన వారలు” అను ప్రథమాంతపదము అవ్యవహిత పూర్వముగా నుండుటచే షష్ఠ్యంతమయి “హింసచేసిన వారలయొక్క” అని యయి “యొక్క” లోపించి “...వారల యేఁగుగతికి” అని కన్పట్టుచున్నది.

నేను చూడని = నాయొక్క చూడని = నాచూడని అని యయ్యెను. చూడని అను విశేషణమునకు కర్త “నేను” అనునది. మేము పడియెడు = మాయొక్క పడియెడు = మాపడియెడు ఇట “పడియెడు” అను విశేషణము నకు “మేము” అనునది పూర్వస్థిత కర్తృవాచకము.

నీవుచేయు = నీయొక్కచేయు, = నీచేయు. చేయుటలో కర్త నీవను నది. ఇది అవ్యవహిత పూర్వమున నున్నది. చేయు అనునది క్రియాజన్య విశేషణము.

తాను వినిన = తనయొక్క వినిన = తనవినిన. వినుటలో. తాను అను నది కర్త. ఇది అవ్యవహిత పూర్వమున నున్నది. తన వినినంతకంటెను. అనగా “తాను వినినంతకంటెను” అని యర్థము. నామవాచకము, ఏకవచ నాంతమగు “అ” శబ్దము, బహువచనాంతమగు ఆ శబ్దము, ఏకవచనాంత నా శబ్దము, బహువచనాంత నా శబ్దము, నీ శబ్దము, నా శబ్దమును హనుసగ్గాఁ గర్తృవాచకమున కుదాహరణములగుచున్నవి.

(3) మన...! ఎఱుగుట భావార్థకము. కర్తృవాచకమగు మనశబ్దము దీనికిఁ బూర్వమున, వ్యవహితముగా నున్నది. మనము అనుటకు బదులు “మన యొక్క” అని యయి యొక్క లోపించి “మన” అని యయ్యెను.

(4) పరీక్షిజ్ఞన...! ఇట “చనుట” అనునది భావార్థకము. అవ్యవహిత పూర్వముననున్న కర్తృపదము జనపాలశబ్దము. దీనికి యొక్క షష్ఠివచ్చి జన పాలు యొక్క చనుట అనియుండగా యొక్క లోపించి “జనపాలు చనుట” అని యయ్యెను.

తఱచుగా ననుటచే నీ షష్ఠి యొకప్పుడు రాకపోవచ్చును అపుడు ప్రథమాంతముగా కర్తృపదములుండి బాహుకుండు రథంబుగడపు నేర్పునకు, తాను మునుపడ్డ బన్నములు మున్నగుతీరున నుండును. అట్లు ప్రథమాంతము లుగను కూడ నుండుటకు ఆముక్తమాల్యదలోని యుదాహరణమును జూపు చున్నాడు.

మేము పఠింపని... ఇట కర్తృప్రథమాంతము మా పఠింపని - ఇటఁ గర్తృ షష్ఠ్యంతము. ఇచటఁ బ్రథమకు షష్ఠి విధించుకొన నక్కరలేదు. ఈ కర్తృ వాచకములకు క్రియాజన్య విశేషణములతోఁగాక వాని విశేష్యములతో నన్వయము వివక్షించినచో సంబంధ సామాన్య బోధక యొక్క షష్ఠి యెట్లును వచ్చును. ఈ కర్తృపదమునకు విశేష్యముతో సమాసమయినందున యొక్క విభక్తి లోపించెనని తెలియవచ్చును తనయొక్క + బన్నములు = తన బన్నములు అని యగునుగదా! “మునుపడ్డ” అనుపదములు అడ్డముగా నున్నందున సమాసము అనుటకు వీలుకాదని తలంచరాదు సమాసములందును సందర్భ యోగ్యపదములతో వ్యవధానముండుట ప్రయోగములందు తఱచుగాఁ గాన వచ్చుచున్నది. (చూ॥ సమాసము ౧౨ నూ॥) ఈ కన్నులు తెరువని శిశువు - “ఈ” అనునది “శిశువు” అను పదముతో నన్వయింపవలసియుండగా వీని పోల్చుటకు “కన్నులు తెరువని” అను పదములతో వ్యవధానము కలదుగదా! అట్లే టుచ్చుటను సందర్భయోగ్యపదములతో వ్యవధానము సంగీకరింప వచ్చును. సమాసము ౧౨ నూ॥ త్రిమును దత్పురుష కర్మధారయములకు రెండింటికిని వర్తించునట్లు సవరించుట యుచితము ఈ సూత్రమును రచించియుండుటచే నా సూత్రమునఁ గర్మధారయములకు మాత్రము విధానము సంగీతపత్రప వలసి నచ్చెను. ఈ యుదాహరణములలో నవ్యవహితములగువానిని గూర్చి

శంకయేలేదు. అవి క్రియావిశేష్యములతో నన్వయించిన పశ్యంతములనియే చెప్పవచ్చును. వ్యవహితంబులలో నయినను సమాసవిరోధములేదు. *రథంబు గడపునేర్పు* అను సమాసము సిద్ధించినవిమ్మట “బాహుకునియొక్క” అను దానికి పశ్చింతత్పురుషము చెప్పవచ్చును. వ్యవహితములయినచోటం గూడ “మన పుట్టిబుద్ధి” అనుచోట మాత్రమే పుట్టి అను నవ్యయ మడ్డముగా నున్నది. మిగిలినపదములు సమాసయోగ్యములే - అవ్యయములుగూడ సమాసములలోఁ జేరుట సంస్కృతమునఁ గలదు. అపద్ధతి ననుసరించినచో పుట్టి అనుపద ముండుట విరుద్ధముకాదు.

ఇక నీ పశ్యంతపదములు వ్యస్తములేయనియు వీనికి విశేష్యముల తోడనే వ్యపేక్షారూప సామర్థ్యముగలదనియుఁ దలంచినచో నెట్టి విరోధమును గానరాదు. కావున నీ సూత్ర మనావశ్యకమని తెలియఁదగును.

సూ॥ యొక్కకు లోపంబు బహుళంబు.

౧౬

ఉ. ‘ఉ. ఇమ్ముగ సర్వలోకజను లెవ్వనియేని ముఖామృతాం శుబిం, ఒమ్మున నుదభవంబయిన భారతవాగమృతంబు కర్ణరం, ద్రమ్ముచు నంజలిం దవలి త్రావుదురు’. భా. ఆది. ౧౮. ౭౭. ‘ధరజు నలువురు దమ్ములు’. భా. సభా ౨౮. ౨౩౧. ‘తే ఇరులు గెలిచిన యంతఃపురేందుమఃఖులు, కురులు మఁడను వేటకాఁ డురులు వేసి, మరులు గొలుపంగలేడయ్యె మనుజ విభుని, సరులు లేని దృక్ఖం జనశాబకముల. నై. ౩౮ ౯౦. నీ. వారివ ధమ్మిల్ల భారావకలిత దివ్యామోద నవహుషదామములయు’. భా. ఆది. ౩౮. ౧౫౬. (వారివ=వారివేయైన. ఇక్కడ నిది పశ్యంతమునకు విశేషణము గనుక ప్రధమ.) ‘వ-గీ. అహుడు సమ్మెటకోలల యంకుశముల, చేఱుకోలల న్రేటులు’. (సమ్మెటకోలల యొక్కయు, అంకుశముల యొక్కయు, చేఱుకోలల యొక్కయు వ్రేటులచేతనని యర్థము. ఇట అంకుశముల వ్రేటుల ననఁగా లక్షణచేత బోటులని యెఱుంగునది.) ద్రోణ. ౩౮. ౪౮. ‘క. నరనో మృగసింహంబుల, కరుణములగు రోగ వేగ కలితా క్రోశ, స్వరములు పెక్కయ్యె.’ హరి. పూ. ౬౮. ౪౯. ‘క. తాతల

తండ్రిల తరమున, నేతెంచిన వృత్తి దక్క.' విజ్ఞా. వ్య. ౫౦. బహుళ గ్రహణముచే భాతుజ విశేషణ భావార్థకముల ముందటి కర్తృపదంబుల యొక్కకు నిత్యంబుగ లోపంబగునని యెఱుంగ వలయును.

యొక్క అను షష్ఠీప్రత్యయము బహుళంబుగా లోపించునని భావము. సమాసమునం దెట్లును లోపించును. ఆలోపము బాలవ్యాకరణ విహితమే. ఇది వ్యస్తస్థలమునందును లోపమును విధించుచున్నది. ఉదా॥ ఇమ్ముగ...! ఎవ్వని యొక్క + ఏని. యొక్కకు లోపము ఎవ్వనియేని. ఏని అను నవ్యయము పరముగా నున్నది కాన సమాసముకాదని భావము. ధగ్గుజనియొక్క - యొక్కకు లోపము. నలువురు అనునది బహువచన ప్రత్యయముతోఁ గూడియున్నది కావున సమాసము కాదు. మనుజవిభునియొక్క - యొక్కకు లోపము. దామములయొక్క + యును = దామములయ. యొక్క లోపము. "ను" అను అవ్యయము పరమగుటచే సమాసముకాదు. 'వారివి + అ = వారివ' ఉదాహరణాంశము కాకున్నను పద్యములోని క్లిష్టాంశమును దెలుపుటకై 'వారివ = వారివేయైన' అని వ్యాఖ్యానము చేసెను.

కోలలయొక్క, అంకుశములయొక్క, చేరుకోలలయొక్క అను యొక్కకు లోపమువచ్చెను వ్రేటుల అనుపదము వేర్వేరుగా షష్ఠ్యంతముల మూడింటితో నన్వయించుటంజేసి యిదియు సమాసముకాదు అంకుశములతోఁ బొడుతురు కాని కత్తితో వ్రేసినట్లు వేయరు. అందుచే అంకుశములవ్రేటు అనుట సరికాదని శంకించుకొని వ్రేటులు అనుమాటకు లక్షణావృత్తిచే పోటులని యర్థము చెప్పకొనవలయునని వివరించెను. "సర..." సింహములయొక్క అనుచోట యొక్కకు లోపము. కరుణములు అను విభక్త్యంతపదము పరముగా నుండుటచే సమాసమనుటకు వలసకాదు తాతలయొక్క, తండ్రిలయొక్క - అనుచోట యొక్కకు లోపము. తరమున అనుపదము ఉభయముతోడను అన్వయించుటచే సమాసముకాదని తెలియుచున్నది.

ఈ సూత్రమున బహుళపదమును జేర్చుటచేఁ బూర్వ సూత్రోక్తమగు కర్తృపదమునకు వచ్చిన ప్రథమాస్థానిక షష్ఠీకిమాత్రము లోపము నిత్యమని వివరించెను. (ఇట్లు చెప్పుటచేఁగూడ పూర్వసూత్రోదాహరణములు సమాసములే యని సూచితమగుచున్నది). బహుళమనుటవలన యొక్కకు లోపములేక 'ఎవ్వని

యొక్కయేని, ధగ్గుజునియొక్క, మనుజునియొక్క” అనురీతినిగూడ నుండవచ్చునని తాత్పర్యము.

తెనుఁగునఁ బ్రబంధములయం దెచ్చటను యొక్క ప్రత్యయము కానరాకుండుటచే నిట్లు లోపమును విధించుట యుచితమే యనఁదగును. కాని యివి యన్నియు సమాసములే యనియు ననవచ్చును. తెనుఁగున సమాసమధ్యమున సందర్భయోగ్య వ్యస్తపదములుచేరి వ్యవధానము గల్పించుట గలదుగదా. షష్ఠ్యంతపదమునకు సంబంధించి అన్వయింపవలసిన పదముగూడ ననుతరమునఁ బ్రయోగింపఁబడును గాని యట్టిపదము పూర్వముననున్న ప్రయోగము లెచ్చటను గానరావు వచ్చె న్రాముఁడు, చంపెన్ వాలిని, ఇత్యాదిరీతిని మిగిలిన విభక్తు లన్వయింపవలసిన పదములతో వ్యత్యస్తములుగా నుండుటయుఁ గలదు. యొక్క షష్ఠిమాత్రము ఎచ్చటను వ్యత్యస్తము కారాదు. రామునియొక్క తమ్ముడు అనియే యుండవలయును గాని తమ్ముడు రామునియొక్క అని యెచ్చట నుండరాదు. ఇదియే దీని సమాసత్వమునకుఁ బ్రబలసాక్షి యనఁదగును. ఇట్లు యొక్క అనునది యతాకిక విభక్తియే యని చెప్పఁదగియున్నది. కాని వాడుకలోఁ గ్రమముగాఁ గానవచ్చుటచే దీని నొక విభక్తిగా నంగీకరింపవలసి వచ్చెను. అయినను సాధారణముగా నట్టిస్థలములు సమాసములే యనఁదగియుండుటచే యొక్కకు లోపమువచ్చుచునే యున్నది. ఇక నాధునికముగా నచ్చటచ్చటఁ బ్రయోగింపఁబడుచుండుటఁజేసి యీలోపమును బహుళముగా విధించియుండును.

సూ॥ ఒక్కచో నుదంతంబగు నజడంబు తృతీయకు నవర్ణకంబు గానంబడియెడి. ౧౩

ఉ. ‘ఉ. ఏపునఁ గిట్టి మోచుఁగున నేనుఁగు వైచుచు వాజి వాజిచే, రూపడఁగంగ మోదుచును’. రా. యు. కా. ౯౭౭. (దీనికిఁ బ్రయోగాంతరంబు మృగ్యంబు.

బాలవ్యాకరణమున “ఉదంతజడంబు తృతీయకు నవర్ణకంబగు” నని జగదాచకములగు ఉకారాంతములకు మాత్రము తృతీయావిభక్తికి బదులుగా “నన్” అను సప్తమి విధింపఁబడెను. కాని జడవాచకము కానట్టి “ఉ”కారాంతమునకును తృతీయాస్థానమున నవర్ణకము కొన్నిచోట్ల కానవచ్చుచున్నదని ప్రౌఢవ్యాకర్త యభిప్రాయము.

ఉదా॥ ఏపున...! ఏనుఁగుచేన్ అనుటకుమారుగా ఏనుఁగునన్ అని యయ్యెనని భావము. వాజించే వాజిని మోదుచును అనునట్లే ఏనుఁగుచే నేనుఁగును వైచుచును అని యర్థమనియు, నిచ్చట ఏనుఁగు ప్రాణియును జంగమమును అయినను అనగా జడము కాకున్నను దృఢీకృతస్థానమున నవర్ణకము వచ్చెననియుఁ దెలియవలయును బాలవ్యాకరణసూత్రమున కిదియొక్కటి మాత్రమే విరుద్ధప్రయోగము గానవచ్చుచున్నదినియు వేరొకప్రయోగ మిట్టి దెచ్చటను గానరాదనియు భావము ఈ సూత్రము బాలవ్యాకరణ, కారక, ౨౩ సూత్రము నకు సవరణమేకాని ౧౨వ సూత్రమునకు సవరణముగాదు సముచ్చయ సువర్ణము “తృతీయకు” అను పదమునకుఁ జేరుటచేఁ దృతీ. విభక్తి కార్యమును సవరించుటయే దీని యుద్దేశ్యముగా స్పష్టపడుచున్నది. ఉదంతజడ తృతీయకు నవర్ణకముబా॥వ్యా॥ నందు చెప్పియుండగా నుదంతజడ తృతీయకేకాక అజడ తృతీయకును వచ్చునని సవరింపఁబడియెను. “ఉకారాంత జడంబునకు నవర్ణకంబగు” నను సూత్రమునకు సవరణము ఉద్దిష్టమయినచో తృతీయకు అనుమాట యీ సూత్రమునఁ జెప్పఁబడియుండదు. “ఉకారాంతమగు నజడంబునకును నవర్ణకంబగు” ననిసూత్రించియుండును. కనుక నియ్యది బా॥వ్యా॥ ౨౩ సూ॥కే సవరణమని తెలియఁదగును.

ఈ సూత్రము అవశ్యకమే “ఏనుఁగునన్” అనుచోట “తృతీయార్థమున నవర్ణకముకాదు. సప్తమ్యర్థముననే నవర్ణకము ప్రయోగింపఁబడె” ననియుఁ జెప్పుట కవకాశము కానరాదు. ఒక యేనుఁగునందు మఱియొక యేనుఁగును వైచుచు అని సప్తమ్యర్థము చెప్పుట కవకాశమున్నను నవర్ణకము మాత్రము రాజాలదు - సప్తమ్యర్థక నవర్ణకముగూడ ఉదంత జడంబునకే విధింపఁబడెనుగదా!

సూ॥ కొన్నియొడల నజడంబు తృతీయా సప్తములకును బహుత్వంబున ద్వితీయ చూపట్టెడి. ౧౮

ఉ. తృతీయకు... ‘ఏ-గీ. అతని దోర్మధ్య సరసి నోలాడుచున్న, ఘనతర స్తనచక్రవాకముల నలరు, నంబన సురేంద్రుకూతురిం పారఁగనియె’. హరి. ఉ. ౭౪. ౭౦. సప్తమికి— ‘బలిమిఁగొనిన ధనము పదివేల యొంటెలఁ, బెరిగి రాఁగ వైరి భీకరుండు, వచ్చె నకులుండు.’

భార. సభా. ౧౮. ౨౬౧. 'మనుజుల విప్రుండు.' (చూ. శబ్ద. ౬౨ సూ. ఉ.) భార. శాంతి. ౧౮. ౭౧ మొ.

బాలవ్యాకరణమున “జడంబు తృతీయాసప్తములకు ద్వితీయ బహుళంబుగానగు” నని జడవాచకశబ్దములకుమాత్రమే తృతీయా సప్తమీస్థానమున ద్వితీయ విధింపఁబడెను. అదియు నుదంతముల కయ్యెనేని బహుత్వంబుననే వచ్చునని నియమింపఁబడియె. ఇట్టి బాలవ్యాకరణవిధానమును సవరింతుట కీసూత్రము రచింపఁబడెను.

జడవాచక తృతీయాసప్తములకేగాక అజడవాచక తృతీయాసప్తములకును ద్వితీయ వచ్చుననియు నయ్యది బహుత్వంబుననే వచ్చుననియు భావము.

ఉదా॥ అతని...! చక్రవాకములన్ అనగా చక్రవాకములతోననియర్థము. చక్రవాకములన్ అనునది ద్వితీయా బహువచనాంతము. ఇయ్యది తృతీయార్థమును బోధించుచుండుటచే ద్వితీయాస్థానమునవచ్చిన ద్వితీయముని తెలియవలయును. చక్రవాకములు జడపదార్థములు గాకున్నను తృతీయకు ద్వితీయ వచ్చెను గాన నుదాహరణ మగుచున్నది.

ఇచట నంబను వర్ణించుచున్నాడు. కావున నంబ కన్వయించుతీరున స్తనములకుఁ బ్రాధాన్యము కలుగునట్లు ఉపమిత సమాసమునేచెప్పి “చక్రవాకములవంటి స్తనములతో నలరుచున్న” అని యన్వయించుటయే యుచితము, అప్పుడు స్తనశబ్దార్థమునకే ప్రాధాన్యము గల్గును. కావున నయ్యవి జడములే కనుక తృతీయాస్థానమున ద్వితీయవచ్చుట బాలవ్యాకరణముచేతనే సిద్ధించును. కావున నీ యుదాహరణము సరియగునదికాదు. “మనుజుల విప్రుండు” అనునది మాత్రము అంగీకరింపకతప్పదు. కావున సప్తమికి ద్వితీయను విధించుట యీవశ్యకమేయని గ్రాహ్యము.

సప్తమికి— బలిమి...! ఒంటెలన్ అనునది ద్వితీయాంతము. ‘ఒంటెలచేత’ అను తృతీయార్థమున నియ్యది వచ్చెను. ఒంటె ప్రాణియు జంగమమును. అందుచే నుదాహరణమగుచున్నది.

ఈ సూత్రముచే విధింపఁబడిన తృతీయ ఉదంతములకేకాక యనుదంతములకై నను నేకత్వమున రాదు. బహుత్వముననే వచ్చును. అందుచే సూత్ర

మున బహుత్వంబునన్ అని చెప్పబడెను. జడంబులకు విధింపఁబడిన ద్వితీయ ఉదంతములుకానిచో నేకత్వముననైనను రావచ్చును. (కోలం గూలనేసె). కాని అజడములకు వచ్చెడి ద్వితీయమాత్రము అనుదంతములకు సయితము బహుత్వముననే వచ్చునుగాని ఏకత్వమున రాదు “బ్రౌటె” అను పదము ఉదంతముకాదు. అయినను నీ పదమునకుఁగూడ బహుత్వముననేకాని ఏకత్వమున ద్వితీయ రాదు. అనగా బ్రౌటెన్ అను ఏకవచనరూపము తృతీయా సప్తమ్యర్థమున నుండరాదని తెలియఁదగును.

మనుజులన్ — ఇదియు సప్తమ్యర్థక ద్వితీయాంతము. “మనుజులయందు” అని యర్థము. ఇది నిర్ధారణార్థకము. “మనుజులు” అను నజడవాచకమునకు ద్వితీయవచ్చుటచే నుదాహరణమయ్యెను. దీని పూర్తిపద్యము శబ్దపరి. ౬౨ సూ॥న నుదాహరింపఁబడెను. ఇది సప్తమ్యర్థక ద్వితీయయనుటకు పద్యమంతయు దెలియుట యావశ్యకమని యిట్లు సూత్రించెను.

సూ. కొన్నియెడల నజడంబు ద్వితీయకును బ్రథమ కానంబిడి యెడి. ౧౯

ఉ. ‘చ. అనిల జవంబునం బఱచు న మ్మదనాగ మెదిర్చి క్రమ్మ టిం, చినపరికాఁడువోలెఁ గురు సింహవరూధము నిట్లు క్రమ్మఱించునె?’ భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౦౫. ‘తన వారణేంద్ర మ క్కురుకులవీరుమీఁద నెసకొల్పిన’ భార. అర. ౬ ఆ. ౨౨౮. ‘తత్క్రతుహయోత్తమ మొక్కెడఁ గట్టఁ బంపుచున్. జై. ౫ ఆ. ౧౭౩ మొ.

బాలవ్యాకరణంబున “జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమబహుళంబుగా నగు” నని చెప్పఁబడియెను. కాని జడవాచకముకాని శబ్దములకును ద్వితీయార్థమునఁ బ్రథమ కాన్పించుటచే నీ సూత్రము రచింపఁబడియె.

జడవాచకముకాని శబ్దముయొక్క ద్వితీయా విభక్తికి బదులు ప్రథమా విభక్తి వచ్చునని భావము. ఇదియు నిత్యముకాదు. కొన్నిచోట్లమాత్రమే వచ్చును.

అనిలజవంబునం...! “మదనాగమును ఎదిర్చి” అని కర్మ ద్వితీయ రావలసియుండగా ప్రథమ వచ్చెను. మదనాగము జంగమము. జడము కాదు. అయినను బ్రథమ వచ్చెను. తన వారణేంద్ర...” వారణేంద్రమును అని కర్మ

ద్వితీయ రావలసియుండగాఁ బ్రథమ నచ్చెను. వారణేంద్రము జడము కాదు. తత్కృతు... హయోత్తమమును అను కర్మ ద్వితీయకు బదులుగాఁ బ్రథమ వచ్చెను. హయోత్తమము జడము కాదు.

ఈ ప్రథమ తృతీయా సప్తమ్యర్థములందు వచ్చిన ద్వితీయకు రాదు. కర్మంబున ద్వితీయయగునను సూత్రముచే విధింపబడిన ద్వితీయాస్తానముననే వచ్చును. ఈ విషయముమాత్రము బాలవ్యాకర్త బహుళగ్రహణఫలముగా చెప్పియున్నాడు. ఆ సూత్రమునకే యీ విధియు శేషభూతమగుటచే నిచ్చటను ఆదియు వర్తించును.

మదనాగునెగుర్పన్, అనియు, అశ్వోత్తమున్ దవులన్ అనురీతిని వారణేంద్రున్ హయోత్తమున్ అనియు పారములుండుట కవకాశముకలదు గావున నీ లక్ష్యములు సరియైనవి కావని నీ॥ శా॥ గారి యభిప్రాయము.

సూ. ఒక్కొక్కచో జడంబు సప్తమికిం బ్రథమయు నగు. ౨౦

ఉ. 'వాహికము నాఁగఁ బరఁగు తీర్థమాడి మేధాసమన్వితులగుదురు.' భార. అర. ౨ ఆ. ౨౭౮. 'చ. ప్రతములులేనివారు నుపవాస పరాజ్ఞులులైనవారు దుర్మతులు విహీనశౌచులుఁ గ్రమంబునఁ దీర్థము లాడ నోపరు' భార. అర. ౨ ఆ. ౨౮౩. 'ఉర్వింగల్లు తీర్థంబు లెల్లను నే నాడుచు.' హరి. పూ. ౫ ఆ॥ ౮౨. 'ఆ. ఎఱుకు నన్ను నుఱకయేసిన శరములు, నెఱుకులాడి.' భార. అర. ౧ ఆ. ౩౧౪. 'చ. పారిఁ బారి మోము బాష్పజలపూరము గ్రమ్మగ నూర్ధ్వ బాహుఁడై.' భార. శల్య, ౧ ఆ. ౬. 'ఆపమిడినఁ బగిలిపోవుటయు.' భార. శ్రీ. ౧ ఆ. ౩౪ 'ఎ-గీ. ముట్టికందముల్ వడిఁ గత్తి పెట్టి పెట్టి.' హరి. పూ. ౬ ఆ. ౧౬౫. 'శా. భావంబుల్ భయ ముజ్జగించి చొరుఁడి భవ్యాద్రి చా టందఱున్.' హరి. పూ. ౮ ఆ. ౧౬౫. 'మ. కనుగొంటిం బరమేష్ఠిఁ దొట్టి సురసంఘం బేకతం బుండఁగన్.' హరి. పూ. ౫ ఆ. ౮౨. 'ఎ-గీ. లీలఁ బేరోలగంబున్న నీలవల్లు.' ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౧౪౧. 'శార్ఙ్గగుణగాఢరవంబు నభంబునిండగాన్.' నిర్వ ౩ ఆ. ౨. 'అదియున్ మేనుచ్చి' రా. అర. కాం. ౨ ఆ. ౫౬. 'జనయిత్రి చిచ్చు టికిన.' జై. ౮ ఆ. ౩౬. 'తే. పంకము గొరిజ దిగఁబడఁ బఱవలేవు,

మన్ను లివ్వేళ రేగటిమన్నులందు.' స్వా. ౪ ఆ. ౨౦. మొ. పక్షం తరమునఁ దీర్థమందాడి మొ. ఇట్టి ప్రయోగములచేత 'అన్యస్యాః క్వచి ద్భవేచ్ఛాన్యా' అను శబ్దశాసనుల సూత్రము సార్థకమగుచున్నది.

జడవాచకములకు సప్తమికి బదులుగాఁ బ్రథమావిభక్తిగూడ నొక్కొకచో వచ్చునని భావము. బాలవ్యాకరణమున నీ విషయము చెప్పబడలేదు. ఇందే ఈ విషయము నూతనముగా వ్రాయబడెను.

ఉ॥ వాహికమునాగ...! తీర్థమునందు ఆడి అనుటకుమారుగా "తీర్థమాడి" యని ప్రథమాంతముగా నున్నది "తీర్థములు ఆడనోపరు." "తీర్థములందు ఆడనోపరు." అని యర్థము. తీర్థంబులెల్లను = తీర్థంబులందెల్ల" అని భావము. ఇట్లే నెఱుకులందు, మోమునందు, అవమునందు, కందములందు, భావములందు, ఏకతంబునన్, ఓలగమందు, నభంబునందు, మేనునందు, చిచ్చునందు, పంకమునందు, అని సప్తమి యుండవలసినచోట, ప్రథమాంతములుగా నున్నవి. ఈ ప్రథమ వైకల్పికము గావున సప్తమియువచ్చి తీర్థమందాడి మున్నగు రీతి నుండవచ్చును.

ఈ ప్రథమా విభక్తి ఉదంతములగు వానికిమాత్రమే కానవచ్చుచున్నదని శ్రీ॥ సీ॥ రా॥ శాస్త్రిగారు చెప్పిరి.

ఇట్టి ప్రథమావిధానమునకు చింతామణి సూత్ర మాధారముగా నున్నదనియు నిట్టివి "అన్యస్యాః" ఇత్యాది సూత్రమున కుదాహరణములనియు వివరణమునఁగలదు. ఇట్టి సూత్రము బాలవ్యాకరణమునను గలదు. (ఒకానొకచో నొక విభక్తికి మఱియొక విభక్తియు నగు బాల॥ కార. ౨౧ సూ.) కాని యుదాహరణముల నిట్టి వానిని దానికి లక్ష్యములుగా నాతఁడు చూపలేదు. అందుచే నీ సూత్రమును రచించెను

సూ. ఒక్కచో సమాసాంతర్గత విశేష్యంబుల కగు| విశేషణంబుల వషికిని బ్రథమ చూపట్టెడి. ౨౧

ఉ. 'పార్థివ, ప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతు పన్నిది నీకు నలంఘ్యము.' భా०, ౮౦. ౧౮. ౮౧౬. 'లసదగణ్యగుణౌఘ విచిత్రుఁడమృహాత్ము చరితంబులు.' హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౪౯. 'ఉత్పల్లలోచను

డావిష్టుని మూర్తితో.' హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౧౭౬. 'విస్ఫురన్మహా, విక్రముడైన దేవుడు త్రివిక్రము సొమ్ములు.' హరి. ఉ. ౬ ఆ. ౧౨౫ మొ.

సమాసాంతర్గత విశేష్యంబులకగు = సమాస మధ్యభాగముననున్న విశేష్యమునకు సంబంధించిన విశేషణంబుల పష్టికిని = విశేషణములకు రావలసిన పష్టివిభక్తి స్థానమునం గూడ (అసమాసముననున్న విశేష్యములకు సంబంధించిన విశేషణముల పష్టికి బాలవ్యాకరణము కారకము ౨౭ నూ॥చే ప్రథమ వచ్చుచుండగా సమానగతవిశేష్యముల విశేషణములకుఁగూడ పష్టికి బదులు ప్రథమ వచ్చునని యీ సూత్రము విధించుచున్నది. అందుచే నీ సూత్రమున "పష్టికిని" అని సముచ్చయము గూర్చబడెను.

విశేష్యము సమాసమధ్యముననుండి విశేషణముమాత్రము వేరుగానున్నప్పుడు విశేషణమునకు విశేష్యము ననుసరించి పష్టివిభక్తి రావలసియున్నదని స్థానమునఁ బ్రథమావిభక్తి యొక్కొక్కచోటఁ గానవచ్చునని భావము.

ఉదా॥ పార్థి...! ధర్మసుతునియొక్క పనుపు = ధర్మసుతు పన్ను ఇది పష్టితత్పురుషము. (సమాసవిభక్తికి లోపము వచ్చెను) పార్థివప్రాగ్రసరుండు అనునది ధర్మసుతునియొక్క అనుదానికి విశేషణము-దీనికి విశేష్యము ననుసరించి పష్టి రావలసియున్నది. (చూ. బాల. కార. ౧౯ నూ॥) ఈ సూత్రముచే దానికి బదులు ప్రథమవచ్చి "ప్రాగ్రసరుండు" అని యయ్యెను. ఇట్లే అమృహాత్మునియొక్క చరితంబులు = మహాత్ము చరితంబులు "లన... విచిత్రుడు" అనునది మహాత్మునియొక్క అనుదానికి విశేషణమయినను ప్రథమాంతమయ్యెను. విష్ణునియొక్క మూర్తి = విష్ణునిమూర్తి. విష్ణునికి విశేషణము ఉత్పులలోచనుండు. ఇది ప్రథమాంతముగానున్నది. త్రివిక్రమునియొక్క సొమ్ములు = త్రివిక్రము సొమ్ములు. త్రివిక్రమునియొక్క అనుదానికి విశేషణము అగు దేవుండు అనునది ప్రథమాంతమయ్యెను. "విస్ఫుర... విక్రముండు" అను విశేషణమునకు ఐన అనునది చేరుటచే బాల. కార. ౨౮ నూ॥ ప్రథమ వచ్చెను. ఈ సూత్రమునకు లక్ష్యముగాదు.

ప్రథమ రానిపక్షమునఁ బార్థివప్రాగ్రసరునియొక్క అనియుండగా "యొక్కకు లోపంబు బహుళంబు" అను సూత్రముచే యొక్క లోపించి పార్థివప్రాగ్రసరు ధర్మసుతుపన్ను అని యుండును. ఇట్లే "లనదగణ్య... విచిత్రు

నమ్మహాత్ము చరితంబులు” అనియు నుండును. ఇట్లన్నిచోట్లను షష్ఠియు నుండును. కాని షష్ఠికి లోపముమాత్రము నిత్యమేయని తెలియవలయును.

సమాసము ఏకాద్ధి భావప్రధానమగుటచే సమాసావయవములగు పదములు వేరువేరుగా నర్థమును బోధింపవు. సమాసము మొత్తముగా మొత్తపు తుర్థమునే బోధించును. ఆ కారణముచే సమాసమునందలి పదములకు వేరుగా విశేషణములున్నచో నన్వయింపవు. రాజ్ఞః మాతంగః = రాజమాతంగః-ఇటు రాజశబ్దమున కన్వయించెడి “ఋద్ధస్య” ఇత్యాది విశేషణములుండుట వైయాకరణ సమ్మతముకాదు. కావునఁ దెనుగునను సమాసమునఁగల పదమునకు విశేషణమును వేరుగా ప్రయోగించుటయే యుచితముగాదు. అందుచే వేరుగా విశేషణములే ప్రయోగింపఁబడనపుడు వానికి షష్ఠియుండుటయు, దాని స్థానమునఁ బ్రథమ విధించుటయు వంధ్యాసుతనామకరణమువలె నుండును. అందుచే నీ సూత్రమే జ్ఞాపకమని తలంచి సమాసగతపదములకు భిన్నపదము లన్వయింపవచ్చుననియు నయ్యది యాంధ్రభాషయందు నిర్దోషమనియు నిశ్చయించుకొనవలయును. ఇట్లు సాధ్యసమాసములందు భిన్నపదముల యన్వయము ప్రాప్తమగుచుండ సిద్ధసమాస మధ్యపదములకుఁగూడ కొన్నిచోట్ల భిన్నపదములతో సంబంధము సమ్మతమని సమాస ౩౫ సూ॥ చే॥ విధించుకొనుచున్నాడు.

ఈ సూత్రమున “సమాసాంతర్గత” అను చోటఁగల సమాసము సిద్ధము అని గాని సాధ్యము అని గాని చెప్పకపోవుటచే నియ్యది యుభయసమాసములకును సంబంధించిన విధివలెఁ గన్పట్టుచున్నది. అయినను ఉదాహరణములన్నియు సాధ్యసమాసములేయగుటచే నియ్యది సాధ్యసమాసములకు సంబంధించిన విధియేయని తెలిసికొనవలయును. సిద్ధసమాసవిశేషణములు ప్రథమాంతములుగానుండుట ప్రయోగములందును గానరాదు. అయ్యది యాంధ్రభాషా సంప్రదాయ విరుద్ధము.

భవత్యర్థక ప్రయోగము ఉన్నను గమ్యమానమయిననుగూడ విశేషణమునకుఁ బ్రథమ వచ్చునని సూత్రించినచో దీని యనంతరసూత్రముగూడ సంగ్రహింపఁబడును. కనుకనే ఒక్క షష్ఠికేకాక ద్వితీయా తృతీయలకును బ్రథమ వచ్చుచున్నది.

సూ. కొన్నియెడల విశేషణంబు ద్వితీయాదులకును బ్రథమ మాపట్టెడి.

ఉ. 'అహీన బాహుబలసారఘనుల్ మధుకైటభాది దై, త్వ పతులనెల్లఁ ద్రుశ్శడఁచె.' నిర్వ. ౫ ఆ. ౧౨. క. తండ్రి 'ఘటోత్క-
చుడు మీ, తండ్రి గలుగఁ గాదె తల్లి ద్రాపదితోడన్, దండ్రుల
హరిదీశ్వరు లెన, మండ్రు వొగడఁ దెచ్చె గంధమాదనమునకున్.'
జై. ౧ ఆ. ౯౭ మొ. 'షష్ఠీవిశేషణానామ్' అను బహువచన సారస్య
మిట్టి ప్రయోగముల కుత్పాదకముగా నున్నది. మరియు నే తద్వి
శేషంబు లనేకవిధంబులు గలవుగాని ప్రామాణికప్రయోగములు దొర
కమింజేసి యవి యనాదృతంబులయ్యె.

విశేషణముల షష్ఠికిఁ బూర్వసూత్రమునఁ బ్రథమ విధింపఁబడెను.
ఒక్క షష్ఠికేకాక విశేషణంబుల ద్వితీయాదులకును ప్రథమ కానవచ్చుటచే
నీ సూత్రము రద్దింపఁబడెను. బాలవ్యాకరణమున "అగు" ధాతువ్యవధానమున
మాత్రమే విశేషణములకు ప్రథమ విధింపఁబడెను. అగు ధాతువ్యవధానము
లేకున్నను బ్రథమ వచ్చుట కీసూత్రమారబ్ధము.

కొన్ని స్థలములందు విశేషణములకు విశేష్యము ననుసరించి ద్వితీయాది
విభక్తులు రావలసియుండగా వానికి బదులు పృథమా విభక్తి వచ్చునని
భావము.

ఉ॥ "మధుకైట భాదిదైత్యపతులను" అని విశేష్యము ద్వితీయాంతముగా
నుండుటచే దాని విశేషణమగు "అహీన... ఘనులు" అను పదముగూడ ద్వితీ
యాంతముగా నుండవలసియున్నను పృథమాంతముగా నున్నది.

తండ్రి + ...! తల్లి అనునది ద్రాపదికి విశేషణము. విశేష్యమునుబట్టి
దీనికిఁ ద్వితీయ రావలసియుండగా పృథమాంతముగనే యున్నది. ఇచట
తల్లి యగు ద్రాపది అను నర్థమున కర్థధారయ సమాసము అనియు నను
కొ. వచ్చును. ఆప్పుడు సమాసమగుటచేతనే విభక్తికి రోపము వచ్చును.
కర్మ ధారయమునఁ బూర్వపదము స్త్రీ సమముగా నుండువచ్చునుగదా! (చూ॥
బా॥ ॥ సమా॥ ౫ సూ॥) (కనుక నీ యుదాహరణము సరికాదు.)

ఇట్లు ద్వితీయాదులకును షష్ఠి వచ్చుటకు చింతామణి సూత్రము సూచ
కముగా నున్నదని వ్యాకర్త యభిప్రాయము. చింతామణిలో "షష్ఠీవిశేషణ
నాం పృథమాస్యాత్" అను సూత్రముచే షష్ఠీవిశేషణములకు సూత్రమే

ప్రథమ విధింపఁబడుచున్నది. అయినను అందు “షష్ఠీవిశేషణస్య” అన్నను సరి పడుచుండగా “షష్ఠీవిశేషణానామ్” అని బహువచనాంతముగా నా పద ముండుటవలన ఒక్క షష్ఠీవిశేషణమునకేకాక ఇతరవిశేషణమునకుఁగూడ ప్రథమ వచ్చునను తాత్పర్యము ఊహింపఁబడుచున్నది. అట్లు బహువచన సారస్యమును బట్టి యూహించుటవలన ఇట్టి ద్వితీయాదులకు ప్రథమవచ్చుట శబ్దశాసనాభిప్రేతమేయని భావము.

ఇట్లు ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ వచ్చుటయేకాక యింకను వివిధములయిన ప్రయోగములు సామాన్యకవుల గ్రంథములందుఁ గలవు కాని అట్టివి ప్రామాణికులగు కవులు వాడనందునఁ బరిగ్రహింపఁదగదని భావము.

సామాన్యముగా విశేషణములకు భవత్సర్ధక వ్యవధానమే తెనుగునఁ దఱచుగా నుండును. విశేషణములకు ద్వితీయాదివిభక్తులు వచ్చుట వాడుకలో నరుదు. ద్వితీయ వచ్చుచున్నను తృతీయాదులు వ్యవహారమున మిక్కిలి యరుదుగా నున్నవి. స్వామిచే నిగమాతిభూమిచే సురపురోగామిచే నిత్యాదులు వర్ణనములందు గానవచ్చుచున్నను, తల్లితోడ ద్రావదితోడన్ అన్నట్లు ప్రయోగములుండుట అరుదేకాక వెగటుగాఁగూడ నుండును. ఇట్టివి ఆధునికములే. భాషలో సహజములుకావు.

సూ. క్రియాన్వయంబున రెండు పదంబులకు స్వస్వామి సంబంధము గలచో సంబంధిపదంబు షష్ఠీకి ద్వితీయ యగు. ౨౩

ఉ. ‘క. కొన్ని వెడమాలలాడుచు, నన్ను నతఁడు చెట్టవట్టినన్.’ భార. విరా. ౨ ఆ. ౨౭౪. ‘ఉ. కట్టియవైచె నెన్నుదురుగాఁ డభవత్తనయందు మాదిలే, బట్టిని.’ భార. శల్య ౧ ఆ. ౩౭౭. ‘రాము తమ్మున్ లవుం, డిరుమూఁ డమ్ములఁ జాపముం దునుఱు.’ జై. ౬ ఆ. ౨౧౮. ‘క. నరసూను నపుడు కర్ణజుఁ, డిరుమూఁడు శిలీముఖంబు లెదసించిన.’ జై. ౭ ఆ. ౧౯ మొ.

రెండు పదములకును క్రియతో నన్వయము కలిగియుండి ఆ రెండుపదములకును స్వస్వామి భావసంబంధమున్నచో స్వామి (సంబంధి) వాచకశబ్దమునకు షష్ఠీకి బదులుగా ద్వితీయ వచ్చునని యర్థము.

క్రియాన్వయంబునన్ = క్రియాపదముతో నన్వయము కలుగునపుడు స్వ = సొత్తు = ధనము. స్వామి = సొత్తుగలవాడు = అధిపతి. ఆ రెండిటికినిగల పరస్పర సంబంధము స్వస్వామి సంబంధము. (అట్టి సంబంధము ఏ రెండుపదములకేని యున్నచోన్) సంబంధిపదంబుషష్ఠికి = స్వామివాచక శబ్దముయొక్క షష్ఠికి.

రాజభటుఁడు అనుచోట రాజునకును భటునకునుగల సంబంధము స్వస్వామిభావసంబంధము. ఇట్లే ధనవంతుఁడు అనుచోట ధనమునకును అదిగల వానికినిగల సంబంధము స్వస్వామిభావము. ఇట్టి సంబంధ మే రెండుశబ్దములకు గలిగియుండునో (శబ్దములచే బోధింపఁబడు నర్థములకుగల సంబంధమని భావము) ఆశబ్దములలో స్వామివాచకశబ్దమునకు శేషషష్ఠి - అనగా “యొక్క” అను షష్ఠీప్రత్యయము రావలసియున్నది. ఆ రెండు శబ్దములలో స్వామిని బోధించు శబ్దమునకుఁ గ్రియతో నన్వయము కలిగియున్నప్పుడు స్వామివాచక శబ్దముయొక్క షష్ఠికి బదులుగా ద్వితీయ వచ్చునని సూత్రకాత్పర్యము.

ఉదా॥ కొన్ని వెడమాట...! ఇటు నన్ను చెట్టవట్టినన్ అనగా నా యొక్క చెట్టవట్టినన్ అని యర్థము “నా” శబ్దార్థమునకు “చెట్ట” అను శబ్దము నర్థమునకు స్వస్వామి సంబంధము గలదు. చెట్టఅనగా చేయి. అదిగలవాడు స్వామి. అట్టి స్వామివాచకమగు “నా” శబ్దమునకు షష్ఠికిబదులుగా ద్వితీయ వచ్చి “నన్ను” అని యయ్యెను. ఇందు “నన్ను” అను పదము “వట్టినన్” అను క్రియతో నన్వయించుచున్నది.

కట్టియ...! లేఁబట్టియొక్క నెన్నుదురు. అని ఆ రెండిటికిని సంబంధము. ఇందు “లేఁబట్టిని” అని ద్వితీయవచ్చెను. దీనికి “వైచెన్” అను క్రియతో నన్వయము గలదు.

రాముతమ్మన్...! తమ్మునికిని చాపమునకును స్వస్వామి సంబంధము. తునుమన్ అను క్రియతో “తమ్ముని” అనుపదమున కన్వయముండుటచే ద్వితీయవచ్చెను. నరసూను...! నరసూనునకును ఎదకును స్వస్వామి సంబంధము నరసూనునకు చించుట అను క్రియతో నన్వయముండుటచే “నరసూనున్” అని ద్వితీయవచ్చెను.

ఈ సూత్రమునఁ గ్రియాన్వయమనగా క్రియలోనికి అన్వయించుట యని యర్థము. క్రియలోనికి అన్వయము దేనికి ఉండవలయును? స్వస్వామి సంబం

ధముగల రెండుపదములకునా ! స్వామివాచకపదమునకా ? స్వమ్మునకు (సొత్తునకు) ఎట్లును క్రియాసంబంధముండును. స్వామికి మాత్రమే స్వమ్ముతో నన్వయము మాత్రమేకాక క్రియతో నన్వయయోగ్యతకూడ నున్నచో ద్వితీయ వచ్చునని భావము చెప్పవలయును. ఉదాహరణములందు పట్టుట అను క్రియకు నన్నుపట్టినన్ అనియు, చెట్టుఁబట్టినన్ అనియు రెండిటికిని క్రియాన్వయము గలదు. అట్లే అన్ని యుదాహరణములందును స్వస్వామి వాచకములకు రెండి టికిని క్రియతో నన్వయము వచ్చుచున్నది. ఇట్లు రెండిటికిని క్రియలోనికిఁ గర్మగా నన్వయము సంభవించునపుడు స్వామివాచకమునకును షష్ఠికి బదులు ద్వితీయ వచ్చునని తెలియవలయును. స్వామివాచక శబ్దమునకు స్వమ్ముతో నన్వయము వివక్షింపక క్రియతోడనే యన్వయము వివక్షింపవలయుననియు నప్పుడుమాత్రమే ద్వితీయవచ్చుననియు గ్రహింపఁదగును.

ఈ సందర్భమున స్వస్వామి సంబంధమనునపుడు అవయవావయవి భావ సంబంధము మున్నగునవియు గ్రహింపవలయును.

మరియొక విశేషము. — స్వామిపదమునకుఁ గ్రియతో నన్వయము కొన్నిచోట్ల సరిగానుండును. మరికొన్నిచోట్ల లాక్షణికముగా నుండును. నన్ను నతడు చెట్టుపట్టినన్ అనుచోట “పట్టినన్” అనుక్రియ నన్ను అనుపదముతో సరిగనే యన్వయించును. పట్టుకొనుట తన్నే కావునఁ గ్రియలోని కన్వయము సరిగనేయున్నది. ఇచ్చటఁ దనకును జేతికిని స్వస్వామిభావసంబంధము కలదు. అవయవమునకు సంబంధించిన క్రియ అవయవికిని అవయవము ధ్వారముగనే సంబంధించినదగును. రాము తమ్మునియొక్క చాపమును తునుముటలోఁ దునుముట అనుక్రియతో చాపము అన్వయించినట్లు “రాము తమ్ముడు” అను పదము సరిగా నన్వయింపఁజాలదు. లవుడు రాము తమ్ముని చాపమునే తుని మెను గాని రాము తమ్మునిఁ దునుమలేదు. అందుచే నిట క్రియలోనికి “దమ్ముని” అనుపద మన్వయింపదు. అయినను చాపమును తునుముట చాప ధరుని తునుముటవంటిదేయని భావించి లాక్షణికముగా తునుముటలోనికి రాముతమ్ము ననుపద మన్వయింపవలయును. ఇచ్చట చాపమునకును రాము తమ్మునికిని స్వస్వామిభావము కలదు.

స్వామి (సంబంధి) పదంబున కి విధముగా క్రియాన్వయము గలుగు నపుడే ద్వితీయవచ్చునుగాని యన్వయములేనియపుడు స్వస్వామి సంబంధ మున్నను ద్వితీయ రారాదు. రాము తమ్మున్ అనుచోటనే రామపదమునకు

షష్ఠీకిబదులు ద్వితీయ రాదుగదా! రామపదమునకు “తునుమన్” అను క్రియతో నన్వయము సంభవింపదు. రామునికిని దమ్మునికిని స్వస్వామి భావ సంబంధమున్నను రామునికిఁ దునుముట యను క్రియతో నన్వయము లేనందుననే రామపదమునకు ద్వితీయరాదు. రామునికిని దమ్మునికిని స్వస్వామిభావము లేదనుకొనినచో “రాముభృత్యున్ లవుం డిరుమూడమ్ముల చాపముం దునుమ”నని మార్చినను రామపదమునకు ద్వితీయ రాదుగదా! కావునఁ గ్రియాన్వయము షష్ఠ్యంతమునకుఁగూడ నున్నపుడే ద్వితీయవచ్చుననియు నట్టి యాశయముతోడనే సూత్రమునం “గ్రియాన్వయంబున” అనుపదము గూర్పఁ బడెననియు తెలియవలయును.

స్వ స్వామి భావసంబంధముగల రెండు పదములకు (పరస్పర) అన్వయము కలుగునెడ (సంబంధి) స్వామి పదముయొక్క షష్ఠీకి ద్వితీయ రాదు. షష్ఠీయే యుండును. నన్ను నతఁడు చెట్టవట్టినన్ అనుచోట నాయొక్కచేయిఅని పరస్పరాన్వయము వివక్షితమయ్యెనేని నాచెట్టవట్టినన్ అనియే యుండునుగదా!

తమ్మునియొక్క చాపము. రామునియొక్క బంటు. మున్నగుచోట్ల స్వ స్వామి భావసంబంధము తమ్మునికిని చాపమునకును, అట్లే రామునికిని బంటు నకును గలదు. సంబంధము రెండు వస్తువులయందును ఉండును. తమ్మునికిని చాపమునకును గల సంబంధము తమ్మునియందును చాపమునందును గూడ నుండును. ఇట్లే సంబంధమెప్పుడును ఉభయ నిష్ఠము. ఆ రెండును సంబంధులే యగును. అనగా తమ్ముడును సంబంధియే. చాపమును సంబంధియే. ఈ సూత్రమునందలి “సంబంధి పదంబు”అను పదమునకు స్వామిత్వముగల సంబంధి యనియే యర్థము చేయవలయును. చాపము మున్నగు స్వామిత్వములేని (సొత్తు) స్వవాచక పదములను గ్రహింపరాదు. వానికి షష్ఠీయే యుండదు. అందుచే సంబంధి పద మనగా “స్వామి” పదమని యర్థము చేసికొనవలయును.

అలోచింపగా నీ సూత్ర మనావశ్యకము. (సంబంధి) స్వామి వాచక శబ్దము క్రియతో నన్వయించునపుడు అయ్యది కర్మ యగును. కర్మకు ద్వితీయ యొట్టుయినను వచ్చునుగదా! క్రియతో నన్వయించునపుడు కర్మత్వ కర్తృత్వాదులు వివక్షితములుకాక తప్పదుగదా! ఎట్టి సంబంధము క్రియతో వివక్షిత మగునో దాని కనుగుణమగు విభక్తి రానేవచ్చును. మరల ద్వితీయగా విభక్తి విధానము అనావశ్యకము.

కొన్ని...! అనునది సరియగు నుదాహరణము కాజాలదు. ఇందు 'నన్ను' అనునది వెడమాటలాడుచు నను పదముతో నన్వయించి "పట్టినన్" అను క్రియలోనికి "చెట్ట" అను పదమును గర్భగా నన్వయించినను సరిపోవును. నన్ను అనునదియుఁ జెట్ట అనునదియుఁ గూడ "పట్టినన్" అను క్రియతోడనే అన్వయింపనక్కరలేదు. ఈ సంబంధి పదములకు రెండిటికిని రెండు క్రియలు సరళముగా నన్వయించుచునే యున్నవి.

ఇట్లే కట్టియ ... అనునదియు సరియగు నుదాహరణము కాజాలదు. ఇందు సంబంధి వాచకములగు లేబట్టి, నుదురు అను రెండు శబ్దములకును వేర్వేరుగాఁ గ్రియలు గలవు. నెన్నుదురు గాడునట్లు మాదిరిలేబట్టిని కట్టియన్ (బాణముతో) వైచెన్ (కొట్టెన్) అని అన్వయము. "లేబట్టిని" అనునది "వైచెన్" అను క్రియలోనికిఁ గర్భగా నన్వయించునే కాని షష్ఠ్యంతము కాజాలదు. కాని ప్రౌఢవ్యాకర్త మాత్రము అట్లు అన్వయింపక మాదిరిలేబట్టి యొక్క, నెన్నుదురుగాడు నట్లు కట్టియను (బాణమును) వైచెన్ (ప్రయోగించెను) అని సమన్వయము కావించెను. మీద చెప్పినరీతిని కట్టియ అను పదమును తృతీయాంతముగా సమన్వయించినచో "వైచెన్" అను క్రియలోనికి కర్భగా "లేబట్టిని" అనునది యన్వయించును. అందుచే నియ్యదియు సరియగు నుదాహరణము కాజాలదు. ఇక జైమిని భారతోదాహరణములు మాత్ర మొకే క్రియలోనికి రెండు పదములును నన్వయించుచుండుటచేత క్రియలు (తునుమ - చించిన) షష్ఠ్యంతములతో సాక్షాత్తుగా నన్వయింపక స్వ(సొత్తు) వాచకములతోడనే సరళముగా నన్వయించుటచేత నుదాహరణములు కావచ్చును.

సూ. ఒక్కచో ద్విత్వీయాంత విధేయ విశేషణంబునకుం బ్రథమయు నగు. ౨౩

ఉదా॥ "ఉ. ఎవ్వనిం, బ్రాకట ధర్మతత్వవిదు బ్రాహ్మణ ముఖ్యుఁ బురోహితుండుగాఁ, జేకొనువారము". భార. ఆది. ౭౮. ౧౫౫. "క. రయమున మ్రింగుడుగాలము, క్రియ నెవ్వఁడు కంత బిలము క్రిందికిఁ జన క, స్నియుఁబోలె లో దహించును భయరహితా! వాని నెఱుంగు బ్రాహ్మణ కులుఁగాన్". భార. ఆది. ౨౮. ౬౦ మొ

విశేషణములు ఉద్దేశ్యములు, విధేయములు, అని రెండు విధములుగా నుండును. వాక్యమున నుద్దేశ్యాంశమునం జేరిన యుద్దేశ్య విశేషణ మనియు

విధేయాంశమునంజేరిన విధేయ విశేషణమనియుఁ దెలియఁదగును. (చూ. వాక్యపరి. ౬వ. సూ॥) అట్టివానిలో విధేయ విశేషణము విశేష్యముననుసరించి ద్వితీయాంతముగా నుండవలసి యుండగా ప్రథమాంతముగాఁ గూడ నుండు నని యీ సూత్రము విధించుచున్నది.

ద్వితీయాంత విధేయ విశేషణమునకు = ద్వితీయావిభక్తి యంతమునఁ జేరవలసిన విధేయ విశేషణమునకు ప్రథమయును = ప్రథమావిభక్తి కూడ అగును = వచ్చును. అనగా ద్వితీయకు ౨దులు ప్రథమ వికల్పముగావచ్చును. ప్రథమ రానిపక్షమున ద్వితీయ యుండునని భావము.

ఉదా॥ ఎవ్వనిం ...! పురోహిత శబ్దము విశేష్యమగు “బ్రాహ్మణము ఖ్యున్” అనుదాని ననుసరించి ద్వితీయాంతము కావలసియుండగా “పురోహి తుండు” అని ప్రథమాంత మయ్యెను. ప్రథమావిభక్తి రాక ద్వితీయ వచ్చుట కుదాహరణము “రయమున. .” వానిని అను విశేష్యము ననుసరించి “బ్రాహ్మణకులున్” అని విధేయ విశేషణము ద్వితీయాంతముగానే యుండిపోయెను.

విధేయ విశేషణము విశేష్యము ద్వారమునంగాక స్వతంత్రముగనే క్రియతో నన్వయించును. విశేష్యమును విధేయ విశేషణమును ఒకే క్రియతో నన్వయించినచో విశేష్యము ననుసరించి విశేషణము గూడ ద్వితీయాంతముగా నుండును. వేరొక క్రియతో నన్వయించెనేని క్రియాన్వయయోగ్యముగాఁ బ్రథమాంతమే యగుచుండును. ఎవ్వనిన్ . .! అను నుదాహరణమున “చేకొనుట” అను క్రియలోనికి విశేష్యమగు బ్రాహ్మణముఖ్యున్ అనునది అన్వయించును. కావున దానికి ద్వితీయ వచ్చెను. “పురోహితుండు” అను విశేషణము చేకొనుటలోని కన్వయింపక “కాన్” అను అగు ధాత్వర్థములోని కన్వయించుచున్నది. అగు ధాతువు అకర్మకము. అందుచే దానికిఁ గర్మ యుండదు. “పురోహితుండు” అను పదము అగు ధాతువులోఁ గర్తగా నన్వయించుటచేఁ బ్రథమాంత మయ్యెను. కారక స్వభావమును బట్టి గదా విభక్తి ప్రత్యయములు చేరుచుండును. వాని నెఱుఁగు...! అనుచోట బ్రాహ్మణకులున్ అనునది “ఎఱుఁగు” అను క్రియలోనికి యన్వయించుట వివక్షితము. అందుచే దానికి ద్వితీయ వచ్చెను. ఇట్లు అన్వయ వివక్ష ననుసరించి విభక్తులు వచ్చుచుండును. అయినను నిట్టి శబ్దాన్వయ రహస్యము క్లిష్టముగా నుండుటచే సప్తప్రతిపత్తికై విభక్తివిధానము విట్లు గావించెనని తెలియఁదగును.

సూత్రమున “విధేయ విశేషణంబు ద్వితీయకు ప్రథమయు నగు”ననక “ద్వితీయాంత విధేయ విశేషణమునకు” అనుటచే ద్వితీయవిభక్తితోఁ గూడిన విధేయ విశేషణమునకు ద్వితీయా విభక్తి యుండగనే ప్రథమ చేరునని భ్రాంతి కలుగును. ఈ సూత్రరచన నిస్సందేహముగా నుండవలయునన్నచో ద్వితీయకుఁ బ్రథమ నాదేశింపవలయును.

సూత్రమునఁ “గొన్నియెడల”అను పదముచేతనే వికల్ప మను నర్థము సిద్ధించుచుండగా మఱల సముచ్చయార్థక శబ్దమును గూడ సూత్రమునంజేర్చుట యనావశ్యకము. ఇట్లేతడు చాల చోట్ల ప్రయోగించి యున్నాడు. అయ్యది విచార్యము.

సూ॥ కొన్నియెడల విధేయ విశేషణమొండ బహువచనాంతంబయి విశేష్యంబులు పెక్కిటి కన్వయ యొగ్గంబగు. ౨౫

ఉ. “క. ఇది దక్షిణాపథమునకు, కిదియు విదర్భాపురమునకిది కోసలకిం, దిది యుజ్జయినికిఁ దెరువులు, మది నిన్నిటిలోన నరుగ మన కెద్దియగున్?” భార. ఆర. ౨౪. ౬౯. బహువచనాంతము కాక యేక వచనాంతమైనచోఁ దెరువులైదుండవలెను.

ఒండు + అ = ఒండ = ఒక్కటియే.

కొన్నిచోట్ల విశేష్యములు అనేకము లుండగా విధేయ విశేషణము మాత్రము ఒక్కటియే ప్రయోగింపఁబడును. అట్టిచో నా విశేషణము బహువచనాంతముగా నుండవలయును. అట్లు విశేషణము బహువచనాంతముగా నున్నచో విశేష్యములన్నిటితోడను నన్వయించును. అని భావము.

ఉదా॥ ఇది...! ఇది దక్షిణాపథమునకుఁ దెరువు. ఇది విదర్భాపురము నకుఁ దెరువు ఇది కోసలకుఁదెరువు. ఇది యుజ్జయినికిఁ దెరువు. ఇన్నిటిలోనన్ మనకు ఏ తెరువు అరుగ నగును. అని యీ పద్యమునకు భావము. ఈ చెప్పిన రీతిని “తెరువు” అను పదములు అయిదుచోట్ల నుండవలసి యున్నది. కాని “తెరువులు” అను విధేయ విశేషణము బహువచనాంతముగా నుండుటచే ఈ యొక్క పదమే “ఇది”అను నాల్గు పదములకును “అది”అను నొక పదము నకును గూడ మొత్త మయిదు విశేష్యములకును నన్వయించుచున్నది. ఏకవచనాంతముగా నున్నచో మీఁదఁజెప్పినరీతి నయిదుసారులు “తెరువు” పద

ముండవలసివచ్చును. ఈ విషయమునే “బహువచనాంతము కాక” మున్నగు వాక్యముచే వివరించెను.

సూ॥ కొన్నియెడల విభక్తి పరిణామంబు గ్రాహ్యంబు. ౨౬

ఉ॥ “ఈ, తనితో సాటియనంగ మేలన”. (మేలన=ఈతని కంటె మేలన. ఇక్కడఁ దృతీయకుఁ బంచమిగా మార్పు గలిగెనని తెలియవలయు). నిర్వ. ౩౪. ౬౧. మొ.

కొన్ని స్థలములలో నొక పదము పలుచోటుల కన్వయింపవలసినచో నన్వయించుచునే యుండును. “ఒక్కొక్క కన్నును జెవియును” ఇందు ఒక్కొక్క అను పదము కన్నతోడను, జెవితోడను గూడ నన్వయించును గదా ! ఇట్లు ఒక పదము పలుపదములతో నన్వయించునప్పుడు కొన్నిచోట్ల విభక్తులను మార్చి యన్వయింపవలసియు నుండునని సూత్ర తాత్పర్యము. “ఈతనితో సాటియనంగ...” ఇందు “ఈతనితోన్” అను శబ్దము తృతీయాంతముగా గాక కంటె అను పంచమి విభక్తి గూడి మేలు అను పదముతో నన్వయించును. ఈతనితో సాటియనంగను, ఈతనికంటె మేలనంగను — అని యర్థము వచ్చు నట్లు విభక్తి మాటవలయును అని భావము. ఈతనితోన్ అను తృతీయాంతము మేలు అను పదముతో నన్వయించుటకు యోగ్యము కాదుగదా.

సూ॥ తచ్ఛబ్దాంతములగు ధాతుజ విశేషణంబులమీఁద నరు చూపట్టదు. ౨౭

ఉ॥ “శా. ఏయే దేశములం జరించితిరి మీ రేయే గిరుల్ చూచినా, రేయే తీర్థములందుఁ గ్రుంకిడితి రేయే ద్వీపముల్ మెట్టి నారు”. స్వా. ఆ. ౬౮ మొ.

బాలవ్యాకరణమున “యుష్మదస్మద్విశేషణంబుల కేకత్వంబున” కార. ౩౩ అను సూత్రము యుష్మద్విశేషణములకు “వురు” అస్మద్విశేషణములకు “ను ము” లును సంతాగమములుగా వచ్చుననియు నవి పరంబులగునపుడు పూర్వమున నుత్సమున్న, కార. ౩౪నూ. విధించెను. వానిలో “రు” అనుదాని పూర్వమున నాదిష్టమగు “అ” కారముతోఁ గూర్చి “ఆరు” అని ఇందు నిర్దేశించెను. అట్టి “అరు” తచ్ఛబ్దాంతములయిన ధాతుజ విశేషణములకు మాత్రము ధాతని భావము.

తచ్ఛబ్దాంతములు = వాడు మున్నగునవి అంతమునఁ గలవి. ధాతుజ విశేషణములమీఁద = ఉన్న, కల, న, మున్నగు ప్రత్యయములు అంతమునఁ గల ధాతుజ విశేషణములు. అనగా చూచిన + వారు = చూచినారు. మెట్టిన + వారు = మెట్టినారు మున్నగువానిమీద అరు = బాలవ్యా॥ కార. ౩౩సూ. చే విధింపబడిన “రు” పర్ణము. చూపట్టదు = రాదు.

ఉదా॥ మీరే...! చూచినారు, మెట్టినారు అనునవి తచ్ఛబ్దాంత ధాతుజ విశేషణములు. వీనిమీద “మీరు ధన్యులరు” అనునట్లు అరు చేరవలసియుం డగా చేరలేదు. ఇట్టివానిమీద “అరు” ఎచ్చటను రారాదని చెప్పుటకే యీ సూత్రము రచింపఁబడెను. చూచినారరు, మెట్టినారరు అను రూపము లసాధు వులని తాత్పర్యము.

ఇది కారక పరిచ్ఛేదము.

సమాస పరిచ్ఛేదము

సూ. సమాసమనఁగా సంయోగ దశయందుఁ గలిగెడు విభక్తి లోపాత్మకపద స్వరూప సంగ్రహము. (ఇది లుక్సమాస విషయము).

సమాసమనగా సంగ్రహమనియు వ్యాసమనగా విస్తరమనియు నర్థము. కనుకనే పదములు విడిగా నున్నచో వ్యస్తములనియు నొక పదము వేఱొక పదముతోఁ గూడి యేకత్వమును జెందినచో సమస్తములనియు వ్యవహరింపఁ బడును.

రెండు పదముల నేకపదముగాఁ జేయునపుడు ప్రాతిపదికములు రెండును గలసె సమాస సంజ్ఞంబొంది యేకప్రాతిపదికముగా నేర్పడి వాని విభక్తులు లోపించి పిమ్మటనంతమున సందర్భయోగ్యమగు విభక్తితోఁ జేరి పదత్యమును జెందును.

రాముని + యొక్క + భటు + డు. ఇట్లు రెండు పదములు విడిగా నుండునపుడు సమాస సంజ్ఞయుఁ బ్రాతిపదిక సంజ్ఞయుఁ గలిగి విభక్తులు లోపించి రాముని + భటు - అని యిది సందర్భానుగుణముగా మఱలఁ

బ్రథమాది విభక్తులంతమునఁ జేరగా “రాముని భటుఁడు” మున్నగురీతిని పదము లేర్పడును. వీనినే సమాసములందురు. రామునియొక్క భటుఁ డనుదాని కంటె రాముని భటుఁ డనునది సంగ్రహరూపమగుటచే సమాసమనఁబడుచున్నది.

సంయోగదశయందనగా రెండుపదము లేకపదముగాఁ గలియునపుడు కలిగెడి విభక్తిలోపమును బొందియుండిన పదముల సంగ్రహ స్వరూపము సమాసమనఁబడునని వ్యాకర్త యాశయము. లుప్తవిభక్తికపద సంగ్రహస్వరూప మని తాత్పర్యము. (విభక్తేర్లోపోయత్ర = విభక్తిలోపః)

సమాసములలోఁ గూడఁ గొన్నిచోట్లఁ బూర్వవిభక్తులు లోపింపవు. అట్టి సమాసముల కీ లక్షణము వర్తింపదు. విభక్తిలోపము గల సమాసములకే యీ లక్షణము వర్తించునని భావము. లుక్ = లోపము. లోపముగల సమాసము లుక్సమాస మనంబడును. లోపములేని సమాసము నలుక్సమాసమని వ్యవహరింతురు.

సూ. షష్ఠీ తత్పురుషంబులందు నగాగమంబు విభాష నగు. ౧

ఉ॥ ఎలజవ్వనంబున విలసనంబు. భార. ఆది.3 ఆ.౨౭ యోగ క్షేమంబున తెఱఁగు. భార. ఉద్యో.౧ ఆ.౨౭౪. అరదంబున యుర వడికిన్. నిర్వ.౬ ఆ.౧౨౯. మొ॥

షష్ఠీ తత్పురుష సమాసములలో షష్ఠ్యంతమగు పదమునకు నగాగమము వికల్పముగా వచ్చును.

ఇందు “క్” అనునది ఇత్సంజ్ఞకము. కనుక లోపించును. “స” అనియే యాగమము. కిత్తగుటచే నంతమున కీ యాగమము చేరును. అంతమున కన్త్రా సమాసమునందలి పూర్వపదమునకు (షష్ఠ్యంతపదమునకు) అంతమునఁజేరును. షష్ఠీతత్పురుషంబులందుఁ బూర్వపదంబునకు నగాగమంబగునని సూత్రించి యుండిన సుస్పష్టముగ నుండును.

ఉదా॥ ఎలజవ్వనంబుయొక్క + విలసనంబు — విభక్తిలోపము. ఎల జవ్వనంబు + విలసనంబు — నగాగమము. ఎలజవ్వనంబున + విలసనంబు = ఎలజవ్వనంబున విలసనంబు. ఈ యాగమంబు వైభాషికము కావున రానిచో “నెల జవ్వనంబు విలసనంబు” అనియుండును. ఇట్లే యోగక్షేమంబున తెఱఁగు, అరదంబున యురవడికిన్, అనునవి యూహ్యములు.

“జవ్వనంబునందలి విలసనంబు” అని యధికరణత్వము వివక్షించి జవ్వనంబున నని సప్తమ్యంతముగా దీనిని భావించి యిది వ్యస్తప్రయోగమని తలంచుట కవకాశములేదు “న” అను విభక్తి ద్రుతాంతమగుటచే ద్రుత కార్యములు రావలసియుండును. అట్లయిన యోగక్షేమంబున తెఱఁగను ప్రయోగము కుదురదు. యోగక్షేమంబునఁ దెఱఁగు అని యుండవలయును ఇట్లే యరదంబున నురవడికిన్ అనియేకాని యరదంబున యురవడికి ననియుండదు కనుకనే కువలయంబున వారు మున్నగు సమాసములందు నవర్ణకము వేరుగా విధించుకొనవలసివచ్చెను. (చూ. ౩౩ సూ. వ్యాఖ్య)

పరిశీలింపఁగా నీ ప్రయోగములందు ద్రుతకార్యములు గలవనినను విరోధ మేమియును లేదు. ఉదాహృతప్రయోగములు యతిప్రాసాది స్థలములు కావుగదా!

ఈ నగాగమము సామాన్యముగా నన్నిశబ్దములకును విధింపఁబడినట్లు సూత్రమునుబట్టి కానవచ్చుచున్నను ఉకారాంత జడములకేకాని యన్యములకు రాజాలదు ఏనుఁగు, లత, మున్నగు శబ్దములకు నగాగమములను సమ్మతింపముగదా! కావున సూత్రమునందలి విభాషాపదము బలముచే నిట్టిచోట్ల రాదనియు నుకారాంత జడవాచకములకే వచ్చుననియు నూహింపవలయును. (ఈవిషయముగూడ దీని సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయరూపత్వమును జూటుచున్నది. సూ కర్మధారయంబు బిరుదా మ్యుత్తరపదంబు బయ్యెనేని ద్వ్యక్షరాదంత స్త్రీ పుం సంజ్ఞావాచకంబగు పూర్వపదంబు సంత్యాక్షరింబున కంతట దీర్ఘంబు బహుళంబుగా నగు.

అంతట ననగా సాంస్కృతికాదులు మూట నని యర్థము.

ఉ॥ రామాశాస్త్రి, సుబ్బాశాస్త్రి, రామానాయఁడు, సుబ్బానాయఁడు, రామారెడ్డి, సుబ్బారెడ్డి, ఎల్లాశెట్టి, వీరాశెట్టి, కుప్పాసామి, వీరాసామి, రామారాయఁడు, సుబ్బారాయఁడు, రామారావు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ, చిన్నాదేవి. మొ॥ బహుళంబుగా ననుటచే రామారాయఁడు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ, యిత్యాదులందు దీర్ఘంబు వైకల్పికంబు. ప్రవృత్తాస్త్రి త్యాదులందు దీర్ఘంబు కలుగదు.

తత్పురుష విషయమును బ్రథమసూత్రముచే వచియించి తద్విశేషమగు కర్మధారయము విశేషములను జెప్పుచున్నాఁడు.

బిరుదాద్యత్తరపదంబు = బిరుదములు జాతినూచకములు మున్నగు శబ్దములు రెండవపదముగా నున్నట్టిది ద్వ్యక్షర = రెండక్షరములుగలదియు, అదంత = హ్రస్వాకారమంతమునఁ గలదియు, స్త్రీ పుం సంజ్ఞావాచకంబును = స్త్రీ పురుషులలో నొకరిసంజ్ఞను చెప్పుచున్నదియు, పూర్వపదంబు సంజ్ఞాక్షరమునకు = పూర్వపదముయొక్క చివటియక్షరమునకు, అంతటను = సాంస్కృతికాబ్ధిక మిశ్రమము లనఁబడు మూఁడు సమాసములందును.

కర్మధారయ సమాసమున రెండవపదము శాస్త్రి, నాయఁడు, మున్నగు బిరుదశబ్దముగాని రెడ్డి, సెట్టి, మున్నగు జాతివాచకాదికముగాని అయినచోఁ బూర్వపదము చివరనున్న అకారమునకు దీర్ఘమువచ్చును. ఆ పూర్వపదము రెండక్షరములుగలది కావలయును అట్లే స్త్రీ సంజ్ఞకాని పురుష సంజ్ఞకాని కావలయును. ఇట్టి దీర్ఘము బహుళము ఇయ్యది మువ్విధములగు సమాసములకును రావచ్చును అని శాత్పర్యము.

రామ + శాస్త్రి. ఇట రెండుపదములును సమానాధికరణములగుటచే కర్మధారయ సమాసము. ఇందు రెండవపదము పాండిత్యనూచక బిరుదము. పూర్వపదము (రామ అనునది) అదంతము. రెండక్షరములుగలది. పురుషునికి సంజ్ఞయును. అందుచే చివటి అకారము దీర్ఘమయి రామాశాస్త్రి అయ్యెను. ఇట్లే అన్నియు నూహ్యంబులు. చిన్నాదేవి అనునది మాత్రము స్త్రీ సంజ్ఞకుదాహరణము.

బహుళమనుటచే నీవిధి కొన్నిచోట్ల వికల్పమనియుఁ గొన్నిచోట్ల నిత్యమనియు వ్యాకర్తయై వివరించెను. అందు రామరాయఁడు, రామోఠాయఁడు, సుబ్బరావు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱపెగ్గడ, ఎఱ్ఱాపెగ్గడ, అని ద్వివిధముగా వాడుకచూపట్టుటచే నిచ్చట వైకల్పికమనియు, కృష్ణశాస్త్రి అనునది కృష్ణాశాస్త్రి యని యెచ్చటను వినరాకుండుటచే నిట దీర్ఘము రానేరాదనియు వివరించెను.

ఇతఁడిట్లు వివరించుటచే మిగిలిన యుదాహరణములందు దీర్ఘము నిత్యమని తలంపరాదు. రామాశాస్త్రి రామశాస్త్రి అని రెండువిధములుగా వినవచ్చుచున్నవి. నిత్యత్వ వైకల్పికత్వములు ప్రయోగములనుబట్టి నిశ్చయింపవలయును.

ఇవన్నియు సంజ్ఞావాచకములు గాన వనుశాసనయోగ్యములుకావు. అయినను ప్రయోగములలోఁగల వైవిధ్యమును మాత్రము తెల్పుట కీ సూత్రముపయోగింపును. ఈ సమాసములు సిద్ధసమాసములనుటకు వలనుపడదుగదా! సాధ్య సమాసము లగునపుడు కర్మధారయమునఁ బూర్వపదము డుమంతము

కారాదు. అందుచే రామ, వీర, కృష్ణ, మున్నగు శబ్దములు కర్మధారయ పూర్వ పదము లగుటకే వలనపడదు. అట్టియోగ్యతకూడ నీవిధానముచేతనే సంపాదించ వలయుననియు బహుళపద మిందుకు సాధకమనియుఁ దలంపవలయును. లేదా ఆరవసూత్రము జ్ఞాపకమనియైనను దలంపవలయును.

సూ. ఇటఁ బూర్వపదంబు నిత్యంబున కిత్తంబు బహుళంబుగా నగు.

3

ఉ॥ సుబ్బినాయఁడు. ఎల్లి సెట్టి. మొ॥ రామిసెట్టి, సుబ్బిసెట్టి యిత్యాదులం దిత్వంబు నిత్యంబు.

ఇట ననగాఁ బూర్వసూత్రోక్తమగు దీర్ఘమువచ్చు స్థలమున (ద్యక్షరా దంత శ్రీ పుం సంజ్ఞావాచక పూర్వపద, బిరుదాద్యుత్తరపద, కర్మధారయము నందనిభావము) పూర్వపదంబు సతమునంగల ప్రాస్వాకారమునకు ఇత్వము బహుళముగా వచ్చునని తాత్పర్యము.

సుబ్బ + నాయఁడు = సుబ్బినాయఁడు. ఎల్ల + సెట్టి = ఎల్లిసెట్టి. పూర్వ సూత్రముచే దీర్ఘమయినను రావచ్చును. సుబ్బినాయఁడు, ఎల్లసెట్టి, అని వెనుక నుదాహరింపఁబడెనుగదా ! ఈ సూత్రమునంగల బహుళపద బలముచే ధ్వాఘిసెట్టి, సుబ్బిసెట్టి, ఇత్యాదులం దికారము నిత్యముగావచ్చునని తాత్పర్యము. సూ. కొన్నియెడల నిచ్చో ననాపామా యాగమంబు లగు.

4

ఉ॥ తిక్క-నసోమయాజి, నన్నపార్థుఁడు, కృష్ణమనాయఁడు, నన్నయభట్టు. మొ॥

ఇచ్చో ననగా ద్యక్షరాదంత శ్రీ పుం సంజ్ఞావాచక పూర్వపద బిరుదా ద్యుత్తరపద కర్మధారయమునందలి పూర్వపదంబు సకారమునకు అన, అప, అమ, అయ, అనునాగమములు అంతావయవములుగా వచ్చుననిభావము.

ఉ॥ తిక్క + సోమయాజి. “అన” అగమము. తిక్క + అన + సోమ యాజి = తిక్కనసోమయాజి. ఇట్లే మిగిలినవియు. ఇవియును గొన్నియెడలనే వచ్చును. “అప, అన, అయ,” ఇవి పుంవాచకములకును “అమ” ఉభయము లకును జేరును.

సూ. పై యాగమంబులు కొన్నియెడల ద్విత్వయు కంబు లగు.

5

ఉ॥ రామన్న సెట్టి, తిమ్మప్పనాయఁడు, కృష్ణమ్మపంతులు, మల్లయ్యశాస్త్రి. మొ॥ కృష్ణమ్మయనుచో అమ్మ ప్రేమసూచకంబని యెఱుంగునది. ఉ॥ ఆనరసింగభూపతి ప్రియంబెసగం బినకొండ మాంబయం, దా నమితాఖిలాహిత సమాజఁ దనూజునిఁ గాంచె బంధుసంతాన సురావనీజ సముదంచిత భోగవిడోజ సూరి మైత్రీనవభోజ భానునిభతేజుని గృష్ణమరాజు నున్నతిన్. కళా.౧ ఆ.౭౪. మొ॥

పైయాగమంబులు = అన, అప, అమ, అయ, అనునాగమములు. ద్విత్వ యుక్తంబులు = అన్న, అప్ప, అమ్మ, అయ్య, అను తీరున ద్విరుక్తిగలవి.

కొన్నియెడల మీఁదఁజెప్పిన యాగమంబులు ద్విరుక్తహల్లు గలవియు నగును. అనగా అన్న, అప్ప, అమ్మ, అయ్య అనువిధముగను నుండునని తాత్పర్యము. “రామన్న సెట్టి” ఇటు నకారము ద్విరుక్తముగా నున్నది. ఇట్లే మిగిలినవియు.

ఈ యాగమములో అన, అప, అయ అనునాగమములు పుం సంజ్ఞా శబ్దములకును అమ శ్రీ సంజ్ఞాశబ్దములకును సాధారణముగా వచ్చుచుండును కాని వ్యాకర్త వీనిని దేనికేదివచ్చునో విభజించిచెప్పలేదు. అయినను ఇవి ప్రయోగముల ననుసరించి శ్రీ పుం సంజ్ఞాబోధకము లనకతీరదు. అందుచే అమ్మ అనునది శ్రీ బోధకమే యయినను కొన్నిచోట్ల మఱికొన్ని అర్థములను బోధించుచుఁ బురుషసంజ్ఞల కాగమముగా నుండునని వ్యాకర్త యాశయము. కనుకనే కృష్ణమ్మపంతులు అనుచోట “అమ్మ” ప్రేమసూచకమగుచు పుం సంజ్ఞాశబ్దమున కాగమమగుట విరుద్ధముకాదని యభిప్రాయమును సూచించెను.

“అమ్మ”కు, రూపాంతరమగు “అమ” పురుషసంజ్ఞ కాగమమగుటకుఁ బ్రయోగమును జూపుచున్నాఁడు. “ఆనరసింగ... ..” ఇందుఁ గృష్ణమరాజు అనుపదమునకు పుం సంజ్ఞ యయినను “అమ” చేరెను. ఇచట “అమ” రాజు నందుఁగల ప్రేమను సూచించును.

ఈ అనాదుల నాగమములనుట యుచితముగాలేదు. ఆర్యాఽబాద్యర్థకము లయి పృథక్ప్రయోగయోగ్యములగుచున్న యీ శబ్దములను అగమములని విధించుకొనవలసిన యావశ్యకత యేమియులేదు ఆర్యాద్యర్థకములు శ్రేష్ఠతా వాచకములగుచు నామంబులకుఁ జేర్చునని సంధి ౧ సూత్రమునఁ ధాతును

అంగీకరించియే యున్నాడు. సంధి ప్రథమసూత్రమునఁ జెప్పినరీతిని అంగూడు లార్యాద్యర్థకములేయనియు వీనికి కర్మధారయ సమాసముగా సంజ్ఞావాచకము లతో కూడిక సంభవించెననియుఁ దలంచిన నీ యాగమవిధాన మనావశ్యకము.

మఱియు అయ్యాడు లక్కటాదులలోనివనియు వానిజడ్డకు లోపంబు బహుళముగా వచ్చుననియు బాల. ప్రకీ.౪ సూత్రమువలనఁ దెలియఁబడుచునే యున్నది. వీనిని మొదట నద్విత్యములుగా విధించుకొనుటయు మఱల ద్విత్యము వికల్పముగాఁ జెప్పికొనుటయుఁగూడ నిరర్థక ప్రయాసములే. ఈ సందర్భమున నయ్యాదులలోని ద్విత్యము లోపించుటకై “అన్నాదులలోని ద్విత్యము బహుళముగా లోపించున”ని సూత్రించి పై రెండు సూత్రములను దీసివేయవచ్చు ననుటయు సరికాదు. ద్విత్యలోపమునకు నూతనసూత్రనిర్మాణ మక్కఱలేకయే పై రెండు సూత్రములను దీసివేయవచ్చును.

సూ. కర్మధారయం బియ్యది మిశ్రంబు సిద్ధసమాసం బిట్లయగు. ౬

ఇట్లనుటచేఁ బూర్వపదంబు లుప్తవిభక్తికంబయి యవికృతాంతంబగునని యెఱుంగవలయును. ఊ॥ కృష్ణరాయఁడు, రామరావు. మొ॥

కర్మధారయం బియ్యది = ఈ కర్మధారయము (అనగా బిరుదాద్యుత్తర పద శ్రీ పురుష సంజ్ఞావాచక పూర్వపద కర్మధారయమని భావము)

వెనుకచెప్పఁబడిన సమాసములలో మిశ్రకర్మధారయము సిద్ధసమాసము వలె నగును. అనగా “రామ” మున్నగుశబ్దములు విభక్తిలోపించుటయేకాక ఉకారము మున్నగు తత్సమత్వమువలన సంభవించెడి వికారమునుబొందక సిద్ధసమాసమునందువలెనే సంస్కృత ప్రాతిపదికరూపముతోడనే యుండును. (చూ. సూత్రవివరణాంతమునందలి రామరావు.)

రామకృష్ణాది శబ్దములు మిశ్రసమాసములందుఁ బూర్వపదములుగా నుండుటకుఁ దెనుగున వలనుపడదు. సాధ్యకర్మధారయమున డుమంతములు పూర్వపదములుగా నుండరాదనియుఁ ద్రికశ్రీసమముగంత ధాతుజవిశేషణ పూర్వపదముగనే కర్మధారయ ముండుననియు బాలవ్యాకర్త యాశయము (చూ. బాల సమా. ౫ సూ.). అందుచేఁ గృష్ణరాయఁడు రామరావు మున్నగు సమాసములు సిద్ధింపవు. సమాసవిధాయకమే లేనియపుడు ఆత్మేత్వాదుల విధానము నిరర్థకము అందుచే వీనికి (డుమంతములకు) సమాసవిధానము గూడ నీ సూత్రముచేతనే జ్ఞాపితమని తలంపవలయును.

ఈ సూత్రముచే విధింపబడిన సిద్ధసమాసవచ్చావము ద్వ్యక్షరాదంత ములకేకాక బహ్వక్ష రేకారాంతాదులకును వచ్చునని తలంపవలయును. రామరావు అనునట్లు నారాయణరావు, దాశరథినాయఁడు మున్నగుపదములును గానవచ్చుచున్నవిగదా! ౨, ౩, సూత్రములచే విధింపబడిన అత్యేత్వములు మాత్రము ద్వ్యక్షరాదంతములకే వచ్చునుగాని అనాపామాదులును రాయాదు లును అన్నిటికిని ఉత్తరపదములుగా నుండవచ్చును. అందుచేతనే “కర్మధారయం బియ్యది” అనుపదములకు “బిరుదాద్యుత్తరపద శ్రీ పుం సంజ్ఞావాచక పూర్వ పద కర్మధారయము” అని యర్థముచెప్పవలయును. ద్వ్యక్షరా దంతత్వమును మాత్రము వివక్షింపరాదు. సమాసవిధానముగూడ నీ సూత్రముచేతనే జ్ఞాపిత మని యూహించి జ్ఞాపితసమాసవిధానముకూడ నిట్టిశబ్దములకేయని భావింప వలయును. ద్వ్యక్షరాదంతములకని నియమింపరాదు. అట్లుయినచో నారాయణ రావు, దాశరథినాయఁడు, శంకరయ్య, సంజీవయ్య మున్నగు సమాసములు అశాస్త్రీయములు కావలసివచ్చును. వీనిని అవ్యుత్పన్నములని తలంపలేదు కావున సమాసవిధానముకూడ నిట్లే సంపాదింపవలయును.

కృష్ణ + డు + రాయ + డు. ఇటు సామాసిక విభక్తిలోపమేకాక కృష్ణ శబ్దము నకారమునకు ఉకారాదేశముకూడ రాక సంస్కృత ప్రాతిపదికమే యట్లైయుండి సమసించుననిభావము. కృష్ణ + రాయ = కృష్ణరాయ అని సమసించి సమాసమునకుఁ బ్రాతిపదికసంజ్ఞ కలదు కాన డుప్రత్యయముచేరి కృష్ణరాయఁడు అని యగును. ఇట్లే రామరావు రామశాస్త్రీ మున్నగునవి సిద్ధసమాసములే కాన వాని ప్రక్రియ యీ వ్యాకరణమున కాసింపనక్కఱలేదు.

12 సూ. క్రొత్తాదులు లుప్తశేషంబులు దేశ్యంబులతోడం బలెఁ దత్స మంబులతోడం గొన్నియెడలఁ గర్మధారయం బగు, ౭

ఉ॥ క్రొంబులకలు. క్రొంబులకల్ జనించె సభకున్. ఉ.రా.౬ ౨.౧౩౬. క్రొన్నారాచములు. క్రొన్నారాచములు మూఁడుగొని ను సరేయన్. రా.అర.౧ ఆ.౨౩౦. నెమ్మనము. చ. అనుపమయోగ శీల నమృతాంబుధియం దుదయించుచేపు నెమ్మనమున నావహించి. లక్క.౩ ఆ.౧౩౪. పెన్నగము. ఏడుపెన్నగములు సంచలించె. రా. అర.౨ ఆ.౩౩౬. ముంగోపము. ఆ. మొగము బొడువలేని ముంగోప

మికనెప్పుడు, ఉరా.3 ఆ.2. వింజామరము. ఎ.గీ. రమణ శ్రీదేవి
వింజామరంబువీవ. శేష.౫ ఆ. సగరాజ్యము. నాసగరాజ్యము. రా.
కిష్కిం.౫౫౦. మొ॥

క్రొత్తాదులు = క్రొత్త, నెఱ మున్నగుశబ్దములు. (బాల సంధి. ౩౯
నూ. చూచునది) లు ప్రశేషంబులు = ప్రాతాదిసూత్రముచే లోపింపగా మిగిలి
యున్న భాగములు.

బాలవ్యాకరణమునఁ “క్రొత్త” మున్నగు శబ్దములకుఁ దత్సమేతర
శబ్దములు పరముగానున్నపుడే తొలియచ్చుమీఁది వర్ణములకు లోపమును
నుగాగమాదులును నుదాహరింపఁబడినవి. తత్సమశబ్దములు పరముగానున్నచో
నుగాగమాదులు రావేమో యను సంశయముకలుగుచున్నది. సూత్రమునందు
తత్సమము పరముగానున్నపుడే యీ కార్యము వచ్చునని చెప్పకపోయినను
ఉదాహరణములనుబట్టి సందేహముకలుగుట కవకాశముండుటచే నట్టి సందే
హమును బోగొట్టుట కీ సూత్ర మారంభింపఁబడెను.

“సమాసంబునం బ్రాతాదుల తొలియచ్చుమీది వర్ణంబులకెల్ల
లోపంబు బహుళంబుగానగు” ననుసూత్రముచే “క్రొ” అని మిగులునట్టి
క్రొత్తాదిశబ్దములకు దేశ్యములవలెఁ దత్సమశబ్దములునుజేరి కర్మధారయ సమాస
మగునని శాత్పర్యము. క్రొత్త + పులకలు. పులకశబ్దము తత్సమమయినను నీ
సూత్రముచే విధింపఁబడినందునఁ బూర్వపదమగు క్రొత్తశబ్దము అద్యక్షరశేష
మగును. నుగాగమము, సరకాదేశము, బింద్వాదేశము, రాఁగా క్రొంబులకలు
అని యయ్యెను.

క్రొత్త + నారాచములు = క్రొన్నారాచములు. నెఱ + మనము =
నెమ్మనము. పెను + నగము = పెన్నగము. ఇటఁ బరుషేతరములు పరము
లగుటచే నుగాగమము ప్రాప్తింపక పరపదాద్యక్షర ద్విత్వమువచ్చెను. మును +
కోపము = ముంగోపము. వెల్ల + చామరము = వింజామరము. వీనియందు
లోప నుగాగమ బింద్వాదేశములు వచ్చెను. వెల్లశబ్దమునం దొలియచ్చుమీఁది
వర్ణములకు లోపమురాఁగా “వె” అనియుండును. ఇపుడు ప్రాతాది సూత్రగత
బహుళపదబలముచే ఎకారమునకు ఇకారమువచ్చి “వె” అనునది “వి”
అయ్యెను. ఇవన్నియుఁ బ్రాతాదిసూత్రముచే వచ్చు లోపమున కుదాహ
రణములు.

సగము + రాజ్యము = సగరాజ్యము. ఇటు బహుళగ్రహణముచేతనే తొలియచ్చుమీఁది వర్ణములకుబదులు రెండవయచ్చుమీఁది వర్ణమునకు లోపమువచ్చెను. ప్రాతాది సూత్రవిహిత లోపస్థలమున రేఫము పరమయిన యపుడు ఆ రేఫమునకు ద్విత్వమురాదు. ఈ విషయమును బహుళశబ్దమువలననే సిద్ధించును. కావున సగరాజ్యము అని యయ్యెనని తలంపవలయును.

ఈ సమాసమును (సగరాజ్యము) ప్రాతాది సమాసములలోఁ జేర్చక పోయినను “సగము + రాజ్యము” అనుపదములు మిశ్రసమాసమగుట కాటంకములేదు. కాని సమాసమునందు మువర్ణకమునకుఁ బుంపులు రావలసియుండును. అట్లు పుంపులురాక మువర్ణకమునకు లోపమువచ్చుటకే యీ “సగము” శబ్దముకూడఁ గ్రొత్తాదులలోఁ జేర్చెనని తెలియవలయును. వృత్తియందు హల్లుపరమగుచో దీని కంత్యవర్ణ లోపమువచ్చునని శబ్దరత్నాకరమున వ్రాయుట కిదియే తాత్పర్యమని తెలియవలయును. క్రొత్తాదులలో దీనినిఁ జేర్చుకున్నను “సమాసవిభక్తికి లోపంబగు” నను సూత్రముచే నిందలి మువర్ణకము లోపించి “సగరాజ్యము” అను సమాసము సిద్ధించునని లలంపరాదు. కర్మధారయ సమాసమున మువర్ణకలోపమున కవవాదముగాఁ బుంపులు నిధింపఁబడుటచే మువర్ణకము లోపింపదు. సగము + రాజ్యము అనుచోట మువర్ణకమేకాని ముగాగమమునుగాదు. కావున నీ సూత్రముచే సగము అను శబ్దమునకుఁ గ్రొత్తాదులలోఁ బరిగణనము తత్సమపదము పరమగునపుడును (సమాసమునందు) లోపమువచ్చుటకే విధింపఁబడుచున్నది. తత్సమముతోఁ గర్మధారయమగుటకు మాత్రమే యీ యుగాహరణమనియు లోపమున కిటుఁ బ్రసక్తిలేదనియుఁ దలంపరాదు. ఈ సూత్రముచే సమాసము మాత్రమే విధించుట యైనచో నయ్యది యసావశ్యకము. “కర్మధారయంబు బ్రక శ్రీసమ ముగంత ధాతుజ విశేషణపూర్వపదంబై యుండున”ను బాలవ్యాకరణసూత్రముచేతనే సమాసము ప్రాప్తించును. సరసపుపలుకు ఇత్యాది మిశ్రసమాసములు సుప్రసిద్ధములేగదా. ప్రాఁగెంపు, క్రొంజాయ మున్నగు సమాసములయినను బ్రాతాదిసూత్రముచే నయినవి కావు. లోపముగాగమాదుల వీనిచే విధింపఁబడును. ఈ సూత్రముచే నయినను గ్రొత్తాదిశబ్దములకుఁ దత్సమశబ్దములు పరమగునపుడును సమాసము నం దీ కార్యములు వచ్చుటయే విధింపఁబడునుగాని సమాసము నీ సూత్రము క్రొత్తగా విధింపనక్కఱలేదు.

పరిశీలించగా నీ సూత్రము చాల నసందర్భముగానున్నది. ఇందు లుప్త శేషంబులగు క్రొత్తాదులు అని క్రొత్తాదుల నుద్దేశించి తత్సమములతోఁ గర్మ ధారయమగునని కర్మధారయమగుట విధింపఁబడుచున్నది. అనగా లోపము సిద్ధమయినట్లును నూతనముగా సమాసము విధింపవలసినట్లును భావింపఁబడుచున్నది. ఇది యనుచితము. క్రొత్తశబ్దమునకు పులకాదిశబ్దములు పరమగు నపుడు సమాసమురాకపోదు “కర్మధారయంబు...” (బాల. సమా. ౫ సూ.) అనుసూత్రముచేతనే వచ్చును. కాని సమాసమున తత్సమశబ్దము పరమగుటచేఁ దొలియచ్చుమీఁది వర్ణములకు లోపము బాలవ్యాకరణముచే (రాదినకొను చుండగా) రాకయుండగాఁ దత్సమశబ్దము పరమయినను లోపమువచ్చునని మాత్రమే విధింపవలయును. ఏపైట నుగాగమ ద్విత్వాదులును బాలవ్యాకరణ సూత్రములచేతనే ప్రాప్తిచును. ఇట్టి స్థితిలో విధింపవలసిన లోపమును అనువాదగమనఁజేర్చి సిద్ధించియున్న సమాసమును విధించునట్లు సూత్రరచనము కనుపట్టుట బాగుగాలేదు అందుచే నీ సూత్రమునకు సందేహనిర్ణయముననే తాత్పర్యముగాని నూతనవిధాన మేవిషయమునను గాదనియే గ్రహింపవలయును.” అకస్మాత్కాయంతావ్యయంబు కళయ” అను సూత్ర మిట్లే సందేహ నిర్ణయమునే కావించుచున్నదిగదా !

సమాసమునే యీ సూత్రము విధించుచున్నదనుకొనుటలో నింకొక విరోధముగలదు. లుప్తశేషములయిన క్రొత్తాదులకుగదా తత్సమములతో సమాసము విధింపఁబడుచున్నది. అనగా “క్రొ” మున్నగువానికి పులక మున్నగువానితో సమాసమువచ్చుననుట. క్రొత్తాదులకు పులకాదులతో సమాసము వివక్షితముకానిదే ఆద్యక్షరానంత్యైర్ణములకు లోపమెట్లువచ్చును? సమాసమునంగదా ప్రాతాదిసూత్రము లోపమును విధించుచున్నది. సమాసమును విధించుటకుఁ బూర్వము లోపమురానియపుడు లుప్తశేషములగు “క్రొ” మున్నగునవి యెట్లులభించును. అందుచే నీ సూత్రమున లోపముగాని సమాసముగాని నూతనముగా విధింపఁబడలేదనియుఁ దత్సమపదములు పరములుగా నున్నను లోపాదికార్యములు రావచ్చునను నంగమును దృఢపఱచుటకే యీ సూత్రము రచితమయ్యెననియు గ్రహింపవలయును.

సూ॥ ధాతుజ పేషణంబున తధార్థకావ్యయముతోడఁ గర్మధార యుంబగు,

ఉ॥ భూసురోత్తముల్ వేదముల్ సదువునట్లు. భార. ఆది. ౫౬. ౧౮౫. కడుం బెద్దదవ్వుపోయినయట్లు. భార. ఆది. ౧౮. ౧౧౬. మొ. ధాతుజవిశేషణములు = ఎడి ప్రబృతీవర్ణకాంతములగునవి. తధార్థకావ్యయం బనగా తథా అను సంస్కృతపదముయొక్క అర్థముగల అన్యయము “అట్లు” అనునది. ఉదా॥ చదువు అను తద్దర్మార్థక ధాతుజవిశేషణము. అట్లు అను నన్యయముతో సమసించి చదువునట్లు అనియయ్యెను.

చదువు + అట్లు. బాల. సంధి ౩౩ సూత్రముచే నుగాగమగువచ్చి “చదువునట్లు” అగును. పోయిన. ఇది భూకార్థక నవర్ణకాంత ధాతుజవిశేషణము. (చూ. బాల. క్రియ. ౪౬ సూ.) పోయిన + అట్లు. బాహుళికము కాన అత్వసంధి రాలేదు. యడాగమము. పోయినయట్లు. సంధివచ్చెనేని పోయినట్లు అనియుఁ గావచ్చును.

అవ్యయోత్తరపదక సమాసములు శాస్త్రవిరుద్ధములుకావు. సంస్కృతము నను “తదుపరి” మున్నగునవి గలవు. “వాగ్ధావన” మున్నగుచోట్ల అట్లు వంటి సాధ్యశ్యార్థకావ్యయము (ఇవ) తోడిన సమాసమేగదా! తెనుగునను అవ్యయోత్తరపదక సమాసములకు నిషేధము కానరాదు అయినను వచ్చి మున్నగు కొన్ని యన్యయములు త్తరపదములుగానుండు సమాసములు తెనుగున లేనందునను తథా అను నన్యయ ముత్తరపదముగా నుండెడి సమాసము సంస్కృతమునఁగూడ లేనందునను విశద ప్రతిపత్తికై యీ సూత్రము రచింపఁ బడెనని తెలియఁదగును.

సూ॥ అట్టి యిట్టి యెట్టి అను విశేషణంబులమీఁది తచ్చబ్బ వకారంబు నకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ॥ క॥ విమలతపోవిభవంబునఁ గమలజు నట్టిండు. భార. ఆది. ౨౮ ౨౧౯. అ. ఇట్లు గాన నెఱుగమే మేవురము నతం డిట్టిండుగుట. భార. శాంతి. ౧౮. ౧౦. ఎట్టిండు నా నిజేశుండు. (ఎట్టిండు నా హృదీ శుండునట యుక్తము). రా. సుం. ౨౮౫. మొ. పక్షమున అట్టివాండు. మొ. తెనుఁగున సాధారణంబుగ విశేషణంబు లవిభక్తికంబులు.

అట్టి ఇట్టి ఎట్టి అను విశేషణములమీఁదనున్న “ఆ” శబ్దముయొక్క ఫకారమునకు అనగా ఆ శబ్దమునకుఁ బూర్వార్థమముగా వచ్చెడి వకారమునకు

వికల్పముగా లోపమువచ్చునని యర్థము. వకారమునకు మాత్రమే లోపము విధించినను దానిమీదనున్న యచ్చుగూడ లోపించును. అనగా “వా” అను భాగమునకు లోపమనిభావము. ఇటు తచ్చబ్బమనగా ప్రాతిపదికమునే గ్రహింప వలయును. ప్రాతిపదికావయవమగు వకారమునకే లోపమువచ్చును. మఱియుఁ దచ్చబ్బమనగా “వాఁడు” మున్నగుపదమును గ్రహింపరాదు. అట్లయినచో “వానివలన” మున్నగుపదములలోగల పంచమీవిభక్తి ప్రత్యయసంబంధియగు వకారమునకును లోపమురావలసివచ్చును. కావున ప్రాతిపదికవకారమునకే యీ సూత్రము లోపము విధించెనని భావింపఁదగును. ఇటు “తచ్చబ్బ వాకారంబునకు” అని వ్యాకర్తభీష్టపాఠమయి యుండనోవు. ఆపారమున నెట్టి యనౌచిత్యములును లేవు.

ఉదా॥ “విమలతపో... నట్టిండు” అట్టి + వాఁడు వాకారలోపమురాగా “అట్టిండు” అగును. విదవ హ్రస్వమునకుఁ బరమగుటచే నర్థబిందువు పూర్ణము గూడనయి “అట్టిండు” అనియునగును. ఇట్లే ఇట్టిండు, ఇట్టిండు, ఎట్టిండు, ఎట్టిండు, అని యగును. ఈ వాలోపము వైకల్పికము కావున అట్టివాఁడు, ఇట్టి వాఁడు, ఎట్టివాఁడు అనియు నగును.

“ఎట్టిండు నానిజేతుఁడు” అను రామాయణవాక్యమున నిజేతుఁడనగాఁ దనభర్త అనియే అర్థమువచ్చుచుండగా మఱల “నా” అనుపదము చేరుటలో అర్థపుపొందిక లేదనియు, కావున నా హృదీకుఁడు అని మార్చినచో సరిపడు ననియు గ్రంథకర్త యభిప్రాయము. కాని, నిజేతుఁడనుపదమునకు భర్తయని మాత్రమే యర్థమును వివక్షింపవలయును. అత్యజశబ్దమునకుఁ బుత్రుఁడను నర్థము వివక్షితమగుటచే నాచూత్మజుఁడు అని ప్రయోగించుచున్నట్లే నా నిజేతుఁడు అనియు నుండవచ్చును. శివభాగవతాది సమాసపదములును సంస్కృతమునఁ గలవు. కావున నీ పాఠమును మార్చుకుండినను దోషములేదు.

అట్టి అను పదమునకు వాఁడు మున్నగు తచ్చబ్బరూపములు పరముగా నున్నపుడు వాకారము లోపించినందున అట్టిండు అని యయ్యెనను నభిప్రాయ ముతో నీ సూత్రము నిర్దిష్టంబుడెమ. కాని అట్టి అను ప్రాతిపదికమునకు వాఁడు శబ్దము పరముగానున్నపుడు అట్టివాఁడు అనియే యగును. వాఁడు శబ్దము పరముకానపుడు అట్టి అను ప్రాతిపదికమునకు విభక్తి వివక్షించి “డు” అను ప్రథమైకవచనే ప్రత్యయము చేర్చినచో అట్టిండు అనియు గును. ఇట్లు

ప్రథమావిభక్తిప్రత్యయము చేరిన రూపమేకాని తచ్చబ్జముచేరిన రూపము ఇయ్యదికాదు. ఇట్లే ఇట్టిఁడు, ఎట్టిఁడు, అను శబ్దములును సిద్ధించును. ఇట్టి సులభమార్గముండగా తచ్చబ్జము పరమగుట, వాలోపము, మున్నగుతీరున ప్రక్రియాగౌరవము నిరర్థకము. అని శంకించుటకు స్థూలదృష్టి నవకాశము కానుపించుచుండగా “తెనుగున సాధారణంబుగ” అను వాక్యముచే వ్యాకర్త సమాధానమును జెప్పచున్నాడు.

అట్టి ఇట్టి ఎట్టి అనునవి విశేషణములు. విశేషణములకుఁ దెనుగున సాధారణముగా విభక్తిప్రత్యయములు కానరావు. అందుచే అట్టిఁడు మున్నగునవి ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయాంతము లనుటకు వలనుపడదని యాశయము.

ఈ వాకారలోపము ధాతుజవిశేషణములమీఁదనున్న తచ్చబ్జంబునను గానవచ్చుచున్నదని చెప్పి “ఎఱుకగలరె మగువలెందు” (భార. ఆది. ౨ ఆ. ౩౩ ప.) అని యుదాహరణము సుబోధినియందుఁ జూపఁబడెను. (కల + వారె = కలవారె.)

సూ॥ ముయ్యేడ్వాదులందు హ్రస్వ ద్విత్వంబులు నిత్యంబులు. ౧౦

ఉ॥ రాముఁ డలుకన్ ముయ్యేడుమాఱుల్ రణప్రీతిన్ వైరిధరా తలేశ్వరుల జంపెం బల్వురన్. భార. ఆది. ౧౮. ముయ్యారు మార్గణముల. రా. యు. ౧౦౭౫. దీని ముమ్మడుగగు గణము. భార. ఆది. ౧౮. ౮౦. మొ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందు గల “ఇద మద సి”త్యాది సూత్రమందలి యదః ప్రభృతులు వ్యర్థములగుచు స్వేతరంబు లకును నక్కార్యంబని తెలుపుచున్నది.

ముయ్యేడు మున్నగుశబ్దములలోని మూఁడు శబ్దవిశేషమగు “మూ” వర్ణమున హ్రస్వమును పైనున్న యకారమునకు ద్విత్వమును నిత్యముగా వచ్చునని యర్థము.

ఉదా॥ మూఁడు + వీడు — బాల. సమా. ౧౭. సూత్రముచే డువర్ణ లోపము — యడాగమము. యకారద్విత్వమును రాఁగా, మూ + య్యేడు. బాల. సమా. ౧౩ సూ॥చే హ్రస్వము. ముయ్యేడు అని యగును. ఈ సూత్రమున హ్రస్వద్విత్వములు నిత్యములనుటచే ముయ్యేడులు అనియేయుండును. మూఁడే డులు మున్నగురూపము లుండవనిభావము,

బాలవ్యాకరణమున ప్రాస్యద్విత్వములు విధింపఁబడినను (చూ. బాల.సమా. ౧౭, ౧౭ సూ. లు) అందు మూఁడు జగములు — ముజ్జగములు అని ద్వివిధ రూపములుదాహరింపఁబడుటచే డు లోపద్విత్వములు వైకల్పికములుగా విధింపఁ బడెనని తలంపవలసియున్నది. కాని ముయ్యేడ్వాదులందుమాత్రము రూపద్వయము కానరాక ప్రాస్యద్విత్వములు వచ్చిన ముయ్యేడు మున్నగురూపములు మాత్రమే ప్రయోగములందు కానవచ్చుటచే నీ సూత్రముచే నాకార్యములు నిత్యములని విధింపఁబడుచున్నది.

“ముయ్యాలు మార్గణముల” మూఁడు + ఆలు = మూ + య్యాలు = ముయ్యాలు. “దీని ముమ్మడుగు గణము” — మూఁడు + మడుగు. మూ + మ్మడుగు = ము + మ్మడుగు = ముమ్మడుగు.

ఇట మూఁడుశబ్దములోని యర్థబిందువుగూడ లోపించును. అర్థబిందు పూర్వక డువర్ణమునే గ్రహించి బాలవ్యాకర్త లోపమును విధించెనని తలంప వలయును. లేదా డువర్ణము లోపించిన యనంతరమున మూఁ + యేడు అని యుండగా స్థిరము పరమగుటచే బిందువులోపించె ననఁదగును. ముజ్జగము లిత్యాదులలో స్థిరపరకత్వము లేకున్నను ద్విరుక్తము పరమగునపుడు బిందువు ఉండుట భాషకు సహజముకానందున లోపించెనని తలంపవలయును.

ఈ ముయ్యేడ్వాదు లాకృతిగణము. అజాద్యుత్తరపదము లగునపుడు మాత్రమే యీ కార్యములు నిత్యములనుటకు వలనుపడదు. “ముమ్మడుగు” అనుచోట హలాదిపదమే ఉత్తరపదముగదా !

చింతామణియందు ఇదమదసేత దిత్వాదిసూత్రముచే ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకు మాత్రమే శబ్దాంతరము పరమగునపుడు ప్రాస్యద్విత్వములు విధింపఁ బడుచుండగా మూఁడు శబ్దమునకును శబ్దాంతరము పరమగునపుడు ఈ కార్యములు వచ్చుట విరుద్ధముకాదు. అనువిషయమును “అంధ్రశబ్ద చింతామణి యందు...” “ఇత్యాదిగా వివరించుచున్నాడు.

అదఃప్రభృతులు = అదస్, ఏతద్, అనుశబ్దములు. స్వేతరంబులకును = ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకంటె నితరశబ్దములకును.

చింతామణి సూత్రమున ఇదమ్, అదస్, ఏతద్, అని మూఁడుశబ్దములను గ్రహించి వీనియర్థముగల శబ్దమునకు అనగా “ఈ” శబ్దమునకు ప్రాస్య ణును విధించెనీ. పై మూఁడుశబ్దముల యర్థమునను దెనుగున “ఈ” శబ్దమే

వాడబడును. కావున నిచట “ఇదమ్” అని ఒక్కశబ్దమును గ్రహించినను “ఈ” అనుశబ్దము లభించును అట్టిచో అదన్, ఏతద్ అను రెండుశబ్దములను గ్రహించుట వ్యర్థము. ఇట్లు వ్యర్థమగుటవలన నొకవిషయము బోధింపబడుచున్నది

అ, ఈ, ఏ, అను మూడుశబ్దములకేగాక మఱికొన్ని యితరశబ్దములకును ఈ ప్రాస్వాదికార్యములు వచ్చునని దీనివలన బోధింపబడును. ఇట్లు తెలియబడుటచే మూడుశబ్దమునకును ఇక్కార్యమువచ్చుట విరుద్ధముకాదని తాత్పర్యము.

[విదేనియంశము జ్ఞాపితమగునపుడు నాలుగువిషయము లావశ్యకములు. 1. వైయర్థ్యము. 2. జ్ఞాపనము. 3. స్వాంశచారితార్థ్యము. 4. అన్యత్ర ఫలము. వీనిలో నాల్గవదిలేకున్నను కొన్నిచోట్ల జ్ఞాపనమంగీకరించినను మొదటి మూడంశములును అర్థావశ్యకములు. ఇక్కడ వైయర్థ్యము జ్ఞాపనము అను నంశములున్నను స్వాంశచారితార్థ్యము కానరాదు. ఇట్లే యీ వ్యాకర్త మఱి కొన్ని స్థలములందును జ్ఞాపనములనుజూపుట వైయాకరణపద్ధతి విరుద్ధముగా నున్నది.]

సూ॥ సమాసఘటితంబీ శబ్దం బొక్కచో సూచనార్థకం బగు. ౧౧

ఉ॥ ఈ యున్న పౌష్యపాలికింబోయి (ఈయున్న = ఇదిగో నున్న యని యర్థము) భార. ఆది. ౧౮. ౧౧౬. మొ.

సమాసమునందు ఘటంపబడియున్న “ఈ” శబ్దము కొన్నిచోట్ల హస్తనిర్దేశకాదులచే సూచించుటను బోధించుచుండునని భావము.

ఉదా. “ఈ యున్న పౌష్య...” ఇటు సమాసమున “ఈ” శబ్దము ఘటితమయి యున్నది. ఈ “ఈ” శబ్దమునకు ఇదిగో నని యర్థమును వివరించెను. ఇదిగో ననగా సూచనచేయుటయే కావున నిందలి “ఈ” శబ్దమును చనార్థక మయ్యెనని భావము.

ఈ సూత్రము శబ్దకాస్త్రమునకు సంబంధించినదికాదు. అర్థమునుబట్టి యేమేని శబ్దమునకు విధింపబడినచో నీ వ్యాకరణమునకు సంబంధించునుగాని కేవల మర్థమును జెప్పెడి యీ సూత్రము శబ్దకాస్త్రమునకు సంబంధింపదు. వాక్యము అర్థమునకు సంబంధించినందుననే వేటొకవిషయముగాఁ బ్రత్యేకపరి

చేబదమునఁ గూర్పఁబడెను. ఈ సూత్రముకూడ నా వాక్యప్రకరణమున నుంచి నను గొంత యుచితముగా నుండును.

ఉన్న అను పదములోనికి “ఈ” అనునది అన్వయింపవలసియున్నది. కానిచో ఉన్న అనుపదమునకు సాకాంక్షత తీరదు. ఎట్లు ఉన్నవాఁడు అను నాకాంక్ష ఉద్భూతమయి నిలచియుండును. అట్టి యీకాంక్షను దీర్చుటకు కేవలము ఏతదర్దకశబ్దము సమర్థము కాఁజాలదుగదా! అందుచే ఈ శబ్దమునకు ఇదిగో అని సూచనార్థకత్వమును జెప్పినను జాలదు. ఇదిగో చూడుము. “ఇట్లున్న పౌష్యపాలికి” అనురీతిగా “ఉన్న” అను పదములోనికి అన్వయించు టకు తగిన క్రియావిశేషణమును గూర్చక తప్పదు. ఈ అను పదమునకు “ఈ విధముగాన్” అని యర్థము వచ్చుచున్నది. అదియే ఇచ్చట సందర్భానుగుణము. సూ॥ ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు కొన్నింటి కిందు నిగాగమంబగు. ౧౨

ఉ॥ ఇందున్ = కర్మధారయమునందని యర్థము. ఉ॥ గనగనని నిప్పులు. స్వా. ర. ఆ. ౬౦. క. తళతళని తరణి మెఱుఁగుల. స్వా. ౫౪. ౧౦౦. నిగనిగని కుందనంపుఁదగడు. స్వా. ర. ఆ. ౧౧౭. మొ.

ధ్వన్యనుకరణశబ్దములకుఁ గొన్నింటికి ఈ కర్మధారయసమాసమునందు “ని” అనునది అంతమున నాగమముగా వచ్చును. (ఈ శబ్దములు విశేషణము లయి కర్మధారయసమాసమునఁ బూర్వపదములుగా నున్నప్పుడని గ్రహింప వలయును.)

గనగనని నిప్పులు - అనగా ఒకవిధమయిన కాంతిగల నిప్పుల? యర్థము. ఇందు గనగనని అనునది నిప్పులకు విశేషణమగుచున్నది. కనుకనే “గనగన” అను ననుకరణశబ్దమునకు “ని” అనునది అంతాగమ మయ్యెను. ఇట్లే “తళతళని” “నిగనిగని” అనుచోటను నిగాగమము చేరెను. నిక్ అనుదానిలో “క్” అనునది ఇత్తగుటచే లోపించును. ‘ని’ అనునది కిత్వమువలన సంతాప యవముగావచ్చును.

సూ॥ గుణవాచకంబులు కొన్నింటి నిగాగమంబునకుఁ బరుషంబులు పరంబులగునపుడు బిందు వగు. ౧౩

ఉ॥ కమ్మొదేసె, కమ్మొందేసె. మొ. మరువాలారు శరంబులం జొరగెను కమ్మొదేసె. స్త్రీ. ౨౪. ౧౯.

బాల. సమా ౧౨. నూ. చేత వచ్చిన కొన్ని గుణవాచకశబ్దముల నిగా గమమునకు పరుషములు పరంబులగునపుడు బిందువు ఆదేశమగును.

ఇచట బింద్వాదేశములను మాత్రమే విధించెను. సరళాదేశము నీతఁడు విధింపలేదు. అయినను ఉడాహరణమునుబట్టి సరళాదేశముకూడ వచ్చునని యూహించుకొనవలయును.

కమ్మని + తేనె - సరళాదేశబిందువులురాగా - కమ్మందేనె అయ్యెను. బిందుశబ్దము ఉభయబిందు సాధారణముకాని అర్థబిందువు వచ్చెనేని కమ్మందేనె యగును. ఇందుకు నైషధప్రయోగమును బ్రమాణముగాఁ జూపెను.

బాలవ్యాకర్త “ని” అని ఇత్వవిశిష్ట నకారమును అగమముగా విధించుటంజేసి యుత్వవిశిష్టమగు నకారమును ద్రుతముగా నంగీకరించెడి యీ వ్యాకర్త మతమున నయ్యది ద్రుతసంజ్ఞకము కాఁజాలదు. ద్రుతము కానందున బిందువు ప్రాప్తింపదు. అందుచే నీ నిగాగమమునకు ద్రుతత్వమును శాసింపకయే బింద్వాదేశమును మాత్రము ప్రయోగానుగుణమగుటకు విధించుకొనెను. కాని ద్రుతత్వమును విధింపనందునఁ బరుషము సరళమగుటకు మార్గము కానరాదు. సరళాదేశమునుకూడ విధించియుండినచోఁ దగియుండెడిది. ప్రౌఢ వ్యాకర్త సరళాదేశమును విధించుట మఱచుట ప్రమాదము. బిందువు నిగాగమ స్థానమున వచ్చినదగుటచేఁ బరముగానున్న పరుషములకు సరళాదేశము వున్నగు కార్యములు జరుగునని కొండఱిప్రాయపడుట సరికాదు. నిగాగమము ద్రుతముకాకపోవుటచేతనే బిందువును విధించుకొననలసి వచ్చెను. అట్టిచో నిస్థానమున వచ్చిన బిందువుమాత్రము ద్రుతధర్మము నెఱుపిండును. నిగాగమము ద్రుతమే అయినచో నీ సూత్ర మనావశ్యకమేయగును. ద్రుతమగుటచేతనే సరళాదేశము, బిందువుకూడ సిద్ధించును. నిగాగమ విధాన మార్గముచేతనే సామాసికద్రుతలోపమును రాదు. బింద్వాదేశములు వచ్చుట తాటంకము లేదు.

సూ॥ గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణంబగుచో నొక్కడ నవర్ణకంబు నకు బిందువు గానంబడియెడి. ౧౪

ఉ॥ సస్మి చక్కంగఁ బ్రియుండు వర్ధిలుటకై. కాశీ. ౨౮. ౨౩.

గుణవాచకములలోఁ గొన్ని నవర్ణకాంతములు గలవు (చూ. నవర్ణకంబు గుణవాచకంబులగు నల్లాదుల కగు. బాల. తద్ధి. ౬ సూ.) అట్టి పదములు

క్రియావిశేషణములయినచో వాని నకారమునకుఁ గొన్నియెడల బిందు వాదేశ మగును.

ఉ॥ “ససిచక్కంగ...” చక్కని అనుపదము కన్ అను క్రియలోని కన్వయించుచు వర్తిలుటకై అను క్రియలోనికిని విశేషణమగుటచే నంతమునఁ గల నకారము బిందువయి “చక్కంగన్” అని యయ్యెను. అర్థబిందువు వచ్చు నేని చక్కంగనని యగును.

తెనుఁగునఁ గ్రియావిశేషణముగా నన్వయింపవలయు నన్నచో కన్, కాన్, అను క్రియారూపముల ద్వారముననే యన్వయింపవలయును. ప్రతిపద మును ముందుగా కన్, కాన్, అనువానిలోని కన్వయించి వానిద్వారమునఁ బ్రధానక్రియలోని కన్వయించును, వేగముగా నడచెను. వేగము అనునది కాన్ అను క్రియలోని కన్వయింపగా నయ్యది నడచెను అనుదానిలోని కన్వయించును. కావున సుబంతములెల్లఁ గ్రియావిశేషణములగునపుడు కాన్, కన్, అనువానిలోనికే యన్వయించునని తెలియవలయును. వేగమువచ్చెన్ అను తీరున నగు ధాతుద్వారమునఁగాక సాక్షాత్తుగను నన్వయించుట కలదు. అట్లయినచో చక్కనయ్యె, చక్కంబోయె మున్నగుతీరుల నీ చక్కనపదము ప్రయోగింపఁబడును.

ఈ నవర్ణక ముత్సవిశిష్టముకానందున ద్రుతముకాకుండుటచే బిందువును విధించుకొనవలసివచ్చెను. ఇచటంగూడ సరళాదేశము (ప్రయోగములందుఁ గానవచ్చుటచే)ఁ జేయవలసియున్నది ఈతని యుదాహరణమునుబట్టియే యిది సమ్మతమని జ్ఞాపితమగుచున్నది.

ఈ సూత్రము సమాసవిషయకము కానందునఁ బ్రాసంగికముగా గుణ వాచకముల సందర్భము వచ్చుటచేఁ జెప్పబడెనని తెలియవలయును.

సూ. ఒకానొక చో గుణవాచక ధాతుజుల శేషణంబు లవయవ విశేష్య పూర్వకంబులయి యవయవితో సమసిం చెడి. ౧౫

ఉ॥ ఒడలు తెల్లని తురగోత్తము వాలంబు. (ఒడలు తెల్లని = తెల్లని యొడలుగల యని యర్థము) భార. ఆది. ౨ ఆ. ౩౪. తనువుమీ న్నోలవల్చు జాలరిదాన. (తనువు మీన్నోలవల్చు = మీన్నోలవల్చు తనువుగల యని యర్థము. భార. ఆది. ౩ ఆ. ౪౦.

గుణవాచక ధాతుజవిశేషణంబులు = తెల్లని మున్నగు గుణవాచక విశేషణములును ధాతుజవిశేషణములును అవయవ వాచకమగు విశేష్యము పూర్వభాగమునఁ గలవై అవయవి వాచకమగు శబ్దముతో సమసించును.

అవయవమునకును అవయవికిని మధ్యభాగమున నవయవముతో నన్వయింపవలసిన విశేషణశబ్దములుచేరి మొత్తము సమాస మగునని తాత్పర్యము.

ఉదా॥ “ఒడలు...” ఒడలు అవయవము. తురగోత్తమము అవయవి. తెల్లని అనునది ఒడలునకు విశేషణమగు గుణవాచకము. ఇయ్యది ఒడలు అను విశేష్యము ముందుగలదై (ఒడలు తెల్లని అనియ్యి) తురగోత్తమము అను విశేష్యముతో సమాసముచెందెను. తెల్లని యొడలుగల తురగోత్తమము అని యన్వయమును వ్రాయుటచే తెల్లని అనునది విశేష్యముతో (పూర్వమున నున్నను) నన్వయించును. అపుడా రెండు పదములకును అవయవితో నన్వయించునపుడు తెల్లని యొడలుగల అను నర్థమువచ్చును. “ఒడలు తెల్లని” - తెల్లని యొడలుగల అను నర్థముగల దిగుటచే విశేష్యమగు తురగోత్తమము అనుపదముతో సమసించెను. అని భావము.

“తనువు...” ఇటు తనువు - అవయవము. జాలరిది - అవయవి. వల్పు - ధాతుజవిశేషణము. ఇయ్యది తనువు అను విశేష్యము పూర్వమునఁగలదై అవయవి వాచకమగు ‘జాలరిది’ అనుపదముతో సమసించెను. ఇచ్చట ‘వల్పు’ అనుదానికి విశేష్యమగు తనువు అనుపదము పూర్వభాగమున నవ్యవహితముగా లేదు మీన్పొల అనుదానిచే వ్యవహితమయియున్నది. ఈ యుదాహరణమును బట్టి పూర్వమునఁగల విశేష్యము వ్యవహితముగా గాని యవ్యవహితముగా గాని యుండవచ్చునని తెలియఁబడుచున్నది.

విశేషణములగు నీ పదములకును నవయవివాచకములకును బరస్పరాన్వయము లేనందున సామర్థ్యములేదు అందుచే వీనికి సమాసము ప్రాప్తింప నందున విధింపఁబడెనని యూహింపవలయును. ఈ సందర్భమున నవయవ వాచకపదమునకును దాని విశేషణమునకును సమాసములేక వ్యస్తముగానే ముందువెనుకల నుండుటయూ యని సందేహింపవలసి యున్నది. ఒడలు, తెల్లని, అనుపదములు వ్యస్తములే యన్నచో విశేషణమగు తెల్లని అనుపదము పూర్వమున నుండక ఉత్తరపదముగా నుండుట కుదురదు. ఒక్కొక్కచో విశేషణ విశేష్యంబులు వ్యత్యస్తంబులునగు (శబ్ద. ౯ నూ.) ననుసూత్రముచే వ్యత్యాసము వచ్చెననుటకును ఫలనుపదధు. ఆ సూత్రముచే వచ్చెడి వ్యత్యాసము

నివర్ణకాంత విశేషణములకును ధాతుజవిశేషణములకును సంభవింపదు. ఒడలు అనుపదము తురగోత్తము అను విశేష్యముతో నన్వయింపవలయునన్నచో యధాస్థితముగా నన్వయింపదు. ఒడలు అనుపదమునకు ఒడలుగల అని యర్థము రావలయును. అట్టి యర్థము వచ్చుట సమాసముననే సంభవించుటంజేసి సమాసమే యనవలయును. ఒడలు తెల్లని అనునది విశేష్య పూర్వపద కర్మ ధారయమన్నచో (మయూర వ్యంసకమువంటిది) తెల్లని యనుపదము సమాస గతమేయగుటచే నిదియంతయు సమాసమే యనవలయును. “ఒడలు తెల్లని” అనునది విశేష్యపూర్వపద కర్మధారయ మన్నచో ననవచ్చునుగాని రెండవ యుదాహరణమున తనువు అను విశేష్యమునకును వల్చు అను విశేషణము నకును అవ్యవహిత పూర్వాపరీభావములేదు మీన్పొల అనుపదము లడ్డముగా నున్నవి. సమాసము ౧౨ నూ.చే సందర్భయోగ్యపద వ్యవధానము సమ్మతమే యనుటకును ఇయ్యది విశేషణోభయపద కర్మధారయము కానందున నవకాశము లేదు. అందుచే మీనుయొక్క + పొల = మీన్పొల అను షష్ఠీతత్పురుషముగా నకు మీన్పొలను + వల్చు = మీన్పొలవల్చు అని ద్వితీయాతత్పురుషముగాఁ జేసి మీన్పొల వల్చు అను మొత్తమునే విశేషణముగాఁ గూర్చి తనువు అను విశేష్యముతో విశేష్య పూర్వపద కర్మధారయమును గావింపవలయును. ఇట్లంతయు సమాసమేయని తలంపనిచో నొడలు అనుపదము వ్యస్తముగానున్నను ఒడలుగల అను నర్థమును లక్షణచే బోధించుచు తెల్లని తురగోత్తము అను సమాసములోని కన్వయింపవలయును. అప్పుడు ఒడలు అనుపదమునకు విశేష్యము ననుసరించి షష్ఠీవిభక్తియే రావలసియున్నను ప్రథమ వచ్చెనని భావించవలయును. విశేష్య మేవిభక్తిలోనున్నను ఇయ్యదిమాత్రము ప్రథమాంతముగనే యుండుననియుఁ దలంపవలయును. రెండవ యుదాహరణమున విశేష్యము సంబోధనాంతముగ నున్నను తనువు ప్రథమాంతముగనే యున్నదిగదా !

త్రిపదబహుప్రీహ్యదులవలె నిచ్చటను అవయవ, విశేషణ, అవయవి వాచకములకు మూఁడింటికిని కర్మధారయ సమాసమని ప్రాథమ్యాకర్త తలంపి యట్టి సమాసమునే యిటు విధించెనని యూహింపఁదగును. అదియఁ గూతః యాశయము. ఈ సమాసమునందు పూర్వాపరీభావముకూడ విధింపఁబడెను.

పరిశీలింపగా నిచ్చటఁ దురగోత్తమమునకును ఒడలుకును అవయవావయవి భావము సంబంధము కాదు. శరీర శరీరీభావమన్నచో సరిపడును. కర చరణాదులు అవయవములు. కరచరణాదులతోఁ గూడిన మొత్తము అవయవి

యనంబడును. అనగా ఒడలు అవయవియు నొడలునం దేకదేశములగు చేయి కాలు మున్నగునవి అవయవములును అగును. ఇటు నట్టి సంబంధము కాదు.

అలోచింపఁగా నిటు తెల్లని అను విశేషణము తురగోత్తమము తోడనే యన్వయించును. ఒడలునందు + తెల్లని = ఒడలు తెల్లని అను సప్తమీ తత్పురుష సమాసము విశేష్యమగు తురగోత్తమతోఁ గర్మధారయమగును. ఒడలు నందుఁ దెలుపుగల తురగోత్తమము. అని సమాసమున కర్థము. ఇట్లు సరళముగా సమాసము సిద్ధించుచుండగా నీ సూతనమార్గమున సమాసవిధాన మనావశ్యకమును, అనుచితమునుగూడ నగుచున్నది. ఇట్లే మీన్పొలవల్పు అను విశేషణము జాలరిదానికే యన్వయించును. తనువునందు (చేత) మీన్పొలవల్పు = తనువు మీన్పొలవల్పు అను తత్పురుషము జాలరిది అనుదానిలోనికి విశేషణమగుచుఁ గర్మధారయమగుచున్నది. ఇట్టిసూత్ర మనావశ్యకమని గ్రహింపవలెను. సూ తమ్ముఁగుఱ్ఱలు చిలుకమొకరి 'యిత్యాదుఁ విశేష్య పూర్వ పద కర్మధారయంబులు.

౧౬

ఉ॥ తమ్ముఁగుఱ్ఱలు నీవుఁ దగ విపినంబున కరిగితిరి. భార. అర.2 ఆ.౪౧3. క.ప్ర భావతి, మోదమువెలిఁ జిలుకఁ జిలుక మొక రింబలికెన్. శుక.౨ ఆ.౮౯. మొ॥

ఒడలు తెల్లని అను సమాసమున విశేష్యము పూర్వపదముగా నుండెను. ఆ సందర్భమున విశేష్య పూర్వపద సమాసములలోఁ జేరఁదగిన మఱికొన్నింటి నీ సూత్రమునం జూపుచున్నాడు.

సంస్కృతమున “మయూరవ్యంసకము” మున్నగు విశేష్యపూర్వపద కర్మధారయములు గలవు. అట్టివి తెనుగునను గలవనియుఁ దమ్ముఁగుఱ్ఱలు, చిలుక మొకరి మున్నగునవి వానిలోఁ జేరుననియు భావము.

తమ్ములు + కుఱ్ఱలు = తమ్ముఁగుఱ్ఱలు. కుఱ్ఱలగు తమ్ములని యర్థము. విశేష్యమగు “తమ్ములు” పూర్వపదముగా నున్నది. చిలుకమొకరి అనుచోట మొకరియగు చిలుక అని యర్థము. ఇచటను బూర్వపదము విశేష్యమే.

బాలవ్యాకరణమున నిట్టి సమాసములు తెనుఁగునఁ గలవని యెచ్చటను నుదాహరింపనందున నీ సూత్రము చెప్పవలసివచ్చెను. “తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయికంబుగ సంస్కృతోక్తంబ యగు” నని చెప్పటచే మయూర

వ్యంసకాదులవంటి విందును నుండుటకు విరోధములేదు. అట్టి సమాసము నుదాహరించుటకే యీ సూత్రము వ్రాయఁబడెను.

తమ్ముగ్రుణ్ణులు అనుచోట పూర్వపదమునకు ద్రుతము చేదుటయు నీ యుదాహరణమునుబట్టియే యూహించుకొనవలయును. ద్రుతమును విధించు సూత్రమేదియును లేదు. ఉదాహరణములు స్పష్టములు. (మొకరి = మాటకారి)

సూ. ఆ యీ త్యాది ఘటితంబులు విశేషణోభయపద కర్మధారయంబులు. ౧౭

ఉ॥ ఆ యీ నేరములు. ఈ యాదేశంబననేల! స్వా.౧ ఆ.౬౮. ఎత్తిపెంచినవారి. విక్ర.౬ ఆ.౧౧౦. కలిగిన యొప్పని దోషములు. విజ్ఞ. ఆచా.౧౦౭. కొట్టిన తిట్టిన యాతఁడు. భోజ.౬ ఆ.౧౫. చలి తెలిమించు తుంపరలు. భాను.౩. ఆ. వడ చల్లని చల్లనిగాడ్చు. రామా.౧ ఆ.౧౫౧ తియ్య బెల్లిమాటలు. క్షేత్రయ. తొంగలి తఱచు తెప్పల. భార. విరా.౨ ఆ ౩౭. తొలిప్రాత కుప్పసంబు. జై.౬ ఆ.౪౨. నిడువాలిక కన్నులు (వాలిక = వాడి) భోజ.౫ ఆ.౩౧. పెనునిట్టి తాడు. జై .౨. ఆ.౪౧. మొక్కపోయిన వెలిగొమ్మదోయి. హరి.ఉ.౭ ఆ.౯౨. విన్నకన్న యర్థము. కళా.౮ ఆ.౨౦౦. కొమ్మించు లేఁ జెక్కుటద్దంబు. నై. ౨. ఆ. ౧౧౩. తెలిసును పోగ వెన్నెలల. రామా.౨ ఆ.౯౯. మొ॥

ఆ, ఈ, మున్నగు విశేషణములు ఒక్కటికంటె నధికముగా నున్నప్పుడు అయ్యవి విశేషణోభయపద కర్మధారయములగునని యర్థము కర్మధారయ సమాసమున నొక్కటి విశేషణము వేఱొక్కటి విశేష్యము అయియుండుట సాధారణము. అయినను “స్నాతానులిప్తః” మున్నగునవి సంస్కృతమున నుభయపదములుగాగల కర్మధారయములు గలవు అట్లే తెనుగు నను గలవని శాత్పర్యము.

ఆ, ఈ, అనునవి రెండును “నేరములు” అనుపదమునకు విశేషణములు. రెండు విశేషణములుండుటచే విశేషణోభయపద కర్మధారయము. ఇట్లే కలిగిన యొప్పని, కొట్టిన తిట్టిన, చలి తెలి, వడ చల్లని చల్లని, తియ్యబెల్లి,

తొంగలి తణచు, తొలి ప్రాత, నిడువాలిక, పెనునిట్ట, మొక్కపోయిర పెరి,
విన్నకన్న, క్రొమ్మించులే, తెలినునుసోగ, అనుజతలు ఉభయ విశేషణములని
తెలియఁదగును.

ఈ యుదాహరణములలో మొగటి రెండు పదములకును విశేషణోభయ
పద కర్మధారయము కావున ముందుగా రెండింటికిని గర్మధారయముచేసి
పిమ్మట విశేష్యముతోఁ గర్మధారయము గావింపవలయునని భావము తోచు
చున్నది.

(అవియును + ఇవియును, = అయివి. అయివి + నేరములు = అయీ నేర
ములు.) ఈ యుదాహరణము లన్నింటిను విశేష్యములుకూడ నుండుటచే వీనిని
విశేషణోభయపద కర్మధారయము లననక్కఱలేదు. విశేషణ విశేష్య కర్మధార
యములే యనవచ్చును. సమాప విశేషణము ముందుగా విశేష్యముతోఁ గర్మ
ధారయమగును. పిమ్మట రెండవ విశేష్యము విశేష్యముయిన కర్మధారయము
ముతో సమసించును. అప్పుడు రెండును విశేషణ విశేష్యములతోఁ గూడిన
కర్మధారయములే యగును. (ఇవి + నేరములు = ఈ నేరములు. అవి + ఈ
నేరములు = అయీ నేరములు.) ఈ నీలోత్పలము అనుచోట ఎట్లు రెండు
కర్మధారయములగునో అయీ నేరములు మున్నగునవియు నట్లే కర్మధారయ
ద్వయ మనినఁ జాలును ఈ నీలోత్పలము అనుచోట నొకటి సిద్ధము చేతోక్తటి
సాధ్యమును అగును. అయీ నేరములు అనుచో రెండును సాధ్య కర్మధారయ
ములే యగును. ఇంతియ ఖేదము.

మఱియొక విశేషముగలదు. విశేషణోభయపదములనగా నిట్టివిగావు.
విశేష :ములుమాత్రమే సమసించి విశేష్యము చేయుట నున్నచోటనే యీ
సమాసమును విశేషణోభయపద మనవలయును. సంస్కృతమున నట్లొక
లిప్తః నిశ్చప్రదమ్, మున్నగునొకటి లిప్త సమాసములొకటి నుదాహరించుదు.
అచ్చగు విశేష్యము సమాసమునఁ గూడియుండదు. విశేష్యము కేవలము
చేతనే విశేషణములకు రెండింటికిని వచ్చెడి సమాసమును విశేషణోభయపద
మనవలసివచ్చెను.

కావున నీ సూత్రమున కిచ్చు వి యుదాహరణములు కాజాలవు.
రెండును విశేషణములే అయి విశేష్య మా సమాసమున లేనియట్టిదియ
యుదాహరణము

ఇయ్యది, ఎయ్యది, కుష్టతగవరి, విన్నది, కన్నది, మున్నగువాని నిచట నుదాహరింపఁదగును. కొట్టిన తిట్టిన యాతఁడు, ఎత్తిన పెంచినవారిన్ అనునవి మాత్రము పై వానిలో నుదాహరణములు కావచ్చును. వీనిలో ధాతుజవిశేష ణములకు రెండిటికినిఁ గర్మధారయమనియు సమాసమునకు విధక్తి వివక్షించుటచేఁ దచ్చబ్బ మనుప్రయుక్తమయినదనియుఁ దలంపవచ్చును. (చూ. బాల. సమా. ౯ నూ.) ఇచ్చట తచ్చబ్బము ప్రత్యేకార్థముగలది కాదు. ధాతుజ విశేషణమున కనుప్రయుక్తము మాత్రమే. ఈ విధముగా వీనిని సరిపెట్టుకొనినను శేషించినవి మాత్ర ముదాహర్యములు కాఁజాలవు.

విశేషణోభయపద స్థలమునఁగూడ నుత్తరపదమును విశేష్యముగా వివక్షించియే సమాసశాస్త్రమును వర్తింపఁజేయుదురు.

శీతోష్ణము అనునది సమాహార ద్వంద్వము. ఇయ్యది కర్మధారయముగా వివక్షితమయినను సిద్ధసమాసమగుటచే నీ సూత్రమునకు విషయము కాఁజాలదు.

రెండు విశేషణములేకాక అంతకుమించిన సంఖ్యగల విశేషణములున్నను విశేషణోభయపద కర్మధారయములేయని వ్యాకర్త యాశయము. అనంతర సూత్రోదాహరణము లట్టియభిప్రాయమునే స్పష్టపఱచుచున్నవి.

౬ నూ. కొన్నియెడల విశేషణోభయపదంబులు త్రిక క్రియాజన్య విశేషణఘటితంబులు సందర్భయోగ్యపడవ్యపహితంబు లగు. ౧౮ త్రిక క్రియాజన్య విశేషణఘటితంబులు త్రికక్రియాజన్య విశేషణోభయ ఘటితంబులు, కేవల క్రియాజన్య విశేషణ ఘటితంబులు నని ద్వివిధములు.

ఉ॥ క. ఈ కన్నులు త్రైతవని శిశువే కీడొనరించె నీకు. భోజ. ౬ ఆ. ౩౪౬. నెఱులుగల మరునిలంపు టురుల సెరుల నరులు గొనజాలి నరులను మరులుగొలుపు నిరులుగెలిచిన తుమ్మెదగరులఁ దెగడు కురుల నులిదీర్చి విరులిడి కొప్పువెట్టి. భాగ. ౧౦ స్కం. ఉ. ౨౪౨. ఎ. గీ. గగనమును రుద్రభూమి నేకతమ తిరుగు నదరు లుమిసెడు కొఱవి వయ్యంబు వీఁడె. నై. ౨ ఆ. ౧౨౨. చ. నే బలిమిఁ గుబేరునిం గెలిచి

బాగుగఁ గొన్న రవిప్రకాశమై యలరుచునున్న పుష్పకమునందు
 యింపుము కోర్కులారగన్. రా. ఆర. ౨ ఆ. ౧౯౮. ఎత్తెడునట్టి యెఱ్ఱ
 గాఁ గాగిన మడ్డుచందము. ప్రభా. ౫ ఆ. ౬౦. నీ. ఆనకిదుందుభి
 ననరాని వినరాని దుర్వాక్యసూచులఁ దూలపుచ్చె. వి. భ. 2 ఆ. 3౧౨.
 చిక్కని చక్కని నున్నని స్తుకని తోలూడ్వఁబడని ఛుల్లి సెగలచే
 నొక్కఁబడని దండంబులు తక్క-క యుపనయనవేళఁ దాల్చుగవల
 యున్. విజ్ఞా. ఆచా ౨౨. మొ॥ (ఇట్టి ప్రయోజనములు కవిత్రియము
 వారి గ్రంథములందు దొరకినవి కావు.)

త్రికముతోడను క్రియాజన్యవిశేషణములతోడను గూడియున్న విశేషణో
 భయపద కర్మధానియ సమాసములలో నా సందర్భమునకుఁ దగిన యితర
 పదములు అడ్డముగానుండుటయుఁ గొన్నియెడలఁ గలదని భావము. అనగా
 సమాసమునఁ గూడియున్న విశేషణపదములకు రెండిటికిని మధ్యభాగమున
 వ్యస్తముగానున్న వేఱొకపదము అడ్డముగా నుండుననుట.

ఈ త్రిక క్రియాజన్య విశేషణములతోఁ గూడిన సమాసములు రెండు
 ంధములుగా గ్రహింపవలయును.

సమాసమునఁగల విశేషణములు రెండిటిలో నొకటి ప్రాథమ్యోనిదియు
 వేఱొకటి క్రియాజన్య విశేషణమును అగుటగాని, రెండును క్రియాజన్య విశేష
 ంములే యగుటగాని సంభవించినచో నీ వ్యవధానము సమ్మతమగును. రెండు
 విశేషణములును త్రికములోనివే యయినచో వ్యవధానము సమ్మతము కాదు.

ఉ॥ “ఈ కన్నులు... ..” ఇందు ఈ, తెరవని, అను విశేషణములకు
 కన్నులు అనుపద మడ్డముగానున్నది. ఇందొకటి (రి) ప్రాథమ్యోనిదియు
 వేఱొకటి (తెఱవని) క్రియాజన్య విశేషణమును. కన్నులు అనుపదము విధక్తి
 ప్రత్యయముతోఁ గూడియుండుటచే సమాసమునఁ జేరినపద మనాటకు వలను
 కాదు. కన్నులు అనుపదము తెఱవని అను క్రియాజన్య విశేషణమునకు కర్మా
 వాంతా నివర్తక మగుచున్నది.

“నెఱుగుగల... ..” ఇటుకురులు విశేష్యము. కొలుపు, గెరిచిన, తెగడు,
 విశేషణములు. ఈ విశేషణములకు మధ్యభాగమున ఇరులు, తుమ్మెదగలులను,

అనుపదము లడ్డముగానున్నవి. ఇచట మూడును గ్రహజన్యవిశేషణములే (ఇది బహువిశేష సమాసము.)

“గగనమను...” తిరుగు, ఉమిసెడు అనునవి విశేషణములు. కొఱవి దయ్యము విశేష్యము. అదరులు అను ప్రధమాంత మడ్డముగా నున్నది.

“నే బలిమి గుబేరునిన్...” కొన్న, ఉన్న, విశేషణములు పుష్పకము విశేష్యము. రవిప్రకాశము, అయి అలరుచు అనుపదములు రెండు విశేషణములకును మధ్యభాగమున నున్నవి.

“ఎత్తెడునట్టి...” ఎత్తెడునట్టి, కాచిన, అనునవి విశేషణములు. మడ్డు విశేష్యము. ఎఱ్ఱ, గాన్, అనుపదములు ఆడ్డముగా నున్నవి.

“అనక దుందుభిన్...” రాని, రాని, అనునవి వచ్చు అను ధాతువు మూలముగా గల విశేషణములు దుర్వాక్యసూచులు విశేష్యము. విచన్ అనునది విశేషణములకు మధ్యభాగమున నడ్డముగా నున్నది. ఇచట అనరాని అనునది అంతయు నేకపదమనిగాని సమాసమనికాని అనుటకు వీలుకాదు. అనన్ అనునది నుజ్యంతక్రియ. కనుకనే యిది యిచట నుదాహరింపఁబడెను

“చిక్కని చక్కని...” ఇందు చిక్కని, చక్కని, నున్నని, స్రుక్కని, పడని, పడని, అను నాఱును విశేషణములు. దండములు — విశేష్యము. వీనిలో ఊడ్వఁబడని, నొక్కఁబడని, అను రెండుపదములకును మధ్యభాగమున ఛుల్లి సెగలచే ననుపద మడ్డముగానున్నది. ఇందును రెండవ యుదాహరణమునను విశేష్యమున కనేక విశేషణములుగలవు. మిగిలిన యుదాహరణములలో రెండేసి విశేషణములు మాత్రము గలవు. మొదటి యుదాహరణము త్రిక క్రియాజన్య విశేషణోభయ ఘటితము. తరువాతి యుదాహరణములన్నియుఁ గేవల క్రియా జన్య విశేషణ ఘటితములు.

పూర్వసూత్రమున విశేషణోభయపదములనగా రెండేసి విశేషణము లతోఁ గూడిన సమాసములను మాత్రమే యుదాహరించెను. ఈ సూత్రమున మాత్రము రెండు విశేషణములు గలవానిని మాత్రమేకాక బహువిశేషణములు గల సమాసములనుగూడ నుదాహరించెను. దీనింబట్టి వ్యాకరకు విశేషణోభయపదములనగా బహువిశేషణములు గలవానిని కూడ గ్రహించుట యభీష్టమని తెలియఁబడుచున్నది. బహువిశేషణ స్థలముననైనను రెండేసి పదములకే సమాసముచేయుదురు కావున నవియు నిందు గ్రాహ్యములని తలంచెంగాభో

లును. ఈ యుదాహరణము లన్నింటియందును విశేషములుకూడ సమాస ఘటితములయి యుండుటచే నివి విశేషణోభయపద కర్మదానములనట యుచితముకాదు అది వైయాకరణపద్ధతివిరుద్ధము. (చూ. పూర్వసూత్రవ్యాఖ్య.)

పైయుదాహరణములలో ధాతుజవిశేషణములతో నన్వయించెడి కన్నులు, నెఱులు, మున్నగుపదములు విభక్త్యంతములగుటచే వ్యస్తములని యంగీకరింప వలసియున్నది తెనుగున సమాసములనబడువాని స్వభావమునుగూర్చి ముందు వ్రాయఁబడును.

ఇట్టి వ్యవధానయుక్త సమాసములు కవిత్రయము వారి గ్రంథముల యందు లేవనియుఁ తదితరుల గ్రంథములయందు మాత్రమే లభించుచున్న వనియు వ్రాయుటచే నిట్టివి యాధునికములనియుఁ బ్రాచీననుహాకవి సమ్మతములుకావనియు నూహింపఁదగునని గ్రంథకర్త సూచించెను.

సూత్రమున సందర్భయోగ్యపదముల వ్యవధానము మాత్రమే యంగీకరింపఁబడెను. అనగా మధ్యముననున్న పదములు విశేషణద్వయమునకు బయట నున్న పదములతో నన్వయింపవలసినవి కారాదు. క్రిందఁగాజన్య విశేషణముల లోనికి కర్తృ కర్మాద్యాకాంక్షా నివర్తకములుగా నన్వయింపవలయుననుట. “ఈ కన్నులు తెఱవని శిశువు” అనుచోట తెఱవని అను విశేషణమునకుఁ గర్తా కాంక్షను నివర్తింపఁజేయుట కర్హమయిన కన్నులు అనుపదము వ్యవధాయక మగుట విరోధము కాలేదు. ఇందు విశేషణములలోనికి సాక్షాత్తుగాఁ “కన్నులు” అనుపద మన్వయించుచున్నది. ఇరులు గెలిచిన, తుమ్మెద గఱులన్ అను పదములును సందర్భయోగ్యములే. ఇందుఁ దుమ్మెద గఱులన్ అనునది తెగదు అను విశేషణములోనికిఁ గర్మయగుచున్నది. ఇరులు అనునది గెలిచిన అను విశేషణములోనికిఁ గర్మయగుచున్నది. సాధారణముగా విశేషణీభూతక్రియ లోనికి విశేషణముగాఁ గాని కర్మాదికారకముగా గాని యన్వయించు పదములు మాత్రమే వాని నడుమ వ్యవధానమును గల్పించును.

“నెఱులుగల...” అనుచోట అరులుగోనఁ జాలి యని క్షార్థక క్రియ యుండుట సరసముగాలేదు సమకాగుణమున కయ్యది భంజకము. “అరులు గోనఁజాలు” అను రీతిని గ్రియూజన్య విశేషణమే యిచట నుండఁదగును. కానిచో నెరులుగల అను విశేషణము కురులకు విశేషణము కాఁజాలక మరు నీలింపుటురుల కన్వయింపవలసి వచ్చును, చాలి అను క్షార్థకముగా నుండుట

కంటే చాలు అని విశేషముగా నుండుట సమతాగుణానుగుణముగదా ! కం. చాలు, కొలువు, గెలిచిన, తెగడు, అను విశేషములన్నియు నేకజాతీయములయి కావ్యభాకరములగును.

సూ. అలరుబో డీత్యాదు లుపమాన పూర్వపద కర్మధారయబులు.

౧౯

ఇటఁ బోడి పరంబగుచో నెల్లెడల నుమ్మగు. ఆదిపదంబుచే తియ్యఁబోడి, ననఁబోడి, విరిఁబోడి, ఇగురుఁబోడి, చిగురుఁబోడి, తలిరుఁబోడి, పువ్వుఁబోడి, పూవుఁబోడి, పూఁబోడి యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు. (అలరు+పోడి) దీనికి బువ్వువలె మనోజ్ఞురాలైనదని యర్థము. ఇట్లంతట నెఱుంగవలయును.

మ. చిగురుఁబోడి యెఱుంగుదే యదుపతి స్త్రీలెవ్వరే నిందు లేరుగదా ! కళా 3 ఆ.౧౩౧. శా. ద్రోవదిన్ దీయఁబోడి వరింపగా వసుధకే తేజూచు నాదిత్యులో. పాంచా. 3 ఆ. వేల్పుం బువుం బోండ్లు. య. ౧ ఆ. 2౮. క. యావనము కలిగినప్పుడ పూవుం బోడులకుఁ బతులభోగంబులుగాక. కళా. ౪ ఆ. 2౧. మొ॥

అలరుబోడి మున్నగు సమాసము లుపమానము పూర్వపదముగానున్న కర్మధారయ సమాసములని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున అలరుబోడి అనునది బహువ్రీహి సమాసమనియు అలరువంటి మేనుగలదను నర్థమున మేనునకు బోడి యాదేశమగుననియొకెప్పొబడెను. (చూ. బాల. సమా. ౨౩ సూ) కాని పోడియను నాదేశము విధించి ప్రక్రియాగౌరవమును సహింపనక్కఱలేకయే యీ సమాసము సిద్ధింపననియు లతాతన్వీ, రతిసుందరి, మున్నగు సమాసములవలె సుపమానోత్పత్తి కర్మధారయమన్న గుదురుననియుఁ బ్రాథమిక ర్థ యభిప్రాయము. మేనును బోడియను నాదేశమును విధించుట యనావశ్యకమని తాత్పర్యము. ఈ పద్ధతి మున “పోడి” అనుదాని కర్థమును గుదురునని వివరించెను. పోడి యనగా మనోజ్ఞము అను నర్థము భాషయందు సుప్రసిద్ధమగుటచే నర్థవిశేషమును గల్పించుకొన నక్కరలేదు. పూవువలె మనోజ్ఞురాలని యర్థము. ఈ సమాసము

నఁ బూర్వపదము ఉపమానమును, ఉత్తరపదము సాధారణ ధర్మమును బోధించును. రతివంటి సుందరురాలు అను నర్థముగల రతిసుందరి మున్నగు సిద్ధ సమాసము లీ తీరునఁ గలవు బాలవ్యాకర్త చెప్పినపద్ధతిని అనుసరించినచోఁ బూర్వపద ముపమానమును ఉత్తరపద ముపమేయమును బోధించును. ఇది లక్షాంగి, పద్మముఖి, అను సమాసములవంటిది. (ఈ పక్షమున బహువ్రీహిమే కావలయును. ఉపమేయ ముత్తరపదముగా నున్నచో నుపమానము పూర్వపద ముగా నుండెడి సిద్ధకర్మధారయ సమాసము అప్రసిద్ధము. కనుకనే బాల వ్యాకర్త ముఖపద్మము, చరణకమలములు, ఇట్టి యుపమానోత్తరపదంబులు గలవుగాని విపరీతంబులు సిద్ధంబులు లేవని యెఱుంగునది అని చెప్పెను) (చూ. బాల. సమా. 3. సూత్ర వివరణము)

బాలవ్యాకర్త చేసిన కల్పన మనావశ్యకమును బ్రక్రియాగౌరవము గలదియు నగుటయేకాక సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణములం దప్రసిద్ధముగూడ నయియున్నది. ఎచ్చటను సమాసోత్తరపదమున కాదేశమువచ్చుట కానరాదు. సమాసములలోఁగూడ సంతరంగమగుటచే గర్మధారయము బహువ్రీహిగంటఁ బ్రథమోపస్థితము. పోడి అనుపదము మేను అను నర్థమునఁ బ్రసిద్ధముకాక పోవుటచే బాలవ్యాకర్త దీని నాదేశముగా విధించినాఁడను. పోడి అనుపదము నకు రమ్యత అను నర్థము సుప్రసిద్ధముగా నుండుటచేతను అట్టి యర్థము సందర్భమునకు కుదురుచుండగను గర్మధారయమునుబ యుచితముగానుండ పోడి అనుదానికి మేను అను నర్థ మెచ్చటను బ్రసిద్ధముగా లేకయుండగా నూతనముగా నాదేశమును గల్పించి బహువ్రీహి యనుట యనుచితమగుటయే గాక ప్రక్రియాగౌరవహీనమగుచున్నది. కావున బాలవ్యాకర్త మార్గము సరికా దనియు నిట్టివి కర్మధారయములేయనియుఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త మార్గము

బాలవ్యాకర్త పోడి పరమగునపుడు సుమాగమమునుగాని సుగాగమ మునుగాని విధించియుండిలేదు అందుచే అలరుఁబో డీత్యాదులు సోఘవులయి నను ననఁబో డీత్యాదులు సిద్ధిపవు. అలరుఁబోడి యనుటోఁ బూర్వపద ముదంతము కావున (బాల. సంధి. 22 సూ.) సుగాగమము వచ్చును. నన, తీయ, మున్నగు పదములకు సుగాగమము రానందున నిచట “ఇరుఁబోడి పరంబగు...” ఇత్యాదిగా సుమాగమమును విధించెను.

అలరు + పోడి — సుమాగమము. అలరును + పోడి. ద్రుతకార్యము — అలరుఁబోడి. పూర్ణబిందు వయ్యేనేని “అలరుఁబోడి” యగును. ఇట్లే తియ్యఁ

బోడి మున్నగునవి గ్రహింపవలయును. చిగురుంబోడి, తీయంబోడి, పువుంబోడి, పూవుంబోడి, అనుపదములకుఁ బ్రయోగములను వరుసగాఁ జూపెను.

పూర్ణబిందు సహిత ప్రయోగములనే చూపుటవలన బాలవ్యాకరణమున నువర్ణము విధింపఁబడనందున నర్థబిందురూపము లెట్లో కుదుర్పఁదగియున్నను గవిప్రయుక్తములయియున్న పూర్ణబిందురూపములను సాధించుటకు మాత్రము నుమ్యిధానముచూడ నావశ్యకమేయనియు సూచింపఁబడుచున్నది.

ఇటు “నుమ్” అని మిత్త్యముఁ గూర్చుటకంటె “నుక్” అని కిత్తుం గావించిన బాలవ్యాకరణోక్త నుగాగమమును (బాల. సంధి. ౨౫ సూ.) వర్తింపఁజేసినట్లుగును. హలంతశబ్దములకువచ్చు నాగమమయినచో మిత్త్యము వలనఁ జివఱియచ్చున కాగమము చేరుట ప్రయోజనమగును. అక్షరశబ్దముల లోఁ జివఱియచ్చును బదాంతమును ఒకటియే యగును గావున సరిపడును.

ద్విగుసమాసము.

సూ. ఒక్కచో ద్విగువు మిశ్రం బేకవచనాంతంబు నగు. ౨౦

ఉ॥ క. తక్కినసైన్యముల నిలోఁ జిక్కి పరాజ్ఞుఖితఁ దొలగె
శివుఁడును భీతిన్ బాక్కుచు నలసతమెయి నల్కిక్కు దిరిగి యాపులిం
చుచు నుండెన్. ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౬౮. ఉ. అస్తోక నిజప్రభావములు
సూపెడు గద్దియమీఁద నెక్కి ముల్లోకము దాన యేలుగతి లోలవిలో
చన! యేమిచెప్పదున్. హరి. ౧ ఆ ౭౯. ముమ్ముహూర్తమునకు.
జై. 2 ఆ. ౨3. మొ॥

ఒక్కొక్కచోట మిశ్రద్విగు సమాసము బహువచనాంతమగుటయేకాక ఏకవచనాంతముగను నుండునని భావము.

సంస్కృతమున ద్విగుసమాస మేకవచనాంతముగనే యుండును అ తీరునఁ దెనుగునను ఏకవచనమే ప్రాప్తించుచుండగా బాలవ్యాకరణమున “ద్విగుప్రభున కేకవచనంబు ప్రాయికంబుగా నగు”నని విధించి, “మిశ్రంబునకుఁ గాదు” అని మిశ్రద్విగు సమాసమునకు మాత్రము నిషేధించెను. (చూ బాల. సమా. ౧౮ సూ.) కాని మిశ్రద్విగుప్రభునకుఁగూడ నేకవచనము కొన్నిచోట్లఁ జూపట్లుచే నీ మాత్రము ర్భింపవలసివచ్చెను.

“తక్కిన...నుండెన్” నల్లిమ్మ, ముల్లోకము, ముమ్మహూర్తము అను సమాసములు ఏకవచనాంతములుగా నున్నవి. వీనిలో దిక్కు, లోకము, ముహూర్తము, అనుపదములు సంస్కృత (సమ) ములు. పూర్వపదము లాభిక్ సంఖ్యావాచకములు. అందుచే నివి మిశ్రద్విగువు లగుచున్నవి.

ద్విగుసమాస విషయమునఁ జాలమంది వ్యాకర్తలు ప్రమాదమును బొందిరాయని సంఘాంతమున్నది సంస్కృత (పాణినీయ) మున *తద్ది తార్దోత్తరపద సమాహారేచ” అను పాణిని సూత్రముచే వచ్చెడి సంఖ్యా వాచక శబ్దముల సమాసములు మాత్రమే ద్విగుసమాసము లనఁబడును. అనగా సంఖ్యావాచక శబ్దములు పూర్వమునఁగల సమాసములలోఁ గొన్ని మాత్రమే ద్విగుసంజ్ఞగలవి యగును. అవియెల్ల ద్విగుసమాసములని తలంప రాదు. కనుకనే సప్తర్షులు అనునది ద్విగుసమాసము కాలేదు. సమాహారము వాచ్యముకానియపుడు బహువచనమే యుండును.

అందుచేఁ దెనుగున సంఖ్యాపూర్వక సమాసములు ఏకవచనాంతము లుగా నున్నచో ద్విగుసమాసములనియు బహువచనాంతములుగా నున్నచోఁ గేవల కర్మధారయసమాసములనియుఁ దలంపఁబడవలసియున్నది. మిశ్రమయినను అభిక్తమయినను భేదమేమియులేదు. సంఖ్యాపూర్వకమయి సమాహారము వాచ్యమయినచో ద్విగుసమాసమనఁబడును. దాని కేకవచనమే వచ్చును. సంఖ్యాపూర్వకమయినను సమాహారము వాచ్యముకానిచో ద్విగువుకాదు. ఏక వచనమురాదు. ఉదా॥ సప్తర్షులు. కర్మధారయసమాస మనియే దానికి వ్యవహారము.

ఇట్లే తెనుగున నల్లిమ్మ ముద్దిమ్మ మున్నగువి సమాహారమును బోధించును గావున ద్విగుసమాసము లనఁబడును. ముద్దిగములు మున్నగు చోటి సమాహారము వాచ్యముకాదు కావున ద్విగుసమాస మేకాదు. అయ్యది కేవల కర్మధారయ సమాసమే అని చెప్పఁదగియుండగా సంఖ్యాపూర్వక సమాహారములు నన్నిటిని ద్విగుసమాసములని తలంచుట యుచుదలము. ఇట్టి యభిప్రాయము కలిగియుండుటచేతనే జాలవ్యాకర్త ముద్విధములు అనునది ద్విగుసమాసముగా నుదాహరించెను. ప్రాధవ్యాకర్తయు నట్టియభిప్రాయమునే కలిగి యుండును. అధర్వణకారికావళి యందు “ద్విగోరమిత్రాచూంతు ప్రాయ ఏకత్వ మిష్యతే” అని చెప్పుటయు నిట్టియభిప్రాయముచేతనే కలిగెను.

సూ. వారార్థకశబ్దంబుల ద్వీరుక్తంబులు తఱచుగ సంఖ్యాపూర్వకంబు లగు. ౨౧

ఉ॥ ఒకతడవ, ఒకతూరి, ఒకతేప, ఒకనూటు, ఒకసారి, రెండు తడవులు, ఒకతడవకు, రెండు తడవలకు, మొ॥ అద్వీరుక్తంబనుటచే తేపతేపకు; తఱచుగననుటచే తడవకు ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

వారార్థకశబ్దంబులు = వారము అనుపదముయొక్క అష్టముగల శబ్దములు అనగా తడవ, తూరి, తేప, మాటు, సారి, మున్నగుపదములు. అద్వీరుక్తములు = ద్వీరుక్తిజెందనివి తేప, తడవ, తూరి మున్నగుశబ్దములు తేపతేప, మున్నగురితని ద్వీరుక్తములుకానిచో సాధారణముగా సంఖ్యావాచకశబ్దములు పూర్వమునఁ గలవి యగును అని భావము.

ఒకతడవ, ఒకతూరి యిత్యాదు లుదాహరణములు. ద్వీరుక్తములయినచో సంఖ్యావాచక పూర్వకములు కాఁజాలవు. తేపతేపకు. ఇటు సంఖ్యావాచకము పూర్వమునలేదు.

తఱచుగా ననుటచే సంఖ్యాపూర్వకములుకాక “తడవకు” అనియు నుండును.

ఈ సూత్ర మనావశ్యకము. శబ్దములకు రెండిటికిని విశేషణ విశేష్య భావము వివక్షితమయినచో ఏకవారమ్, ద్వీవారమ్, అనురీతిని సమాసము ప్రాప్తించుచునే యున్నది. “తడవకు” అనుచోటి విభక్తియే ఏకత్వమును జెప్పుటచే సమాసమును వివక్షింపలేదు గావున సమాసమురాలేదు. ద్వీరుక్తము లగునపుడు సామర్థ్యములేనందున సంఖ్యావాచకములకు సమాసపూర్వభాగము నఁ గూడికయుండదు. కావున నీ సూత్రము స్పష్టార్థము.

సూ. ఒకండ్వాదులు పరంబులగుచోఁ దఱచుగ నున్ బది కగు. ౨౨

ఉ॥ పదునొకండు, పదునొకండు; పదుమూడు, పదుమూగురు; పదునాలుగు, పదునలుగురు; పదునేను, పదునే ఁరు; పదునాఱు, పదునాఱుగురు; పదునేడు, పదునేడుగురు; పదునెనిమిది, పదునెనమండు. తఱచుగ ననుటంజేసి పదియాఱు పదాఱిత్యాది రూపంబులును గ్రాహ్యంబులు. క. పోరులఁ గట్టుండు పదాఱవకళకు సమానుండు గాఁడు కవ్వడితోడన్. భార. అర. ౨ ఆ. ౨౯౩. మొ॥

ఒకండు మున్నగు సంఖ్యాశబ్దంబులు పరములగునపుడు పూర్వముననున్న పదియను శబ్దమునకు ఉను అనునది అంతమున నాగమముగా చేరుననిభావము.

పది + ఉను + ఒకండు = పదునొకండు. ఇది అమహద్వాచకము. పదు నొకండు - ఇది మహద్వాచకము. పది + ఉను + మూడు = పది + ఉన్ + మూడు. ద్రుతలోపము రాన్, పదుమూడు, అమహత్తు. పదుమూగురు - మహద్వాచకము. అన్నియు నిక్లే యూహ్యములు. వీనిలో స్థిరము పరమగు నపుడు ద్రుతమునకు లోపము. ఇవి వరుసగా అమహస్యహద్వాచకముల కుదా హరణము. తఱచుగాననుటచే నీకార్యము కొన్నిశబ్దములందురాదు పదిహెడది - ఇట “ఉను” రాలేదు. ఇకారసంధియు రాలేదు. పదార్థ - ఉను రాలేదు. ఇకారసంధి మాత్రము వచ్చెను.

“పోరులఁ గద్దండు...” పదార్థ అనుటకుఁ బ్రయోగమును జూపు చున్నాడు. సూత్రమున “ఉన్య” అనుచోట ఉను + సది, యని ఛేదము. ఉన్ అని సకారాంతముగా నాగమమును జెప్పినచో నుత్పత్తిశిష్టము కానందున ద్రుతత్వ మీ వ్యాకర్తవ్యతమున సిద్ధింపదు. ద్రుతముకానిచో “పదుమూడి” త్యాదులందు లోపముసిద్ధింపక యనిష్టరూపము కావలసివచ్చును. ద్రుతమునకు సమాసమున స్వల్ప ముండదని స్మరించునది.

ఈ యుదాహృతసమాసములలో సామానాధికరణము లేనందున ద్విగు సమాసము లనుకొనుట తగదు. ఇయ్యవి ద్వంద్వ సమాసములనుట యుచితము. ఇందలి “ఉను” అనునది సముచ్చయార్థద్యోతకమే యనఁదగును. పదియు నొక్కండు మున్నగుచోట్ల స్పష్టముగా “యును” అనునది కానవచ్చుచునే యున్నది. (చూ. ఆ. స్థా.) వీనిని ద్విగుప్రకరణమునఁ జేర్చుటచేత ద్విగు సమాసములు అను ప్రాంతి ప్రాధికారము నందుని తోచుచున్నది.

సముచ్చయార్థక సువర్ణమును ఉవర్ణపూర్వకముగా “ఉను” అనియే యుండునన్నచో పదునొకండు మున్నగునవియు నాసూత్రముచేతనే సాధితము లగును. తత్వమిదియే. ద్రావిడభాషయందు “ఉ” అనియే సముచ్చయార్థక శబ్దము గలదు.

నూ. పదికి పెండిరు దొమ్మిదులు పరంబులగునపుడు బిందుపూర్వక దకారంబును, ద్విరుక్త నివర్ణంబును, బిందువును గ్రమంబుగ దివర్ణంబున కగు.

ఉ॥ పండ్రెండు, పన్నిరుగురు, పన్నిద్దఱు, పందొమ్మిది, పందొమ్మిండు.

రెండిరు దొమ్మిదులు = రెండు, ఇరు, తొమ్మిది, అను సంఖ్యాశబ్దములు. పది + రెండు = పండ్ + రెండు = పండ్రెండు. పది + ఇరుగురు = పన్ని + ఇరుగురు = పన్నిరుగురు. (ఇకారమునకు సమాసము అగుటచే నిత్యసంధియని యూహింపవలయును. ఇరుగురు అనునది పదమగుటచే నపదాదిస్వరసంధి యనరాదు). నూత్రమున ద్విరుక్త నవర్ణమనినఁ జాలబాగుగానుండును. ప్రక్రియాలాఘవమును గలదు. ద్విరుక్త నివర్ణమనుపదమును సరిగాదు. ద్విరుక్త మగు నివర్ణమనగా “నిని” అనియర్థమువచ్చును. ఇకారాంతమగు ద్విరుక్త నవర్ణము వచ్చునని చెప్పిన నాయర్థము లభించును. అనగా ద్విరుక్తనవర్ణము వచ్చును అనిగాని, ఇకారాంతమగు ద్విరుక్తనవర్ణము వచ్చుననిగాని నూత్రమున నుండదగును. మొదటిపక్షమున లాఘవముగూడఁ గలదు. పది + తొమ్మిది = పం + తొమ్మిది = పందొమ్మిది. (ఇట సరళాదేశ మూహింపఁ దగును.) సరళాదేశమును విధింపకపోవుట లోప మనఁదగును.

పది + తొమ్మిది అనుపదములరు సమాసము వివక్షించునపుడు బాల వ్యాకరణముచేతనే పందొమ్మిది యను రూపము సిద్ధించుచుండగా నితఁ డీ సమా సమును బింద్వాదేశ విధానముచే సాధించుట యనావశ్యకము. ఇయ్యది శేష గ్రంథమగుటచే ననుక్తవిషయములను జెప్పవలయునేగాని అందుఁ జెప్పబడిన విషయములను మఱిలఁ జెప్పుట యనుచితము. అంతియకాక ఇందలి బిందువు ద్రుతముకానందున సరళాదేశము సిద్ధింపదు. విడింపనైనను లేదు. అందుచే నీ విధానము లోపభూయిష్ఠముగా నున్నది.

ఈ నూత్రము “బిందువు” అని సామాన్యముగ విధించును నుడితొలి హ్రస్వముమీఁది దగుటచే నిండు సున్నయేగాని యర్థబిందువురాదు. (చూ. బాల. సంధి. ౨౨ నూ.)

నూ. పది యుత్తరపదంబగుచో నేను దొవ్వుల నుమ్ములకు బిందువును, ఎసికెనును, ఏడునకు వర్ణవ్యత్యయంబును, ఆ పదు షంబునకు సరళంబును గ్రమంబుగ నగు. ౨౪

ఉ॥ ఏనుబది, ఏనుబండు; తొంబది, తొంబండు; ఎనుబది, ఎనుబండు; డెబ్బది, డెబ్బండు; మొ॥

ఏనుదొమ్మల నుమ్మలకు = ఏను, తొమ్మి, అను సంఖ్యావాచకశబ్దము లందలి ను, మ్మి, అను అనువర్ణములకు, వర్ణవ్యత్యయము = అక్షరములు ముందు వెనుకలగుట. ఆ పరుషంబునకు = పదిశబ్దము మొదటనున్న పకారమునకు. క్రమంబుగాన్ = వరుసగా.

ఏను, తొమ్మిది, అనువానికి “పది” అను సంఖ్యావాచకము పరముగా నున్నచో ను, మ్మి, అనువాని స్థానమున బిందువును, ఎని, (ఎనిమిదిలోనిది) అనుదానికి “పది” పరమయినచో “ఎను” అను సర్వాదేశమును, ‘ఏడు’ అను దానికి ‘పది’ పరమగుచో వర్ణవ్యత్యయమును వచ్చును. ఈ మూడు స్థలము లందును ‘పది’ లోని పకారము బకారముగా మాటును.

ఏను + పది. (నువర్ణమునకు బిందువు — సరళాదేశము) ఏ + బది = ఏబది. దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదనుటచే నిట నిండునున్న రాదు. ఇట్లే ఏబండ్రు (చూ. శబ్ద. ౯౩. నూ. వ్యాఖ్య.)

తొమ్మి + పది. మ్మివర్ణమునకుఁ బూర్ణ బిందువు. పకారమునకు సరళాదేశము. తొం + బది = తొంబది. నుడి తొలిప్రాస్వమునకు మీఁదిదగుటచే నర్థబిందువురాదు. తొంబండ్రును ఇట్లే. ఎని + పది. ఎనుఆదేశము. ఎను + పది. సరళాదేశము. ఎనుబది. ఎనుబండ్రును ఇట్లే. (చూ. శ. ౯౩ నూ.)

ఏడు + పది. ఈ నూత్రముచే సరళాదేశము. వర్ణవ్యత్యయము. అక్షరములు తలక్రిందుకాగా “డుఏ” అగును. అపదాదిస్వరసంధి. డే + బది. సమా. ౨౫ నూ.చే ప్రాస్వము. డె + బది. (శబ్ద. ౧౦౦. నూ.చే ద్విత్వము.) డెబ్బది. ఇట్లే డెబ్బండ్రు.

వీనిలో తొంబది బాలవ్యాకరణముచే సాధింపఁబడెను. (చూ. బాల. సంధి. ౩౯ నూ.) ఆయినను పదిశబ్దము సమాసమున నుత్తరపదముగా నున్న వుడు మఱికొన్ని శబ్దములకు రావలసినకార్యములను జెప్పుచు దీనిఁగూడ వాని పద్ధతినే యీతఁడు సాధించెను. బాలవ్యాకరణ పద్ధతికంటె నీ పద్ధతిని సమాసము నీర్ధించుట నుకరము. అనగాఁ బ్రక్రియాలాఘవము గలదని భావము.

నూ. పది యుత్తరపదంబగుచో బూర్వపదంబు దీర్ఘమునకు ప్రాస్వంబగు ఏను నేకు రాదు.

ఉ॥ ముప్పది. ముప్పండ్రు. నలువది. నలువండ్రు. అఱువది. అఱువండ్రు. పై॥

పది, అను శబ్దము సమాసమున నుత్తరపదమయినచో, బూర్వపదము నందలి దీర్ఘమునకు ప్రాస్వముగును. ఏను - శబ్దమునందలి ఏకారమునకు మాత్రము రాదు. (చూ. ౨౪ సూ.)

మూడు + పది. (బాల. సమా. ౧౭ సూ.) డులోపము. మూ + పది. ఈ సూత్రముచే ప్రాస్వమురాగా ము + పది యగును. శబ్ద. ౧౦౦ సూ. చే ద్వితీయము. ముప్పది. ఇట్లే ముప్పంద్రు.

నాలు + పది. ఈ సూత్రముచే ప్రాస్వము. నలు + పది. గసడదవాదేశము. నలుపది. ఇట్లే నలువంద్రు. నాలుగు అను ప్రాతిపదికమునందలి గువర్ణమును అతాకికస్థితియందే లోపింపజేసి “నాలు” అనుదానిని శేషింపజేయవలయును. (ఈలోపము శబ్ద. ౯౨ సూత్రముచే నెట్లో సంపాదించుకొనవలయును గాబోలును).

అఱు + పది. ప్రాస్వము - అఱు + పది. గసడదవాదేశము. అఱుపది ఇట్లే అఱువంద్రు. ఏను నేకు రానందున ఏబది అనునది దీర్ఘముతోడనే వినవచ్చును.

సూ. కొన్నియెడల నీ సమాసపదంబులు యువర్ణ వ్యవహితంబులు నగు.

౨౬

ఉ॥ “అక్కర. వనమునఁ బదియురెండేడు అజ్ఞాతవాస మొక్కేడు జనపదంబుననుండి” భార. ఆది. 3 ఆ. ౧౯. తే.గీ. ద్రోహులగు వేలు పులలోన దొరసియున్న పదియునొక్కంద్రు రుద్రులఁ బాఱవిడిచె. కాశీ. 2 ఆ. ౮౬. మొ॥

ఈ సంఖ్యావాచక సమాసములలో యున్ అనువర్ణము మధ్యభాగమునఁ జేర్చుటయు గొన్నిచోట్లఁ గలదని తాత్పర్యము.

పది, రెండు, అనుపదముల సమాసమధ్యమున “యున్” అనునది చేరి పదియురెండు అని యయ్యెను. ఇందలి ఏకారమునకు హల్లువరమగుటచే లోపమువచ్చెను. (ఇది సముచ్చయద్వర్ధకావ్యంగ్యవయవ మగుటచే ద్రుతము). ఇందుకుఁ బ్రయోగము “వనమున ... నుండి” అనునది. పది ఒక్క అను శబ్దమునకు సమాసము మధ్యమున యున్ చేరి పదియునొక్కంద్రు అని యయ్యెను. “ద్రోహులగు ... విడిచె” అనునది యిందుకుఁ బ్రయోగము.

ఈ సూత్రమున “యువర్ణ వ్యవహితంబులు” అనుచోట యువర్ణమనగా ద్రుతాంతమగు యువర్ణమని యర్థముచేసికొనవలయును. ఈ ద్రుతమునకు స్థిరము పరమగునపుడు లోపమువచ్చి “యు” అనియే వినఁబడును. కనుకనే పదియునొక్కండ్రు మున్నగుచోట్ల సకారము కాన్పించుచున్నది.

ఈ వ్యవధానము క్వాచిత్కమనుటచే పండ్రెండు, పదునొక్కండ్రు మున్నగురూపములును (యువర్ణము చేరనివి) సమ్యతములే.

సూ. కఠకంతుఁడు బహుప్రీహి.

౨౩

(చూ. సంజ్ఞ. ౯ సూ. ఉ) దీని నహోబలపండితుఁడు మిశ్ర. బహుప్రీహి యనెంగాని యది యల్లగుట దుర్ఘటము.

“కఠకంతుఁడు”నునది సిద్ధావస్థయందు బహుప్రీహి సమాసమే యగునని భావము. తద్భవమగుటచే దీనికి సాధ్యావస్థయు సమాసమును దెనుఁగున లేవు.

ఇందొకపదము (కఠ) వైకృతమగుటచే సిద్ధసమాసమనుటకు వలను పడదు. కంఠపదము శ్రీసమము కానందునను రెండుపదములును వైకృతములే యయినంగాని సాధ్యసమాసములయందు బహుప్రీహి కానరాకుండుటచేతను బాలవ్యాకర్త కఠకంఠపదమును వ్యాకరణసాధ్యము కాదని తలంచి గ్రామ్యమనెను. అయినను శిష్టజన వ్యవహృతమగుటచే గ్రామ్యమగునని భావించెను. అర్థమును బహుప్రీహియే కావలసియున్నను బహుప్రీహి నియమము లిందు కానరానందున నాతఁడు దీనిని గ్రామ్యమనియెను.

ప్రాధవ్యాకర్తయు దీనిని బహుప్రీహి యనియే యంగీకరించుచున్నాఁడు. అహోబల పండితాదుల ననుసరించి బాలవ్యాకర్త దీనిని మిశ్రబహుప్రీహి యని తలంచి తెనుఁగున మిశ్రబహుప్రీహి యశాశ్రీయమని గ్రామ్యములలో దీనిం జేర్చెనని, యయినను భావింపవచ్చును. ఆవక్ష్యమున బాలవ్యాకర్త మతము సరికాదనియు నీ సమాసము బహుప్రీహి సమాసమేయనియుఁ బ్రాధవ్యాకర్త చెప్పుచున్నాఁడు.

సూత్రమున బహుప్రీహి యనుట సిద్ధావస్థయందని గ్రహింపవలయును. “గదకంఠ” అను సిద్ధబహుప్రీహి వైకృతమయి కఠకంతుఁడను రూపముఁ జేందె నని యాతని యాశయము. తద్భవములందుఁ గొన్ని వర్ణములు మాటుకుయ్యఁ జొన్ని మాటుకుదుటయుఁగూడ గలదు. ఇందు గరళబ్ధము మాత్రము మాత్ర కంఠకబ్ధాక్షరములు వికారముఁ జేందలేదని భావము. అచ్చిక కబ్ధములు

రకారముండుట వర్ణసమామ్యయ సంప్రదాయ విరుద్ధము గాన దీనిని గ్రామ్యములలో ప్రాథమిక రాయుఁ జేర్చెను. సిద్ధసమాసమే (గరకంఠ) వికారముంజెంది విశిష్టరూపముతోఁ దెనుగున వ్యవహరింపఁబడుచుండుటచే దీనికిఁ దెనుగున సమాసకల్పనమే యనుచితమనియుఁ గావున నహోబలపతి మిశ్ర బహుప్రీహి యనుట సరిపడదనియు వ్యాకర్త వివరించెను.

ఈ సమాస మనింద్యగ్రామ్యమనుటయందును బహుప్రీహి సమాసమనుటయందును బాలప్రాథమిక ర్తలకేగాక యహోబలపతికిని నభిప్రాయములేదు. ఇది మిశ్రబహుప్రీహి యనుట సరికాదనియు సంస్కృత సమాసమే వైకృతమయ్యెననియు సాధ్యసమాసము కానేకాదనియుఁ బ్రాథమిక ర్త యభిప్రాయము.

సూ. కొన్నియెడల మహద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్యస్వరంబునకు దీర్ఘంబునుం జూపఁబడెడు. ౨౮

ఉ॥ అన్నాదమ్మలు. ఉ॥ హరి.౪ ఆ.౧౫. అప్పాచెల్లెండ్రు. నిర్వ.౩ ఆ.౯౬. తల్లిదండ్రులు. భల్ల.౪ ఆ.

బహుప్రీహింగూర్చిన విషయము పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పి యిక ద్వంద్వసమాస విషయమును జెప్పుచున్నాఁడు. [మహద్వంద్వంబునన్ = మహద్వాచకములకుఁగాని మహతీవాచకములకుఁగాని చేయఁబడు ద్వంద్వసమాసమున పూర్వపదాంత్యస్వరంబునకు = సమాసమునందలి మొదటిపదము చివటియచ్చునకు.]

ద్వంద్వసమాసమునంగల పదములు మహద్వాచకములుగాని, మహతీవాచకములుగాని, ఒకటి మహతీవాచకమును వేరొకటి మహద్వాచకమునుగాని, యయినచో మొదటిపదము చివటినున్న యచ్చు దీర్ఘముగా మాఱునని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున నీ విషయము చెప్పఁబడనందున నీతఁడు తెలియఁజేసెను. ఉ॥ అన్నాదమ్మలు. ఇది మహత్తుల ద్వంద్వమున కుదాహరణము. పూర్వపదమగు 'అన్న' లోని చివటియచ్చు దీర్ఘమయ్యెను. అన్న + తమ్మలు. బాల. పృథ్వి. యా. శూ.చే గసడదవాడేశము. అన్న + దమ్మలు. ఈ సూత్రముచే దీర్ఘము. అన్నాదమ్మలు.

అస్పాచెల్లెండు - మహాతీశబ్దముల ద్వంద్వమున కిది యుదాహరణము. ప్రక్రియ పైరితిని వేద్యము. తల్లిదండ్రులు - మహాతీవాచకమునకును మహద్వాచకమునకును వచ్చిన ద్వంద్వమున కుదాహరణము. ప్రక్రియ పైరితినే.

అన్నాదమ్మలు మున్నగునవి యతిప్రాసాదిస్థలగతములుకావు కనుక యియ్యవి సరియగు నుదాహరణములు కాజాలవనియు నిట్టిప్రయోగములు విశ్వసింపఁదగవనియు బ్రాశ్రీ. వ. సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారి యాశయము.

సూత్రమున “మహద్ద్వంద్వంబునన్” అనుచోట మహాతీనాంచ మహాతాంచ = మహతాం అని యేకశేషవృత్తియని గ్రహించుట ప్రాధికారకభిమతము. కావుననే యుదాహరణములను మువ్వధములను జూపెను.

సూ. ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం బూర్వపదంబు క్లిబరమం బగు.

అగుచో నా మువర్ణకంబునకు లోపంబు. ౨౯

ఉ॥ అందచందములు. అని. ౫ అ. ౬౩. ద్వంద్వములు. వేం. పంచ. ౧ అ. ౭౬౩. మొ॥

ద్వంద్వసమాసమునఁ బూర్వపదము క్లిబరమగుచున్నది బాలవ్యాకర్త నియమించెను. (చూ. బాల. సమా. ౩ చూ. మువర్ణకములతోడ శ్రీ సమంబు ప్రాయికంబుగా ద్వంద్వంబగు.) అని నానందసూర్యుగారు మాన్యపదమగుట కొన్నిచోట్ల గానవచ్చుచున్నది అట్లు సమాసముల బూర్వపదముగానున్న క్లిబసమ శబ్దమునందలి మువర్ణమునకు లోపముకూడ వచ్చునని భావము.

అందము + చందము - ఈ సూత్రముచే సమాసమువచ్చి మువర్ణకము లోపింపగా “అందచందములు” అగును. ఇట్లే ద్వంద్వము + సచ్చము = వెచ్చ సచ్చములు.

“అందముయొక్క + చందముయొక్క = అందచందములయొక్క.” మున్నగు స్థలములయందు మువర్ణకముకాకున్నను మువర్ణకమునకు విధించు కార్యము ముగాగమంబునకు నగు (బాల. తత్స. ౪౧ సూ.) ననుసూత్రముచే నాగమ ముకారమునకును లోపమువచ్చును.

సరసపువటుకు మున్నగు కర్మధారయములందు “సమాసవిభక్తి లోపం బగు లక్ష్మనకుఁ గాదు” అను సూత్రముచే మువర్ణకమునకు లోపముకాదు.

మువర్ణకమునకు పుంపొద్దేశము విధింపఁబడుటచే విభక్తిలోపమును బాధించి పుంపుల వచ్చును. ద్వంద్వసమాసమున నట్టి బాధకము లేనందున మువర్ణకమునకు పై బాలవ్యాకరణసూత్రముచేతనే లోపమువచ్చును. కావున నిందు మువర్ణకలోపమును జెప్పట యనావశ్యకము అని భావింపఁదగదు.

సామాసిక విభక్తిలోపము మువర్ణకమునకుఁ బ్రాప్తించినను ముగాగమమునకు రాదు. ఇయ్యది ప్రకృతికాగమమగుటచే యదాగమ వ్యాయమునఁ బ్రకృతియనియే గ్రహింపఁదగును గాని ప్రత్యయమని గ్రహింపఁబడదు. అందుచేఁ బ్రత్యయమునకు విధింపఁబడిన లోపము ప్రకృత్యవయవమగు ముకారమునకు రాదు. కాని మువర్ణకమునకు లోపము ప్రాప్తించునపుడు ముగాగమమునకును “మువర్ణకమునకు విధించుచార్యము ముగాగమఁబడునకు నగు” నను సూత్రముచే మువర్ణక కార్యమగు లోపమురాఁబడియున్నది అట్లు వచ్చెనేని “గుణములప్రొక్క” మున్నగు సమాసములందు ముగాగమము వినఁబడక పోవును. కాని మువర్ణకమునకు విధించిన కార్యమనుగా “మువర్ణకము” “ప్రసమైకవచనము” మున్నగుకబంధములతో సాదాత్మ ముస్వరములును మోత్రము విధింపఁబడినకార్యము. అదసూత్రమే ముగాగమమునకు వర్తింపదు. ఎట్లై, ప్రత్యయము, మున్నగు సామాన్యవాచకకబంధములతో విధింపఁబడిన కార్యము (ఒక్క మువర్ణకమునకు మాత్రమే విధింపఁబడినది కాదు కావున) ముగాగమమునకు రాదు. కనకనే సూత్రమున మువర్ణకమునకు విధించు కార్యము అని చెప్పఁబడెనుగాని “మువర్ణకమునకు వచ్చు కార్యము” అని సూత్రమునఁ జెప్పలేదు. మువర్ణకమునకు మాత్రము విధింపఁబడిన పుంపొద్దేశము మాముడి, చరిత్రాది మువర్ణకలోపము, మున్నగునవి ముగాగమమునకు వచ్చును గాని సామాసిక విభక్తిలోపము రాఁజాలదు. అందుచేతనే గుణముల ప్రొక్క మున్నగు సమాసములలో ముకారమునకు లోపమురాలేదు.

గుణములప్రొక్క మున్నగువానియందువలె అందచందముల ప్రొక్క, అందచందముల తీరు, అందచందములను, మున్నగు ముగాగమస్థలములందు మువర్ణకమునకు లోపము బాలవ్యాకరణముచే నిర్దిష్టపడు. ఆకారణముచే “మువర్ణకమునకు” అని మువర్ణకమును గ్రహించి లోపము ప్రొక్కవ్యాకర్త నిర్దిష్టమునకు నవలసివచ్చెనని గూఢాభిప్రాయమును తెలిపికొనవచ్చును.

సూ. ద్వంద్వం బప్రాణి వాచకకృదంత శబ్దఘటితం బేకవచనాంతంబు నగు. 30

ఉ॥ కూడుగుడ్డ. “కూరగాయ” జై.ర ఆ.౯౬. “దరిదాపు” భోజ.౨ ఆ.౬. “రేవగలు” రామా.౨ ఆ.౧౨. తాకుదగులు. హరి. ఉ ౫ ఆ.౯౦. సుశబ్దంబుచేఁ గూరగాయ లిత్యాదులు బహువచనాంతంబులు నగునని యెఱుంగవలయును.

అప్రాణివాచక కృదంతశబ్దఘటితంబు = అప్రాణివాచక శబ్దములతోఁ గూర్పబడి యున్నదియు, గృదంతశబ్దములతో ఘటించబడినదియు నగు.

అప్రాణివాచకశబ్దములతోఁ గూడిన ద్వంద్వమును, కృదంతశబ్దములతోఁ గూడిన ద్వంద్వమును ఏకవచనాంతముగకూడ నుండునని భావము. (అనగా బహువచనాంతమును గావచ్చును.)

ద్వంద్వముభయపదార్థ ప్రధానమగుటచే నుభయపదార్థములందు గల బహుత్వసంఖ్యను బోధించుచు బహువచనాంతముగా నుండును. బాలవ్యాకర్త అన్నదమ్ములు మున్నగు ద్వంద్వములను బహువచనాంతములుగనే యుదాహరించెను. కాని తెనుగునఁ గొన్ని ద్వంద్వములు ఏకవచనాంతములుగా కూడ నుండుటచే నీ సూత్రముచే వానికి సాధుత్వమును జెప్పుచున్నాఁడు.

కూడు + గుడ్డ = కూడుగుడ్డ. కూడును గుడ్డయు ననియర్థము. ఇందలి పదములు ప్రాణములేని వస్తువులను బోధించుచున్నవి. అందుచే నేకవచనాంతమయ్యెను. “కూడు గుడ్డలు” అని బహువచనాంతముగను నుండవచ్చును.

కూరయుఁ గాయయు = కూరగాయ. ఇట జాల. సం. ౧౫ సూ. చే గసడదవాదేశము. రేయియుఁ బగులును = రేవగలు. ఇదియుస్లక్తి. తాకుతగులు = తాకుదగులు. తాకుటయు తగులుటయు ననియర్థము. తాకు, తగులు, అను ధాతువులకు ఉవర్ణకంబడు క్వాదులకగు (బా. ౨. కృ. ౨౧ సూ.) నను సూత్రముచే “ఉ” అను కృత్ప్రత్యయము చేరినపదములగుటచే నియ్యది కృదంత శబ్దఘటితము.

సమాహారద్వంద్వము, ఇతరేతర యోగద్వంద్వము అని ద్వంద్వమును సంస్కృత వైయోకరణులు రెండువిధములుగాఁ జెప్పుచున్నారు. కూడు మొదటి దేకవచనాంతము. రెండవది స్వివచన బహువచనాన్యత రాంతమునగును.

అట్లే తెనుగునను సమాహారము వివక్షితమయినచో నేకవచనాంతములుగను నితరేతరయోగము వివక్షితమయినచో బహువచనాంతముగను ద్వంద్వముండు నని తలంపనగును. బాలవ్యాకర్త సమాసములు సాధారణముగా సంస్కృత లక్షణము ననుసరించియుండునని చెప్పబడె సమాసములందు వచనమునుగూర్చి యేమియు చెప్పలేదు. సంస్కృతముకంటె భేదముగల వచనమును మాత్రము “ద్విగుపున కేకవచనంబు ప్రాయికంబుగా నగు మిత్రంబునకుఁ గాదు” అను సూత్రముచే విధించెను — ఇందుచే మిగిలిన సమాసములందు వచనము సంస్కృతము ననుసరించియే యుండునని భావము.

కనుక సమాహారము వివక్షితమగునపుడు “కూడు గుడ్డు”ని ఏకవచనాంతముగా నుండుననియు నితరేతరయోగము వివక్షితమయినచో “కూడు గుడ్డులు” అని బహువచనాంతముగా నుండుననియు సిద్ధించుచుండగా నీ సూత్ర మనావశ్యకము.

నూ. భావద్వంద్వంబునం దొప్పదంబు టవర్ణకంబునకు లోపం బగు.

టవర్ణకంబిటఁ గృత్ప్రిత్యయంబున కుపలక్షణంబు ౩౧
ఉ॥ ‘ఔగాములు’ (అవుట+కామి) పర.3 ఆ. చెల్లు చెల్లు
ములు. (చెల్లుట+చెల్లమి) వేం. పంచ.౧ ఆ.2౬3. వచ్చు రాములు.
(వచ్చుట+రామి) పాండు.౪ ఆ.౬౬. వినివినములు. (వినికి+వినమి.)
సా.౨ ఆ.22 మొ॥ (వినికి=వినట)

భావార్థమున వచ్చిన “ట, మిఱి, ఇకి” కృత్ప్రిత్యయములు అంతమునఁ గల శబ్దములతో నేర్పడిన ద్వంద్వసమాసమున పూర్వపదముయొక్క టవర్ణకము మున్నగు కృత్ప్రియములు లోపించును అని భావము.

టవర్ణకంబనగా నొక్క టవర్ణకమే గాక టవర్ణకార్థమున వచ్చిన కృత్ప్రిత్యయములన్నియు గ్రాహ్యములని వివరించెను. ఉపలక్షణమనగా సూచనమని తాత్పర్యము.

అగుట + కామి = అచ్చికంబులంద యియవులకు వక్రతమంబులు బహుళంబుగా నగు. (బాల క్రియ. ౧౦౩ సూ.) నను సూత్రముచే అగుట అనునది అవుట అని మారగా ఔట + కామి. గసడదవాదేశమురాగా ఔట + గామి. ఈ సూత్రముచే టకారలోపము ఔగామి = ఔగాములు. ద్వంద్వమగుటచే

బహువచనాంతమయ్యెను. ఇందు “అగుట” భావార్థక కృదంతము. కామి వ్యతిరేకభావార్థక కృదంతము. (చూ. బాల. క్రియ. 35, 37 నూ.) చెల్లుట + చెల్లమి = చెల్లుచెల్లములు ఇందు టవర్ణకలోపమురాగా చెల్లుచెల్లములు. సంధి 6 నూ.చే గసడదవాదేశ నిషేధము. వచ్చుట + రామి టలోపము = వచ్చురాములు. వినికి + వినమి. వినికి అనుపదము “ఇకికోర్వాదులకగు” నను సూత్రముచే ఇకి ప్రత్యయంతము. టవర్ణకము కృత్ప్రిత్యయంబున కుపలక్షకంబగుటచే నికి ప్రత్యయములోని ‘కి’ అనుదానికి లోపము.

టవర్ణకము కృవంతమునకు చివరియక్షరముగానుండును. అందుచే దానిచే నుపలక్షితమగు లోపముగూడ కృత్ప్రిత్యయము చివరియక్షరమునకే యని యూహించుకొనవలయును. కృత్ప్రిత్యయంబుల కుపలక్షణంబనుటకు బదులు కృత్ప్రిత్యయాంతాక్షరమున కుపలక్షణంబు అనుట యుచితము.

సూ. ద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్యావయవంబునకు లోపంబొందెనగు. 3-2

ఉ॥ ‘పుట్టుగ్రంకుగట్టు’ య.గి ఆ.30. ‘తొవదమ్మివిందు.’ రామా.3 ఆ.౪గి. ‘విన్న కన్నది.’ వి.పు.౨ ఆ. పుట్టుగ్రంకు గట్టునగా పుట్టుగట్టు, క్రంకుగట్టు ఇట్లంతట నెఱుంగునది.

ద్వంద్వసమాసమున పూర్వపదము రెండుపదముల హాడికవలన నేర్పడిన పదమయ్యెనేని అందలి రెండవభాగమునకు లోపము వికల్పముగా నగును.

పుట్టుగట్టు + క్రంకుగట్టు = పూర్వపదము “పుట్టుగట్టు.” ఇందలి అంత్యావయవము “గట్టు” అనునది. దానికి లోపమువచ్చి “పుట్టు గ్రంకుగట్టు” అయ్యెను. ఉదయాస్తమయపర్వతములని యర్థము. ఇందు పుట్టు, గట్టు, అని రెండు ఆవయవము లుండుటచేత రెండవయంశమునకు లోపము వచ్చెనని తెలిసికొనవలయును. తొవవిందు + తమ్మివిందు = ‘విందు’ లోపము — తొవదమ్మివిందు. విన్నది + కన్నది = ‘అది’ కి లోపము — విన్నకన్నది. గసడదవాదేశము ప్రయోగమునుబట్టి యూహించుకొనవలయును (చూ. సంధి. 6 నూ.)

సూ. ఒకానొకచో ద్వంద్వంబు మిశ్రంబుగను, అందలి పూర్వ పదంబు క్రిబసమంబుగన్లు గానంబడియోధి. 3-3

ఉ॥ అవసరమక్కఱలు. 'క. అవసరమక్కఱలంగై, దువుకర్జము లందు వేఁట దోఁటలయందున్, దవులైన పాఠలెంకల, మవుటన్ మముజూడు మోపినపుడైనన్.' రామా. ౨ ఆ. ౯.

ఒక్కొక్కచో ద్వంద్వసమాసము మిశ్రముగా నుండును. అట్టిచో పూర్వ పదంబు క్లిబసమంబుగను నుండుట గలదని శాత్పర్వము.

బాలవ్యాకరణమున అచ్చికశబ్దంబుతోడ స్త్రీసమంబు ప్రాయీకంబుగా ద్వంద్వంబగునని సూత్రముగలదు. దీనింబట్టి ద్వంద్వసమాసమున రెండవపద మాచ్చికముగా నుండవలయునని మాత్రము నియమము లభించుచున్నది. ప్రథమపదమునుగూర్చి నియమము కానరాదు. అయినను బాలవ్యాకర్త యిచ్చిన యుదాహరణములలో మిశ్రసమాసము లేనందున మిశ్రము అసమ్యతమను సందేహము కలుగుచున్నది. దానిని బోగొట్టుటకు ఈ సూత్రము వ్రాయఁబడెను. ద్వంద్వమున స్త్రీసమము పూర్వపదముగా నుండుననియు (బాల. సమా. 7 సూ.) బాలవ్యాకర్త యీ సూత్రమునఁ జెప్పుటచేఁ గ్లిబసమంబును పూర్వపదముగా నుండవచ్చునని యిందుఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ప్రాయీకగ్రహణముచే నీ యర్థము లన్నియు లభించుచున్నను స్పష్ట ప్రతిపత్తికొఱ కీ సూత్రము రచించెనని యూహింపవలసియున్నది.

అవసరము + అక్కఱ = అవసరమక్కఱలు. ఇందుఁ బూర్వపదము తత్సమము. ఉత్తరపదమాచ్చికము. కనుక మిశ్రసమాసమయ్యెను. ఇందుఁ బూర్వ పదము మువర్ణకాంతమగుటచేఁ గ్లిబసమమని వ్యాకర్తయభిప్రాయము. ఇందు కుఁ బ్రయోగమునుజూపెను.

అవసరము అనుపదమును క్లిబసమమని ప్రాధవ్యాకర్త తలంచుట ప్రామాదికము. అవసరశబ్దము స్వతః పుంలింగము. క్లిబసమత్వమునేసూత్రమును విధింపలేదు. కంధరాదులం జేర్చుట కియ్యది స్త్రీలింగముగాదు. మహతీ తర స్త్రీలింగ విశేషణము కానందున బాల. తత్స. ౮౬ సూత్రమునకిది విషయము కాదు. అచ్చికశబ్దముకానందున అచ్చి. ౨ సూత్రముచేతను క్లిబత్వమురాదు. అదంతామహద్వాచకమయినందుననే దీనికి మువర్ణకముచేరెనుగాని నపుంసక మగుటచేఁగాదు. ప్రాధవ్యాకర్త దీనిని నపుంసకసమ మనుట మువర్ణకాంత మగుటచేతనే యయియుండును. “పూర్వపదంబు మువర్ణకాంతమగుగ నానఁబడియెడి” నని మోక్షాంతియందేని భాగమునుండెడిది.

పూర్వపద క్లిబసమత్వవిధానముచేతనేకాని అవసరమక్కఱలు అను నుదాహరణమును జూపుటవలనఁగాని యిటు మువర్ణకమునకు సామాసికవిభక్తిలోపమురాదని యూహింపవలయును. ఇట్టి సమాసము లత్యంత విరళములని తెలిసికొననగును.

సూ. ఒక్కొక్కచో సమాసగత పూర్వపదంబు వ్యవహితోత్తరపదంబొంటితోడను వాని పెక్కింటితోడను నన్వయించెడి. ౩౪

ఉ॥ రాహుకంఠముదెగి దేహము ధరణిఁబడియె. భార. ఆది.౨ ఆ.౧౯. క. ఒక్కొక్క కన్నును జెవియును, జెక్కును జనుబొడ్డు మూపుఁ జెలువగుచేయున్ ! బ్రక్కయుఁ బరుదను గాలును, నక్కజముగ మనుజశకల మపుడుదయించెన్. సభా.౧ ఆ.౧౪౪. క. పరుల ధనమునకు విద్యా, పరిణతికిం దేజమునకు బలమునకు మనం, బెరియఁగ నసహ్యపడు నన్నరుఁడు దెవులులేని వేదనంబడు నధిపా. భార. ఉద్యో.౨ ఆ.౫౮. క. నాయంటం బదికడవల, నేయిఁ బెరుగుఁ బాలు ద్రావె నీ ప్రియతనయుండు. హరి. పూ.౫ ఆ.౨౧౫.

సమాసగతపూర్వపదంబు = సమాసమునందలి మొదటిపదము. వ్యవహితోత్తరపదంబొంటితోడను = మఱియొకపద మద్దముగా నుడగా ముందు భాగముననున్న ఒక్క పదముతోడను. వాని పెక్కింటితోడను. వ్యవహితోత్తరపదము లనేకములతోన్.

సమాసముననుండు రెండుపదములలోఁ బూర్వపదము మఱియొకపద మద్దముగా నున్నను ముందుపదములలో నొక్కదానితోఁగాని పెక్కు పదములతోఁగాని యన్వయించుట కొన్నిచోట్లఁ గలదనిభావము.

రాహుకంఠము — రాహువుయొక్క కంఠమని షష్ఠీతత్పురుషము. ఇందు రాహువుయొక్క అను పూర్వపదము కంఠముతెగి అనుపదములతో వ్యవధానమున్నను దేహపదముతో నన్వయించుచున్నది. రాహువుయొక్క కంఠముతెగి రాహువుయొక్క దేహము ధరణినిబడియెనని యర్థము.

“ఒక్కొక్క కన్ను” అను సమాసమునందలి “ఒక్కొక్క” అను పూర్వపదము కన్నము అను సమాసోత్తరపదము అద్దముగానున్నను జెవిచెక్కు మొన్నగు

ననేకపదములతో నన్వయించుచున్నది. ఇయ్యది పెక్కుపదములతో నన్వయించుట కుదాహరణము. ఇట్లే మిగిలినవియు.

“పరులధనమునకును” ఇటు పరులధనమునకు అనునది తత్పురుష సమాసము. ఇందలి పూర్వపదమగు పరులయొక్క అనునది విద్యాపరిణతికిఁ దేజమునకు, బలమునకు, అనుపదములతో నన్వయించుచున్నది.

పదికడవల నేయి అను సమాసమునఁ “బదికడవల” అను పూర్వపదము “నేయి” తోడనేకాక పెరుగు, పాలు, అనువానితోడను నన్వయించుచున్నది. ఈ యుదాహరణమునఁ బూర్వపదముగూడ నొక్కపదముకాక పది, కడవలు, అను రెండు పదములతోఁగూడిన సమాసము ఈ సమాసమునకు నేయి అను పదముతో సమాసమువచ్చెను. వెనుకటి యుదాహరణము లిట్టివికావు. పూర్వ పదము లేకైకములు.

వీనిలో రాహుకంఠము అనునది సిద్ధసమాసమనియు మిగిలినవి సాధ్య సమాసములనియు వ్యాకర్త తలంచియుండును. కనుకనే “సమాసగత” అని సామాన్యముగాఁ జెప్పెను. అట్లుకానిచో సిద్ధఅనియో సాధ్యఅనియో విశేషణముగూడఁ జేర్చియుండునుగదా! కాని సమాసగతపదములలోఁ బూర్వపదముతో వెనుకనున్నపదము లన్వయించుట క్వాచిత్కముగా సంస్కృతభాష యందును గలదు (చూ. దేవదత్తస్య గురుకులమ్) సమాసపూర్వపదము పరముగానున్న భిన్నపదములలోనికి విశేషణముగ నన్వయించుట యెచ్చటను లేదు. ఆకారణముచేతనే తెనుగునను సిద్ధసమాస పూర్వపదములకు ఈ సూత్రము విధించుకార్యము వర్తించునని చెప్పరాదు. రాహుకంఠము అనునదియు సాధ్య సమాసమే. రాహువుయొక్క అనుపదములోని వువర్ణకము లోపింపగా (చూ శబ్ద. ౨౬) రాహుయొక్క అనియుండును. ఈ తత్సమపదము కంఠము అను తత్సమపదముతో సమసించి రాహుకంఠము అని సాధ్యసమాసమయ్యెను. అని తెలియవలయును. మిగిలినయుదాహరణములు సాధ్యసమాసములనుట నిర్వివాదము.

ఒక్కొక్క అనునది ద్విరుక్తము. ఇందు రెండుపదములు సమాసమువంటి వయ్యెనని తెలిసికొనవలయును. సంస్కృతమునను వీకైకమ్ ఇత్యాదులు సమాస పద్యావస్థును బొందినవి. ద్విరుక్తమునందలి మొదటిపదమునకు బాల్కః సంధి. ఇది సూత్రముచే విభక్తిలోపము వచ్చినను రెండవపదమునకు విభక్తిలోపిం

చుట సమాసముకానిచో సంభవింపదుగదా. ఒక్కొక్కటి అని విడిగానున్నపుడు సమాసపద్యావము లేదన్నను గుదురునుగాని “యొక్కొక్క కన్ను” అనురీతిని వేటొకపదముతో సమాసముఁ జెందినపుడు రెండవపదమునకు విభక్తిలోపించుటకై సమాసత్వము నంగీకరింపక తప్పదు.

ఇందలి నాల్గు ఉదాహరణములందును బూర్వపదములు భిన్న భిన్న జాతీయములు. రాహుపదము ఒకపక్షమున సిద్ధసమాసగతము. ఒక్కొక్క అనునది ద్వీరుక్తము. సమాసకల్పము. పరుల అనునది ఏకపదము, సాధ్యసమాస ఘటితము. పదికడవల అనునది సమాసపదము.

సూ. కొన్నియెడల సిద్ధసమాస మధ్యగతపదంబులతోఁ దద్భిన్న పదంబుల కన్వయంబు చూపఁబడినది. ౩౫

ఉ॥ బహువేదఘోషములఁజేసి నిరస్త సమస్త కిల్బిషోత్కరులగుచున్న ధన్యులు. భార. అర.౧ ఆ.౧౧. వారియన్మోదీయోరుచిమూసమూహములు. హరి. ఉ.౨ ఆ.౧౦౫. అఖండితరూపవిలాస సంపదన్ వంచిత పంచబాణుండగువాని. నైష.౩ ఆ.౪౦. అందొకటిచే జనితాధరపీడయై. కళా.౫ ఆ.౨౭. మొ॥

కొన్నిచోటులందు సిద్ధసమాసగతపదములతో వేరుగానున్నపదములన్వయించుటయుఁ గలదనిభావము.

సమాసపదముల మొత్తము అర్థముననే అనగా విశిష్టార్థముననే విడిగానున్నపదములన్వయించుట యాచారము. సమాసమునందలి యొక్కొక్క పదముతో విడిపదములు వేరుగా నన్వయింపరాదు. (సమాసార్థమేకీభూతముగా భాసించును కావున నా యర్థముతో నేకదేశముతో వేటొకపదము అన్వయింపఁదగదని పెద్దల యాశయము). కాని యట్టి నియమమును విడచి సమాసమునందలి పూర్వపదముతోఁ గాని యుత్తరపదముతోఁ గాని విడిపద మన్వయించునని యీ సూత్రము చెప్పుచున్నది. వెనుకటి సూత్రమును ఇయ్యదియుఁగూడ నేకదేశాన్వయమును జూపుట కుద్దేశింపఁబడినది. “బహువేద... .. ధన్యులు” ఇటు నిరస్త అనుపదము సమాసమునందుఁ బూర్వపదముగాఁ గూర్చఁబడియున్నది. ఇందు “నిరస్త సమస్త కిల్బిషోత్కరులు” అనునది

కేవల సంస్కృతపదముల సమాసమగుటచే సిద్ధసమాసము వేదఘోషముల చేత నిరస్తమయిన అనగాఁ బోగొట్టుబడిన సమస్తమగు పాపసమూహము గలవారు అని యన్వయము. ఇందు నిరస్త అను సిద్ధసమాసగత పూర్వపదముతో బహువేదఘోషములఁజేసి అనుభిన్నపద మన్వయించుచున్నది. ఇది సిద్ధసమాస పూర్వపదముతో నన్వయించుట కుదాహరణము.

“వారియస్మదీయోరు.....” ఇట “అస్మదీయోరుచమూసమూహములు” అనునది సిద్ధసమాసము. ఇందలి “ఉరుచమూ సమూహములు” అను నుత్తరపదము నర్థములోనికి “వారి” (యొక్క) అనుశబ్దము అన్వయించుచున్నది. ఇయ్యది సిద్ధసమాసములోనిదికాక భిన్నపదము. వారియొక్క ఉరుచమూ సమూహములని యన్వయము ఇట్లీదియు సమాసమున నేకదేశముతోడనే యన్వయించుచున్నది.

“అఖండిత..... అగువాని” — ఇట వంచితపంచబాణుడను సిద్ధసమాసములోని పూర్వపదమగు వంచితశబ్దముతో “నఖండిత రూపవిలాస సంపదన్” “అను భిన్నపదము అన్వయించుచున్నది. రూపవిలాససంపదచే వంచింపఁబడిన యనియన్వయము.

“అందొక్కటిచే జనితాధరపీడయై” — ఇట జనితాధరపీడ అను సిద్ధసమాసములోని “జనిత” అనుపదముతో నొకటిచే ననుభిన్నపద మన్వయించుచున్నది. ఒకదానిచే జనింపఁజేయఁబడిన యధరపీడగలదని యర్థము.

ఈ విధముగాఁ గొన్నిస్థలములం దేకదేశాన్వయము సమ్మతింపఁ బడునని భావము.

పరిశీలింపఁగా బహువేదఘోషములఁజేసి అనుపదము నిరస్తపదములోని కన్వయింపక సమాసమువలన లభించిన మొత్తమర్థమునకే హేతువుగా నన్వయింపఁజేయవచ్చును. లేదా నిరస్త సమస్త కిల్బిషోత్కరులగుటకు హేతువుగా వేదఘోషముల నన్వయింపవచ్చును నిరస్త సమస్త కిల్బిషోత్కరులగుటకు హేతువేదియనగా బహువేదఘోషములు అని సమాధానమని భావము

ఇట్లే వంచితపంచబాణుడగుటకు కారణమేదియనగా నఖండితరూప విలాససంపదయని సమాధానమువచ్చును. ఇట్లే జనితాధర పీడయగుటకు “అందొక్కటి” కారణము. జనితాధరపీడగలదయి అనుచోటఁగల అయి అను పదములోనికి అందొక్కటి అనుదానిని హేతువుగా నన్వయింపవచ్చును.

కావున “వారి యస్మదీయోరుచమూసమూహము” అనునదియే నిరాక్షేపమగు నుదాహరణము అగుచున్నది. ఇందు వారియొక్క అనుషష్ఠ్యంతమునకు వేఱొకపదములోని కన్వయమున కవకాశమే కానరాదుగదా.

సమాసమధ్యగతములని సూత్రమునఁగలదు. ఇట్లునుటచే సమాసమునఁ జాలపదములుండునపుడు ప్రథమపదము, అంత్యపదముగాక మధ్యభాగమున నున్న పదమని తలంపరాదు. త్రిపదసమాసములు, సంస్కృతమున చాల నరుదు. ఉదాహరణములును అట్టివి చూపలేదు. సమాసమునఁ బూర్వపదములగు వంచిత, నిరస్త, జనిత, అనుపదములతోడను ఉత్తరపదమగు చమూసమూహములు అనుదానితోడను భిన్నపదముల కన్వయ ముదాహరణములలోఁ జూపఁబడినందున సమాసఘటితములయిన పదములకనియె తాత్పర్యముగాని “మధ్య” పదమునకు సమాసమునందలి మధ్యభాగము అర్థమని భావింపరాదు. ఈ కారణములచే సూత్రమునందు “మధ్య” పదమును సూత్రకారుఁడు గూర్చుట సరికాదు.

సూ. ఆచ్చికసమాసములఁ దఱచుగ వర్ణలోపాగమాదేశ వికారంబులు నిత్యవైకల్పికములుగాఁ బెక్కులు గానంబడియెడి. ౩౬

అందాఁక (అంత+దాక) ఇట్లు ఇందాఁక, ఎందాఁక. అచ్చ తెల్పు (అచ్చము+తెల్పు), ఆదోక (ఆపు+తోక), ఆవల(ఆ+వలను). ఇట్లు ఈవల, ఇబ్బంది (ఇరు+పంది), ఇరుసెవి. (ఇరుగు+చెవి), ఉద్దరి (ఉద్ద+దరి), ఎడవంక (ఎడమ+వంక), ఇట్లు నలవంక, ఎగుదల (ఎగువ+తల) ఇట్లు దిగుదల. ఏటవాలు (ఏటము+వాలు), కప్పురవీడెము (కప్పురము+వీడెము) కవ్వడి (కవ+వడి) కుఱుమాపు (కుఱుచ+మాపు) గందవొడి (గందము+పొడి) గుండ్రకడుపు (గుండ్రము+కడుపు) గొబ్బండు (గొప్ప+పండు) చిత్తరుబొమ్మ (చిత్తరువు+బొమ్మ) చిమ్మనగ్రోవి, (చిమ్మనము+గ్రోవి) చిటుచప్పుడు (చిటుత+చప్పుడు) చెంద్రకాపి (చెంద్రము+కాపి) ఇట్లు చందురకాపి, చనుమఱి (చను+మఱి) చప్పరమంచము (చప్పరము+మంచము) చొక్కసగుతులు (చొక్కము+సగుతులు) తెగుదారి (తెగువ+దారి) దట్టకెంపు (దట్టము+కెంపు) దొంతర (దొంతి+శరగ) నడురేయి (నడుము+రేయి) నాన్నాళ్ళు (నాలుగు+నాళ్ళు) నాటకసాల (నాటకము+సాల)

నిక్కల (నిక్కము+కల) నిడుమోము (నిడుద+మోము) నెత్తపలక (నెత్తము+పలక) పసిపట్టు (పసిమి+పట్టు) పెందులుము (పెనుపు+తులుము) పెత్తనము (పెద్ద+తనము) పొంగట్టు (పొన్ను+గట్టు) బాపురె (బాపు+పురె) బెబ్బలి (పెద్ద+పులి) బెల్లమండెగ (బెల్లము+మండెగ) బొందళము (బొంత+దళము) బోనపుట్టిక (బోనము+పుట్టిక) మిండ తపసి (మిండండు+తపసి) ముంగల (ముందు+కలను) ఇట్లు చెనుకల. ముయ్యేడు. (ముఁడు+ఏడు) ఇట్లు ముయ్యాలు మొ॥ మోసల. (మొగ+సాల) వలిపవెన్నెల (వలిపము+వెన్నెల) వలచెవి (వలను+చెవి) వాతెఱ (వా+తెఱపి) వాలుకమ్మ (వాలు+అమ్మ) వేగురుఁ జక్క (వేగు+చుక్క) సగపాలు (సగము+పాలు) సాఁబాలు (సాము+పాలు) సుంకసరకు (సుంకము+సరకు) ఇత్యాదు లూహ్యంబులు. ఇందు ఆదోకేత్యాదులు కొన్నిటియందు వర్ణలోప గమ్యాదేశవికారంబులు నిత్యములనియు అందాకేత్యాదులయందు వైకల్పికములనియు నెఱుంగవలయును. వీని కొక్కొక్కటికిఁ బ్రయోగంబులు పెక్కు గలవుగాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నవి యుదాహరింపఁబడవలెను.

సంస్కృత సమేతరములయిన తెలుగుశబ్దములు అబ్ధికంబులనఁబడును. అట్టి శబ్దములతోఁగూడిన సమాసములం దొక్కొకచో వర్ణలోపముఁ గొన్నిచోట్ల వర్ణాగమము గొన్నిచోట్ల వర్ణవికారము అనుకార్యములు కొన్నిచోట్ల నిత్యముగాను గొన్నిచోట్ల వైకల్పికములుగాను కలుగుననిభావము.

ఉదా॥ అందాక — ఇట “అంత” లోని తకారములోపించెను. ఈ లోప మాబ్ధికసమాసమగుటచేతనే కలిగెను. ఇది వైకల్పికము. అంతదాక అనియు నుండును. అచ్చము + తెలుపు — ఇట కర్మధారయమగుటచే విభక్తిలోపమురొక పుంపులు రావలసియుండగా నీ సూత్రముచే ముకారలోపమువచ్చి “అచ్చతెలుపు” అయ్యెను. ఇట్లే ఏటవాలు కప్పురపీడము మున్నగుచోట్ల మువర్ణకలోపమయ్యెనని తెలియనగును.

ఇబ్బంది — ఇట రులోపము బకారమునకు ద్విత్వాదేశము. (లోపాదేశములు రెండును వచ్చెను.) మిండతపసి అనుచోటఁ బూర్వపదము ధుమంతంబగుటచేఁ గర్మధారయమునఁ బూర్వపదముగా నుండఁదగదు. (చూ॥ బాల. సమా.

౫ సూ.) ఇందునిపాతన్యాయమున నీ సూత్రముచేతనే సమాసమును విధించుచు డువర్ణకలోపముగూడ విధించెనని యెఱుంగునది.

ముయ్యెడు—ఇటు ప్రాస్వద్విత్వములు నిత్యములని యీవఱకు విధించియున్నాడు. అయినను సట్టి వికారము అచ్చికసమాసమగుట వలననే వచ్చెంగాన నీ సూత్రమున నాదేశాది వికారముల కుదాహరణముగా నీయఁబడెను. ఈ సూత్రముచేతనే యీ పదము సాధ్యమయినను బాలవ్యాకరణమున సమా. ౧౭ సూత్రముచే డులోపద్విత్వాదులు విధించుటంజేసి యీ సూత్రమును దిద్దుటకై ప్రాస్వద్విత్వములు విధించుకొనవలసినవచ్చెనని యూహింపఁదగును.

అంత + దాఁక — తలోపము — అందాఁక, వాలు + అమ్ము — రు ఆగమము వాలు + రు + అమ్ము = వాలురమ్ము మున్నగుచోట్ల నాగమము. బెబ్బులి అనుచోట పెద్దకు “బె” అనియు “పు” అనుదానికి “బ్బు” అనియు నాదేశములు. ఇదుగు + చెవి. ఇటు గు లోపము సకారాదేశము అను రెండును వచ్చెను. (ఇట్లు కొన్నిచోట్ల రెండు కార్యములు వచ్చుటయుఁగలదు) దొంతి + తరగ. ఇటు రెండుపదములయందును సంత్యవర్ణ లోపము.

ఆఁదోఁ కేత్వాదులం దీ కార్యములు నిత్యములని వ్యాకర్త వివరణమునఁ జెప్పెను. కాని అప్రత్యేక అనియును వ్యవహరింపఁదగినది. ప్రయోగములు పరిశీలింపఁదగును.

ఇందుదాహరించిన సమాసములకుఁ బ్రయోగములను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నీయలేదుగాని యనేకములు గ్రంథములందు గలవని చెప్పెను.

అలుక్సమాసము.

సూ కొన్నియొడల సప్తమీతిత్పురుషమునందు నవర్ణకంబునగు. ౩౭

ఉ. కువలయంబున వారు. భార. ఆది. ౨ ఆ. ౨౨౪. వారణావతమున వారెల్ల. భార. ఆది ౬ ఆ. ౧౪౮. క. ధరణీతలనాథ పురుషునకు నిమ్మల భార్యయ పాచుఁజిత్తమున దుఃఖంబుల్. భార. అర. ౨ ఆ. 2౪. నిజకులంబునవారికెల్ల. హరి. పూ. ౧ ఆ. ౩. అనఘ ! యణుహుఁ జే వంశంబున వాఁడు. హరి. పూ. ౨ ఆ. ౧౫౯. మొ. ను శబ్దంబుచేఁ గువలయంబునందలివారు. మొ.

సమాసములలో సామాన్యముగా విభక్తిలోపించును. కొన్నియొడల విభక్తిలోపింపకుండుటయుఁ గలదు. విభక్తి లోపింపకపోయినను సమాసములని చెప్పఁబడువానిని అలుక్సమాసములందురు. ఇట్టివి సంస్కృతమునందును కృత

కాలః, వనేచరః మున్నగునవి గలవు. లుక్, అనగా లోపము. అలుక్సమాస మనగా (విభక్తి) లోపములేని సమాసమని యర్థము.

కొన్ని సప్తమితత్పురుష సమాసములయందు సప్తమివిభక్తి ప్రత్యయ మగు నకారమును కానవచ్చుచుండుననియు దానికి సామాసికలోపము రాకుండుననియుఁ దాత్పర్యము. ఈ కార్యము వికల్పముగా నగును. “నవర్ణ కంబును” అగు ననుటచే నవర్ణకము రానిపక్షమున తాత్పర్యమునని యర్థము.

కువలయంబునన్ + వారు (స్థిరముపరమగుటచే ద్రుతలోపము మాత్రము వచ్చును. నవర్ణకము లోపింపదు.) కువలయంబునవారు. కువలయమునందలి వారని యర్థము. ఇట్లే వారణావతంబునన్ + వారు = వారణావతంబునవారు. వారణావతంబునందున్నవారని యర్థము. చిత్తమున దుఃఖమ్ముల్, నిజతులంబున వారికి, అనునవియు నిట్లేయూహ్యములు.

ఇవన్నియు సమాసములు కావనియు వ్యస్తపదములేయనియుం దలంప వచ్చును. వీనిని సమాసములని తలంచుటయు విభక్తి లోపించదని చెప్పికొను టయు ననావశ్యకములని తోచుచున్నను బరిశీలింపగా సమాసములనుట యుచితమే. వాట, వాఁడు మున్నగు “ఆ” శబ్దరూపములు ఇక్కడ తచ్చబ్ధార్థమును జెప్పక కేవలము ఉన్నవారు అనురీతిని కర్తృత్వమును మాత్రమే బోధించు చున్నవి. ఇట్టి యర్థము వృత్తియందే గాని వాక్యమునం దప్రసీద్ధము. వాఁడు, వాఁడు; ఇత్యాదులు తచ్చబ్ధార్థమును బోధించునుగాని అట్టివాఁడు, ఉన్నవాఁడు మున్నగుచోట్ల తచ్చబ్ధార్థమును బోధింపవు. ఆ కారణముచేత నిచట సమాస మని యంగీకరింపఁబడెను.

ఇటు స్పష్టముగా వారణావతమునందున్నవారు కువలయమునంబున్న వారు అనురీతిని నధికరణార్థము భాసించుటచేత ఇంటివాఁడు, ఇంటిది, నావాఁడు మున్నగుచోట్లంబోలె స్వస్వామి భావసంబంధమును మాత్రమే బోధించునను టకు వలనుపడదు. అర్థము భాసించుటనుబట్టి యిది సప్తమ్యర్థ సమాసమేయని నిశ్చయించుట న్యాయము. ఇది సప్తమి ప్రత్యయమగు నకారమునకుగల లక్షణములన్నియుఁ గలిగియున్నది. ఉదంతశబ్దములకు వచ్చుటయు ఏకత్వము సోనే వచ్చుటయు వీనికి సమానములు. కనుక నియ్యది సప్తమి ప్రత్యయమే యనియు తచ్చబ్ధము కర్తృత్వమును మాత్రమే బోధించుటఁజేసి సమాసమే యనియుఁ బ్రాథమిక కర్త తలంచెను.

ఈ మాత్రముచే గర్తార్థమగుటఁజేసి పశ్చిత్తత్పురుషంబులందు నగోగమంబు విభాషనగు(సమాసము.)నను మాత్రముఁజేసినవశ్యకమని వేనుకఁజెప్పఁబడెను,

[ఈ సూత్రమున నవర్ణకంబు నగునని నవర్ణకమును విధించుచున్నట్లున్నది-
“నవర్ణకలోపంబు రాకుండుటయుం గలదు.” అనురితిని లోపాభావమును
విధించుట యుచితము. సమాసమునందు విభక్తికి లోపమువస్తుచుండగా
దానిని నివారించుట ఉచితముగాని లోపించిన నకారమును విధించుట ప్రక్రియా
పద్ధతికి విరుద్ధము.]

లుగలుక్సమాసములు.

సూ. అట్లు పోలేబలెవలె శబ్దము లినార్థకంబులు. ఉపమేయము
ప్రథమాంతమగునపు డట్లు పరంబగుచో నుపమానంబులగు
నామతదన్మద్యవృద్ధాత్మార్థములకు షష్ఠీయు, పోలేబలెలు
పరంబులగుచో నామచ్ఛబ్దార్థములకుఁ బ్రథమయు, నశ్మదర్థ
ప్రభృతులకు ద్వితీయయు, వలె పరంబగుచో నామచ్ఛబ్దార్థ
ములకు షష్ఠీయు, నశ్మదర్థాదులకు షష్ఠీద్వితీయలయం దెదియే
నోక్తతీయుఁ గ్రమంబుగ నగు. ఉపమేయము ద్వితీయాద్యంత
మగునపుడు, పోలే ప్రభృతులు పరంబులగుచో నుపమానేం
బుల కుపమేయ విభక్తులయగు. పోలినయెడఁ దచ్చట్లమే
తదాదులకు నుపలక్షణముగా గ్రహించునది. అట్లు కరణ్యా
జులకు గ్రాహకము.

ఉ

ఉ. శ్రమముగఁ జూచునది. ఉపమేయము ప్రథమాంతమగు
శబ్దమునారాధాయణనట్లు. ‘ఉ. పాయక పాకతాసనికి భారత ఘోర
రణాతిభివంబు సూ, రాయణనట్లు’ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౪. (ఉపాహర
ణాలయలు కొన్ని కొంతకొంత వ్రాతుంబడునుగాన పానిని సంభేదముఁ
దీతి నాత్రోగ్రంథములం దక్కడక్కడఁ దూదముల్లఁ జూచుకొనునది.)
బహుళాయట్లు ‘తే. మునుజ, భాక్షణంబు చేసితి రేని అకునియట్లు,
‘చిత్తురూ’ భార. ఆది. ౩ ఆ. ౩౦౪. ఇట్లు నిలకట్టు వెంటి ‘జనభవనముల్లి’
అయ్యు, భా. ఆ. ౩౦౪. ఆ. ౩౦౫.

‘గజమునట్లు’ ‘ఆ. పుత్రదార బంధుమిత్రసక్తుడు రొంపి, బడిన గజమునట్లు యెడరునందు. భార. శాంతి.౬౮.౩౧౮.’ ఇట్లు, వానియట్లు—నాయట్లు, నీయట్లు, తనయట్లు. ‘చంద్రికయుఁ జంద్రుండు వోలె.’ కళా.౪ ఆ.౩౬. ‘పేదవోలె అమృతమువోలె. ‘క. అని పలికెడు చెలిపలుకులు, తనకమృతమువోలె హృదయతాపము నడఁపన్.’ కళా.౬ ఆ.౨౭౪. ‘పరికాడువోలె.’ భార.ఆది.౪ ఆ.౨౦౬. ‘పాముల వాడు వోలె;’ కాశీ.౨ ఆ.౮౭. ‘నన్నుబోలె, నిన్నుబోలె.’ ‘శా. కానీరా యిటువంటి నీతము లనేకంబుల్ నినుంబోలె వి, న్నానేనున్.’ శశాం.౩ ఆ.౬౯. ఇట్లు తన్నుబోలె. మొ॥ — రాముడుబలె. ‘వేల్పు బలె.’ కళా.౮ ఆ.౧౮౩. ‘తామరపాకు నీరుబలె.’ హరి.౩ ఆ. ‘గోరు బలె.’ కళా.౭ ఆ.౨౬౦. ఇట్లు వాడుబలె, నన్నుబలె, నిన్నుబలె, తన్నుబలె, మొ॥ — రామునివలె, వానివలె; నావలె; నన్నవలె, నీవలె నిన్నువలె, తనవలె, తన్నువలె. బహుత్వంబున బకులయట్లు చంద్రులు వోలె, రాములుబలె, రాములవలె మొ॥ ‘క. పూరు పురారవులట్లు భ, గీరధ రఘుపతులయట్లు.’ భార. ఆర.౨ ఆ.౨౮౫. ‘ఎ-గీ. పరిభ వంబులఁ, బడితి ¹నిట్టి నిన్నుఁ బాండవుల్ సూచుచు, నుండి, రోరులు వోలె నుక్కుదక్కి.’ భార. ఆర.౧ ఆ.౧౩౬. ‘క. మాయ ట్లిడుమలఁ, బడిన నరులుగలరె యొరులు పరమమునీంద్రా!’ భార. ఆర.౨ ఆ.౩. ‘వ. మమ్ముంబోలె నొడ్ల నాదరాధిక్యంబున భరంపడి సవిశేషంబుగా నధ్యయనంబు సేయింపకుండుట మాకు వరంబు.’ భార. శాంతి.౬ ఆ.౨౯౭. ఇత్యాదు లెఱుంగునది. (ఇప్పటికిఁ గగినవి దొరకమింజేసి యిందు గొన్నింటికి బ్రయోగంబులు వ్రాయఁబడవయ్యె) ద్వితీయా ద్యంతమగునపుడు — ఉ. ‘భీరులబోలె నేలవెఱపించెడు మాటల మము?’ భార. ఆర.౬ ఆ.౧౮౨. “క. జ్ఞానులచే మానులచే. దాను లచే యోగసంవిధానులచేతన్, బూనిన బద్ధుండగునే, శ్రీనాథుడు భక్తియుతులచేతం బోలెన్?” భోజ.౧ ఆ.౧౦. “చ. వెరుకఁ గ్రమ క్రమంబున నవీనముగా నుదయంబు ²నొందె బెం, పొనర’ నృపాల!

1. పరికాడువోలె. పా. 2. నట్టినిన్ను. పా. 3. నొందె ఫెంపొనర. పా

యీతనికి నుత్తమ మధ్యమ వృద్ధ ధర్మ ద, ర్మనమున ద్రవ్యకర్మ గుణ జాతివిశేష వివేచనంబు బా, లురకునుబోలె మానసములో నిఖిల వ్యవహారహేతువై.” కళా.౮ ఆ.౧౮౦. “నీవు ననుంబలె నౌర ! వీరలన్, వేడుకఁజూతువో.” కళా.౬ ఆ.౧౩౧. ‘దేవరకుంబలె నవ్వ ధూటికిన్, దొత్తగుచుం బనుల్ సల్పుదున్.’ కళా.౪ ఆ ౧౧౮. ఇట్టి తరంబు లూహ్యంబులు.

అట్లు, పోలెన్, బలెన్, వలెన్, అనుశబ్దములు ‘ఇవ’ అను సంస్కృత శబ్దము నర్థమునఁ బ్రయోగింపబడునట్టి తెనుగుశబ్దములు. ఈ శబ్దములు ఉపమాన వాచకములతో చేరియుండును. ఈ శబ్దములు చేరునపుడు ఉపమాన వాచకములకు విభక్తులలో భేదముగలదు అట్టి విశేషణములను ఈ సూత్రమునం జెప్పచున్నాడు.

(1) అట్లు పోలెన్, బలెన్, వలెన్, అనునవి “ఇవ” అనుపదము నర్థము గల తెనుగుశబ్దములు. ఈ నాల్గు శబ్దములలో “అట్లు” అనుపదము ఉపమాన వాచక శబ్దమునకు పరముగా చేరునపు డుపమేయమునుబట్టి యుపమానమునకు విభక్తులు మోటుచుండును. ఉపమేయము ప్రథమాంతముగా నున్నచో నుపమానము నామవాచకముగాని తదస్మద్విషయదాత్మకములలో నొక్కటిగాని యయ్యెనేని అట్లు అనునది పరముగానున్నపుడు షష్ఠ్యంతమగును. (వాడు బకునియట్లు చచ్చెను.)

(2) ఉపమానము నామవాచకముగాని తచ్ఛబ్దార్థకముగాని యయినచో పోలె, బలె, అనుశబ్దములు పరముగానున్నపుడు స్రగ్విమాంతమగును. (చంద్రుడు వోలె.)

(3) ఉపమానములు నా, నీ, తా, శబ్దములగునేని పోలెన్ బలెన్ అను నవి చేరినపుడు ద్వితీయాంతములుగా నుండును. (నన్నుఁబోలెన్, నన్నుబలెన్)

(4) ఉపమానములు నామవాచకములుగాని తచ్ఛబ్దార్థకముగాని యయినచో వలె శబ్దము పరమగునపుడు షష్ఠ్యంతములగును. (రామునివలెన్)

(5) ఉపమానములు నా, నీ, తా, శబ్దము లయ్యెనేని వలె పరంబగుచో షష్ఠ్యంతములుగా గాని ద్వితీయాంతములుగా గాని యుండును. (నావలెన్, నన్నువలెన్)

ఈ కార్యము లన్నియును నుపమేయము ప్రథమాంతముగా శున్నపుడే యని తెలియవలయును.

(6) ఉపమేయము ప్రథమాంతముకాక ద్వితీయాది విభక్తులు గలదేని ఉపమానములకును నుపమేయవిభక్తులే యగునుగాని మార్పులేదు.

(7) సర్వనామములలో నా, నీ, తా, శబ్దములకు మాత్రమే కొన్ని కార్యములు విధింపఁబడెను. ఈ, ఏ, మున్నగుశబ్దముల కేవిభక్తులువచ్చునో వివరింపఁబడలేదు. అయినను “ఆ” శబ్దమునకువచ్చు విభక్తులే ఈ, ఏ, మున్నగు శబ్దములకును సాధారణముగా వచ్చునని వివరించెను. (పోలికయున్న స్థలము నఁ దచ్చబ్దమువలెనే ఏతదాది శబ్దములకును కార్యములు వచ్చునని భావము.)

(8) పైనిచెప్పిన నాలుగు శబ్దములేకాక ఇవార్థమున “కరణి” మున్నగు నవి ఘటికొన్నిగలవు. అవి పరమగునపుడును “అట్లు” అనునది పరముగా నున్నపుడు వచ్చు విభక్తులే యగునని తెలియవలయును. అట్లు అనునది కరణి మున్నగువానికిని ఉపలక్షణమని తాత్పర్యము

ఉదాహరణములు.

(1) నారాయణునియొక్క అట్లు — విభక్తిలోపము. నారాయణునట్లు. ఇతడు ఉపమేయము “నారాయణభట్టు” అని ప్రథమాంతముగా నున్నది. కాన ఉపమేయము సప్యంతమయ్యెను ఉపమానోపమేయములను బూర్తిగాఁ దెలిసి కోనుట కాయాగ్రంథములను జూచుకొనమని వివరణమున వ్యాకర్తయే సూచించెను.

బకునియొక్క + అట్లు — విభక్తిలోపము. బకునియట్లు. ఉపమేయము రాక్షసులు. అది ప్రథమాంతముగాన నుపమేయము సప్యంతమయ్యెను

నలునియొక్క + అట్లు = నలునట్లు. జలధర సప్యంతమయ్యెక్క + అట్లు విభక్తి లోపము. సమితిశబ్దము డుమంతము కాకుండుటచే నిగాగమములేదు. జలధర సమితియట్లు ఇయ్యది ప్రథమాంతమని భ్రమింపరాదు. గజమునట్లు — గజము యొక్క + అట్లు విభక్తిలోపము నుగాగమము (బాల. సం. ౩౪ సూ.) గజము నట్లు. ఇందలి పుత్ర... సక్తుఁడు. అను నుపమేయము ప్రథమాంతముగా నున్నది.

జామపాదకములలో డుమంతములను ఇకారాంతములను మువర్ణకాంత ములను నుపాహరించెను. ఇక ఆ, నా, నీ, తా, శబ్దముల కుపాహరణములు జూపుచున్నాఁడు.

వానియొక్క + అట్లు వానియట్లు నాయొక్క అట్లు = నాయట్లు నీ యొక్క + అట్లు నీయట్లు తనయొక్క + అట్లు = తనయట్లు. అంతటను విభక్తి లోపమువచ్చెను.

(2) పోలెకు ఉదాహరణము — చంద్రుఁడువోలె ఇట ఉపమేయము ... ప్రథమాంతముగా నున్నది. అందుచే నుపమానమగు “చంద్రుఁడు” అనునది ప్రథమాంతమయ్యెను. ఉత్తరపదమున గసదదవాదేశము (ఇట డుప్రత్యయము లోపింపలేదు) పెదవోలె — ఇదియును బ్రథమాంతమే. కనుకనే పకారము వకారమయ్యెను. అమృతమువోలె. ఇదియును నట్లే. ఇందుపమానము “పలు కులు” ప్రథమాంతముగా నున్నది. పరికాఁనువోలె ఇదియునట్లే. పాముల వాఁడు వోలె — ఇది తచ్చబ్బమున కుదాహరణము. ఇదియును బ్రథమాంతము గనే యున్నది (ఇట విభక్తిప్రత్యయము లోపింపలేదు)

రాముఁడుబలె — ఇచట బలె పరముగానుండ నామవాచకమునకుఁ బ్రథమ. ఇట్లే వేల్పు బలె, జామరపాకు నీరు బలె, గోరుబరి వాఁడుబలె అను వోటఁ దచ్చబ్బము ప్రథమాంతముగా నున్నది. (అంతటను విభక్తిలోపములేదు.)

(3) నన్నుబోలె — ఇట పోలె పరముగానుండ నుపమానము అగు “నా” శబ్దమునకు ద్వితీయవచ్చెను. ఇట్లే నిన్నుఁబోలె, తన్నుఁబోలె అనునవియును. నన్నుబలె — ఇట “బలె” పరముగా నుపమానమగు నాశబ్దమునకు ద్వితీయ వచ్చెను. ఇట్లే నిన్నుబలె, తన్నుబలె, అనునవియును.

(4) రామునివలెన్ — ఇట నుపమానమగు నామవాచకమునకు వలె పరమగుటచే షష్ఠివచ్చెను. వానివలెన్ — ఇది తచ్చబ్బోదాహరణము (ఇట విభక్తి లోపించెను.)

(5) నాయొక్క + వలెన్ = నావలెన్. ఇట నుపమానమగు నాశబ్దము నకు వలె పరమగుటచే షష్ఠివచ్చెను. పక్షాంతరమున ద్వితీయ వచ్చి నన్ను వలె ననియు నుండును. ఇట్లే నీయొక్క + వలెన్ = నీవలెన్. లేదా నిన్నువలెనని యగును. ఇది “నీ” శబ్దోదాహరణము. తనయొక్క + వలెన్ = తనవలెన్ — లేదా తన్నువలెననియు నుండును. ఇట షష్ఠి వచ్చినపుడు విభక్తిలోపించును. ద్వితీయవచ్చెనేని లోపింపదు.

ఈ యుదాహరణములన్నియు నుపమాన మేకవచనాంతముగానున్న

స్థలములే. ఉపమానములు బహువచనాంతములుగా నున్నపుడు పైరీతినే విభక్తులు వచ్చును ఉదాహరణములను గొన్నింటిని జూపుచున్నాడు.

(1) గుళయట్లు (2) చంద్రులువోలె, రాములుబలె (4) రాములవలెన్. బహువచనములకు పైరీతి నుదాహరణములనిచ్చి యీ క్రిందిరీతిని కవిప్రయోగములను జూపుచున్నాడు.

(1) పూరు పురూరిపులయట్లు, భగీరథ రఘుపతులయట్లు (ప్రథివిభక్తి వచ్చెను.)

(2) “పరిభవంబుల ... నుక్కుఁగిక్కి” ఒరులువోలె (ప్రథమాంతము)

(1) “మాయట్టిదుమల ... మునీంద్రా” మాయొక్క + అట్లు = మాయట్లు (షష్ఠి)

(3) “మమ్మంబోలె ... వరంబు.” ఇట ద్వితీయ.

బహువచనాంతముల నన్నింటిని జూపుటకుఁ బ్రయోగములు దొరకమిని కొన్నింటికిమాత్ర ముదాహరణము లీయఁబడెనని గ్రంథకర్తయే వ్రాసెను.

(7) ఉపమేయము ద్వితీహది విభక్తులతో నున్నచో నుపమానమునకును నుపమేయవిభక్తుల యగుననుట కుదాహరణములఁ గొన్నింటిని జూపుచున్నాడు.

“భీరులఁబోలె ... మమ్మ” — మమ్మ, భీరులఁబోలెన్ అని రెండును (ఉపమేయము, ఉపమానము) ద్వితీయాంతములే

“జ్ఞానులచే ... చేతఁబోలెన్” — ఇట భక్తియుతులచేతం బోలెన్ — ఉపమానము. జ్ఞానులచే మున్నగునవి యుపమేయములు. రెండును ద్వితీయాంతములే.

“ఏ మహాత్ములచేత ... బోలె” — మహాత్ములచేత — ఉపమేయము. అమృతకరునిచేతఁ బోలెన్ — ఉపమానము. రెండును ద్వితీయాంతములే.

“వెనుక ... హేతువై” “ఇతనికి” ఉపమేయము. బాలుగకును బోలె — ఉపమానము. “నీవు ననుంబలె ... జూతువో” వీరలన్ — ఉపమేయము, ననుంబలె — ఉపమానము. రెండును ద్వితీయాంతములు.

“దేవరకుంబలె ... సలుపుదున్” వధూటికి — ఉపమేయము, దేవరకుంబలెన్ — ఉపమానము, రెండును షష్ఠ్యాంతములు. ఈవిధముగా నుపమేయమును బట్టియే విభక్తులుండును.

తెనుగున లుక్సమాసము అలుక్సమాసముమాత్రము గాక” లుగలుక్సమాసములని యింకొక తెగ సమాసములున్నట్లు ఈ వ్యాకర్త తలంచి యీసూత్రమున విహితములగునవి లుగలుక్సమాసములని సూచించియున్నాడు. కొన్నియొడల విభక్తిప్రత్యయము లోపించుటయుఁ గొన్నియొడల లోపమురాకుండుటయుఁ గల సమాసములగుటచే వీని నీతఁడిట్లు వ్యవహరించెను

పరిశీలింపగా నీ యివార్థకములతోఁగూడిన పదములను సమాసములని తలంపనక్కఱలేదు. భిన్నపదములనియే తలంపవచ్చును. ప్రథమా ద్వితీయాది విభక్తులన్నియును లోపింపక నిలిచియున్నవి. పక్షినిభక్తి అనగా యొక్క అనునదిమాత్రము లోపించుచున్నది. ఇది వాక్యముననైనను లోపించును. (చూ. కార. ౧౬ సూ.) సంస్కృతమునందువలె నిందు స్వరాదిభేద ప్రయోజనమునులేదు. అనంతర సూత్రోదాహరణములందు “తిండికాడునుబోలె” మున్నగువానినిబట్టియు నివి సమాసములు రావని తెలియఁబడుచున్నది. సమాసమే యయినచో తిండికాడును బోలె అని ద్రుతమునకు స్వత్వమెట్లు వచ్చును? (చూ. బాల. సం. ౨౬ సూ.) సమాసమే యన్నచో నీ “ను” శబ్దమునకు సమాసమున స్థితియొట్లు కుదురును? విధానమయినం జేయలేదు గదా! కావున నియ్యవి సమాసములు కావనియు భిన్నపదములేయనియుఁ దలంపవలయును. అనంతరసూత్రముచేతనే సమాసమధ్యమునను శబ్దమును విధించెనని భావింపవలయును. కాని నిరర్థకముగా వీనిని సమాసములనుట యుచితముగాదు. కావున వీనిని సమాసములని భావింపక విభక్తిప్రత్యయ విధానమునకై యీ సూత్రమును గారక ప్రకరణమునఁ జేర్చుట యుచితము. అట్లయిన నూతనపద్ధతి నవలంబించి లుగలుక్సమాసములనుటయు నక్కఱలేదు. సూ. ప్రథమాంతములమీఁది పోలె బలె పోని శబ్దంబులు ద్రుత పూర్వకంబులు విభాష నగు.

౩౯

ఉ॥ సమిద్ధ హవ్యవహుడుం బోలెన్. హరి. ఉ.౧౦. ఆ. తిండి కాడునుబోలె. భార. స్త్రీ.౧ ఆ ౧౯. నిధిగన్న పేదయుఁబోలె. భార. ఆది.౪ ఆ.౧౬౭. అగ్నియుఁబోలె. భార. ఆది.౨ ఆ ౬౦. తగరునుబోలె. నిర్వ.౪ ఆ.౫౫. బూడిదపండునుబోలె. పాండు.౫ ఆ.౧౪. అమృతధారాఫాతంబునుబోలె భార. అగ ౨ ఆ.౫౫. తే. అనిన విని

యేమిచెప్పఁగ నచటనున్నవారలెల్లఁ జిత్తరువున వ్రాసినట్టి ప్రతిమ
లునుబోలె నతినిశ్చలత నొకింత తడవు గనుపట్టి రత్యద్భుతంబునొంది.
కళా.౫ ఆ.౫. పవడంపుఁ జుట్టలుగు జందమునుంబలె. య.౫ ఆ.30.
ఉ మత్తత విప్రయోగి జనమర్దనుడైన ప్రసూనధన్వికిం గత్తు
లొసంగినట్టి జనఘాతుక ! మాధవ నామధేయ మత్స్యత్తమ మేగతిం
గలిగెనోకద నీకు సుధాఖ్యగారకున్ హత్తినలీల రక్కసులకంచిత పుణ్య
జనాఖ్యయుం బలెన్. శశాం.౪ ఆ.౯౧. భూషణవిశేషములుం బలె.
కళా.3 ఆ.౮. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

సాదృశ్యార్థకములయిన పోలె, బలె, శబ్దములును పోలిన అను నర్థమును
(సదృశార్థమును) ఇచ్చు పోని అను విశేషణశబ్దమును ప్రథమాంతములకు
పరముగానున్నచో వికల్పముగా ద్రుతము పూర్వభాగమునఁ గలవి యగు
చుండును. అనగా నీ శబ్దములు పరముగానున్నపుడు ప్రథమాంతములగు పూర్వ
పదముల యంతమున ద్రుతము చేరునని భావము.

“సమిద్ధ.....బోలెన్” ఇటు పోలెన్ అనుదానికీఁ బూర్వమున ద్రుతము
చేరుటచే పకారము సరళముగా మఱెను. ద్రుతము బిందురూపమును బొందెను.
(చూ. బాల. సంధి ౧౩ నూ.)

“తిండికాడునుబోలె” ఇటు ద్రుతము స్వత్వరూపమున నున్నది. “నిధిఁ
గన్న.....బోలె” పేద అను ప్రథమాంతముపై నుండుటచే “పోలె” ద్రుత
పూర్వకమయ్యెను. ఇట్లే మిగిలినవియుఁ జూచుకొనునది.

“పవడంపు.....బలె” ఇటుబలె అనునది ద్రుతపూర్వకమయ్యెను. ఇట్లే
పుణ్యజనాఖ్యయుంబలెన్, భూషణవిశేషములుం బలెన్ అనునవియు.

పోని అనుదాని కుదాహరణములం జూపలేదు. ౪౩ సూత్రోదాహరణ
ములం జూచునది.

ఈ సూత్రమున “ద్రుతపూర్వకము” లనక ను శబ్దపూర్వకములనుట
యుచితము. ఇచట నుశబ్దమని వ్యవహరించనందున కళలగుననుదంత శబ్దముల
మీఁద నీ ద్రుతము యువర్ణపూర్వకమగుట కవకాశములేదు. కాని యిటు
కుదాహరణములందు ద్రుతములు యువర్ణపూర్వకములై కానవచ్చుచున్నవి
ఈ యువర్ణమెట్లు వచ్చునని వ్యాకర్త భావించెనో తెలియదు ఈ ద్రుతము

సమాసమున స్వత్వమునెట్లు జెందెనో విచార్యము. సమాసములందు ద్రుతము నకు స్వత్వము రాదుగదా! స్వత్వమును విధించుటయు లేదు కావున ద్రుత పూర్వకములనుటకుబదులు 'నుశబ్దపూర్వకంబులు' అని సూత్రించి యుండ వలసినది

ఇవి సమాసములని తలంచుటగజేసి నుశబ్దము సమాసమధ్యమున నుండు టకు వీలుకాక ద్రుతపూర్వకత్వమును విధించెను కాని ద్రుతము అని విధించి నను యుపన్యసపూర్వకత్వము "ను" శబ్దగగ్రమే యగు కలుగుచున్నది

ఇవి సమాసములని యా వ్యాకర్త భావి నుచో నీ సూత్రమే యుపా వశ్యకము. శబ్ద. ౧౧౬ సూ॥ దెలినె యిటు నుశబ్దము వచ్చును గాను. ఇట్టి సమాసములని తలంచి సమాస మధ్యభాగమున చొక్కచుగు ను బలుకుదురు ను వలనుపడినందున నీ ద్రుతవిధానము చేయవలసినది గాను.

ఈ క్యాములు "న" దిగ్గర్థములగు "పో" బోటి పొడులు" సమాసము లగునపుడును వచ్చునని తెలిసికొనవలయును

సూ. కొన్నియెడల సుపమానంబులు పెక్కులగుచో నప్ప కదదాని కొక్కటిగ చూపట్టెడి.

౪౦

ఉ॥ ఎ.గీ. కమలషండంబు నాగలోకంబు దలిగుం బాన్పు కల్పాంతమున జముబాససంబు నింటిలోపలపోలె, నిర్వ.౪ ఆ౬౧. "పిండ్రును వాండ్రును బలె" ప్రభా ౧ ఆ౭. మొ॥

అనేకోపమానము లున్నపుడు అన్ని యుపమానములకును అంతమున ఈ యుపమానవాదకశబ్దములు ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్కటి యుండక చివటి యుపమానమునకు మాత్రమే చేరునని యర్థము.

"కమలషండంబు.....లోపలపోలె" ఇందు కమలషండము, నాగ లోకము, తలిరుంబాన్పు, జముబాససంబునిల్లు అను నాల్గును సుపమానములు. వీనిలో చివటి యుపమానమగు బాససంబు నింటిలోపల అనుదానికి మాత్రమే "పోలె" చేరెను.

"పిండ్రును వాండ్రును బలె" ఇటు బలె అనునది వాండ్రు అను చివటి యుపమానమునకే చేరెను. వాండ్రును అనుచున్నపై చేరలేదు.

ఇదియును సమాసఫుటితముకాక వేరుగానున్న పదమేయనుకొనినచో సముచ్చయ బలఘటత నన్నిపదములకును నన్వయించును. వాండ్రును

పీండ్లును వచ్చిరి. అనుచోటి క్రియాపద ముఖయశబ్దములతోడ నన్వయించు చున్నదిగదా ! సమాసమని యభూత నిర్దేశక కల్పనము చేయుటచే నెట్టి విధాన మావశ్యకమయ్యెను.

సూ. పోలె ప్రభృతులు తఱచుగఁ బ్రథమాది విభక్త్యంత నామృ
బులకంఠెను, తాదర్థ్యార్థక క్రియలకంఠెను పరంబులయి
యుత్ప్రేక్షావ్యోతకంబులగు

౪౧

ఉ.ఎ.గీ. గచ్చుచమరిన దారుచక్రంపుబిళ్ళవోలె. స్వా.గీ.ఆ.రం.
(ప్రకారాంతరము బిళ్ళయోయన. ఇట్లంతట నెఱుంగునది.) వ. శోక
తప్తంబయిన తనహృదయంబు తడుపుచున్నదియుంబోలె. భార. అర.
౨౮. ౨౦౮. ధవుఁ గూర్చి గొసరుచున్నదివోలె. స్వా.గీ. ఆ.రం.ప.
దినదినమునకుఁ గృశించెను గనుకనియునుద్రవయు నిరవకాశతఁ
బోలెన్. కళా. 2 ఆ. ౧౫౮. సీ. తమఁబాసి శశి దవ్వుచనిన నెవ్వగఁ
బోలె దొలిదిక్కు జవరాలు వెలుకఁబాటె. స్వా.గీ ఆ.రం ప. గార
యిచ్చుటకును బోలె. స్వా.౩ ఆ. ౧౦౭. తే. కలయ జగమునఁగలయట్టి
నలుపులెల్లఁ దెలుపులుగఁజేసి నీడలు తెలుపుసేయఁగా వశముగామిఁ
బాడము దుఃఖమునఁబోలె సాంద్రచంద్రిక తుహినశాష్పములుగూరిసె.
స్వా. 2 ఆ. ౨౭. పయటకొంగది మాన్వఁగఁబోలెఁ గాళ్ళపైఁ బ్రబ్బి
కొనన్. కళా. ౮ ఆ. ౧౪౦. సాహసపుటగ్గలికంబలె. చంద్ర. ఇట్టిత
రంబు నెఱుంగునది.

తాదర్థ్యార్థక క్రియలు = తదర్థకము అనఁగా దానికొఱకు అనునర్థము నిచ్చు క్రియాపదములు. మాన్వఁగన్ (మాన్పుటకు) అనుదానివంటి నుజి ప్రత్యఃసాంతక్రియలు.

పోలెన్ మున్నగు శబ్దములు సాదృశ్యార్థకములని యీవఱకుఁ జెప్పఁ బడెను. అంతియకాక కొన్ని స్థలములం దయ్యవి యుత్ప్రేక్షార్థమును గలిగించు నని చెప్పుచున్నాఁడు.

పోలె మున్నగుశబ్దములు ప్రథమాదివిభక్తు లంతమునఁగల నామము ల్గును అన్యగా సుఖంతముల్గును నుజి ప్రత్యయంత క్రియలకును పరముగా

నున్నయపుడు ఉత్పేక్షాద్యోతకములగుచుండును. అనగా నివి సాదృశ్యమునే కాక సంభావనను (ఉహను.) గూడ బోధించునని భావము. సంస్కృతమునను ఇవాదు లీ రెండువిధముల యర్థమును బోధించును.

“దారుచక్రపు బిళ్ళవోలే” ఇది దారుచక్రపు బిళ్ళయూ యని యూహించఁదగియున్నది అని యర్థము. ఇటఁ బ్రథమాంతమగు బిళ్ళ అను పదముపై “పోలే” అనునదిచేరి యుత్పేక్షార్థమును సూచించుచున్నది. ఇట్లే తనువు చున్నది, కొసరుచున్నవి, అనునవియుఁ బ్రథమాంతములు. నిరవకాశతన్, నెవ్వగన్, అనునవి (తృతీయాస్థానమున వచ్చిన) ద్వితీయాంతములు. (చూ. బాల. కార. ౨౨ సూ) ఇచ్చుటకును, ఇది చతుర్థ్యర్థక సప్త్యంతము. దుఃఖము నన్ — ఇది తృతీయాస్థానిక సప్తమ్యంతము. మాన్పుగిన్ — ఇది నుడి ప్రత్యయాంతమగు అగు ధాతురూపము ఇది మాన్పున్ అను వేటొర నుడి ప్రత్యయాంతముతోఁ గూడియున్నది. మాన్పుగన్ అనగా మాన్పుటకొరకని యర్థము. ఇదితాదర్థ్యార్థక క్రియ. అగ్గలికన్ — ఇది తృతీయాస్థానిక ద్వితీయాంతము. వీనిపై బలెన్ అనునదిచేరి యుత్పేక్షాద్యోతక మగుచున్నది.

సూ. మఱియవి కొన్నియెడల నామ్యంబుల ప్రథమాది విభక్తులు కొన్నింటికిఁ బరంబులై తథార్థంబులయ్యెడి. ౪౨

ఉ. ఇప్పుడువోలే. కళా. ౭ ఆ.౨౧. మున్నువోలే. కళా. ౨ ఆ. ఎప్పుడు బలె. కళా. ౭ ఆ.౨౦౫. ఆ. మధనసమయ ఘూర్ణమానా బ్ధిబోలేఁ బెన్నోతలడర. కళా. ౨ ఆ.౪. వ. శరఫి తరంగలమీఁద నుంబోలే. స్వా. ౩ ఆ.౨౦. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

అవి = పోలే ప్రభృతులు. తథార్థకములు = తథా అను నవ్యగుము నర్థముగలవి. పోలే మున్నగుశబ్దములు ఇవార్థమును ఉత్పేక్షార్థమును కలిగి యున్నవని వెనుక చెప్పఁబడెను. అంతియకాక ప్రకారార్థముకూడ కలిగి యున్నవని చెప్పుచున్నాఁడు. అపోలే ప్రభృతిశబ్దములు నామవాచకములకుఁ గొన్నివిభక్తులు చేరియున్నపుడు పరముగానున్నవై “తథా” అను సంస్కృత శబ్దము నర్థమునిచ్చును.

ఇప్పుడువోలే = ఇప్పటియట్లు. ఇప్పటితీరున ననియర్థము. ఇట్లే మున్ను వోలే = మునుపటియట్లు, ఎప్పటిబలె = ఎప్పటియట్లు మున్నగుతీరున సూచించుచున్నది.

నూ. అట్టి పోని బోటి వంటి శబ్దములు వదర్థకములు. బోటి తనంతఁ బ్రత్యయార్థమునగు. అట్టి ప్రభృతులు పరఁబు లగుచో నట్లు ప్రభృతిపరకనామాదులకుంబలెఁ బూర్వపదంబు లకు విభక్తులు త్రినిధులుంబరఁగు. అందు బోటివంటులు సమానుములు. అవి పరంబులగుచో నాత్మార్థమునకు నామ తచ్చబ్ధియు లకుంచోలెఁ గార్యంబు. పోని పరంబగుచో దువర్ణ కంబుమీఁద ప్రకృతింబు నిత్యంబు.

ఉ. రామునియట్టి, వానియట్టి, నాయట్టి, నీయట్టి, తనయట్టి, నీయట్టి పుణ్యాత్మకుల్ గలరె? భాగ. ౧౦ స్కం పూ. ౧౭౩౬. వ. రెండవ మన్మథుండునుం బోనివాని. భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౩. సురకన్యవోని, సురకన్యయుఁబోని, అవని నాథుఁడు గనియెను సురకన్య వోని కన్నియ భార. ఆది ౪ ఆ. ౧౬౯. దేవివోని, దేవియుఁబోని. ఎ. గీ. వరుణేంద్రుడేవియుఁ బోనిదాని దేవయానిఁ గనియె. భార. ఆది ౩ ఆ. ౧౪౦. నికుంజంబుఁబోని, నికుంజంబునుబోని కనకశైల నికుంజంబును బోని. భార. ఆది ౬ ఆ. ౩౦౦. పిడుగులువోని. పిడుగు లుంబోని. ఘోరపుం బిడుగులు వోని తూపులు. కళా. ౮ ఆ. ౫౯. నన్నుఁబోని, నిన్నుఁబోని, తన్నుఁబోని, మొ. రామునిబోటి, వాని బోటి, తనబోటి, నాబోటి, నన్నుబోటి, నీబోటి, నిన్నుబోటి మొ. క. వీఁడెల్ల బోటి బాలుఁడు, గాఁడు. హరి. పూ. ౫ ఆ. ౧౪౯. ఇట్టి నాబోటి భీతుని నీకుఁ దోడనఁ బోలునే? రామా. అర. ౨ ఆ. ౮. నినుబోంట్లను నమ్మక యేసును బ్రతికెద. భార. శాంతి. ౩ ఆ. ౨౪౧. ఇట్లు మాబోంట్లు, మముబోంట్లు, మీబోంట్లు, మిముబోంట్లు, మొ. ఉ. బోటుదనాలు చున్నె మిముబోంట్లకుఁ దక్కినవారికిం బటెన్. కళా. ౭ . ౨౨౧ రామునివంటి, వానివంటి, తనవంటి, నావంటి, ననువంటి, నీవంటి, నినువంటి, మొ. దేవా! దేవరవంటి నీదు కరుణాదృష్టిన్. వి. పు. ౭ ఆ. ౩౮౨. కార్పిచ్చువంటి శాపంబు. భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౦.

పెనునిట్ట తాటివంటి గుదియ. జై. ౨ ఆ. ౪౧ నీవంటి ఘనుడు. వి.పు. ౨ ఆ. 3౦౫. నినువంటి నీతిపరులున్. శశా. 3 ఆ. ౬౯ నిన్ను వంటి పుణ్యనిరతుండు. వి. పు. ౪. ఆ. 332. ఇట్లు మా వంటి, మమువంటి, మీ వంటి, మిమువంటి. యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు. క. నావుడు ముని యిట్లను వత్సా! విను మా వంటి తైర్థికావలికెల్లన్, మీ వంటి గృహస్థుల సుఖజీవనమునఁగాదె తీర్థసేవయుఁ దలపన్. స్వా. ౧ ఆ. ౬౫ ఎ. గీ. నాకు మిమ్మువంటి లోకోత్తరుల కియ్యగలిగె నింతకంటె ఘనతగలదె? విష్ణు. పు. 2 ఆ. 3౬౮. ఇతరంబులు ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

వదర్థకములు = సంస్కృతమున వత్ అను రూపముననుండెడి ప్రత్యయము నర్థముగలవి. (రామవత్ = రామునివంటి)

అట్టి, పోని, బోటి, వంటి, అనుశబ్దములు వతిప్రత్యయము నర్థముగలవి. ఇయ్యవి విశేష్యములతోడనే యన్వయించును గావున క్రిఁహజ్య విశేషణములవలెనే (వచ్చిన, వచ్చు, మున్నగునవి) స్వయముగా విభక్తిప్రత్యయములతోఁ గూడియుండవు. కాని పినిలో బోటి అనునది మాత్రము స్వయముగనే విభక్తిప్రత్యయములను బొందును.

“అట్టి” మున్నగు వదర్థకంబులు పరంబులగునపుడు అట్లు మున్నగునవి పరములగునపుడు వచ్చునట్లే పూర్వపదములకు విభక్తులు మూఁడువిధములుగా నుండును. అనగా (1) అట్లు పరమగునపుడు వచ్చెడి షష్ఠీయు (2) పోలె బలెలు పరంబులగునపుడు వచ్చెడి ప్రథమా ద్వితీయలును (3) వలె పరంబగునపుడు వచ్చెడి షష్ఠీ ద్వితీయలును అను మువ్విధములగు విభక్తులును వచ్చునని భావము.

ఈ నాల్గింటిలో బోటి వంటి అను రెండు శబ్దములకును కార్యములు సమానముగానుండును. “అట్లు” మున్నగు నాల్గింటిలో పోలె అనునవి సమానకార్యములఁ బొందును. ఇటు నట్లే బోటి వంటులు సమానములు అని భావము.

ఈ బోటి వంటులు పరంబులగునపుడు అత్కార్థమునకు (తా.) నామ తన్మబ్దంబులకు వచ్చునట్లు విభక్తులు వచ్చునని భావము. అత్కార్థక శబ్దము

నకు అట్లు ప్రభుత్వములు పరంబులగునపుడు అస్మద్యుష్టచృష్టములవంటి విభక్తులు వస్తుచున్నవి. బోటి వంటులు పరంబులగునపుడు మాత్రము అట్లుకాక నామ తచ్చబంబులకు వచ్చునట్లు విభక్తులు వచ్చును పోని పరంబులగునపుడు పూర్వ పదము డువర్ణకాంతమయినచో దానిమీఁద ద్రుతము నిత్యముగా వచ్చును. ౩౯. సూత్రము వికల్పమనుచుండగా నిత్యముగా వచ్చుట కిట్లుచెప్పెను.

కొన్ని యివార్థకములు పరములగునపుడు ద్రుతమును ౩౯. సూత్ర ముచే విధించెను. అట్లే వదర్థకములకును ద్రుతపూర్వకత్వము వచ్చును పోని పరమగునపుడు మాత్రము పూర్వముననున్న డువర్ణకమునకు ద్రుతము నిత్య ముగా చేరును.

“అట్టి” కి ఉదాహరణములు — ఇట పృథివీవస్తువును (అట్లు పరమగు నప్పుడువోలె) రామునియొక్క + అట్టి = రామునియట్టి మున్నగునవి. క్రమముగా అ, నా, నీ, తా, శబ్దములకు నుదాహరణములు చూపఁగఁడెను.

“రెండవ మన్మథుండునుం బోనివాని” ఇది పోని కుదాహరణము. ఇటు బ్రథమగాని ద్వితీయగాని వచ్చును.

“మన్మథుండునుం బోని” ఇట ప్రథమ ద్రుతముకూడ చేరెను.

సురకన్యవోని, సురకన్యయుఁబోని, ఇట ద్రుతపూర్వకత్వము వికల్ప ముగా నయ్యెను. (పూర్వపదము డుమంతము కాకపోవుటంజేసి ద్రుతము వైకల్పికము.) ఇట్లే దేవివోని, దేవియువోని, నికుంజంబుబోని, నికుంజంబును బోని, పిడుగులువోని, పిడుగులుఁబోని, అనునవియు నూహ్యంబులు.

నన్నుఁబోని, నిన్నుఁబోని, తన్నుఁబోని, నీ, నా, తా, శబ్దములకు పోని పరంబులగునపుడు ద్వితీయవచ్చెను (నన్నుఁబోలె అనురీతిని)

రామునిబోఁటి, వానిబోఁటి, తనబోఁటి. ఈ మూఁడుస్థలములందును బోఁటి పరంబుగటచే పృథివీవచ్చెను. (అత్యార్థమునకు నామతచ్చబంబులకుం బోలె కార్యమువచ్చెను)

నాబోఁటి, నన్నుబోఁటి, నీబోఁటి, నన్నుబోఁటి, ఇట పక్షీ ద్వితీయ లలో నొక్కటివచ్చెను. (నావలె, నన్నునలె అనురీతిని)

“వీఁడెల్ల బోఁటిబాలుఁడు గాఁడు” “ఇట్టి నాబోఁటి భీతుని...” ఇవి రెండును బోఁటికి కవిప్రయోగములు.

“నినుబోంట్లను బ్రతికెద” ఇందు బోటికి విభక్తిప్రత్యయము చేరుటయుఁ గలదనుట కియ్యది యుదాహరణము. (ఇట “బోటి”కి ద్వితీయా బహువచనప్రత్యయము చేరెను)

మాబోంట్లు — మముబోంట్లు — మీబోంట్లు — మిముబోంట్లు. ఇవి షష్ఠీ ద్వితీయలు వచ్చుట కుదాహరణములు. (నావలె, నన్నవలె అనురీతిని) “బోటు దనాలు చన్నె మిముబోంట్లకు దక్కినవారికిన్ బలెన్” ఇ దుకు ప్రయోగము.

రామునివంటి, వానివంటి, తనవంటి, ఇయ్యవి షష్ఠికి ఉదాహరణములు. నావంటి, ననువంటి, నీవంటి, నినువంటి, ఇట షష్ఠీ ద్వితీయలు వచ్చెను. దేవా! దేవరవంటి...” ఇట “వంటి”కి ప్రయోగమును జూపెను. ఇట్లే కార్పిచ్చు వంటి, కాటివంటి, నీవంటి, నినువంటి, నిన్నువంటి, అనునవియు గ్రాహ్యములు. వంటి పరమగునపుడు బహువచనాంతములగుట కుదాహరణములు “మావంటి” మున్నగునవి.

“నావుడు ... మావంటి ... మీవంటి ... దలపన్” ఇది మావంటి, మీవంటి, అనువానికి కవిప్రయోగము. “నాకు మిమ్మువంటి లోకోత్తరుల గలదె” ఇది మిమ్మువంటి అనుదానికిఁ గవిప్రయోగము.

సూత్రమున “నాత్కార్థమునకు నామతచ్ఛబ్దాబులకుఁబోలె” అనుచోట నామతచ్ఛబ్దములలో నొక్కటి యుపమాసముగఁ జెప్పినంజాలును. రెండవది వ్యర్థము.

ఇవి సమాసములు కావనియనుటయే యుచితమని యీవఱకుఁ జెప్పఁ బడెను. అప్పు డీ సూత్రమును గారకప్రకరణమునఁ జేర్చవలయును. వీనిలోఁ బ్రథమా ద్వితీయ విభక్తులు లోపముంజెందవు. యొక్కకు లోపంబు బహుళం బనుటచే నసమాసమున నైనను యొక్క షష్ఠికి లోపమువచ్చును. కావున వీనిని సమాసములని తలంపనక్కఱలేదని వెనుక చెప్పఁబడెను.

ఇది సమాస పరిచేదము.



త ద్ధి త ప రి చ్చే ద ము

సంస్కృతమున (పాణినీయమున) సుబంతములపైఁ జేరెడి కొన్ని భావార్థకాది ప్రత్యయములకు తద్ధితములని సంజ్ఞ చేయఁబడెను. వాని సాదృశ్యమున నిందును సుబంతములపైని జేతెడి “తన” మున్నగు ప్రత్యయములను తద్ధితములని వ్యవహరించుచు నట్టి ప్రత్యయములను జెప్పెడి యీ ప్రకరణమునకు “తద్ధిత పరిచ్ఛేదము” అని సంజ్ఞచేసెను.

వి॥ తద్ధితములనగా విశేష్య విశేషణములగు శబ్దములమీద భావాద్యర్థములయందు రాఁదగిన ప్రత్యయ విశేషములని యర్థము.

రామునియొక్క మున్నగు విశేష్యములమీదను ఆ కొన్నవానియొక్క మున్నగు విశేషణములమీదను భావాద్యర్థమునఁ “దన” మున్నగు ప్రత్యయములు వచ్చుననియు వానిని తద్ధితములని వ్యవహరింతురనియు భావము.

సూ. తద్ధితప్రత్యయములు పరంబులగునపుడు పదంబుల డువర్ణకాదులకు లోపంబగు. ౧

బాలవ్యాకరణమునఁ దద్ధితప్రత్యయములు పరముగానున్నపుడు సుప్రసిద్ధ ప్రత్యయములకు లోపము విధింపలేదు. “సమాస విభక్తికి లోపంబగు నను సూత్రమునందలి సమాసపదము పృథ్విసామాన్యమునకు ఉపలక్షకమని భావించి తద్ధితప్రత్యయము పరమగునపుడును విభక్తిప్రత్యయలోపము చేయవలసి వచ్చుచున్నది. అట్టి క్షేపమును బోగొట్టుటకై యీ సూత్రముచే విభక్తిలోపమును ప్రాధవ్యాక్షర విధించెను.

సూ. తనవర్ణకంబు పరంబగునపుడు తచ్చబ్ధార్థమునకు లోపంబు విభాషనగు. ౨

ఉ॥ ఆకొన్నతనము. ఓర్వలేనితనము. మొ॥ పక్షమున ఆకొన్నవాని తనము. ఆకొన్నదాని తనము. ఓర్వలేనివాని తనము. ఓర్వలేనిదాని తనము. పెల్లఁగొన్నతనాన. భీమ. ౨ ఆ.

“తనవర్ణకంబు త్వాద్యంబునందగు” (బాల. తద్ధి ౧ సూ.) నను సూత్రముచే భావార్థమునఁ దనవర్ణకము వచ్చును. అట్టి తనవర్ణకము పరమగునపుడు

అనుప్రయుక్తమగు తచ్ఛబ్దార్థమునకు అనగా “అ” శబ్దమునకు లోపమువచ్చునని భావము.

అకొన్నవానియొక్క + తన + ము. ఇట్ల అకొన్న అను ధాతుజ విశేషణమునకు. బాల. సహ. ౯ సూత్రముచే తచ్ఛబ్దార్థ మనుప్రయుక్తమయ్యెను. అట్టి శబ్దమున కి సూత్రముచే లోపమురాగా “అకొన్నతనము” అయ్యెను. లోపము వైకల్పికము కావున నయ్యది రానిపక్షమున “అకొన్న వానితనము” అని యగును. ఇట్లే మిగిలినవియు సూహ్యములు. “పెల్లొకొన్నతనాన” అను నది ప్రయోగ ప్రదర్శనము.

ధాతుజవిశేషణములకేకాక యితరవిశేషణ బ్రహ్మలకును దెనుగున విభక్తి వివక్షించునపుడు తచ్ఛబ్దమునుప్రయుక్తమగుచుండును ఉదా. గొప్పవాడు, గొప్పది, ఇట్టిచోట్లను అను ప్రయుక్త తచ్ఛబ్దమునకు లోపమువచ్చును. గొప్పవానియొక్క + తనము = గొప్పగనము.

ఈ సూత్రమున దనవర్ణకము పరమగునపుడు మాత్రమే తచ్ఛబ్దార్థమును విధించినను తీకాదులగు కొన్ని యితర తద్వితములు పరమగునపుడును సీలోపము వచ్చుచున్నది. అందుచే నిద్రబట్టి తనవర్ణకము తీకాదులగును ఉపలక్షకమని భావింపవలయును. చిన్నవానియొక్క + తీకము = చిన్నతీకము. ఇట్టిచోట చిన్న, గొప్ప మున్నగువానికి తచ్ఛబ్దమునుప్రయుక్తముకాకపో విభక్తి వచ్చునని భావింపరాదు. చిన్నయొక్క, గొప్పయొక్క మున్నగు విభక్త్య తము లప్రసిద్ధములు. ఇట్టి శబ్దములు భగ్మవాచకము లగునపుడు ఒక్కొక్కయెడ తద్వితానుప్రయోగము లేకుండినను ధర్మివాచకములుగా నున్నపుడు మాత్రము సాధారణముగా తచ్ఛబ్ద మనుప్రయుక్తమగుచునే యుండును.

సూ. మతుబర్ధంబునం దరివర్ణకము పరంబగునపుడు పూజ సొన్నముల కడయచ్చునకు వైకల్పికముగాను నిత్యముగాను దీర్పంబగు.

3

ఉ॥ పూజారి, పూజరి, సొన్నారి.

బాల. తద్ది 17 సూ. మతుబర్ధంబునం దరివర్ణకమును విధించెను. అయరి వర్ణకము పరమగునపుడు పూజయను శబ్దమునందలి కడయచ్చున కవగా అకారమునకు వికల్పముగను “సొన్న” అను శబ్దమునందలి కడయచ్చునకు నిత్యముగను దీర్పమువచ్చును.

పూజ + అరి. ఇటు దీర్ఘము వైకల్పికము కావున పూజారి, పూజరి. అని యగును. ఇట్లే సొన్నము + అరి. పూర్వసూత్రముచే మువర్ణకలోపము. ఈ సూత్రముచే నిత్యదీర్ఘము. పొన్నారి. సువర్ణ ముగలవాడని యర్థము.

ఇటు దీర్ఘమురాగా పూజా + అరి అని యున్నపుడు సంధి రావలసి యున్నది. సంధి యనగా పరసూపము కావున మఱల పూజరి అనియే కావలసి యున్నది. సంధి రాదన్నచో యడాగమము వచ్చి “పూజయరి” అను ననిష్ఠ రూపము కావలసివచ్చును. కావున సీట పూర్వపదమునకు దీర్ఘము వచ్చు నపుడు అరివర్ణకములోని అకారమునకు లోపముగూడ వచ్చుట వ్యాకర్తకు అభీష్టమని తలంపవలయును. లేదా “కడయచ్చనకు” అనగా సంధిలో ఏకాదేశముగా వచ్చిన అకారమునకు దీర్ఘమువచ్చుననియైనను దలంపవలయును.

ఈ అరివర్ణకము అచ్చికశబ్దములకే వచ్చును. బాలవ్యాకర్త అచ్చికము లనే యుదాహరించెను. అందుచే తత్సను “పూజ” శబ్దమునకు అరివర్ణకము వచ్చుట యుచితముగాదు ఇటు “పూజ” అనునది తద్భవమని తెలిసికొన వలయును. కనుకనే పూజారి శబ్దములోని జకారము దంత్యముగనే వినవచ్చు చున్నది.

సూ. మతుబర్థంబునఁ జెంచునకుఁ దవర్ణకంబు పరంబగుచో నిత్యం బగు

ఉ॥ చెంచిత. క॥ చెంచితలం బింఛపత్రచేలాంచితలన్. భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. (గ్రామ్యజనుల పాటలయందును జెంచితయుని యికార దీర్ఘంబు వినంబడియెడి.)

మతుబర్థమునవచ్చెడి తవర్ణకము, పరమగునపుడు ఒకానొకచో ఎత్వము వచ్చునని చెప్పి “చెంచిత” అని బాలవ్యాకరణమున నుదాహరింపఁబడెను. (చూ. బాల. తద్ధి ౨౦ సూ.) కాని ఎకారము మాత్రమేకాక ఇకారముగూడ వచ్చునని యీ సూత్రము చెప్పుచున్నది.

ఇత్వంబును + అగు ఇత్వముగూడ నగునని యర్థము. అనగా ఎకార మొక్కటియకాక ఇకారముగూడ వచ్చునని భావము

ఇందుకు ప్రయోగము చెంచితలం... ..! అనునది. ఇటు చిత అను వర్ణములఁగూర్పుతి శబ్దాలంకారముకొరకు సమానస్వరముగా కవి ప్రయోగించె నని భావము. ఇందు “చి” అను వర్ణము ప్రాసస్థలమున లేకున్నను అను ప్రాస

స్థలమగుటచే మౌర్ఖరానిదని యర్థము. గ్రామ్యజనుల పాటలయందును దీర్ఘమును ఇకారమునకు సంబంధించినదే యగుటయు నీ విషయమును బలపఱచుచున్నదని భావము.

సూ. చెడుగు దుడుకు నిడుపులకుఁ బుంస్త్యంబున మతుబర్థం బకొరం బగు.

౫

ఉ॥ చెడుగఁడు. దునుకఁడు. నినుపఁడు.

చెడుగు, దుడుకు, నిడుపు, అను మూడు శబ్దములకు పురుషవాచకములగునపుడు మతుప్రిత్యమును సప్తమన (కలవాఁడు అను నర్థమున) “అ” అను తద్విత ప్రత్యయము వచ్చును.

చెడుగు + అ = చెడుగ ఇయ్యది పుంలింగ తుల్యంబగుటచే “బులింగ మగు మహద్వాచకమునకు డుజ్జగు” (బాల తత్స. ౨౨ సూ.) నను సూత్రముచే డుజ్జు వచ్చును. చెడుగ + య = చెడుగఁడు. “మహాత్ములగు మగాదులకుం గయిరాదులకును డుజ్జగు నుత్వంబుగాదు” (బాల తత్స. ౪) అను సూత్రముచే నుత్వము నిషేధింపఁబడెను. ఇట్లే దుడుకు + అ + య = దుడుకఁడు. నిడుపు + అ + య = నిడుపఁడు.

మతుబర్థమనుటచే చెడుగుకలవాఁడు, దుడుకుకలవాఁడు, నిడుపుకలవాఁడు అని యర్థము వచ్చును.

బాలవ్యాకరణమున మతుబర్థమునందు “అ” “ఁ” (వగలాఁడు. అట మఱిఁడు) మున్నగు ప్రత్యయములు చెప్పఁబడెను. “అ” అను మతుబర్థ ప్రత్యయముగూడ బాల. తద్వి. ౨౮ సూత్రముచే రావచ్చును. అడప = కాంబూల కరండవాహి. మతుబర్థంబునం దప్రత్యయంబు. అని యచ్చట వివరింపఁబడెను. అయినను ఆశబ్దములు శ్రీసమంబులగుటచేతను నియ్యవి యదట నుదాహరింపఁబడకుండుటచేతను స్పష్టప్రతిపత్తికొని కిట్లు విధింపఁబడెనని తెలియనగును.

“తచ్చిశబ్దంబులెల్ల దలుచుగ శ్రీసమంబులు గ్లిబసమంబులు నయి యుండు” నను సూత్రమునందలి తఱుచు శబ్దముచే బ్రాప్తివెడి పుంలింగ తుల్యత్వము ఈచెడుగోనిన్నగు శబ్దములకును వచ్చును. “పుంలింగ తుల్యము కాగాఁ బుంలింగమగు మహద్వాచకమునకు డుజ్జగు” (బాల. తత్స. ౨౨.) నను సూత్రముచే డుజ్జు వచ్చును. పుంలింగ తుల్యత్వము రానిచో మహద్వాచక

మయినంతమాత్రమున డుజ్జు రాదు. పుంలింగ తుల్యమగుటచే నుత్వమును బ్రాప్తిచుచుండగా మగాదులలోనిదగుటచే నిషిద్ధమయ్యెను. కావున నీ శబ్దములను మగాదులలోఁ దప్పక చేర్పవలయును. చేర్పనిచో నుత్వము నిషేధింపఁబడదు.

సూ. వేఱున కడ వర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు

౬

ఉ॥ వేఱడము.

వేఱు అను శబ్దమునకు స్వార్థముననే “అడ” అను ప్రత్యయము వచ్చును. వేఱు + అడ = వేఱడ అమహ దదంతమగుటచే మువర్ణకముచేరి “వేఱడము” అగును. “వేఱు” అనగా నెంతయర్థమో “వేఱడము” అన్నను అంతే యర్థము. బాలవ్యాకరణమున నిట్టి ప్రత్యయము విహితముకాలేదు.

సూ. వెల్ల కడి వర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు.

౭

ఉ॥ వెల్లడి.

వెల్ల అను శబ్దమునకు స్వార్థమునందు “అడి” వర్ణకము వచ్చును. వెల్ల + అడి = వెల్లడి. నిత్యముగా సంధియయ్యెను. (చూ. బాల సంధి. ౧౧ నూ.) అజాది తద్ధితప్రత్యయములు పరమగునపుడీ సంధి యెల్లడ నిత్యముగా నగునని గ్రహింపవలయును.

సూ. తెలివి విరివి వినికి లేమి రాపు లకు స్వార్థంబునం దిడి వర్ణకంబగు.

౮

ఉ॥ తెలివిడి, విరివిడి, వినికిడి, లేమిడి, రాపిడి.

తెలివి, విరివి, వినికి, లేమి, రాపు, అను శబ్దములకు స్వార్థముననే “ఇడి” అను ప్రత్యయమువచ్చును. తెలివి + ఇడి = తెలివిడి. అపదాది స్వర నిత్య సంధి. (చూ. బాల సంధి ౧౧ నూ.) తెలివి అను పదమునకుఁగల యర్థమే “తెలివిడి” అనుదానికిని గల్గునని భావము. ఇట్లే మిగిలినవియు. తెలివి మున్నగునవి కృదంతములు. వానిపై ఇడి చేరి క్లితాంతములయ్యెను. ఇడి వర్ణకమును వేఱొకయర్థమున బాలవ్యాకర్త వివరించెనుగాని స్వార్థమున విధింపలేదు.

సూ. ఇతవర్ణకం మిపు బిగు పోరులకు స్వార్థంబునం దగు.

౯

ఉ॥ ఇంపితము. బిగితము. పోరితము.

ఇంపు, బిగు, పోరు, అను శబ్దములకు స్వార్థమున “ఇత” అను వర్ణకము వచ్చును ఇంపు + ఇత = ఇంపిత. మువర్ణకమురాగా ఇంపితము. ఇట్లే మిగిలినవియు. ఇంపు అనునదియు ఇంపితము అనునదియు సమానార్థకములని భావము. ఇట్లే బిగు = బిగితిము, పోరు = పోరితము సమానార్థకములు.

సూ. ఇదవర్ణకం బొప్పు తప్పు పెల్లులకు స్వార్థంబునందును క్రొవ్వు బెట్టులకు మతుబర్థంబునందును నగు. ౧౦

ఉ॥ ఒప్పిదము, తప్పిదము, పెల్లిదము, క్రొవ్విదము, బెట్టిదము. ఒప్పు తప్పు పెల్లు అనువానికి స్వార్థంబున “ఇసి” అను వర్ణకమువచ్చును. క్రొవ్వు, బెట్టు, అనువానికి మతుబర్థమున “ఇద్ది” వర్ణకమువచ్చును.

ఒప్పు + ఇద = ఒప్పిద. మువర్ణకమురాగా ఒప్పిదము. ఒప్పిదము అనగా ఒప్పుఅనియే యర్థము. ఇట్లే తప్పిదము; పెల్లిదము. ఈమూడును స్వార్థమున “ఇద” వచ్చిన స్థలములు.

క్రొవ్వు + ఇద = క్రొవ్విద. మువర్ణకమురాగా క్రొవ్విదము. క్రొవ్వు గలదియని యర్థము. బెట్టిదము బెట్టుగలదని యర్థము. ఇవి రెండును మతుబర్థమున “ఇద” ప్రత్యయమువచ్చిన స్థలములు.

సూ. స్వార్థంబునం దిరివర్ణకంబు వాపున కగు. ౧౧

ఉ॥ వాపిరి.

స్వార్థంబునందు వాపు అను శబ్దమునకు ఇరివర్ణకమువచ్చి “వాపిరి” యగును.

సూ. కరవర్ణకంబు నాయకశబ్దంబునకు భావంబునం దగు. ౧౨

ఉ॥ నాయకరము.

నాయకశబ్దంబునకు “కర” వర్ణకంబు భావార్థంబున వచ్చును. నాయక + కర + ము = నాయకరము. ఇటు కరవర్ణకము పరమగునపుడు ప్రకృతియందలి కకారమునకు లోపమువచ్చెను.

నాయక + కర = (కకారలోపము) నాయకరము. నాయకుని భావమని యర్థము. కకారలోపమును విధించు సూత్రమెద్దియు లేకున్నను ఈ వ్యాకర్తకు అట్టిలోపమువచ్చుట సమ్మతమని శబ్దరత్నాకరమునుబట్టి నిశ్చయింపవలయును.

ఈ సూత్రమును వ్యాఖ్యాతలు పలువిధములుగా గ్రహించిరి. కొందరు నాయకశబ్దమునకు అరవర్ణకమనియు, కొందరు నాయకశబ్దమునకు రవర్ణకమనియు మఱికొందరు నాయకశబ్దమునకు కరవర్ణకమే యనియు గ్రహించిరి. కకారమునకు లోపముఁ దెచ్చెడి సూత్రము లేకుండుటచేతనే యీ భిన్నమార్గములను పారవలంబింపవలసివచ్చెను. కాని శబ్దరక్షాకరము స్పష్టముగా నాయకము శబ్దమునకు “కర” అను వర్ణకము విధింపఁబడుచున్నట్లు సాక్షియగుచుండుటచే గ్రంథకర్తకు సమ్మతమగు పారమునే చూపవలసివచ్చెను.

నాయఁడు, నాయరాలు, మున్నగుపదములు కానవచ్చుచున్నవి. వీనిం బట్టి “నాయ” అనునొక ప్రాతిపదికము నంగీకరింపవలసియున్నది. ఈ శబ్దము లందలి ప్రకృతినే గ్రహించి “కరణ్” వర్ణకమును విధించిన నాయకరము, నాయంకరము, అనుపదములు సిద్ధించును. నాయఁడుగారియొక్క భావము లేదా ధర్మము “నాయకరము” అని వాడుకలో నున్నది. నాయకశబ్దమునుండి యీ శబ్దమును సాధించుటకంటె నాయశబ్దమునుండి సాధించుటయే న్యాయముగా నున్నట్లుచున్నది. నాయకశబ్దము తత్సవము వేటొక్కటి కానవచ్చుచున్నను “ఎఱుకునాయంకుఁ డొక్కరుడువచ్చి” మున్నగురీతిని పూర్ణబిందు యుతరూపము ప్రయోగములందుఁ జూపట్టుటచే నీతారామాచార్యులవారు అచ్చిక నాయకశబ్దము నొకదానిని అంగీకరింపవలసివచ్చెను. అవశ్యకమగుటచే నాచ్చికమగు నాయకశబ్దము నొకదాని నంగీకరించినను కరవర్ణకము నిట్టి శబ్దముపై విధించి ప్రకృతిగత కకారలోపమును జెప్పుటకంటె “నాయ” శబ్దము నుండి “నాయకరము” అనుపదమును సాధించుట బాగు. అవుఁడు “కరణ్ వర్ణకంబు నాయశబ్దంబునకు భావంబునం దగు” నని సూత్రింపనగును.

సూ. కాదవర్ణకంబు కలిసయములకు భావంబునందును నుడి
కొలతలకు స్వార్థంబునందు నగు. ఈ కకారమునకుఁ గొన్ని
యొకల గకారం బగు. ౧౩

ఉ॥ చెలికారము నఁ నారము. నుడికారము. కొలగారము.

చెలి, నయ అనుశబ్దములకు భావార్థమున “కార” అను ప్రత్యయముగను. అట్లే నుడి, కొలత అను శబ్దములకు స్వార్థముననే ఈ “కార” ప్రత్యయమువచ్చును. ఈ కార ప్రత్యయములోని కకారము కొన్నిస్థలములందు గకారముగా మారును.

చెలి + కార = చెలికార. మువర్ణకములాగా చెలికారము. చెలియొక్క భావము (మిత్రత్వము) అని యర్థము. ఇట్లే నయగారము. ఇట కకారము గకారమయ్యెను. ఇవి రెండును భావార్థకములు.

నుడి + కారము = నుడికారము. నుడి యనగా వేమియర్థమో నుడికార మన్నను అదియే అర్థము. అందుచే దీనిని స్వార్థకమని చెప్పెను. కొలగారము. ఇట కొల యను నర్థమే కొలగారము అనుదానికిని వచ్చును. ఇచట కకారము గకార మయ్యెను.

కొలగారము అను పదమునకు కొలతకిచ్చెడు కూలి అనియే యర్థము. వ్యవహారమున నున్నది. శబ్దరత్నాకరమునను అట్లే వ్రాయఁబడెను. ఇట్టితరి యిచట స్వార్థమునఁ బ్రత్యయము వచ్చెననుట విచార్యము.

సూ. చలికి మిరివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు.

౧౪

ఉ॥ చలిమిరి,

చలి అను శబ్దమునకు స్వార్థముననే “మిరి” అను ప్రత్యయము చేరును. చలి + మిరి = చలిమిరి. చలిమిరి ఆనగా చలి అనియే యర్థము.

సూ. టివర్ణకం “టొండు” న త్యవర్ణంబునకు భావంబునందగు.

ఉ॥ ఒంటి.

ఒండు నంత్యవర్ణంబునకు = ఒండు అను పదముయొక్క చివటి యక్షర మునకు. ఒండు అను శబ్దమునకు భావార్థమునందు “డు” అను అక్షరమునకు బదులు టి అను అక్షరము (ఆదేశముగా) వచ్చును.

ఒండు. ఇట “డు” పోయి “టి” చేరఁగా ఒంటి అని యయ్యెను. ఒంటిరితనము అని యర్థము. (ప్రత్యయము ఆదేశముగా వచ్చుట మాతనము)

సూ. పరిమాణార్థంబునం బ్రథమైకవచనంబునంద యెడు వర్ణకం బగు

౧౫

విశేష్యంబు భిన్నవచన విభక్తికంబయ్యు మానార్థకశబ్దములమీఁతఁ బరిమాణార్థంబునఁ బ్రథమైకవచనంబునంద యెడువర్ణకంబు వచ్చునని యర్థము.

ఉ॥ మూరెడు తోక. తూమెడు భియ్యము. పుట్టెడు తవిదలు. పుట్టెడు తవిదలు. రెండుపుట్ట గింజలు, మొ.

పరిమాణ మనగా కొలత. పరిమాణార్థమును బోధించుచు ఎదు అను ప్రత్యయము వచ్చును. ఈ ప్రత్యయ మెల్లప్పుడును ప్రథమైకవచనాంతమునకే వచ్చునని యర్థము.

మూర + ఎదు = మూరెడు. తూము + ఎదు = తూమెడు.

ఈ ప్రత్యయము ప్రథమైకవచనమునందే వచ్చుననుటచే విశేష్యము ఏ వచనముననున్నను ఏ విభక్తియందున్నను ఇయ్యది మాత్రము ప్రథమైకవచనాంతమునకే చేరుననియు విశేష్యము ననుసరించి బహువచనాంతము లగు వానికిఁగాని, ద్వితీయాది విభక్త్యంతములగువానికిఁగాని చేరదనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈ విషయమునే 'విశేష్యంబు భిన్నవచన... ..' అని వివరించెను

మూర, తూము, మున్నగు పదములు విశేష్యమునుబట్టి బహువచనాంతములుగాగాని ద్వితీయాది విభక్త్యంతములుగాగాని యుండి (వాసిమీద) ఎదుప్రత్యయమును పొందవనియు ప్రథమైకవచనాంతముమీదనే యెదు ప్రత్యయము చేరుననియుఁ దాత్పర్యము

మూరెడుతోక, తూమెడుబియ్యము. ఇవి ఏకవచనాంత విశేష్యస్థలములు పుట్టెట్లు తవిదలు. ఇటు విశేష్యము బహువచనాంతముగ నున్నను పుట్టి ఏకవచనాంతము మీదనే యెదు చేరెను. పుట్టెడు తవిదలకు రెండుపుట్లగింజలు. ఇచట విశేష్యము (తవిదలకు) బహువచనాంతమును పక్షివిభక్త్యంతమును నయినను పుట్టి అను ప్రథమైకవచనాంతముమీదనే ఎదుప్రత్యయము చేరెను. మానార్థకశబ్దము బహువచనాంతమయినచో ఎదుప్రత్యయము రాదనుటకు "రెండుపుట్లగింజలు" అనునది యుదాహరణము. ఇటు పుట్టిశబ్దము బహువచనాంతముగా నుండుటచే నెదుప్రత్యయము రాలేదు.

బాలవ్యాకరణమున నేకత్వమునందెదువర్ణకంబు విధింపఁబడెను. (చూ. బాల తద్ది ౨౫ నూ.) అనగా నేకవచనాంతశబ్దములమీద నెదువర్ణకమందు విధింపఁబడెనని భావించి పుట్టులు + ఎదు = పుట్టులెడు అని కానట్లే పుట్టికి + ఎదు = పుట్టికెడు అనియుఁగాదు కావున ప్రాథమ్యాకర్త బహువచనాంతమునకు రానట్లే ద్వితీయాదివిభక్త్యంతములకును ఎదుప్రత్యయము రాదని దిద్దవలసి యున్నట్లు భావించి ప్రథమైకవచనమునంద యెదువర్ణకం బగునని సూత్రమును నిర్ణయించుచుండును. శ్రీ దూసి రామమూర్తి శాస్త్రిగారును ఇట్లే తలంచి "పరిమాణ మర్థముగాగల శబ్దమునకంటె నేకవచనముమీద నెదుప్రత్యయము

గలుగునని భావము* అని వ్రాసిరి. కాని బాలవ్యాకర్త ఎడుప్రత్యయ మేకవచనాంతమునకు వచ్చునని భావింపలేదు. ఏకత్వమునుబోధించు శబ్దమునకు అనగా నేకవచనప్రత్యయము చేరదగిన శబ్దమునకు వచ్చుననిమాత్రమే భావించెను. తద్వితప్రత్యయము పరమగునపుడు వృత్తియగుటచే సమాసమునందువలె నేకవచనప్రత్యయము లోపించుననియే యాతని యభిప్రాయము.

ఒకపుట్టికి ధాన్యమునకు మున్నగుచోట్ల ఒకపుట్టైడు ధాన్యమునకు అను రీతిని షష్ఠ్యాద్యంతములకును ఎడుప్రత్యయము వచ్చుచుండుటచే నాతడు విభక్తిప్రథమయే కావలయునని శాసింపలేదు.

కావున ప్రాథవ్యాకర్త సవరణ సరిగానున్నట్లు కానరాదు బాలవ్యాకర్త సూత్రనిర్మాణము సరిగనే యున్నదని తలంపవచ్చును.

లేదా ప్రాథవ్యాకర్త స్రగమైకవచనాంతమున ఎడుప్రత్యయము చేరునని భావింపక ఎడుప్రత్యయ సూత్రములు అనగా పుట్టైడు మున్నగుపదములు ప్రథమైకవచనాంతముల గా నుండునని యభిప్రాయపడుచున్నాడు అనియును తలంచుటకు వలనుకాదు. పుట్టైడు ధాన్యము, పుట్టైడు తవిదలు, పుట్టైడు తవిదలకు అనురీతిని విశేష్యము ఏవచనముననున్నను విభక్తియందున్నను ఎడుప్రత్యయసూత్రముమాత్రము ప్రథమైకవచనాంతముగనే యుండుననుటకు వీలు లేదుగదా. తవిదలకు పుట్టైడి, టికి మున్నగుతీరున నెడుప్రత్యయ సూత్రము షష్ఠ్యాద్యంతముగను కానవచ్చుచున్నది.

కావున బాలవ్యాకరణసూత్రమును సవరింపవలసిన యావశ్యకత కానరాదు.

సూ. దఘ్నార్థంబునం దత్సమపదంబులమీదను బంటి గానంబడియెడి.

౧౭

॥ “కటిబంటి నెత్తురుకాలువల్.” రామా.౮ ఆ.

లోతును తెలియజేయునపుడు తత్సమపదంబులమీద సన్నితము బంటి అను ప్రత్యయమువచ్చును. “కటిబంటి” కటి అను తత్సమపదమునకు “బంటి” చేరినట్లు ప్రయోగమును జూపుచున్నాడు.

బాలవ్యాకరణమున “దఘ్నార్థమున బంటికొలదులగు” (తద్వి. ౨౩ సూ.) అని బంటిప్రత్యయము విధింపబడియెను. షోకాలిబంటి రొమ్ముబంటి అని

“బంటి” వచ్చుటకు రెండు ఉదాహరణములను జూపినను రెండును అచ్చికములే యగుటచేఁ దత్సమముల కీ ప్రత్యయమురాదని తోచుచున్నది. కావునఁ దత్సమములకును రావచ్చునని బోధించుటకై యీ సూత్రము వ్రాయఁబడెను “తన” ప్రత్యయము మాత్రము తత్సమములకుఁగూడ వచ్చుచున్నను బాలవ్యాకరణమునందలి మిగిలిన తద్దితప్రత్యయములుమాత్ర మాచ్చికశబ్దములకే యుద్దేశింపఁబడుటచే “బంటి” ప్రత్యయముగూడ నాచ్చికములకుమాత్రమే వచ్చునని తలఁతురు గదా!

బాలవ్యాకరణమున విధింపఁబడిన “బంటి”, “కొలది” అను రెండింటిలోపలను కొలదిమాత్రము ప్రత్యేకశబ్దమే యనుట యుచితము. కొలది అనునది స్వతంత్రముగను బరిమాణార్థముననే ప్రయోగింపఁబడుచున్నది. కావున నయ్యది ప్రత్యేకపదమేయని భావించి యీ వ్యాకర్త దానికి తత్సమపదముల మీదఁ బ్రయోగమును జూపలేదు. బంటిమాత్రము స్వతంత్రముగాఁ గాన రానాదునఁ బ్రత్యయమనియే యీ వ్యాకర్త తలంచి సవరించెను.

సూ. ప్రాచుర్యార్థంబునం దెఱుగుపడంబులమీదను మయప్రప్రత్యయము చూపఁజేడి ౧౮

ఉ॥ తనమయము. “వ. విచ్చలవిడిని దనమయంబుగా గగనంబున నిగుడు నచ్చక్రంబుం గనుంగొని” ఉ. హ. 3. ఆ. తమమయము. “ఎ.గీ. సమవృత్తిఁ గేలినలిపెఁ జకోరచయంబు చదలు తమమయంబుగాగ” నిర్వ.౬ ఆ. మెదడు ప్రోవులమయము. “తే. ప్రథనభూమి మెదడు ప్రోవులమయమయ్యె మిక్కుటముగ. హరి. ఉ.౧౦ ఆ. మొ॥

ప్రాచుర్యార్థమునందు ‘తత్ప్రకృతవచనే మయత్’ అని పాణిని సూత్రముచే సంస్కృతమున “మయత్” అను ప్రత్యయము విధింపఁబడెను. ఆ ప్రత్యయము ఖండ్స్మృతశబ్దములకేకాక తెనుగుశబ్దములకును గానవచ్చుటచే నీ సూత్రము తిదివపలనివచ్చెను ప్రాచుర్యమనగా వ్యాప్తి అను అని భావము.

తనమయము. “తా” అను తెనుగుశబ్దమునకు మయ అను ప్రత్యయము ఇచ్చుట వచ్చెను. తనచేత వ్యాప్తమయినదని యర్థము. “విచ్చలవిడిని... .. గగనంగొని” ఇది అందుకుఁ బ్రయోగము. “మమదవృత్తిఁ గెలుతలిపె... గాగో”

ఇది బహుత్వార్థక 'తా' శబ్దముపై "మయ" వచ్చుట కుదాహరణము. తమ మయము. తమచేత వ్యాపింపఁబడినదని యర్థము. ప్రోవులమయము. ఇది బహువచనాంత నామవాచకమునకు "మయ" వచ్చుట కుదాహరణము.

సంస్కృతప్రత్యయము తెనుఁగుశబ్దములపై వచ్చుట చిత్రమే ! అయినను ఇందలి ప్రయోగములన్నియు కవిత్రయమువారివే యగుటచే నత్యంత స్రమాణములని తెలియఁదగును

ఈ ప్రత్యయము సంస్కృతమున "అన్నమయము" "జలమయము" మున్నగురీతిని ప్రయోగములందుఁ బ్రసిద్ధమే తెనుఁగుశబ్దముల కెప్పుడు ప్రాధ వ్యార్థ విధించుటంబట్టి "తనమయము" మున్నగునగు నిద్దించుచున్నవి. కాని రామునిమయము మున్నగుతీరునఁ దత్సమపదముల కియ్యది వచ్చుట ప్రయో గములను విచారించి నిశ్చయింపవలయును. సామాన్యముగాఁ దద్గితము లాచ్చి కములకే విధింపఁబడెను. తత్సమములకు తన ప్రత్యయముతప్ప నింకెవ్వ యును రావు. కావున నీ సూత్రమునందలి "తెనుఁగు" అనుపదమునకు "తెనుఁగు నకు వర్ణములు ముప్పదియారు" అనుచోటంబోలె నాచ్చికము అనియే అర్థము గ్రహింపవలయును. తత్సమములకును నియ్యది విధింపఁ దలంచెనేని "అంధ్ర భాషకు వర్ణంబు లేబదియైదు" అనుచోటం బలె నాంధ్రపదమునే గ్రహించి యుండునని యూహింపఁదగును.

సూ. ఒకానొకచో మతుబద్ధంబున నవర్ణకంబు చూపఁజెడి. ౧౯

ఉ॥ క. అనిలజ నీ కిట్లని పల్కను జనునే తలప లేడికడుపునఁ బులి పుట్టునె యిట్టి దివ్యతేజంబున వా డధమాన్వయమునఁ బుట్టునె చెపు మా. (దివ్యతేజంబున వాఁడు=దివ్యతేజముగలవాఁడు) భార. ఆది. ౬౭. ఇతరంబులు ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రాహ్యంబులు.

కొన్నియెడల మతుబద్ధమున న అను వర్ణకము (తద్గితప్రత్యయము) చూపఁజ్ఱు చున్నదని భావము. మతుబద్ధమనఁగా "కలవాడు, కలది" అనుతీరున వచ్చెడి కలుగు ఛాత్వర్థము.

అనిలజ... చెపుమా. ఇందు దివ్యతేజంబున అనునది యుదాహరణము. దివ్యతేజముగల యని యర్థము వివరింపఁబడియెను.

దివ్యతేజంబు + న = దివ్యతేజంబున. ఇటు తద్ధితప్రత్యయము పరమగుటచే మువర్ణకము లోపింపవలసియున్నది. కాని యుదాహరణబలమువలననే లోపింపదనియుఁ గల్పించుకొనవలసియున్నది. లోపమురాకుండుటయు విధింపఁబడిన నుచితముగ నుండెడిది ఇయ్యది విశేషణమెయగుటచేఁ బ్రత్యేకముగాఁ బ్రయోగములందుఁ జూపట్టదనియు విశేష్యముతోడనేగూడి ప్రయోగింపఁబడుననియు నూహించుకొనఁదగును.

పరిశీలింపగా దివ్యతేజంబుతోఁ గూడియున్నవాఁడు అనుసర్థమును బోధించుచున్నదిగాన కువలయంబునవారు (చూ. సమా. 32 సూ.) అనునట్లే అలుక్సమాసముగా భావింపవచ్చును తృతీయార్థక నవర్ణకాంతముతోఁ గూడిన తత్పురుష సమాసము కానగును. కావున నీ సూత్రము పరిత్యాజ్యము.

సమాసపరిచ్ఛేదమునందలి ౧, 32, సూత్రములును ఈ (తద్ధిత. ౧౯ సూ.) సూత్రమును నకారమునకు సంబంధించినవియే కనుక ఈ మూఁడు సూత్రములును ఏకసూత్రముచేతనే గతార్థములగునట్లు సూత్రనిర్మాణముగా వింపవలసియుండగా నీ పద్ధతి గౌరవదోషయుక్తమయ్యెను. సమా. 32 సూత్రముచేతనే మిగిలిన రెండుసూత్రముల యర్థమును లభించుననియు నూహింపవచ్చును. (చూ. సమా. 32 సూ.)

ఇది తద్ధితపరిచ్ఛేదము.



క్రియా పరిచ్ఛేదము

సూ. తద్ధర్మార్థక విశేషణం బసహాయం ద్రివాలవాచి యగు. ౧

ఉ॥ వారి యనువయించు సితకృష్ణతంతురాజిత తంత్ర మది భార. ఆ ౧ ఆ.౧౦౮. అనువయించు=అనువయించుచున్న. వ. నా నేర్చువిధంబున. (నేర్చు=నేర్చిన.) భార. ఆది ౧ ఆ.౨౦ నాపడు ప్రయాసము లూరకపోకయుండ. (పడు=పడిన.) కళా.ర ఆ.౯. ద్రుపదు వీటిలోన దొమ్మికయ్యము రేచె బసులఁ బట్టె విరటుపట్టణమున. మఱియు నెన్నిలేవు మార్తాండతనయుండు తొడ మనకుఁజేయు దుండగములు. (చేయు=చేసిన.) జై.౧ ఆ.౯౨ “ఆ. జనమేజయుచేయు సర్పయాగమున.” (చేయు=చేయఁగల.) భార. ఆది ౧ ఆ.౧౨ మొ॥

తద్ధర్మార్థక విశేషణంబు = ఎదు, ఎడి, వానిలోపమునుగల తృప్తకార్థక విశేషణములు. (వచ్చెడి, వచ్చెడు, వచ్చు, మున్నగునవి.) అసహాయతన్ = కాలమును సూచించు శబ్దముల సాహాయ్యము లేనియపుడు. త్రికాలవాచి = సందర్భానుగుణముగ మూడుకాలములలో నేకాలమునయినను జెప్పునది.

బాలవ్యాకరణమునఁ దద్ధర్మార్థమున నని ప్రత్యేకముగ నెట్టి విశేషణము లను ధాతువులనుండి సాధించియుండలేదు. కాని తద్ధర్మార్థములనగా తృప్తకార్థమున విధింపఁబడిన ప్రత్యయములుగల శబ్దములేయని యందలి వ్యవహార మునుబట్టి తెలియఁబడుచున్నది. చేయు, చేసెడు అనునవి తద్ధర్మార్థకములని యందు వ్యవహరింపఁబడెను. (చూ. బాల. సంధి. ౩౩ సూ.) కావున నిచ్చట అట్టివానినే తద్ధర్మార్థకములనుగా గ్రహింపవలెను.

కాలమునుబోధించు శబ్దములేకుండుటచే తద్ధర్మార్థకమనెన ణములు సందర్భానుగుణముగా మూడుకాలములలో నేకాలమునయినను బోధించునని యర్థము.

వారి యనువయించు ... అనువయించు. తద్ధర్మార్థక విశేషణము, ఇది తంత్రము అనుదానికి విశేషణము. అనువయించుట యేకాలమునకు సంబం

ధించినదో యిటు వేటొకశబ్దముచేతఁ దెలియఁబడలేదు. అందుచే సందర్భమును బట్టి అవశ్యకమయినకాలము బోధింపఁబడుచున్నది. అనువయించు అనగా అనువయించుచున్న అని వర్తమానకాలము బోధింపఁబడుచున్నది. అనువయించుచున్న అనగా నేయుచున్న అనియర్థము నేర్పు, పడు, చేయు, అను నవి నేర్పిన, పడిన, చేసిన, అని భూతార్థమును బోధించును.

జనమేజయుచేయు సర్పయూగమున... ..! ఇటు చేయు అనగాఁ జేయఁ గల అని భవిష్యదర్థమును బోధించును.

ఇట్లు విశేషణములు మూఁడుకాలములను సందర్భమునుబట్టి బోధించు చుండును. ఇందలి యుదాహరణములనుబట్టి మూఁడుకాలములను ఒక్కచోట బోధించునని యర్థముకాదు. ఒక్కొక్కచో నొక్కొక్కకాలమును సందర్భమును బట్టి బోధించునని తాత్పర్యము.

ఇటు "నసహాయతన్" అనుపదమునకు సహాయముగాఁ గాలబోధకమగు శబ్దములేనియపుడు అని యర్థముచేయుటలో కొన్నిచిక్కులు గలవు. కాల బోధకములయిన శబ్దము లున్నను లేకున్నను సందర్భమునుబట్టి యొకకాలమును బోధించుచునే యుండునుగదా! కాలబోధకశబ్దము లున్నపుడు మాత్రము కాలత్రయబోధకమగుటకు బాధకమేమియులేదు ఇప్పుడు వారియనువయించు. మున్ను మనకుఁజేయు దుండగములు ఇక. నాజనమేజయుచేయు సర్పయూగ మున. అని కాలబోధకశబ్దము లున్నను మూడుస్థలములందును మూడుకాలము లకు సంబంధించిన క్రియను జెప్పుటకు అటంకములేదుగదా. కాలబోధకము లగు ప్రత్యయములు తద్దగార్థక విశేషణమున కెప్పుడును జేరవు. అందుచే నసహాయతగా నున్నయ ఁడు ప్రికాలవాచియగునని నియమమును జెప్పుట పరిగాలేదు. అట్టి యభిప్రాయమే వ్యాకర్తకుఁ గలదేని సహాయతయందుఁ ద్రికాలవాచిత్యములేదని ప్రత్యుదాహరణముగూడఁ జూపియేయుండును. అట్లు చూపలేదు.

కావునఁ దద్దస్త్రవిశేషణము అసహాయతచేత అనగా కాలబోధకచిహ్నము లేవియు దీనియందు లేకండుటచేత కాలత్రయమును బోధించుచుండునని యర్థము చేయుటయును, కాని శ్రికర్ణశాస్త్రమున "కాసింపఁబడు విధులకు, గారణములుట జెప్పనక్కఱలేద గాస్త్రంబున "వర్తమానంబున లట్టుగు" భూతంబున లిట్టు" అనురీతిని కరణముచెప్పకయే యాయాకార్యములు విధింపఁబడు

చుండును. అయినను సుస్పష్టముగాఁ దెలియుటకై కారణమునుజెప్పినని భావింపవలయును. “తద్దర్శార్థక విశేషణము త్రికాలవాచియగును” అనియే విధింపఁదగిన యంశము.

తద్దర్శము అనగా ఒకకాలముగాదు. తద్దర్శకాలము అను వ్యవహారము ప్రామాదికము. బాలవ్యాకర్త యిట్టి తద్దర్శార్థక విశేషణములను తృవర్ణకార్థకములని వాడెను. అనగా కర్తర్థమున మాత్రమే ప్రత్యయములు ధాతువునకు చేరగా నీహాపములు సిద్ధించెను. అందువలన వీనిని కాలబోధకములుగాఁ దలంపరాదు. కాని యీ విశేషణములు కర్తర్థకములన్నచో (బాలవ్యాకర్త చెప్పినతీరున) కర్మవాచకములతో సమానాధికరణములుగా నన్వయించుట తుదొరడుగదా! అనువయించు అను విశేషణము “వారు” అను కర్తతో నన్వయించిన సరిపడును. కాని యిచ్చట “వారు” అనుదానితో నన్వయింపదు. “సితకృష్ణ తంతురాజిత తంత్రము” అనుదానితో (కర్మతో) నన్వయించును. అయినను విరోధములేదు. “కర్మాదేః కర్తృత్వం” అను చింతామణి సూత్రము చొప్పున కర్తర్థకమయినను కర్మతో నన్వయించుచున్నదని తెలియవలయును. (చూ. బాల. సమా. ౨౬ సూ.) కావున వీనికి యధార్థముగా కాలబోధకత్వము లేదు. సందర్భమే యాక్రియకు సంబంధించిన కాలమును బోధించును. త్రికాల పోషిత్యము ఆ విశేషణమునకు లేదు. త్రికాలములకు సంబంధించిన విశేష్యము లకును ఈ తద్దర్శార్థక విశేషణము సంబంధింపవచ్చునని మాత్రమే యే తత్సూత్రతాత్పర్యముగా గ్రహింపవలయును.

సర్వయాగముచేయుట ఏకాలమునకు సంబంధించినదయినను “చేయు” అను విశేషణము ఆ సర్వయాగము అను కర్మతో నన్వయించునని సారాంశము. కాలమును మాత్రము ఆ “చేయు” అనునది సూచింపదు. సందర్భమునుబట్టియే ఆచేయుట యేకాలమునకు సంబంధించినదియో తెలిసికొనవలయును. “చేయు సర్వయాగము” ఇదట చేసిన సర్వయాగము అనికాని చేయుచున్న సర్వయాగము అనికాని చేయఁగల సర్వయాగము అనికాని అర్థము “చేయు” అను శబ్దముఫలన రాకు. అందుచే మూడువిధములలో సందర్భమునుబట్టి ఏదియో యొక యర్థమును సూచించుకొనుచున్నాము. ఒక యర్థమున పోషకము, తత్త్వి ఫలితగుణచేతనే యన్నియర్థములందును బ్రయోగింపఁబడుచున్నది.

సూ ఒకానొకచోఁ దద్దర్మార్థకములగు నుండు చను చేరు కొనులు
ప్రశ్నార్థ కైకారపరకంబు లగునపుడు వాని కడయచ్చులకు
లోపంబు విభాష నగు. అగుచో నుండు డకారంబునకు నకా
రం బగు. ౨

చేరుకొను అనఁగా ననుప్రయుక్తమగు కొను ధాతువని యర్థము.

ఉ॥ క. అ, మ్మరియాద దప్ప మెలఁగిన, బురుషార్థంబునకు
హానిపుట్టకయున్నే. భార. విరా. ౧ ఆ ౧౨౨. మునీంద్ర నీకుఁ జన్నే
నలినాక్షులందు మది నిల్పఁగ. భార. ఆది. ౮ ఆ. ౧౭౯. అహితముం
భయముం దొరకొన్నె నాకు నాపుత్రులకున్. భార. సభా. ౨ ఆ ౧౩౩
పక్షమున ఉండునే. మొ॥

ఒకానొకచోఁ దద్దర్మార్థకములగు నుండు చను ధాతువులకును అను
ప్రయుక్తమగు కొను ధాతువునకును ప్రశ్నార్థముగల “ఏ” అనునది పరమగు
నపుడు చివటియచ్చునకు లోపము వికల్పముగావచ్చును. ఉండు ధాతువునకు
అంత్యాన్ని లోపించినపుడు డకారము నకారముగా మాటిపోవును.

“అమ్మరియాద... ..!” ఉండున్ + ఏ ఇట ఉండున్ అను క్రియాపద
మున రెండచ్చులు గలవు. అందు చివటిదగు నుకారము లోపించి డకారము
నకారముగా చూఱగా (ఉండొన్ + ఏ = ఉన్ న్ + ఏ) ఉన్నే యయ్యెను,
డకారము నకారముగా మాటినయపుడు అనుస్వారము స్థిరము పరమముగా
నున్నపుడు నిలువదు గావున లోపించెను.

“మునీంద్ర నీకు చన్నే.” చనున్ + ఏ. చివటియచ్చు గు డకారము
లోపింపగా చన్న్ + ఏ = చన్నే అని యయ్యెను.

“అహితముం దొరకొన్నె.” ఇట దొరకొను అనునది దొర అనుదానికి
అను ప్రయుక్తమగు కొను ధాతువు. దొరకొనున్ + ఏ. చివటియచ్చు (ఉకా
రము) లోపింపగా దొరకొన్న్ + ఏ = దొరకొన్నే అని యయ్యెను.

ఈలోపము వైకల్పికము గావున రానిపక్షమున ఉండున్ + ఏ =
ఉండునే. చనున్ + ఏ = చనునే. దొరకొనున్ + ఏ = దొరకొనునే. అని
రూపాంతరములు బుంధును,

ఈలోపము తద్దర్శార్థక ప్రథమపురుషైకవచనాంతము లగునపుడే వచ్చును. ఇచట ఉండున్ అను రూపమును గ్రహింపక ఉండు అనుదానిని గ్రహించుట సరికాదు.

సూ. తద్దర్శభూతక్రియ లార్యద్యర్థపరకంబులయి ప్రశ్నార్థకంబు లగు.

3

ఉ॥ 'సీ. మీవంశమున నరదేవోత్తములదైన సద్దర్శనూగ్ధంబు నలుపుదయ్య.' భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. క. "సన్ధానితులయి వర్తింతు రయ్య సి దైవజ్ఞుల్." భార. సభా. ౧-౩౩. "పంచితయ్య" భార. సభా. ౧ అ. ౪౩.

తద్దర్శార్థక క్రియలును భూతకాలార్థక క్రియలును అయ్య మున్నగు శబ్దములు పరమునఁ గలవై ప్రశ్నార్థకములగును.

మీవంశమున... ..! ఇట "నలుపుదు" అనునది తద్దర్శార్థక మధ్యమ పురుషైకవచనాంతక్రియ. "చలుపుదువు" అనియుండగా భిక్షాట్నుల వకారంబు నకు లోపంబు విభాష నగు. (బాల. క్రియ. ౨౪ సూ.) నను సూత్రముచే వకారలోపమురాగా చలుపుదు + ఉ అనియుండ నపదాదిస్వర నిత్యసంధివచ్చి "చలుపుదు" అని యగును. దీనిపై "చయ్య" చేరి ప్రశ్నార్థకమయ్యెను. చలుపు దయ్య! = చలుపుచున్నావా! = చేయుచున్నావా! అని భావము.

సన్ధానితులయి... ..! "వర్తింతురు" ఇది తద్దర్శార్థక ప్రథమపురుష బహువచనాంతక్రియ. దీనికి అయ్య అతమునఁజేరి ప్రశ్నార్థకమయ్యెను. వర్తింతురయ్య! = వర్తించుచున్నారా అని ప్రశ్నార్థకమయ్యెను.

"పంచితయ్య" ఇట పంచితివి అను భూతకాలిక క్రియయొక్క వకారము లోపింపగా (చూ. బాల. క్రియ. ౨౪ సూ.) విగ్రహింపరూపము. మధ్యమపురుషైకవచనాంతము (పంచితివి, వకారలోపము, పంచితి + ఇ = పంచితి.) దీనిపై నయ్యచేరగా పంచితయ్య అయ్యెను. పంచితివా అని యర్థము.

ఈ క్రియలు తద్దర్శభూతార్థములను బోధించుచునే ప్రశ్నార్థకము లగును. ప్రశ్నార్థమును బోధించునపుడు వాని స్వార్థమును విడువవు. పంచి తయ్య ఇంతకుపూర్వము పంచితివా యని యర్థముగదా. అనంతరసూత్రము చొప్పున దద్దర్శక్రియలు వ్యతిరేకార్థ వ్యంజకములును అగును.

సూ. ఒక్కొక్కచోఁ దద్ధర్మక్రియ యార్యాద్యర్థపరకంబయి వ్యతిరేక
వ్యంజక ప్రశ్నార్థకం బగు. ౪

ఉ॥ “చ. తనయుఁడు తండ్రి యగ్రజుఁడు తమ్ముడనం జను
నయ్య రాజ్యముం గొనునెడ. నిర్వ. 3 ఆ ౯౫ ప. ‘సురాంగనలెల్ల
నిట్టి నీచేతకు మెత్తురమ్మ’ స్వా. 3 ఆ 33. మొ॥

వ్యతిరేకవ్యంజక ప్రశ్నార్థకంబు = వ్యతిరేకార్థమును సూచింపఁజేయు
చున్న ప్రశ్నము అర్థముగ గలది.

ఒక్కొక్కస్థలమునఁ దద్ధర్మార్థక క్రియ అయ్యాదిశబ్దము లంతమునఁగలదై
వ్యతిరేకార్థమును తోచునట్లుఁజేయు ప్రశ్నార్థకమగును.

తనయుఁడు... ..! చనున్ + అయ్య. ఇది యార్యాద్యర్థకమగు అయ్య
అనునది పరముగానున్న చనున్ అను తద్ధర్మక్రియ. ఇచట ఆనంజనునయ్య
అను పదసమూహము అనరాదు అను వ్యతిరేకార్థమును సూచించుచున్న
ప్రశ్నార్థకముగా నున్నది

సురాంగనలెల్ల... .. మెత్తురు అను తద్ధర్మ ప్రథమపురుష బహువచన
క్రియకు అమ్మ అనునది చేరుటచే “మెచ్చరు” అను వ్యతిరేకార్థమును
సూచించు ప్రశ్నముగా నున్నది.

ఈ ప్రశ్నము వ్యతిరేకస్వాభిప్రాయమును సూచించునని గ్రహింపఁదగును.

పై రెండుసూత్రములును (౩, ౪ సూ.) పదముల సమ్మేళనమావలన
నేర్పడిన యర్థవిశేషములను జెప్పుచున్నవి శబ్దమునకేమియు విధింపఁబడ
లేదు. ఇది యీ శబ్దకాస్త్రమగు వ్యాకరణమునకు సంబంధింపదు. పదార్థబోధ
విషయమగు నీ విశేషము ప్రసంగవశమునఁ జెప్పినని తలంపవలెను.

సూ ఆర్యాద్యర్థమొక్కచో నటుశబ్దపూర్వకంబు వగు. ౫

ఉ॥ చెల్లునటయ్య; చెల్లునటమ్మ, దయసేయక తిన్ననిమేను
వెన్నెలన్ వేతురటమ్మ యింతకనువేదురు సెల్లునటమ్మ యింతికిన్
స్వా. 3 ఆ 33. మొ॥

పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన తద్ధర్మార్థకముమిది. ఆర్యాద్యర్థక
పదములు ఒక్కొక్కయపుడు “అటు” అను శబ్దము పూర్వమునఁ గలదియగునగును.
అట్టిచోటను వ్యతిరేకవ్యంజక ప్రశ్నార్థక మే యగునునని భావింపుడు.

చెల్లునటయ్య. ఇటు చెల్లున్ అను తద్ధర్మక్రియకుఁ బరముగానున్న అయ్య శబ్దము అటు శబ్దపూర్వకమయ్యెను. చెల్లున్ + అయ్య. అయ్యకుఁ బూర్వమున అటు అనునది చేరగా చెల్లునటయ్య అనియయ్యెను చెల్లు అని వ్యతిరేకార్థమును వ్యంజింపఁజేయు ప్రశ్నమగుచున్నది.

పై మూడవసూత్రము నుదాహరణములందును ఆర్యావ్యర్థక శబ్దము గలదు. కాని యచట నటుశబ్దపూర్వకమగుట వ్యార్థము ఉద్దిష్టము కాజాలదు. అదియె యిష్టమయ్యెనేని వ్యతిరేకవ్యంజక ప్రశ్నార్థములను మాత్రమే యిటు నుదాహరించి యంతటితో విరమింపక వ్యతిరేకార్థ సూక్ష్మములగు నుదాహరణములనుగూడఁ జూపియుండును. చెల్లునటయ్య చెల్లునటమ్మ అని వ్యతిరేకార్థ వ్యంజకప్రశ్నస్థలములనుమాత్రమేగదా యుదాహరించెను. కాక సందితయ్య వంటి భూతార్థకక్రియకుఁగూడ అటు పూర్వకమయ్యుండుటకు ఉదాహరణము నిచ్చి యుండును. కావున నీ సూత్రపుకార్యము నాల్గవసూత్రమునకే సవరణయని తెలియఁదగును.

3, 4, 5, సూత్రములకార్యములు వ్యాకరణవిషయములు కాఁజాలవు. ఇవి యర్థమును వివరించునవి మాత్రమే. అర్థమునుగూడ వివరింపఁ దలంచిరేని యింక ననేకవిషయములు చెప్పవలసియుండును లేదా యీ మూడుసూత్రములను వాక్యప్రకరణమునఁ జేర్చుట యుచితము.

సూ. మహద్భూతకర్తృకక్రియకు నేకవచనంబు విభాష నగు. 6

ఉ॥ “క. తనయెఱిగిన యర్థం బొరుఁ డనఘా యిది యెల్లు చెప్పుమని యడిగినఁ జెప్పనివాఁడును సత్యముచెప్పనివాఁడును ఘోర నరక పంకమునఁ బడున్. భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౩౭ ప. పక్షిమున. క. బలవంతుఁడు పయినెత్తిన బలహీనుఁడు ధనము కోలుపడిన యతఁడు మ్రుచ్చిలి ప్రేగు నతఁడుఁ గామాకులచిత్తుఁడు నిద్రలేక కుండుడు రథిపా. భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౨౧. ప. మొ॥

మహద్భూతకర్తృక క్రియకు = మహత్తులగు అసేకులు కర్తలుగాఁగల క్రియనుజెప్పు శబ్దమునకు.

మహత్తులను జెప్పెడి కర్తృవాచకములు ఒక్కటికంటె నెక్కువగానున్న యపుడు వానికిసంబంధించిన క్రియాపరము వికల్పముగా నేకవచనాంతముగా

నుండును. బహుత్వమును జెప్పుటచే క్రియకు బహువచనమే ప్రాప్తించుచుండగా నేకవచనముగూడ నిట విధింపబడుచున్నది.

తనయొడిగిన... ..! ఇట పడున్ అను క్రియలోనికి అడిగిన జెప్పని వాడును, సత్యము చెప్పనివాడును అను నిరువురు కర్తలును అన్వయింపవలసియున్నది. కావున “పడును” అనుక్రియ బహుకర్తృకమును మహత్కర్తృకమునుగూడ నయ్యెను అయినను క్రియ ఏకవచనాంతముగనే యున్నది. “పడుదురు” అని బహువచనాంతముగా లేదు

ఈకార్యము వైకల్పికము గావున ఏకవచనము రానిపక్షమున బహువచనమును వచ్చును. అందుకు “ఓలవంతుఁడు పయినెత్తిన... .. అనునది యుదాహరణము. ఇట బలహీనుఁడు, ధనము కోలుపడినయతఁడు, స్రుచ్చిలి వ్రేగునతఁడు, కామాకులచిత్తుఁడు, అను నలుగురును కర్తలుగా నుండుటచే బహువచనము క్రియకువచ్చి “కుందుదురు” అని యయ్యెను.

క్రియాపదము కర్తృవాచకపదములతో వేరువేరుగా నన్వయించుటను వివక్షించినచో నేకవచనము ప్రాప్తించుచునే యున్నది. సంస్కృతమునను ఇట్లు కర్తృవాచకపదము లనేకము లున్నయపుడు ఏకవచనముగూడ వచ్చుచున్నది. అయినను స్పష్టప్రతిపత్తికొఱకు ఈ సూత్రము చెప్పబడెనని తెలియవలయును.

మహద్వాచకములగు కర్తృవాచకశబ్దములు ఏకవచనాంతములుగా నున్నప్పుడే క్రియ నేకవచనము వచ్చునుగాని బహువచనాంతములుగా నున్నపుడుమాత్రమీ సూత్రముచే గ్రియ నేకవచనమురాదని తెలిసికొనవలయును. ఏకవచనాంతములును మహద్వాచకములును అగు కర్తృవాచకపదములు అనేకములుండునపుడు క్రియనేకవచనము వచ్చునని యర్థము చెప్పికొనవలయును.

అడిగిన జెప్పనివారును, సత్యము చెప్పనివారును అని బహువచనాంతములుగా నుండేసే మహద్వాచకములగు కర్తృవాచకశబ్దములు అనేకము లున్నప్పుడు బహువచనమే వచ్చునుగాని క్రియ నేకవచనము రాదాదు. అందుచే సూత్రమున “నేకవచనాంత మహద్వాచకకర్తృకక్రియకు” అని యుండిన సరిపడును.

పరిశీలింపగా సూత్రమున మహత్పద మనావశ్యకము. కర్తలు అమహత్తు లగునపుడు క్రియ కి యేకవచనమురానిచో నట్లుచెప్పవలసియుండును.

కర్త లమహత్తులయినచో నెట్లును క్రియ కేకవచనము వచ్చును (చూ. బాల, క్రియ. ౨౫ సూ.) అయినను ఈ ఏకవచనము వైభాషికమగుటచే నియ్యది రాని పక్షమున బహువచనము వచ్చునను సందేహము కలుగకుండుటకై యమహత్తుల నిందు తప్పించునభిప్రాయముతో మహత్పదమును జేర్చెనని భావింప వలయును.

సూ. కొన్నియెడల ద్వరితార్థకసూచకంబై భావిని భూతంబు చూపజేడి. ౭

ఉ॥ తావచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు. భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౩౪. మొ॥

కొన్నియెడల త్వరనుసూచించునపుడు భవిష్యదర్థముననే భూతార్థకక్రియ ప్రయోగింపబడును.

“తావచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు” ఇట సుదర్శనాయుధుఁడు త్వరగా రాగలఁడని యర్థము. ఇట వచ్చె ననుక్రియ భూతార్థకము. కాని అతివేగముగా రాగలఁడని భవిష్యదర్థముననే త్వర సూచింపబడుటచే భూతకాలక్రియ ప్రయోగింపబడెను.

(సంస్కృతమున నిట్టిచోట వర్తమానార్థక క్రియను వాడుదురు. “వర్తమాన సామీప్యే వర్తమాన వద్వా” అని శాస్త్రము. “కదా గమిష్యసి” అను ప్రశ్నమునకు “ఏష గచ్ఛామి” అని బదులుచెప్పవచ్చును.)

సూ. వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయ బోధకం బగు. ౮

అర్థత్రయము = వర్తమాన భూత భవిష్య దర్థములు.

ఉ॥ వర్తమానమునకు — పాఱుడు లేచి దిక్కులకు. (పాఱుడు = పాటుచున్నవాఁడు కాఁడు.) భాగ ౮ స్కం. ౧౮౪. “పలుకుదు సఖులతో లలితాంగి” (పలుకుదు = పలుకుచున్నదికాదు) భార. అర. ౨ ఆ. ౨౬. భూతమునకు — క. నలు గాన మివ్వనంబున. (కానము = కనిన వారముకాము.) భార. అర. ౨ ఆ. ౧౦౬ “జెక్కలురావు స్థిలకు” (రావు = వచ్చినవికావు.) భాగ ౭ స్కం. ౬౩. భవిష్యత్తునకు — “శాసు

దేవుడున్ రాడను.” (రాడు=రాగలవాడు కాడు) భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౨౭. “ఆ నలున కాని నళినదళనేత్ర వరియింప దట్టె.” (వరియింపదు = వరియించునదికాదు) భార అర. ౨ ఆ. ౫౨. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

వ్యతిరేకక్రియ = వ్యతిరేకార్థమున నుండెడిక్రియ. లజ్యంత క్రియయని భావము. వ్యతిరేకార్థకములగు క్రియలు సందర్భానుసారముగా భూతభవిష్యద్వర్తమా నార్థములను బోధించుచుండునని యర్థము.

“పాఱుడు లేచి దిక్కులకు” ఇచట పాఱుడు అనుక్రియ వర్తమానకాల మును అనగా పాఱుచుండలేదు అనునర్థమును బోధించును. ఇట్లే మిగిలిన యుదాహరణములును నూహ్యములు.

అలోచింపగా వ్యతిరేకార్థకక్రియ కాలమును బోధింపదు. ఈ క్రియకు కాలముతో సంబంధములేదు ధాత్వర్థముయొక్క అభావమును మాత్రమే బోధింపను. అయభావము ఏకాలమునందలిదో బోధించుటకు క్రియకు శక్తి లేదు. అట్టి కాలవిశేషమును సందర్భము బోధించును. కనుకనే పాఱుడు అనుపదమునకు పాఱుచున్నవాడుకాదు అను వివరణ మపేక్షితమయ్యెను. ఒక్కొక్కచో ధాత్వర్థమున భావము రెండుమూఁడు కాలములకు సంబంధించి నదియుఁ గావచ్చును. “పలుకదు సఖులతో లలితాంగి” ఇట లలితాంగి పలుక కుండుట వర్తమానకాలమునకు మాత్రమే సంబంధింపగు పలికినదికాదు పలుకుచున్నదియుఁగాదు అని రెండుకాలములందును పలుకకుండుటయే యిట జరిగెను. కనుక వ్యతిరేకక్రియ (తద్ధగ్ధక్రియవలెనే) కాలమును బోధింప దనియు కాలము సందర్భమునుబట్టియే బోధింపఁబడుననియు ధాత్వర్థము యొక్క అభావము మాత్రమే బోధింపఁడుననియు తెలిసికొనవలసియున్నది. తద్ధగ్ధార్థకక్రియ కెల్లు కాలసంబంధములేక ధాత్వర్థముయొక్క సత్త్వము మాత్రమే యర్థమగునో యట్లే వ్యతిరేకక్రియయు ధాత్వర్థాభావమును బోధించును. పాఱుడు = పరుగిడఁడు అనిమాత్రమే యర్థము. ఆ పరుగిడకుం ఁడుకాదుకాలమునకు సంబంధించినదియో దీనివలనఁ దెలియఁబడదు.

తద్ధగ్ధక్రియయు వ్యతిరేకక్రియయుఁ గాలబోధకములు కాకుండుట తేతనే చూడఁడుకాలములకు సంబంధించిన యర్థములను బోధించునపుడును ప్రయోగింపఁబడుట విరుద్ధముకాదు. ఈ రెండుధకముల స్త్రీధనును కర్తర్థ

ప్రత్యక్షాంతములు మాత్రమేయని తెలియవలయును. సంస్కృతమున నిట్లే కర్తృత్వ మాత్రమున ణిని ప్రత్యయముచేరిన శబ్దములు గ్రాహీ (గ్రహించువాడు) స్థాయీ, మున్నగునవి గలవు.

“వరియింపదు” అనునది భవిష్యత్తున కుదాహరణము కావున వరియింపదు = వరియింపఁగలదికాదు అని వివరించుట యుచితము. వ్యాకర్త వివరించిన “వరియించునది” అనునది తద్ధర్మార్థకము. అంతియకాని భవిష్యదర్థమును స్ఫురింపఁజేయు ప్రతిపదముకాదు

సూ. ప్రార్థనమున దప్రత్యయాంత క్రియలమీదఁ గదకదవు పూర్వకంబు లన్నామ లనుప్రయుక్త-బు లగు, ౯

ఉ॥ ప్రోవఁగదన్నః ప్రోవఁగదవన్నః ప్రోవఁగదయ్య, ప్రోవఁగదవయ్య; ప్రోవఁగదమ్మ, ప్రోవఁగదవమ్మ; ప్రోవఁగదె, ప్రోవఁగదవె; ప్రోవఁగదవే, సుకీర్తిమనఁగదన్న, భాగ. ౧౦. స్కం. పూ. ౧౫౦. చెప్పఁగదయ్య. భాస్కరశతక. తుదియెప్పుడు మద్విరహంబురాశికిన్ జెప్పఁగదమ్మ భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౧౩౦. శా. తండ్రి నాకు ననుగ్రహింపఁగదె వైద్యంబంచుఁ బ్రార్థించినన్. స్వా. ౫. ఆ. ౧౭. నీసాదకమలసేవయు నీసాదార్పకులతోడి నెయ్యము నితాంతాపార భూతదయయును దాపసమందార నాకు దయసేయఁగదే. భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౨౬౯. పురంబుఁజేర నింకెవ్విధిఁ గాంతుఁ డెల్పఁగదవే తెరు వేది శుభంబు స్వారో. ౨ ఆ ౩౯ మొ॥

ప్రార్థనార్థంబునందు నుడి ప్రత్యయాంత క్రియలమీద ‘కద, కదవు’ అనునవియు వానిమీద ‘నన్నా’దులును జేరును,

అనో ప్రత్యయాంతక్రియలు = నుడి ప్రత్యయాంతక్రియలు. కద ‘కదవు’ పూర్వకంబులు = కద, కదవు, అనునవి పూర్వభాగమునఁ గలవి. అన్నాదులు = అన్న, ఆయ్య, ఆమ్మ, ఎ, ఏ, మున్నగునవి.

ప్రార్థనార్థమునందు లూఠంతధాతువును బాలవ్యాకర్త సప్తమియందును. (చూ. బాల. అశీక్వాప సంప్రార్థన విధులందు లూఠాదు. ప్రతిభా. మా.) కాని గుణ్యంతమును ప్రార్థనార్థకమని యూతఁ దెచ్చటను జెప్పియుండ

లేదు. తుమర్థభావలక్షణాదులందు మాత్రమే యన్నంత (నుజ్యంత) మగుట అందుఁగానవచ్చుచున్నది. అన్నంత క్రియ తుమర్థాదులనేకాక ప్రార్థనార్థముం గూడ బోధించుననియు నట్టిచోఁ గద కదపు పూర్వకాన్నాదు లనుప్రయుక్తము లగుననియు నిందుఁ జెప్పఁబడెను

నుజ ప్రత్యయంతములు “అన్” అని అంతమునఁ గలవియగును. అందుచే వానిని అన్నంతములని ప్రాథమ్యాకర్త వాడుచుండునని తెలియనగును.

ప్రోవఁగదన్న. (ప్రోవన్ + కద + అన్న) ఇట ప్రోవన్ అనునది ప్రోచు ధాతువు నన్నంతరూపము. దీనిమీదఁ గద అనునది పూర్వమునంగల అన్న అనునది (కద + అన్న = కదన్న.) అనుప్రయుక్త మయ్యెను.

ప్రోవఁగదవన్న (ప్రోవన్ + కదపు + అన్న = ప్రోవఁగదవన్న) ఇది “కదపు” పూర్వమునంగల “అన్న” అనునది అనుప్రయుక్తమగుట కుదాహరణము.

ఉదాహరణములు వరుసగా అన్న, అయ్య, అమ్మ, ఎ, ఏ, లకుఁ జూపఁ బడెను. “సుకీర్తిమై మనఁగదన్న” మున్నగునవి ప్రయోగములుగాఁ జూపఁ బడెను.

నూ. వ్రాద్ధనాదిలం దన్ప్రత్యయాంత క్రియలమీది యిమ్మున కీ క్కారంబు విభాష నగు. ౧౦

ఉ॥ సీ. ఓర్పుమై నుప్పిండి యుపవాసముండనీ మగనాలి సరిఁ బోల్పఁదగదు విధవ. (ఉప్పిండి = ఉప్పిండిగ) కాశి. ౨ ఆ ౮౩ ప. మ. మునిధర్మంబులకెల్ల దవ్వని జనంబుల్ నవ్వినన్ నవ్వనీ. కళా. ౩ ఆ. ౨౮. సగ్ధర. కననీ గొడ్డాలు బిడ్డన్ గగనకుసుమముం గల్గనీ తాయి మాటల్ విననీ ముక్తుండు వెండిన్ విపులఁ బొడమనీ. పాండు. ౩ ఆ. ౧౨౮. ప. మొ

ప్రార్థనాద్యర్థంబులందు అన్నంత క్రియకు ఇచ్చుధాతు వనుప్రయుక్త మగుచుండును. అట్టిచో నిచ్చుధాతు మధ్యమ పురుషైకవచనాంతరూపమగు “ఇచ్చు” అనుదానికి “ఈ” అనునది ఆదేశముగా వచ్చునని భావము.

ఉ॥ సీ. ఓర్పుమై ఉండన్ + ఇమ్మ. ఉండన్ + ఈ = ఉండనీ.

మునిధర్మంబుల నవ్వన్ + ఇమ్ము నవ్వన్ + ఈ = నవ్వనీ.
ఇట్లే కననీ, కల్లనీ, విననీ, పొడమనీ, అనునవియుఁ దెలియవలయును. ప్రార్థనార్థమున నిచ్చు ధాత్వము ప్రయోగముగూడఁ గలదని యీ ప్రసంగముచేతనే జ్ఞాపితమగుచున్నది.

సూ. ఒకానొకచో రండు పొండు లకు రా పొం డనియు రూపంబు గానంబడియెడి. ౧౧

ఉ॥ క. నిండుదలంపునఁ దగ రా పొం డను గౌరవములేని పొర పొచ్చెమునం గొండంత పసిడియిచ్చిన నుండంగాజనునె వారియొద్దను దండ్రీ. య 3 ఆ.౯౦ ప.

ఒక్కొకచో వచ్చు ధాతు మధ్యమపురుష బహువచనాంతరూపమగు “రండు” అనుదానికిని పోవు ధాతు మధ్యమపురుష బహువచనాంతరూపమగు “పొండు” అనుదానికిని అవ్యవహితముగా ప్రయోగమున్నపుడు “రాపొండు” అను ఆకారము వచ్చునని సూత్రార్థము.

ఉదా. నిండుదలంపున ఇట “రాపొండు” అనునది “రండు పొండు” అనుపద ద్వయమునకు బదులుగాఁ బ్రయోగింపఁబడెను.

సూ కొన్నియెడల భావార్థకరూపము ను శబ్దపరకలబయి యానంతర్యార్థకం బయ్యెడి. ౧౨

అనుటయు లుబ్ధకం డిట్లనియె. భార. అర. ౫ ఆ. 3౨ మొ.

కొన్ని స్థలములందు భావార్థకరూపము ను అను శబ్దము పరమందు గలదయి ‘తర్వాత’ అనునర్థము నిచ్చును.

అనుటయు ఇట “అనుట” అనుపదము భావార్థక టవర్ణకాంతము. దీనిమీద ‘ను’ శబ్దము చేరెను. అనుశబ్దము కళయగు ననుదంత శబ్దమునకుఁ బరమగుటచే యువర్ణపూర్వకముగా వచ్చెను. అనుటయున్ అని యయ్యెను. అనినపిమ్మట అని యిచట నానంతర్యము బోధితమగుచున్నది.

బాలవ్యాకరణమున “నానంతర్యంబున డువర్ణకంబు ద్రుశాంతంబగు” నని డువర్ణకము మాత్రము విధింపఁబడెను. అదియేకాక అనంతర్యార్థమున ముఱియొకరిత శబ్దముగూడఁ గలదని యిటుఁ జెప్పఁబడెను.

సూత్రమున ను శబ్దవరకమగు భావార్థకరూపమునకంతకును నానంతర్యార్థకత్వము విధింపఁబడెను. ఇట్లు చెప్పుటచే 'అనుటయు' అనుదానికంతకును 'తర్వాత' అనిమాత్రమే యర్థముచెప్పినట్లుగును. కాని అనినతరువాత ననియే దాని యర్థము. ధాత్వర్థము నశింపదుగదా. ఇట్టి ప్రమాదములేకుండ బాల వ్యాకర్త ద్రుతాంతమగు టవర్ణకమునకు మాత్రమే యానంతర్యార్థకత్వమును జాగ్రత్తగా విధించెను. ధాత్వర్థమునకు భంగమురాకుండ ప్రత్యయమునకు మాత్ర మానంతర్యర్థమును జెప్పుటచే "తోతెంచుడున్" అనుచోట తోతెంచిన తరువాత నని యర్థమువచ్చుచున్నది. ఇచ్చట అట్లుగాక "అనుటయున్" అను దానికే ఆనంతర్య మర్థమనుట సరిపడదు. కావున నిట నుశబ్దము నానంతర్యార్థమున విధించుట యుచితము.

సూ. భావంబునం దనుప్రయుక్తమగు కొనుటకుం గోలు విభాష
నగు. ౧౩

ఉ॥ ఇచ్చుకోలు, పుచ్చుకోలు మొ పక్షమున ఇచ్చుకొనుట,
పుచ్చుకొనుట మొ.

భావార్థమునందు ధాతువుమీద ననుప్రయుక్తమగు కొను ధాతువు టవర్ణ కాంతరూపమునకుఁ 'గోలు' అనునది వికల్పముగా నాదేశమగును.

ఉదా. ఇచ్చుకొనుట అనుచో కొనుట అనుదానికి కోలు అని యాదేశమురాఁగా 'ఇచ్చుకోలు' అని యయ్యెను.

క్రియాఫలంబు కర్తృగామియగుచో కొనుధాతు వస్తుప్రయుక్తంబగు నను (బాల. క్రి. ౫౨) సూత్రముచే నిచ్చుధాతువునకు కొను అన్యుప్రయుక్త మయ్యెను. దీని భావార్థకరూపము ఇచ్చుకొనుట అనునది ఇందలి కొనుట అను భాగమునకు 'కోలు' అని యాదేశమురాఁగా 'ఇచ్చుకోలు' 'పుచ్చుకోలు' అయ్యెను. ఈ యాదేశము వైభాషికము కావున రానివక్షమున నిచ్చుకొనుట పుచ్చుకొనుట అనియు నుండును.

బాలవ్యాకరణమున టవర్ణకమును గ్రియాపరిచ్ఛేదముననే విధించెను. దానిననుసరించి టవర్ణకమునకు సంబంధించిన విషయము సీతఁడును గృధంత పరిచ్ఛేదమునం జెప్పక క్రియాపరిచ్ఛేదముననే చెప్పెనని తెలియవలయును.

సూ. కొఱకు కంటె పొంటెలు వరంబులగునపుడు భావార్థక టవ
ర్ణకంబునకు తోషంబు విభాషమగు.

ఉ॥ క. దానిఁ జూపుకొఱకునెకాదె యియయ్యఁ బట్టి దెచ్చుట కళా. 3 ఆ. ౧౬౦. తే. భూమి పాలించుకొఱకునై పుట్టినాడ. ని. పు ౧ ఆ. క. పతి కలుగుకంటె సౌఖ్యము సతులకు నొండొకటి కలదె చచ్చింపంగా, బతిలేమి సర్వసూన్యము పతిగలిగిన సతికి నింద్ర పద వదియేలా ! వి. క. ౬ ఆ. ౧౧౭ ప. క. ఏ షగిదిని బ్రతుకరాదె యిటు చెడుకంటెన్. హరి. పూ ౭ ఆ. అన్యత విక్రమముం బ్రకటించు కంటె. నిర్వ. ౭ ఆ ౨౧౪. ఎ గీ. అఖలత్పణలతాతరునిచయంబుఁ జీడ పట్టె నిట్టలంబుగ జడిపట్టు పొంటె. హరి. పూ ౭ ఆ. ౧౬౦ ప. మొ॥ పక్షమున చూపుటకొఱకు, కలుగుకంటె, పట్టుటపొంటె. మొ॥

భావార్థక టవర్ణకాంతము నుప్పులు దేరఁదగిన ప్రాదిపదికము. ఇట్టివోఁ గొఱకు, కంటె, పొంటె, అను చతుర్థివి ప్రక్తిప్రత్యయములు పరమగునపుడు పూర్వశబ్దమునందలి టవర్ణకము వికల్పముగా లోపించును.

దాని... ..! చూపుటకొఱకున్ అనియుండగా టవర్ణకము లోపించి చూపుకొరకు ననియయ్యెను. చూపుటకొఱకు ననియునుండును. ఇట్లే పాలించు కొఱకున్ అనునదియు కలుగుకంటె, చెడుకంటె, ప్రకటించుకంటె అనునవి కంటె వర్ణకము పరమగునపుడు టవర్ణకలోపమున కుదాహృతులు. జడి పట్టు పొంటె. ఇటు పట్టు పొంటె అనునది పొంటె ప్రత్యయము పరమగు నపుడు టవర్ణకలోపమున కుదాహరణము.

సూ. ఒక్కొక్కచో భూతార్థకాసమాపకక్రియహేత్వార్థరంబు నగు. ౧౫

ఉ॥ రాహు కంఠము దెగి / దేహము ధరణిఁ బడియె. భార ఆది ౨ ఆ. ౧౧౪. బిట్టడలు మనంబునం గదిరి హో యనువారును. భార. విరా. ౭ ఆ. ౫౭౪. ఏడైది వ్రేసిన మోముదాకి తిరిగె గగుడి. నిర్వ. ౩ ఆ. ౨౭ ప. అదియొన్ మేనుచ్చి హో లక్ష్మణా యంచుం గూలె. రా. అర. కాం. ౨ ఆ. ౫౭౪. సీ. పొరలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దనుచాన దొరఁగిన పచ్చ కళ్ళురోపు రజము. స్వా. ౨ ఆ. ౫౭౫ మొ॥

భూతార్థకాసమాపకక్రియ యనగా క్త్యార్థకమగు క్రియ. తెగి. లా॥ మున్నగునవి. ఒక్కొక్కచో భూతార్థమున వచ్చిన యికారముగల ధాతువునకు

హేత్వర్థంబును నుండునని యర్థము. అనగా ఇకారము భూతార్థముననేకాక కొన్నియెడల హేత్వర్థమునను వచ్చునని భావము.

సమానాశ్రయంబులం బూర్వకాలంబునం దివర్ణకంబగునని బాలవ్యాకరణ సమానాశ్రయములలో బూర్వకాలికమునకు మాత్రమే యివర్ణము విధించెను. అట్టివానికేకాక హేత్వర్థమునను గొన్ని క్రియలకు ఇవర్ణము వచ్చునని యీ సూత్రము చెప్పుచున్నది.

రాహు కంఠము ఇట 'తెగి' అనునది క్త్వార్థకక్రియ. దీని కిచట తెగుటచేతనని యర్థము. రాహు కంఠము తెగుటచేత దేహము ధరణిం బడియె నని యన్వయము. దేహముపడుటకు కంఠముతెగుట హేతువు కావునఁ "దెగు" అను ధాతువునకు ఇవర్ణము వచ్చెను.

ఇట్లే "బిట్టడలు మనంబునం గదిరి అడలు గదురుటచే హేయను చున్నారు. హేయనుట, కడలు గదురుట హేతువయ్యెను. కావునఁ "గదురు" అను ధాతువునకు ఇవర్ణము వచ్చెను.

ఇట్లే తాకుటచే గరుడి తిరిగెను. మేను ఉచ్చుటచేఁ గూలెను. పొర లెత్తుటచేఁ దొరఁగెను. అని హేత్వర్థము భాసించుచుండుటచేఁ గదిరి, తాకి, ఉచ్చి, ఎత్తి, అని ఇవర్ణాంతములుగాఁ గ్రియలు ప్రయోగింపఁబడెను.

"తెగి" అనుచోట బాలవ్యాకరణముచేత నివర్ణము వచ్చుట కవకాశము లేదు. బాలవ్యాకరణమున రెండుక్రియలు ఏకాశ్రయమునందున్నపుడే పూర్వ కాలక్రియ కికారమువచ్చునని చెప్పఁబడియె. (చూ. బాల. క్రియ. ౩౨ సూ.) ఇటుఁ దెగు పడు అను క్రియలు సమానాశ్రయములుకావు. కంఠమునందుఁ దెగుటయు దేహమునందుఁ బడుటయుఁ గలవు. ఆ కారణముచేఁ దెగు ధాతు వున కివర్ణమురాకంఁకుండగా నీ సూత్రముచే హేత్వర్థమున విధింపఁబడెను. ఇట్లే కదురుటయు హేయనుటయు సమానాశ్రయములుకావు. కదురుట అడలు నందును హేయనుట వారు అనుదానిచే బోధింపఁబడు కీచకులయందును గలదు. తాకుట విడ్రేణియందును తిరుగుట గరుడియందును గలవు. ఉచ్చుట బాణము నందును కూలుట యేజంబునందును గలవు. ఎత్తుట పొరలయందును దొరఁ గుట రజంబునందును గలవు. ఇట్లు సమానాశ్రయములు కానందున నీవిధి చూపశ్యమయ్యెను.

౧ కవిప్రయేతర ప్రయోగంబులం గొన్నియెడల నిప్రత్యయాదులు పరంబు లగునపుడు పకారం బించుకృకారంబునకేనిఁ గానఁబడదు. ౧౬

ఉ॥ క. ఎవ్వారిని బోరించని ఊణమొక్కటియుఁ దరింపఁగ వమే. కళా. ౨ ఆ. ౪ ప. క ఊహించ నొక నాల్గుగడియల సంచారములయు. కళా ౩ ఆ ౪౮. అపి శబ్దార్థముచే “అంగన భీతులకెల్ల భీతి కర్చుము వెనఁబొమ్ము నమ్మ ముచుచుం గదలెన్. కళా. ౬ ఆ ౧౪ మొ॥

వ్యతిరేకార్థక నిప్రత్యయము మున్నగునవి పరమగునపుడు ఇంచుగా ప్రమచకారమునకైనను పకారమురాకుండుట గలదు. కాని యిట్టిది కవిప్రత్యయము వారియ.దులేదు అనగా కవిప్రత్యయమువారు పకారముచేసియే ప్రయోగించినయు తదితరులు కొందరు పకారముచేయకయుఁ బ్రయోగించిరిని యభిప్రాయము.

చుగాగమ చకారమునకు పకారముచేయకుండుట గలదనియు నట్లే యించుగాగమ చకారమునకును పకారాదేశము రాకుండుట గలదనియు సూచించుటకై “యించుకృకారంబునకేని” అని చెప్పఁబడియెను.

బాలవ్యాకరణమున ధాత్వంత చకారమునకు పకారాదేశము కొన్ని సూత్రములచే (క్రియ. ౪౭, ౪౮, ౯౦. సూ.) నిధింపఁబడెను. ధాతువు నందు సహజముగానుండు చకారము కొన్నియెడల పకారమగుటయు (పిలువదు) కొన్నియెడల (క్రియ. ౪౯ సూ.) పకారముగా గాని పకారముగా గాని మాఱక నిజరూపముతోడనే (ఏ.చ.౪, నో.చ.క.) యుండిపోవుటయు గలదని యందుఁ జెప్పబడినను అగమచకారమునకుమాత్రము మిశ్రపరంబగునపుడు పకారమురాకుండుట యెచటను జూపఁబడలేదు. అందుచే నాగమ చకారమునకుఁగూడ పకారమురాకుండుట గలదని విశేషమిచట చాటుపుటకీ సూత్రము రచింపఁబడెను.

ఎవ్వారిని... .. పోరించని అనునది వ్యతిరేక శబ్దగణకార్థక నిగిప్రత్యయాంతము. జీస్తుపరమగుటచే “ద”కారము “ప”కారము కావలసి యున్నను కాలేను. పకారము ప్రాసస్థలమున నుండుటచే ప్రమాదపత్తితమనుకొని మార్పుటకు వలనుపడదు.

ఊహించ... .. ఇటు ఊహించన్ అనునది సుజ్యోతము. చకారము ప్రాసస్థలముననే యున్నది.

ఇంచు కృతమునకేకాక చుగాగమ పకారమునకును ఉదాహరణము చూపుచున్నాడు.

అంగనభీతుల . . . తీటుచు అనునది చుగాగమాంతము. ఇది యతి స్థలము ఇటు చకారము పకారమే యున్నచో యతి భంగముకలుగును. కావున పకారము రాలేదని నిశ్చయము.

సూ పకారంబు కొన్నియెడల శత్రుర్థపరక చువర్ణమగుట గానంబడెడి.

౧౭

ఉ॥ మోవి మోవి జేరుపుచును. కళా. 2 ఆ. ౧౭౨. గర్జింపుచు. జై. ౨ ఆ. ౪౬౪. మొ॥

శత్రుర్థమునవచ్చు చువర్ణకము పరమగునపుడును గొన్నియెడల క్రయల యందున్న చువర్ణమునందలి చకారమునకు పకారమువచ్చుట కానవచ్చుచున్నదని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమునుఁజూచి చకారము పకారము కావలయునన్నచో ముత్తు పరముగా నుండవలయును లేదా ప్రేరణించుక్కు పరముగానైన నుండవలయును. లేదా దుగాగమయినం బరముగా నుండవలయును. ఈ నిమిత్తములు లేనిచో చకారము పకారముగా మారుదు. ఈ నిమిత్తములు లేకున్నను చకారము పకారమగుచున్నదని యీ సూత్రము చెప్పుచున్నది.

మోవిమోవి... .. ఇటు చేరుపుచును (చేరుచు + చున్) అనుచోట చేరు అను ధాతువునకు ప్రేరణార్థక చుగాగమముచేరగా చేరుచు అని యయ్యెను. దానికి శత్రుర్థమున చువర్ణముచేరినది. ఇప్పుడు బాలవ్యాకరణముచే చకారమునకు పకారమురాలు ఈ సూత్రముచే శత్రుర్థపరక చువర్ణమగుటచే పకారమువచ్చెను.

గర్జింపుచు, ఇదియు శత్రుర్థపరక చువర్ణమునందలి చకారమునకు పకారమువచ్చిన స్థలమే. పూర్వోదాహరణమున చుగాగమ చకారము అచ్చికస్థము. ఈ యుదాహరణమున నిఁచుగాగమ చకారము తత్సమపదస్థము. ఇదియే విశేషము.

సూత్రమున చువర్ణంబునకు పకారంబు విధింపఁబడినను చువర్ణము నందలి చకారమునకు పకారము గానంబడియెడినని యర్థము పరిచేసికొన వలయును.

సూ. అన్నంత క్రియచేయు యోగంబున ప్రేరణార్థకంబగు. ౧౮

ఉ॥ “చొక్కుచుఁ జొక్కఁజేయుచు.” కళా. 2 ఆ. ౧౫౭.
ఉ. కేశవు డవ్వెరాడ్తనువుఁ గృష్ణసయాఖ్య వహింపఁజేసెన్. కళా. ౮ ఆ ౧౧ మొ॥

(చొక్కఁజేయు=చొక్కించు. ఇట్లంతట నెఱుంగునది.)

అన్నంతక్రియ=అన్ అనునది అంతమునఁగల క్రియ. అనగా నుజి ప్రత్యయంతక్రియ. చేయు యోగంబునన్ =చేయు అను ధాతువు అను ప్రయుక్తమగునపుడు

అన్నంత క్రియకు చేయు ధాతువు అను ప్రయోగముం జెడినపుడు అన్నంత క్రియయొక్క అర్థము ప్రేరణార్థముగలదై యుండును.

“చొక్కుచుఁ జొక్కఁజేయుచున్” చొక్కన్ + చేయుచున్ = చొక్కఁ జేయుచున్ చొక్కించుచున్ అనియర్థము.

కేశవు డవ్వెరాడ్తనువు వహింపన్ + చేసెన్ = వహింపఁజేసెన్. వహింపించెనని యర్థము.

చొక్కన్, వహింపన్, అను అన్నంత ధాతువులకు చేయు ధాతువను ప్రయుక్తమగుటచే ప్రేరణార్థము వచ్చెను.

ధాతువునకుండు గాద్యాగమములు ప్రేరణార్థమున బాలవ్యాకరణమున విధింపఁబడెను. అట్టి ప్రేరణార్థము చేయు ధాతుయోగమునను వచ్చుచుండుటం జేసి యిటు విధింపఁబడెను.

సూ. వ్యాపావోమ్మృఖత్వంబున నన్నంత క్రియలకుఁ బాఱు ధాతు వనుప్రయుక్తంబగు. ౧౯

• ఉ॥ “నీ. పయిం బరామరికచొప్పడమిఁ బాకముతప్పి పొడఁ బాణిన పొల పొండఁబాణి.” స్వా. 3 ఆ. ౧౨౪. మొ॥

ధాత్వర్థమగు వ్యాపారము జరుగుటకు సంసిద్ధమగుచుండుట తోచునేని అన్నంతక్రియకు “పాఱు” ధాతువను ప్రయుక్తంబగును.

పయింబరామరిక... .. పండన్ + పాఱిన = పండఁబాఱిన. ఇటు పండుటకు సంసిద్ధమయిన అనియర్థము. పండన్ అను అన్నంతక్రియకు పాఱిన అనునది చేర్పఁబడెను. ఇట్లే ఎండన్ + పాఱెను = ఎండఁబాఱెను. ఎండుటకు సిద్ధమయ్యెను (పండఁబాఱెను = పండుట కారంభించెను. ఎండఁబాఱెను = ఎండుటకారంభించెను. అని భావము.)

సూ. తిగుచు ధాతువు నన్నంతరూపములు తివ్వఁదివ ననియు. ౨౦

ఉ॥ “క. ఎవ్వరికిని మోపెట్టచు తివ్వనుశక్యంబుగాని దృఢకా ర్మకమున్.” భార. ఆది ౭ ఆ. ౨౫. “కొప్పువట్టి తివంబోవ.” కళా. ౩ ఆ. ౧౨౭.

తిగుచు ధాతువునకు నుడి పరంబగునపుడు “అగమాన్య చకారంబులక ద్వీరుక్తంబులకు ముత్తుపరంబగునపుడు పవలగు” నను సూత్రముచే చకారము నకు వకారమువచ్చి “తిగువన్” అని యగుచుండగా తివ్వన్ తివన్ అనియు రూపంబులగునని సూత్ర తాత్పర్యము.

“ఉ. ఎవ్వరికిని... ..” తివ్వను = తిగువను (తివ్వనుశక్యంబుగాని అనగా తిగుచుటకు శక్యంబుగాని యని యర్థము) ఇది తివ్వన్ అనుటకు ఉదాహరణము. ప్రాసస్థలమున “వ్వ” ఉండుటచే మార్పశక్యముగాదు.

“కొప్పువట్టి తివంబోవ” తివంబోవన్. కొప్పువట్టి తిగువబోవగానని యన్వయము. ఇది “తివన్” అనుట కుదాహరణము.

తివ్వన్ అని యొక్కరూపమునుమాత్రము విధించినంజాలును. అక్కటాదులలోఁజేర్చి జడ్డకులోపంబుచేయగా “తివన్” అనునది సిద్ధించును. కాని తివన్ అనుదానికొఱకు సూత్రమెట్లును అవశ్యకము కావున బాలవ్యాకరణ సూత్రాపేక్ష యక్కఱలేకుండ సిద్ధించుటకై ప్రక్రియాలాఘవము నపేక్షించి యిందే “తివన్” అనియు విధింపఁబడెను.

సూ. కర్తౌ వర్ణకలబు పరంబగునపుడు పిశేషణ నవర్ణకలబుమీది యమహత్తచ్చట్టార్థమునకు లోపంబు విభాషనగు. ౨౧

ఉ॥ “క. లోకత్రయరాజ్యము మును నిరమిత్రముగాఁ గనిన కంటె. లక్ష్మీ. 3 ఆ. ౧౩౮. విభుని పంచినకంటె. హరి. ఉ. ౪ ఆ. తే. శరణుజొచ్చిన రక్షింపఁ జాలియుండి మనుపకుండిన కంటె కల్మష ముకలదె. విక్ర. 3 ఆ. ౯౩. కుడిచినకంటెను త్రేతము పడసినతెఱ వధి కమండ్రు పాడికిఁ జనుచోన్. విజ్ఞా. వ్య. ౪౮. పక్షమున కనినదాని కంటె. మొ॥

విశేషణ నవర్ణకంబనగా “ఉన్న కలజి నవర్ణ ... (బాల. క్రియ. సూ.) అను సూత్రముచే విధింపఁబడిన నవర్ణకము. ఈ నవర్ణకముచేరిన పదము ధాతుజవిశేషణ మనఁబడును. (చూ. బాల క్రియ. ౪౭ సూ.) కావున దీనిని విశేషణ నవర్ణకమనియెను.

అమహత్తచ్ఛబ్దార్థము = అదిశబ్దము (దానిన్ మున్నగునవియున్ను)

కంటె అను చతుర్థివిభక్తి ప్రత్యయము పరమగునపుడు నవర్ణకాంత మగు క్రియాజన్యవిశేషణముమీద నుండెడి “యది” శబ్దమునకు లోపము వికల్పముగా వచ్చును.

ధాతుజవిశేషణములమీద విభక్తిప్రత్యయము వివక్షించునపుడు తచ్ఛబ్ద మనుప్రయుక్తమగును. (చూ. బాల సమా. ౯ సూ.) అట్టి తచ్ఛబ్దము (అమహద్వాచకమయినచో) కంటె వర్ణకము పరంబగునపుడు లోపించునని సూత్రతాత్పర్యము.

లోకత్రయ ... కనినకంటెన్. ఇటు కనిన అను ధాతుజవిశేషణమునకు కంటెన్ అను చతుర్థివిభక్తి వివక్షితముకాగా తచ్ఛబ్ద మనుప్రయుక్తమయి కనినదానికంటెన్ అని యగును ఈ సూత్రముచే దాని అను తచ్ఛబ్దరూపము లోపించుటచే కనిన కంటెన్ అని యయ్యెను. లోపము వైకల్పికము కావున కనిన దానికంటెన్ అనియు నుండును.

పంచినదానికంటెన్. తచ్ఛబ్దార్థలోపమురాగా. పంచినకంటెన్ మనుప కుండినదానికంటెన్. తచ్ఛబ్దార్థలోపము. మనుపకుండిన కంటెన్. కుడిచిన దానికంటెన్. తచ్ఛబ్దార్థకలోపము. కుడిచినకంటెన్.

కేవల ధాతుజవిశేషణముమీద కంటెవర్ణకము చేరుటకు బాలవ్యాకరణ మునుబట్టి యవకాశములేదు. అందుచే తచ్ఛబ్దము లోపించెనని చెప్పవలసి వచ్చును.

పరిశీలించగా నిచ్చట నవర్థకాంతము విశేషణమునుట యుచితముగాదు. విశేషణమయినచో దీనిపే విశేషింపబడు విశేష్యము కానరాదు. వచ్చిన వాడు, వచ్చినది, మున్నగుచోట్ల నమప్రయుక్తమగు తచ్చబ్ధమునకు అర్థవిశేషములేదు. వచ్చిన అను విశేషణార్థమే బోధింపబడుచుండును. ఏదేని విశేష్యములేనిచో విశేషణము అధ్యాహృతమయిన “వస్తువు” అను విశేష్యముతోఁగాని అనుప్రయుక్తమగు తచ్చబ్ధమున కర్థమగు వస్తువుతోఁగాని యన్వయింపకతప్పుదు. ఇచ్చట నట్టి విశేష్యమెద్దియుఁ గుదురుపడదు. “కరణ... గలదె” ఇటు మనుపకుండినదానికంటె వేఱయిన కల్మషము కలదా ! అనిగదా యర్థము. ఇచ్చట మనుపకుండినది యెవరు? అట్టి దేనికంటె వేఱగు కల్మషములేదు. కావున నెట “మనుపకుండుట” అని యర్థము చెప్పుట యుచితము. ఇచ్చట నట్లే భాసించుచును నున్నది మనుపకుండుటకంటె వేఱగు కల్మషములేదు. అసగా మనుపకుండుట మహాకల్మషము అని యర్థము వచ్చుచున్నది. కావున కంటె వర్తకము పరంబగునపుడు నవర్థకము భావార్థకంబగునని సూత్రించినచో భాసించుచున్న యర్థమున కనురూపముగా నుండును. అప్పుడు నిరమితముగా కనుటకంటె, విభుని పంచుటకంటె, మనుపకుండుటకంటె, తుడిచుటకంటె అని క్రమముగా వర్థమువచ్చును.

సూ. క్రియాదియ విశేషణంబులఘోది యగు ధాతువున కన్నంత మునకు లోపంబు పిభాష నగు. ౨౨

జా. క్రితా విశేషణములకు :— పెల్లుదొరఁగు నెత్తురునై. భార. శ్లో. ౧ ఆ ౨౭౦ “క. సాందర్యవిలాసాదులయందునె తగులువడి యితరమరయని మగవారుం దఱచు గలర.” కళా. ౭ ఆ. ౯౪. క. తెల్లము నా కెఱిగింపుము. వి.పు. ౨౭.

విధేయవిశేషణములకు :— “క. లవణంబు కప్ప ముడుగుము. జా. హరి. ౪ ఆ ౧౪౪. తగు వస్తువు లప్పన మంపువారు. కళా. ౮ ఆ. ౪౭. వరుని ప్రేమ నడువఁ దెరువాటుగొట్టె. కళా. ౭ ఆ. ౨౩౯. ‘చ. భవజ్జనకుఁ బరిక్షితున్ భుజగజాల్కుఁ డపహ్వావిఘోగధూమకేతన ఘటిఁజేసి చేసె నతిదాంతుఁ గృతాంత నికేతనాతిథిన్. భార. ౧౧

ఆ.౧౨౪. పక్షమున పెల్లుగఁ దొరగు కప్పముగ నడుగుము. కృతాంత నికేతనాతిధిగఁ. మొ॥ మంత్రులగా నొనరించితె. భార. సభా. ౧ అ.౨౬ ప. మొ॥

అగుధాతువు నన్నంతరూపములు కన్, కాన్, అనునవి. ఇయ్యవి క్రియా విశేషణములమీఁదను విధేయ విశేషణములమీఁదను అనుప్రయుక్తములగుచుండును. అట్టివానికి లోపము విభాషనగునని భావము.

కన్, కాన్, అనునవి బాల. క్రియ ౧౧౫ నూ॥చే విశేషణముల కనుప్రయుక్తములగును. అట్టివానికి వైకల్పికలోపము నీ సూత్రము విధించుచున్నది.

పెల్లుగా దొరఁగు అనుటకుబదులు పెలుదొరఁగు అని ప్రయోగించఁబడెను. పెల్లు అనునది తొరఁగు అను క్రియలోనికి విశేషణము. దీనిమీఁది కాన్ అనునది లోపించెను.

“తఱచుగలరు” ఇట తఱచు అనునది కలరు అను క్రియలోనికి విశేషణము. దీనిమీది “కాన్” లోపించెను. తఱచుగాఁగలరు అని యర్థము. ఇట్లే తెల్లముగాననుచోటను “కాన్” లోపించెను. ఇవిమూఁడును క్రియలొకవిశేషణ స్థలములు.

లవణంబుకప్పము... .. ఇందు కప్పము విధేయము, విశేషణము. దీనిపైనుండెడి “కాన్” అనునది లోపించెను. లవణము. కప్పముగా నడుగుమని యర్థము.

ఇట్లే తగువస్తువు లప్పనముగా నంపువారు, వరుచిప్రేమ తెరువాటుగాఁ గొట్టెన్, పరీక్షితున్ కృతాంత నికేతనాతిధిగాన్ జేసెన్. అని యన్వయము. ఈ విధేయవిశేషణములమీఁది “కాన్” లోపించెను.

ఈలోపము వైభాషికము కావున రానిపక్షమున కుదాహరణముగా “మంత్రులఁగా నొనరించితె” అని చూపఁబడెను. మంత్రులఁగాన్ అనుచోట “కాన్” లోపింపలేదు.

బాలవ్యాకరణమునఁ గ్రియావిశేషణములకుఁ “గాన్” అనుదానిని సత్కముగా ననుప్రయుక్తమగునని విధించెను. (చూ. బాల. క్రియ. ౧౧౫ నూ.) కాని కొన్నిచోట్ల నది కానరాకుండుటచే దానికి లోపము నీ సూత్రముచే ప్రాథమ్యవ్యతర విధించెను.

బాలవ్యాకరణమునఁ గ్రీ యువిశేషణములకు మాత్రమే అన్నంతమగు నగు ధాతువున కనుప్రయోగము విధింపఁబడెను కాని విధేయ విశేషణములుకూడఁ గ్రియలోనికి యన్వయించును గావున నవియుఁ గ్రియావిశేషణములే యగుటంజేసి కాన్ అనున దనుప్రయుక్తమగుచున్నది ఇట్లు నిత్యముగా “కాన్” ఈ స్థలమందు వచ్చుటచేత నియ్యది కానరాని స్థలములందు సాధుత్వము సిద్ధించుటకై యీలోపము విధింపవలసివచ్చెను.

అలోచింపఁగా విధేయవిశేషణములకు “కాన్” అనుదాని యనుప్రయోగము నిత్యముకాదు. వీనికి బాలవ్యాకరణముచే ననుప్రయోగము విధింపఁబడలేదు. కాని భాషాస్వభావమునుబట్టి విధేయ విశేషణములు క్రియలోనికి కర్తలుగనో కర్మలుగనో యన్వయించును. అట్టిచో నన్వయింపఁదగిన క్రియ అగు ధాతువుకూడఁ గానవచ్చును. అట్టియగు ధాతువు అన్నంతముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుట తఱచుగాఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆవిధముగాఁ బ్రయోగదృష్టమగు కాన్ అనుదానికే లోపము విహితమయ్యెను గాని బాలవ్యాకరణముచే విహితమగుచున్నదని భావింపఁదగదు.

సూ. ఒకానొకచో నన్నంతమగు నగుధాతువు దీర్ఘంబునకు భావ్యర్థంబున నున్న పరంబగునపుడు ప్రాస్వమును గానంబడియెడి.

౨౩

ఉ॥ తరుణీ యేరికిఁ జెల్లునె యరయగ నేమింతవాగ మనుకొన నిదిగో పిరువీక్షగ నున్నది తాఁగర మద్భుతమయిన సవతి కయ్యము చేతన్. కనున్నది = కానున్నది యని యర్థము. పిరువీక్షకర్త. కళా. ౧ ఆ. ౩౨ప. “నీకు నాధుఁడుగ నున్న మహామహు నా నృపాలు నా కేప్పుడు చూడగా గలుగు?” (నాధుఁడుగ నున్న = నాధుఁడు కానున్న యని యర్థము). కళా. ౫ ఆ. ౨౨ ప. మొ॥

ఒకానొకచో “కాన్” అనుపదమునకు “ఉన్న” పరమయి భావ్యర్థము వచ్చునపుడు “కాన్” లోని దీర్ఘము ప్రాస్వమగుటయుఁ గలదు.

బాలవ్యాకరణమున “దానికి ప్రాస్వంబు విభావ నగు” నన సూత్రముచే ప్రాస్వము విధింపఁబడెను. కాని క్రియావిశేషణములకును, నుజ్యులములకును అనుప్రయుక్తమగు కాన్ అనుదానిని మాత్రమే యందుదాహరించుటచే

భావ్యర్థమున నున్న పరంబగునపుడు హృస్వమురాదను తలంపునఁ బ్రౌఢవ్యాకర్త యీ హృస్వమును విధించెను

ఉదా. తరుణీ... పిరువీకుగనున్నది... ఇటఁ గనున్నది అనునది గా నున్నది అనుదానికి హృస్వమువచ్చినరూపము. కాగలదని యిటు భావ్యర్థము వచ్చును. పిరువీకు (పీకులాట) కాగలదని యర్థము ఇట “కన్” అనునధి క్రియావిశేషణమునకుఁగాని నుజ్యంతమునకుఁగాని అనుప్రయుక్తముకాదు పిరు వీకు అనునది కర్తగాని విశేషణముకాదని తెలియఁజేయుటకే “పిరువీకు కర్త” అని సూచించెను.

“నీకు నాధుఁడుగనున్న” ఇట “కనున్న” అనుదానికి “గాగల” యని యర్థము కానున్న అనియు రూపములు ఉండవచ్చును. ఇదియు భావ్యర్థకమే యగుటచే బాలవ్యాకరణసూత్రముచే హ్రస్వమురానందున విధింపఁబడెను.

సూ. శబ్దపల్లవక్రియలు కొన్ని ద్వీరుక్తములగుచో నుత్తరపదంబు పూర్వాపయవమునకు లోపంబు విభాష నగు. ౨౪

ఉ॥ “చటుల ఖురోద్భటాశ్వశ్రేణిఃబాంది విరయంబునఁ దునిమి తూటాడియాడి” భార. విరా. ౫ ఆ. ౫౬ ప. సీ. ఇందు రారావయ్య విందులు విందులం చర్ధిఁ బిల్వగ నడయాడి యాడి. హరి. పూ. ౫ ఆ. ౧౮౩ ప. “పోరాడియాడి చెన్నొదవెనేని” హరి. పూ. ౭ ఆ. “వ. పరస్పర జయార్థులగుచు వాదడిచియడిచి. కాశీ. ౫ ఆ. ౧౮. “సీ. ఎడనెడను గవళ్ళుఁ దడఁబడకుండంగ గుఱుతులు మదిఁ బాదుకొలిపి” కళా. ౪ ఆ. ౪౧. తదీయరూపమున్ మదిఁ దలపోసిపోసి. సగ. ౨ ఆ. మొ॥ పక్షమున తూటాడి తూటాడి మొ॥

ధాత్వాదులకు ధాతువు లనుప్రయుక్తమయి విలక్షణమగు నర్థమును జెప్పినేని శబ్దపల్లవము లనఁబడును. (చూ. బాల. క్రియ. ౧౧౮, సూ.)

శబ్దపల్లవములు ద్వీరుక్తములగునపుడు ఉత్తరపదము (అప్రేక్షితము) లోని పూర్వభాగమునకు లోపము వికల్పముగా వచ్చును.

“చటుల ... తూటాడియాడి” తూటాడి యనుశబ్దపల్లవము ద్వీరుక్త మయ్యెను. అందు రెండవపదములోని మొదటిభాగమగు “తూటు” అనుదానికి

లోపమువచ్చెను. తూటాడి తూటాడి అనియుండగా రెండవపదమునందలి మొదటిభాగము తూటు అనునది లోపించి “తూటాడి యూడి” అనియయ్యెను.

ఇట్లే “నడ యూడి నడ యూడి” నడకులోపము నడ యూడి యూడి “పోరాడి పోరాడి” ఇటు పోదునకులోపము పోరాడి యూడి “వాదడిచి వాదడిచి” ఇటు “వాదు” లోపించి “వాదడిచి యడిచి” అయ్యెను పాదుకొలిపి పాదుకొలిపి. పాదు లోపింప పాదుకొలిపి కొలిపి “తలపోసి తలపోసి” తల అను ఆప్రమేడిత పూర్వభాగము లోపించి తలపోసిపోసి యయ్యెను ఈ లోపము వైభాషికము కావున రానిపక్షమున “తూటాడి తూటాడి” మున్నగురీతి నుండునని గ్రంథ కర్త వివరించెను.

ఈ శబ్దపల్లవములు ఒక్కపదముగా నేర్పడి యేకార్థమును ఇచ్చుచుండును అట్టి ఏకపదకల్పములయినవానికి పునర్దుక్తి రావలసినచో నంతకును భావలసియుండగా రెండవపదము కొంతభాగముమాత్రమే వినవచ్చుట సరిపడదని భావించి యీ సూత్రముచే లోపమును విధించెను.

సూ శబ్దపల్లవక్రియలును ద్వ్యవయవక్రియలును సమాప్తంబులయి పునర్గ్రహీతంబు లగుచోఁ దత్పూర్వావయవములకు లోపంబు విభాష నగు.

౨౫

ఉ॥ “ఆ లతాంగిఁ దోడ్కొని చనుదెమ్ము తేననువుఁ గూడని పక్షమునందు. భోజ ౨ ఆ. ౨౨౯.” ఇలకుం దివికిం యన నిచ్చు నిచ్చియే నని నెసనార్చు. రా. లర. ౨ ఆ. ౧౨౬. మొ॥ పక్షమున, చనుదే. చననిచ్చి. మొ॥

శబ్దపల్లవములు పూర్వసూత్రమున వివరింపఁబడెను. ద్వ్యవయవక్రియ లనఁగా రెండవయవములు లక్రియలు. శబ్దపల్లవములు రెండుభాగములుకలిగి యున్నను ఆ రెండిటియర్థ మకంటె విలక్షణమగు సర్థము సముదాయమున భాసించును. ద్వ్యవయవ యలయందు అట్లు విలక్షణార్థము భాసించదు. రెండుక్రియలును వాని యర్థములనె బోధించుచు పరస్పర మన్వితము లగుచుండును. ఇదియే వికృతి భేదము.

ఇట్టి ద్వివిధక్రియలును పూర్వవాక్యమున సమాప్తములయి తరువాతి వాక్యార్థమున మఱల గ్రహింపఁబడెనేని పునర్లపిఠములందుఁ బూర్వభాగమునకు లోపము వికల్పముగా నగునని సూత్రార్థము.

అలతాంగి... చనుదెమ్ముతేననువు... చనుదెమ్ము అని పూర్వవాక్యము సమాప్తమయి తే ననువుగూడని యని మఱల గృహీతమయ్యెను. చనుదెమ్ము అనునది శబ్దపల్లవము. ఇందలి రెండవపదమునందలి పూర్వభాగమగు చను అనుదానికి లోపమువచ్చి “తేన్” అనిమాత్రమే గృహీతమయ్యెను. ఇది అత్యంతాద్యర్థములందు ఏకవాక్యమున వచ్చిన ద్విరుక్తికాదు. ఇట వాక్యాంతరమున సందర్భానుగుణముగ పూర్వక్రియయే మఱల గ్రహింపఁబడెను. ఇందు ఉత్తరభాగము ద్విరుక్తమునందునలె పూర్వక్రియతో సమానరూపముతో నుండదు. అందుచే నిది పునరుక్తి యనఁదగదు. కనుకనే పూర్వమాత్రముచేత లోపమురాలేదు. మఱల విహితమయ్యెను.

ఇలకుం దివికిం జననిచ్చు నిచ్చి... చనన్ అను నుజ్యంతక్రియయు ఇచ్చున్ అను తద్దగ్ధక్రియయు సరస్పరాన్వితములయి యిచ్చుటనున్నవి. చననిచ్చున్ = పోవుట కనుమతించును. అనియర్థము. చనన్ ఇచ్చున్ అను రెండవయములు కూడుటచే ద్వ్యవయవక్రియయని వ్యవహరించెను. ఇట చననిచ్చున్ అని పూర్వవాక్యమున సమాప్తమయి ఇచ్చి అని పునర్లపిఠమగు నపుడు చనన్ అను పూర్వావయవము లోపముంజెందెను. ‘ఉక్తార్థానామ ప్రయోగః’ అను న్యాయమునుబట్టి పూర్వావయవమునర్థము ప్రకరణమునుబట్టియే లభించుటచేత మఱల ప్రయోగము విడువఁబడెను. ఇట్టిన్యాయముచేతనే సిద్ధించుచుండగా నీలోపమునువిధించుట స్పష్టార్థము. ఈన్యాయ మనిత్యము కావున ప్రయోగించినను దోషముకాదు

సూత్రవిహితమగులోపము వైకల్పికమగుటచే చనుదేన్, చననిచ్చి, అనియు ప్రయోగింపవచ్చునని వివరించెను.

సూ. ఒకానొకచో సహార్థంబున యుష్మదస్మదర్థంబు లభిహితంబు లగునపుడు క్రియలు తక్కిర్థకంబులు ఁభాష నగు. ౨౬

ఉ॥ “ఉ. విప్రకులుండ వెల్వడుము వేగమ నీవును నీ నిషాది యున్” భార. అది. ౨ ఆ. ౬౩. మన కవులు సంజయుఁ డీతని యుపదేశంబు వట్టి ధర్మమున ముకుందుని నాశ్రయింపవయ్య యతనిఁ

బొందిన బ్రదుకు దీవుఁ దమ్ములు సుతులున్. భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩. ౨౧.
 నేను నాసేనయు దాడిపెట్టెద విశ్వంఖలతన్. హరి. ఉ ౩ ఆ. ౯౪.
 ఆ. ఎలుఁగు రాలుడడగ నిట్లను బదునాలుగేండ్లు రాఘవుండు నీవు
 న న్నరణ్యభూములందు రక్షించి నేడు కాఱడవి నెట్టులొంటి విడిచె
 దనిన. జై. ౬ ఆ. ౬౮. మొ॥ పక్షమున. మోహంధుండు భీష్ముండుఁ
 గేశవ నీవుం గడగుండు. భార. సభా. ౨ ఆ. ౬౩. మొ॥

సహార్దంబునన్ = సహాయను సంస్కృతపదముయొక్క అర్థమున (అనగా
 కూడన్ అనునర్థమువచ్చునపుడు). యుష్మదస్మదర్థములు = నీనాశబ్దములు.
 అభిహితంబులు = క్రియచేతఁ జెప్పబడునవి. తత్కర్తృకంబులు = నీనాశబ్ద
 ములు కర్తలుగా గలవి.

నీనాశబ్దంబులును సముచ్చయార్థముతోఁగూడి వేఱొక కర్తయుఁగూడ
 నున్నపుడు కర్తృప్రయోగముననున్న క్రియలు నీనాశబ్దములు కర్తలుగాఁగలవి
 వికల్పముగానగును. అనగా వేఱొక కర్త యున్నను వానినిబట్టి క్రియకుఁ
 బ్రథమపురుషప్రత్యయములురాక నీనాశబ్దములనుబట్టి మధ్యమోత్తమపురుష
 ప్రత్యయములే వచ్చుననిభావము.

“విప్రకులుండ .. నీవును నీ నిపాదియున్.” ఇచ్చట నీవును నీ నిపాది
 యును అని యిద్దఱునుగూడ వెల్వడుము అనుక్రియలోనికి కర్తలుగా నన్వ
 యించుచున్నారు. అయినను “నీ” శబ్దమునుబట్టియే క్రియకు మధ్యమపురుషము
 ఏకవచనమునువచ్చెను. (వెల్వడుము అనుక్రియచేత కర్త అభిహితమయ్యెను.)
 కనుక వెల్వడుము అనుక్రియకు “నీ” శబ్దమే కర్తయయ్యెనని తెలియవలయును.
 ఈకార్యము వైభాషికము కావున “నీవును నీ నిపాదియును వెల్వడుఁడు”
 అనియు నగును.

“మన కావుఁడు ... బ్రదుకు దీవు దమ్ములు సుతులున్” ఇట క్రియ “బ్రదుకు”
 అనునది. ఈవు తమ్ములు సుతులునుకూడ అను సహార్దమునుగలదగు బ్రదుకుడు
 అనుక్రియ కర్తృర్థకమయియున్నది. కనుక ఈవు అనుకర్తనే యీక్రియ బోధిం
 చుచున్నది. అనగా “నీవు” అనువానినిబట్టి క్రియకు మధ్యమపురుషైకవచనము
 వచ్చెను. తమ్ములు సుతులు అనువానినిబట్టి ప్రథమపురుష గాని బహువచనము
 గాని రాలేదు. పక్షాంతరమున బ్రదుకుడు దీవు తమ్ములు సుతులున్ అనియుం
 ఁడును. ఈ తెండును నీ శబ్దమున కుదాహరణములు.

నేను... ..దాడిపెట్టెద...! పెట్టెద అనుక్రియ నేను నాసేన అని రెండు కర్తలున్నను క్రియ కర్తత్వమున నుండుటచే నా శబ్దమునుబట్టియే పురుష వచనములం బొందెను. క్రియ తత్కర్తృకము కానపుడు పెట్టెదము అని యుండును.

“ఎలుగురాలుపడగ... ..విడిచెదనిన.”విడిచెదు అనుక్రియ రాఘవుండు నీవును కూడనని రెండుకర్తలున్నను క్రియకర్తత్వమునందుండుటచే “నీ” శబ్దము కర్తగాఁగలడియ్యెను. పక్షాంతరమున “నెట్టు లొంటి విడిచెదర”నియుండును.

సహార్థమున్నను యుష్మదర్థకము కానరానందు కుదాహరణమును “మోహంధుండు... ..గడఁగుండు” అనిచూపెను. ఇటు “కడఁగుండు” అను క్రియ నీవు అనుదానినిబట్టి యేకవచనాంతముకాక నీవును భీష్ముండును అను రెండుకర్తలనుబట్టియే బహువచనాంతమయ్యెను. నీవు అనునది యొక్కటియే కర్తయనినచో “కడఁగుము” అనియుండును. ఇట్లే అస్మచ్ఛబ్దబలమును నూపింపఁదగును.

సూత్రమున “సహార్థంబున” అనుపదము ఉచితముగాదు. సముచ్చ యార్థంబున (చార్థంబున) ననుట తగును ఉదాహృతస్థలములందంతటను “ను” అను సముచ్చయార్థకశబ్దమేగలదు. “నీవును నీ నిషాదియున్” ఇటును శబ్దములు చార్థమునే బోధించును. ఇట్లే ఈపున్లు అనియు నాసేనయున్ నీవున్ అని యంతట చార్థకమేగలదు. రాఘవుండు నీవు నన్నచోట స్థిరపరకత్వమున నువర్ణములోపించె ననఁదగును. ఇటు సహార్థమురాదు. సహార్థమే వచ్చెనేని సహార్థకమతొఁగూడిన యప్రధానమునకు తృతీయవిభక్తి రావలసియుండును. (రాముండు సీతతోడ వచ్చెను.) కరణసహార్థ తుల్యార్థయోగంబులం దృతీయకుఁ దోడవర్ణకంబగు’నను బాలవ్యాకరణసూత్ర మిందుకుఁ బ్రమాణము. సహార్థమే వచ్చెనేని క్రియతోడ నన్వయము ప్రధానకర్తకు మాత్రమే సంభవించును. అప్రధానము కర్తగాఁ గ్రియలోని కన్వయింపదు. ఇట్టిచో నీనాశబ్దములకు మాత్రమే క్రియలోని కర్తలుగా నన్వయమువచ్చునపుడు క్రియలకు తత్కర్తృ కత్వము వఱల విధింపనక్కఱలేదు. వెఱొకకర్త లేనేలేదుగదా.

సహార్థము అనగా తోడ అనునది కాదనియు “కూడన్” అనునర్థమే గ్రంథకర్త కభీష్టమనియుఁ దలంపవలసియున్నది. “నీవును నీ నిషాదియుఁ గూడ వెల్పుడుము” అని యిచట “కూడ” ననునర్థమే భాసించుచున్నది. ఇదియే సహార్థమని భావింపవలయును. ఇట్టిచోట్ల కూడ ననునది సహార్థకముకాదు,

కూడుధాతువు నన్నంతరూపము. ఇట్లు భ్రమకలిగించు “సహార్థంబున” అను శబ్దమును బ్రయోగింపక “సముచ్చయార్థమునందు” అని నిస్సందేహముగా నుండునట్లు సూత్రరచనయుండుట బాగు.

పైని వివరించినరీతిని సముచ్చయార్థముతోఁగూడిన “నీ, నా” శబ్దము లభిహితంబులగునపుడు ఇతరకర్తలును బ్రధమాంతములుగనే యుండును. నీనా శబ్దములతోఁబాటు ఇతరములును క్రియలోనికిఁ గర్తలుగా నన్వయించుచునే యుండును “నీ, నా” శబ్దములుమాత్రమే క్రియలకు కర్తృవాచకములగుట యెన్నడును బొసఁగదు. కావున నితర కర్తృవాచకములున్నను “నీ, నా” శబ్దములనుబట్టిమాత్రమే క్రియలకుఁ బురుషవచనములు వచ్చునని సూత్ర తాత్పర్యముగా గ్రహింపవలయును.

కర్తృవాచకము లనేకములయినపుడు ఆయ్యవి వేర్వేరుగాఁ గాని ఆన్వయముగలసి మొత్తముగాఁ గాని క్రియతో నన్వయింపవచ్చును. వేర్వేరుగా నన్వయించునన్నచో కర్తృవాచకము లేకవచనాంతములయినచోఁ గ్రియకేక వచనముచేరును. అన్నియుఁగలసి మొత్తముగాఁ గ్రియతో నన్వయించుట వివక్షితమయ్యెనేని క్రియ బహువచనాంతమగును. కర్తృన్వయవివక్ష ననుసరించి క్రియకు వచనమువచ్చును కనుకనే ‘మహద్భహుకర్తృకక్రియ కేకవచనంబు తిభాషే నగు’ (క్రియ. ౬ సూ.) నని యీతఁడు సూత్రించెను. ఈ యుదాహరణములందుఁ బ్రత్యేకాన్వయము వివక్షితమగుటచే నేకవచనము క్రియకు చేరెననియు బహుత్వము వివక్షితమయ్యెనేని “నీవును నీ నిషేదియున్ వెల్పుడుఁడు” అని క్రియ బహువచనాంతముగా నుండుననియుఁ దెలిసికొనవచ్చును.

ప్రత్యేకాన్వయము వివక్షితమయినపుడు నీనాశబ్దములు ప్రయుక్తము లయినచో “నన్వయుష్కదస్మత్కార్యం బుత్తరోత్తరంబు బలీయంబు.” (బాల. కార. ౩౬ సూ.) అనుసూత్రముచే నీనాశబ్దములనుబట్టియే క్రియకుఁ బురుష వచనములు వచ్చుచున్నవి. అందుచే నీసూత్ర ‘మనావశ్యకము. అనగా ననేక కర్తృస్థితిమున “నీ నా” శబ్దముల ప్రయోగముగూడ నున్నచో ‘బాలిష్ఠాకరణానుసారముగా నీనాశబ్దముల ననుసరించియే క్రియలకు బురుషవచనములు వచ్చునుండగా మఱి నీ సూత్రమును రచించుట అనావశ్యకమని భావము.

అన్వయుష్కదస్మత్కార్యం బుత్తరోత్తరంబు బలీయంబు” అనుసూత్రము “మనము మీరును భ్రమ్యుడరు.” మున్నగు కేవల విశేషములనుబట్టియే నీ సూత్రము భావము. భాగ్యము మీరును వచ్చుట మున్నగు క్రియలవివక్షితమునగును.

అ సూత్రము వర్తించును. కనుకనే యీ సూత్రము (క్రియ. ౨౬.) విధించిన యుష్మదస్మత్కర్తృకత్వము రానిపక్షమున “భీష్మండు గేశవ నీవుం గడంగుండు” అనుచోట భీష్మండు అనుదానింబట్టి ప్రథమపురుష ప్రత్యయమురాక “నీవు” అను కర్తనుబట్టి మధ్యమపురుష ప్రత్యయమేవచ్చి “కడంగుండు” అని యయ్యెను. ఈ స్థలమందు మధ్యమపురుష రావలయునన్న బ్రకృత సూత్రము వర్తింపదు కావున “నన్యయుష్మ” దిక్యాదినూత్రము నాశ్రయింపక తప్పదుగదా!

సూ. కర్తృభూతక్రియతోడం దత్కర్త కన్వయం బగు. ౨౭

ఉ॥ నీవు రావచ్చును. బోనచ్చును. మొ॥ ఇందు రాఁ బో నను కర్తృభూతక్రియలతో వానికిఁ గర్తయగు నీ వనుదాని కన్వయంబని యెఱుంగవలయును.

కర్తృభూతక్రియ = వేటొకక్రియకుఁ గర్తయగుచున్న భావార్థక క్రియాశబ్దము. తత్కర్తకు = భావార్థకక్రియయొక్క కర్తకు.

ఒక క్రియకుఁ గర్తయగు భావార్థక క్రియావాది పదముతో దాని కర్తకు అనగా భావార్థక క్రియయొక్క కర్తను జెప్పెడి శబ్దమునకు అన్వయము కలిగియుండును. అనగా బ్రథానమగు క్రియలోఁ గర్తయగుచున్న భావార్థక శబ్దముతో దాని కర్త కన్వయంబగును.

బాలవ్యాకరణమున “వలయాది క్రియలకుం గర్తయగు భావంబునం దునుజీయగు” (క్రియ. ౧౨౨ సూ.) నను సూత్రముచే భావార్థమునందు నుజ్జే ప్రత్యయము విధింపఁబడెను. అట్టి నుజ్యంతక్రియలోనికి దాని కర్త కన్వయము కలుగునని యిటుఁ జెప్పఁబడుచున్నది.

నీవు రావచ్చును. ఇటు “రాన్” అనునది కర్తృభూతక్రియ అనగా వచ్చును అను క్రియలోనికి “రాన్” అనునది కర్త యగును. అందుచే “రాన్” అనునది కర్తృభూతక్రియ యని చెప్పఁబడుచున్నది. రాన్ = వచ్చుట, వచ్చును = తగును అని యర్థము. వచ్చును అను క్రియలోనికి రాన్ అనునది కర్తయగుచో నీవు అను పదము దేనితో నన్వయించును? అను శంకకు సమాధానముగా “రాన్” అను కర్తృభూతక్రియలోనికి “నీవు” అనునది కర్తగా నన్వయించునని తాత్పర్యము.

“ఇట్లే నీవు పోవచ్చును” అనుచోట నీవు అనుదానికి “పోన్” అను భావార్థక పదముతోని కన్వయము. నీవు పోవుట తగునని యర్థము.

ఈ స్థలములందు గల యన్వయక్రమమును విశదపఱచుటకు మాత్రమే యీ సూత్రము రచింపఁబడెను. నూతనముగా నన్వయమును విధించుటగాని బాలవ్యాకరణములోని లోపమును దీర్చుటగాని యీ సూత్రమునకుఁ బ్రయోజనములు గావు. ప్రౌఢవ్యాకర్త వివరణము స్పష్టార్థమే.

సూ. ఒటలకు సందేహార్థంబులకు వలయుచోఁ గొన్నియెడలఁ గదా కదే లనుప్రయుక్తంబు లగు ఉద్దేశ్యంబు ద్వ్యవయవంబేని విధానంబు దొక్కటి కడదాని కగు. ౨౮

ఉ॥ ఎంత కృతార్థులమోకదా ! వి. పు. ౭ ఆ. ౫౭. శాంతంబు కాదోకదే ! భోజ. ౩ ఆ. ౨౩౨. అవునో కాదోకదా ! రామా. ౬ ఆ. ౧౩౦. మొ॥

సందేహార్థకములకు = సందేహసూచనము అర్థముగాగలవి. ఒ, ఓ, అను శబ్దములు సందేహార్థకములు. ఈ యన్వయశబ్దములకు కావలసినేగి కొన్నిచోట్ల కదా, కదే, అనునవి అనుప్రయుక్తములగుచుండును. ఉద్దేశ్యము రెండు భాగములుగల దేని వానిలోఁ జివటి భాగమునకు మాత్రమే కదా కదేల విధానము సంభవించును. అని నూత్ర తాత్పర్యము.

ఉద్దేశ్యము. దేనినిఁగూర్చి కార్యము చెప్పఁబడునో (విధింపఁబడునో) అయ్యది యుద్దేశ్యమనఁబడును. ఒక వస్తువు నుద్దేశించి ఒక విషయమును జెప్పుట విధానమనఁబడును.

“ఎంతగృతార్థులమోకదా” (కృతార్థులము + ఓ + కదా.) ఇట ఓ అను దానికి “కదా” అనుప్రయుక్తమయ్యెను. “శాంతంబుకాదో కదే” ఇది ఓ అను దానికి కదే అనుప్రయుక్తమగుట కుదాహరణము.

సూ. తఱుచుగం గ్రియలమీది కదకదవుల కన్నాదులు పర్యాయంబున ననుప్రయుక్తంబు లగు. ౨౯

ఉ॥ “ఆ. అలసితివిగదన్న ! యకొంటివిగదన్న !” భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౨౫౬. “వీయపురాలవైతివిగదవే యిప్పుడు.” విజ. ౩ ఆ. ౧౨౫. మొ॥ తఱుచుగ ననుటచే ఉ. పూతపసిండివంటి వలపుం బఱచించు కులంబు నీతికిన్ లేతగదన్న యిట్లేగులేము. స్వా. ౩ ఆ. ౩౩

దయాంబురాశివిగదమ్మ. భాగ. సంస్కం పూ. ౧౭౪౨. ఇత్యాను
లూహ్యంబులు.

తెనుగుభాషయందు కద, కదవు, అనునవి కొన్నిపదములమీదఁ జేర్చి
ప్రయోగింపఁ దునుండును. అట్టి కద కదవులు క్రియలమీదఁ జేరియున్నచో
వానికి అన్న, ఏ, అమ్మ, మున్నగునవి పర్యాయముగా ననుప్రయుక్తములగుట
తఱచుగాఁ గానవచ్చునున్నదని భావము. పర్యాయమనగా నొక్కొకటి
ఒక్కొకసారి వచ్చును.

“అలసితిపిగదన్న” ఇట అలసితిని అను క్రియాపదముపైనున్న కద అను
దానికి అన్న అనున దనుప్రయుక్తమయ్యెను. ఇట్లే ఆకొంటిని అనుక్రియకు
మీదనున్న కదకు అన్న అనుప్రయుక్తమయ్యెను. ఇట్లే మిగిలినవి
యూహ్యములు.

ఐతి + కదవు + ఏ = ఐతిగదవే. ఇట ఏ అనుప్రయుక్తమయ్యెను.
తఱచుగాఁ గ్రియలమీద వచ్చుననుటచే నొక్కొకచోట నుబంతములమీద
నున్న కద కదవు లకును నన్నాదు లనుప్రయుక్తములగుట కలదని తెలియఁ
బడుచున్నది.

పూత... లేతగదమ్మ... లేమ. ఇట లేత అనుదానిమీది కదకు అమ్మ
అనుప్రయుక్తమయ్యెను. లేత అనునది తిజంతముగాదు. నుబంతము. అయినను
అమ్మ అనుప్రయుక్తమయ్యెను. “దయాంబురాశివిగదమ్మ” ఇట అంబురాశియు
నుబంతమే. దీనిమీది కదకు అమ్మ అనుప్రయుక్తమయ్యెను. సూత్రమునందలి
క్రియలు అనుపదమునకు సమాపకక్రియలని తాత్పర్యము.

నూ. అన్వృత్యయాంతమగు నగుధాతువు కొన్నియెడలఁ బెక్కు
చోట్ల కొక్కటియు నగు. ౩౦

ఉ॥ “తే. ధర్మజాఁడు తూర్పు భీముఁడు దక్షిణంబు న్జనుఁడు
పడమర పవలర్ధి నుత్తరంబుగా వేటఁబోయిరి రాజమఘ్న లనఘు లిం
తకు వత్తురు వినుతబలులు. భార. అర. ౬ ఆ. ౧౭౪౮. పక్షమునఁ దూ
ర్పుగ, దక్షిణంబుగ, పడమరగ ననియు నుండవచ్చును.

కొన్నియెడల అన్వృత్యనూంతమగు ధాతువు (ఛాన్ అనునది) పెక్కు
చోట్లఁ బ్రయోగింపవలసియుండగా నొక్కచోటనే ప్రయోగించుటయు నగును.

ధర్మజుడు... .. ఉత్తరంబుగాన్ అని యొక్కచోటనే కాన్ అనునది ప్రయోగింపబడెను. తూర్పుగాన్ దక్షిణంబుగాన్ పడమరగాన్ అని యుండ వలసియున్నను నట్లున్నచోట “కాన్” ప్రయోగింపబడలేదు. ఇక్కార్యము క్వాచిత్కమగుటచే నన్నిచోట్లను కాన్ అనునది ప్రయోగించుటయుఁ గలదు. ఆ విషయమును “పక్షమునన్” అని గ్రంథకర్తయే వివరించెను.

సూ. కాదె కదార్థకంబిగు.

30

“ఎ. గీ. శౌరికృపగాదె నాకు నక్షయబలంబు జై. ౨ ఆ. ౬౪.

కాదె అను నవ్యయము కదా అనుదాని యర్థమునఁ బ్రయోగింపబడు చుండును. శౌరి... .. శౌరి కృపగదా అను నర్థమున శౌరి కృపగాదె అని ప్రయోగింపబడెను.

ఇది మొదలు నాల్గుసూత్రములు కేవల మర్థమును చెప్పుచువియే యగు టచే వ్యాకరణమునకు సంబంధింపవు వ్యాకరణము శబ్దశాస్త్రముగదా.

సూ. అయికానవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబులగు.

31

వాడయి వచ్చెను. వాడుగా వచ్చెను. వాడు తనంత వచ్చె ననుట. ఉ. తలంపరు నీకుడెల్ప నీవై పరికింపవంచు దురహంకృతి నా యమగన్న దండతుల్. కళా. 2. 3. అక్షీణప్రభావుండు సర్వకళాసం జనకుండు నారదుండుగారాజూచి. నిర్వ. ౫ ఆ. 3౫. మొ॥

అయి, కాన్, అను నవ్యయంబులు రెండును స్వయముగా నను నర్థము నిచ్చును. స్వయముగా ననగా వేరొకరి ప్రేరణములేక తనంతట తానే అను నర్థమని వ్యాకర్త యభిప్రాయముగా వివరణమునుబట్టి తెలియవచ్చును.

ఉదా. వాడయి వచ్చెను, వాడు గావచ్చెను, ఇచ్చట వాడు తనంత తాను వచ్చెనని యర్థము.

తలంపరు... .. ఇంకొకరి అందుకుదాహరణము నీవై పరికింపవనగా నీవు స్వయముగా పరికింపవని మర్థము. ఇది “అయి” కుదాహరణము. “నారదుండు గా రాజూచి” ఇతి నారదుండ స్వయముగా రాజూజూచి అని యర్థము. ఇది కాన్ అనుదాని కుదాహరణము. అయి అనునది అగు ధాతువుమీఁద “ఇ” ప్రత్యయము చేరినరూపం. కాన్ అనునది అగు ధాతువు నన్నంతరూపము. ఈ రెండుపదములకును స్వంత తమున్నంతాద్యర్థములు సుప్రసిద్ధములుగా

నుండుటచే స్వయమర్థకములగుట చెప్పవలసి వచ్చెను. ఇతరార్థములును వీని కుండును కావున స్వయమర్థకంబులును అగునని సూత్రమున సముచ్చయముండుట లెస్సయని సుబోధినీకారులు చెప్పుట యుచితమే.

నీవై పరికింపవంచు అనుచోట అయి అను పదము స్వయమర్థకముగాదు. అసంభవమును సూచించును. నీవైరావు నీచేతనై యీపని జరుగదు. నీవెంత బోధించినను నేనై వినను. మున్నగుతీరున నెన్నడును అట్లుజరుగదను నర్థము వచ్చునుకాని తనంత జ్ఞానను నర్థము రాలేదు. “నీవై పరికింపవు” ఇటు నీవెంత మాత్రమును పరికింపవను నర్థమే యిటు సందర్భానుగుణముగా నున్నది. “నారదుఁడు గారాజూచి” అనునది యతిప్రాసాద్విస్తలోదాహరణముకాదు.

సూ. అకానిత్యర్థకంబగు.

33

ఉ॥ అపజయమకాలక్షించి. భార. అర. ౨ ఆ. ౬౩. మొ॥

“అ” అనునవధారణార్థకముమీఁద “కాన్” అను నగు ధాతువు నన్నంతరూపము. ప్రయుక్తమయ్యెనేని రెండును గలసి “ఇతి” అను దాని యర్థము (అని) గలదగునని భావము.

అపజయము + అ + కాన్ = అపజయమకాన్. అపజయమని లక్షించి యని యర్థము.

అలోచింపగా పైరీతి నర్థముచెప్పుట సరికాదు. ఉదాహృతస్థలమున “నప జయమే యగుట నూహించి” అని యర్థము వచ్చుచున్నది. అట్టియర్థమే సందర్భానుగుణము. శబ్దములనుబట్టి అట్టియర్థము సరళముగా వచ్చుచుండగా విలక్షణార్థమును గల్పించుట యుచితముగాదు. “అ” అను నవ్యయమునకు ప్రసిద్ధమగు నవధారణార్థమును విడచుటయు “అ, కాన్” అనునవి అప్రసిద్ధమగు నిత్యర్థమును బోధించుటయును సరళముగాఁ గన్పట్టదు. ఇదట “కాన్” అను నది భావార్థక ప్రత్యయాఁతమని చెప్పిన బాగుగా సరిపడును. అపజయమే యగుట లక్షించి యని యర్థమువచ్చును.

సూ. కరఁగు తలఁగు మెఱియ్యాదులంతర్భావిత ప్రేరణంబులు ౩౪

అంతర్భావిత ప్రేరణార్థకములు = ప్రేరణార్థముగూడ తమలో నిముచ్చుకొనినవి,

కరఁగు తలఁగు మెఱయు మున్నగు క్రియలు స్వార్థకములేకాక ప్రేరణార్థకములుగూడ నగును. అనగా నించుగాదులు చేరకయే ప్రేరణార్థకమును బోధించునని భావము.

దీనికి బ్రయోగములు శబ్దరత్నాకరమునుబట్టియే యూహింపవలయును. సుబోధినీకారు లక్ష్మే యుదాహరించిరి.

కరఁగు (అప్రేరణము) రమణభుజానిపీడన గరంగిన కాంతల. లక్ష్మి ౩౮. ప్రేరణమున. కరగించు. ఎ గీ. కుసుమబాణుని బాణముల్ గూడ నైదు గరంగి నేరిమి వాటించి (బాణములను కరఁగునట్లుచేసి యని ప్రేరణార్థము) భార. విరా. ౨ ఆ. ౨౭.

తలఁగు. (అప్రేరణము) నలుఁడును ధరణీరాజ్యము తలఁగగ భార. అర ౨ ఆ. ౪౬. తలఁగగ = పోవగాన్ అని యర్థము (ప్రేరణము) ఒరుల దుఃఖంబులు తలఁగఁబట్టిన ధర్మశీలుఁడు. భార. అది. ౬ ఆ. ౨౨౩౪. తలఁగింపఁబట్టిన యని యర్థము.

మెఱయు. (అప్రేరణము) “మెఱసి యే నుపచారము వేడ్క సేయగా” భాను. ౩ ఆ. మెఱసి = ప్రకాశించి. (ప్రేరణ) “అపారబలంబుల్ మెఱయు నెడ.” భార. అది. ౫ ఆ. ౧౬౪ ప. మెఱయునెడ = మెఱయఁజేయునపుడు. అదిషదముచే “అఁగు” మున్నగువానిని గ్రహింపవలయును. దీని కప్రేరణార్థము ప్రసిద్ధము. ప్రేరణార్థమునకు — చెలులాఁగినచోట వసు. ౩ ఆ. చెలులు అపిని చోట నని యర్థము.

నూ. అడుగొద్దులు ద్వికర్మకంబులు.

౩౫

అడుగు మున్నగు ధాతువులు కొన్ని. రెండు కర్మలు కలిగి యుండునని భావము.

సంస్కృతమునను దుహ, యాచృ, మున్నగు ధాతువులు ద్వికర్మకములని చెప్పఁబడెను. అట్లే యిటను “అడుగు” మున్నగు ధాతువులు ద్వికర్మకములగు నని తెలియవలయును.

“అంజనేయుఁడు సీతను క్షేమ మడిగెను.” ఇట సీత, క్షేమము, అను రెండును కర్మలే.

ఇది క్రిందపరిచ్ఛేదము.



కృదంత పరిచ్ఛేదము

ధాతువులకు విధింపఁబడిన డుజ్ భిన్నప్రత్యయంబు కృత్తు అని బాల వ్యాకర్త చెప్పెను. అనగా ధాతువులనుండి యేర్పడిన నామవాచకములేకాక ఇప్రత్యయములములు నుజి ప్రత్యయములములు (చేసి, చేయన్) మున్నగునవి యుఁ గృదంతములేయని భావము. అట్టి కృదంతములనెల్ల నీ ప్రకరణమునఁ జెప్పలేదు. క్రియాపరిచ్ఛేదమునఁ గొన్ని కృదంతములను అనగా నవ్యయము లును విశేషణములను ఆయిన కృదంతములను జెప్పి నామవాచకములగు కృదంతములనుమాత్రమే యిందు నిరూపించెను. చేసి చేయన్ మున్నగునవియుఁ గృదంతములే యని బాలవ్యాకరణమునుబట్టియేగాక సంస్కృత వ్యాకరణ సామ్యమునుబట్టియుఁ దెలియఁబడుచున్నది.

సూ. డయ్యు దయ్యు నొచ్చు పుచ్చుల కివర్ణకలగు అగుచో వాని కడ హల్లులు పకారంబు లగు. ౧

ఉ॥ డప్పి. దప్పి. నొప్పి. పుప్పి.

డయ్యు దయ్యు నొచ్చు పుచ్చు అను నాలుగు ధాతువులకును “ఇ” అను ప్రత్యయము వచ్చును. ఇ ప్రత్యయము చేరునపుడు పై ధాతువులలోని అంత్య సంయుక్త హల్లులు రెండును పకారములుగా మారును.

డయ్యు + ఇ = డప్ప + ఇ = డప్పి. దయ్యు + ఇ = దప్ప + ఇ = దప్పి. నొచ్చు + ఇ = నొప్ప + ఇ = నొప్పి. పుచ్చు + ఇ = పుప్ప + ఇ = పుప్పి.

ఈ రూపములు బాలవ్యాకరణమున సాధింపఁబడలేదు కనుక నిచ్చట సాధించెను. కృత్తుల కర్థంబులు యధావ్యవహారంబుగ గ్రాహ్యంబులు. అని బాలవ్యాకర్త చెప్పియున్నాడు. కావున నిందలి కృత్తులకును నట్లే ప్రయోగముల ననుసరించి యర్థమును గ్రహింపవలయును. ఈ ప్రత్యయము భావార్థకము. డప్పి అనగా పిపాస.

దకారము (కొన్నియెడల) దకారముగా మారునని బాలవ్యాకరణంబునఁ (ప్రకీ. ౧౪ సూ.) జెప్పఁబడినందున నిందు డప్పి, దప్పి అను శబ్దములను చేరుగా సాధింపనక్కఱలేదు. దయ్యుధాతువును సూత్రమున విడువబడుచును. ఇందలి పుచ్చుధాతువు పుచ్చుగువట్లు అను నర్థముగలదియని తెలియవలయును. గ్రహణార్థకమగు పుచ్చుధాతువు నెఱ గ్రహించిరాదు.

సూ. రాయున కిడి వర్ణకంబు నగు.

౨

ఉ॥ రాయిడి. రాపు.

“రాయు” అను ధాతువునకు ఇడి అను వర్ణకముకూడ వచ్చును. అనగా ఇడి వర్ణకమును బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడిన మాయ్యాది పువర్ణకమును గూడ వచ్చునని భావము. ఉదా: రాయు + ఇడి = రాయిడి (లేదా రాపు.) రాచు అను పూర్వముద్రితపారము సరికాదను సుబోధినిలోని వ్రాతసరియే.

సూ. ఈర్చుబ్బుకండు దువ్వు వడ్డించులకెన వర్ణకంబగు. అగుచో ఈర్చుబ్బుల చకార బకారంబులు పకారంబులగు. వడ్డించు నించు లుప్తంబగు.

౩

ఉ॥ ఈర్పెన, ఉప్పెన, కందెన, దువ్వెన, వడ్డెన.

ఈర్చు, ఉబ్బు, కందు, దువ్వు, వడ్డించు, అను ధాతువులకు “ఎన” అను ప్రత్యయమగును ఈ ప్రత్యయము పరమగునపుడు ఈర్చు ధాతువునందలి చకారమును ఉబ్బుధాతువునందలి బకారములు రెండును పకారములుగా మార్చిపోవును. అట్లే వడ్డించు ధాతువులోని ఇంచు అను భాగమునకు లోపము వచ్చును.

ఈర్చు + ఎన పకారాదేశము. ఈర్చు + ఎన. నిత్యసంధి. ఈర్పెన.

ఉబ్బు + ఎన. బకారద్వయమునకు పకారద్వయాదేశము. ఉప్పు + ఎన సంధి ఉప్పెన. కందు + ఎన. సంధి. కందెన. దువ్వు + ఎన. సంధి దువ్వెన.

వడ్డించు + ఎన. ఇంచులోపము. వడ్డె + ఎన + వడ్డెన. లోకమున ఉబ్బు, కందు, అను శబ్దములును గానవచ్చుచున్నవి. అవి “ఉ” వర్ణకాంతములని యూహింపవచ్చును. (చూ. బాల. కృద. ౨౧ సూ.) అట్టిరూపములెగాక ఎన ప్రత్యయాంతములును నుండునని ప్రౌఢవ్యాకర్త యాశయము.

వడ్డించులో ఇంచు అను భాగమునకంతకును లోపమును విధింపక బిందుపూర్వక చువర్ణమునకుమాత్రమే విధించినను నపదాదిస్వరసంధివచ్చి “వడ్డెన” అని యగును. కాని సంధి విధాయకసూత్ర మక్కరలేకయే రూప విష్పత్తి యగునను లాఘవమును సూత్రనిర్మాణమునందలి సౌకర్యలాఘవము లను అపేక్షించి “ఇంచు” లోపమును విధించెనని తలంపవలయును. వడ్డెన అనురూపము నైకారయుక్తముగా నిచ్చు సాధించెను. వర్ణన అనునదియే వ్యవ

హారమునఁ దలచుగా వినవచ్చును. శబరత్నాకరమున “వడ్డెన”కు ప్రయోగములను జూపలేదు. మహాకవుల ప్రయోగములనుబట్టి నిశ్చయింపవలయును.

సూ. పురవర్ణకంబు కాంచు దాంచు దాయాదులకగు.

౪

ఉ॥ కాఁపురము, దాఁపురము, దాఁపురము. మొ॥

కాంచు దాంచు దాయు మున్నగు ధాతువులకు “పుర” అను ప్రత్యయము వచ్చును. కాంచు + పుర. బాల. కృ. ౨. ౩. చే చువర్ణలోపము. కాఁపుర. ప్రథమైకవచనము వర్ణకము రాఁగా “కాఁపురము”. ఇట్లే దాఁపురము దాంచుట అని యర్థము దాయు ధాతువునకు దాఁపురము అనియే కృదంతరూపము. (ఇందర్థ బిందు వుండదు) సమీపించుట, ప్రాప్తి, అని యర్థములు. ధాతువుల అర్థమును బట్టి కృదంతముల యర్థము లూహ్యములు.

సూ. ఎక్కుదిగులకుం బ్రేరణార్థంబున మతివర్ణకంబగు. అగుచో నెగు ఎక్కున కాదేశంబగు.

౫

ఉ॥ ఎగుమతి, దిగుమతి, ఇట్ల ఎగువ.

ఎక్కు, దిగు అనుధాతువులకు ప్రేరణార్థమున “మతి” అను ప్రత్యయము చేరును. ఎక్కునకు మతివర్ణకంబు అగునపుడు “ఎగు” అను నాదేశమును వచ్చును.

ఎక్కు + మతి. ఎగు అదేశమురాగా, ఎగు + మతి = ఎగుమతి. దిగు + మది = దిగుమతి. ఎక్కుధాతువునకుఁ బ్రేరణార్థ మనగా ఎక్కించుట అనగాఁ బంపించుట యని యర్థము. దిగుధాతువునకుఁ బ్రేరణార్థ మనగా దిగునట్లు చేయుట. అనగా రప్పించుట అని యర్థము. “ఇట్ల ఎగువ” అనగా ఈవిధము గనే “వ” అను ప్రత్యయము పరచుగునపుడును ఎక్కు ధాతువునకు ఎగు అదేశము వచ్చునని భావము. ఎగువ.

వేఱొక ప్రదేశమునకుఁ బంపుట ఎగుమతి అనియు వేఱొక ప్రదేశము నుండి తెప్పించుట దిగుమతియనియు ప్యవహారము.

సూ. పువర్ణకంబులియ్యదుల కగు

ఉ॥ ఉలిపు.

ఉలియు మున్నగు ధాతువులకు “పు” అనువర్ణకము వచ్చును.

ఉలియు + పు బాల కృతా. చే యువర్ణలోపము. ఉలి + పు = ఉలిపు.
బాల. కృద. ౧౭ సూత్రముచేతనే (పువర్ణకంబు మన్వాదులకగు) పువర్ణకమురా
వచ్చును కాని అంతలోపమువచ్చు ధాతువులు మన్వాదులలో చేరనట్లు అందలి
యుదాహరణములనుబట్టి తోచుచున్నందున నిట పువర్ణకము విధిపఱబడెను.
సూ. కాచు వీచులకు వలివర్ణకంబగు.

ఉ॥ కావలి, వీనలి.

కాచు వీచు అనుధాతువులకు వలి వర్ణకము వచ్చును. కాచు + వలి
చు లోపము (బాల. కృతా. సూ.) = కావలి. వీచు + వలి. చులోపము. వీ +
వలి = వీవలి. ఈ ప్రత్యయము కర్తృర్థమున వచ్చెననుట యుచితము. కావలి
అనగా కాచువాడనియు వీవలి అనగా వీచువాడు (గాలి) అనియు నర్థములు.
కావు అనునది (కర్తృర్థమునను భావార్థమునను) బాలవ్యాకరణముచే సిద్ధిం
చును. (చూ. బాల. కృద. ౧౧ సూ.)

ఇది కృదంత పరిచ్ఛేదము.

వా క్య ప రి చ్ఛే ద ము

పదములకు సంబంధించిన విధుల నన్నిటిని వెనుకటి ప్రకరణములందుఁ
జెప్పెను. ఇప్పుడు వాక్యములకు సంబంధించిన విషయములను జెప్పుచున్నాఁడు.
పదవాక్యముల లక్షణమును ముందు చెప్పఁగలడు. బాలవ్యాకరణమున నిట్టి
ప్రకరణము లేదు. వివిషయముల నాతఁడు వివరింపలేదు. వాక్యముకూడ
శబ్దవిశేషమే కావున నిదియు వ్యాకరణశాస్త్రప్రమేయమే యని విచారించు
చున్నాఁడు.

సూ వాక్యమునా యోగ్యతాకాంక్షోపహితంబగు నర్థముగలయానత్తి
యు క్తపదసముదాయంబు.

యోగ్యత యనగా బద్ధార్థములకుఁ బరస్పర సంబంధమునందు బాధ
కలుగకుండుట. అకాంక్ష యనగా నిలుపుదలలేక పయింబయి బోయెడి పదా
ర్థములమీఁది చూడరము. అది వినువారికి తెలిసికొనవలయుననియొడి యపే
క్షాదూష మయినది. అసత్తి యనగాఁ బదముల చేరిక.

యోగ్యతఁగా, అకాంక్షయు, అసత్తియు లేక నిష్పప్నఁ దడుపుచున్నాఁడు. గోవు గుఱ్ఱము. అని యిట్లు చెప్పుటచేతను బుద్ధిమణులైతఁ నేఁడు దేవదత్తుడని చెప్పి మఱియొకఁడని పోపుచున్నాఁడు అని చెప్పుటచేతను బుద్ధిమణులయిన వాక్యముగా నేర్పదనను నది వాక్యమని చెప్పఁదగినది కాదని తాత్పర్యము.

వాక్యములందుఁ గొన్ని క్రి మిశ్రయముకలవి, కొన్ని తదితరార్థములు కలవి. వాని రుదాహరణములు మీఁద సప్తమములు గాఁగలవు క్రియలనగా పర్తమానాన్యర్థములయిన సమాపకక్రియలు క్వాత్వ్యతిరేక శతృతుమనఁ దేదానంతర్యార్థకము లసమాపకక్రియలు. ఇందు మొదటివి మూఁడు క్రి మి ౨. భిన్నకర్తృకంబులు. వెనుకటివి మూఁడు క్రి సూచిభిన్నకర్తృకంబులు

యోగ్యత అకాంక్ష అను ధర్మములుగల యర్థములను బోధించుచు, దగ్గరగానున్న పదముల సముదాయము వాక్యము నాఁబడును.

యోగ్యతాకాంక్షాసహితంబు = యోగ్యతతోడను అకాంక్షతోడను కూడియున్న. (ఈపదము “అర్థము”నకు విశేషణము.) అసత్తియుక్తపదసముదాయము = అసత్తితోఁ గూడియున్న పదముల సమూహము యోగ్యత, అకాంక్ష అనునవి అర్థమునకు సంబంధించినవియు, అసత్తి శబ్దమునకు సంబంధించిన దనియుఁ దెలియఁదగును.

యోగ్యత యనగా పదముల యర్థముల కొకదానితో నింకొక్కటి యన్వయించుటకు తగియుండుట. “నిష్పప్నఁ దడుపుచున్నాఁడు” అనుచోట పదార్థములకు పరస్పరసంబంధము అర్థముగాలేదు. బాధితము. తడుపుటకు జలము మున్నగు ద్రవపదార్థములు యోగ్యసాధనము లగునుగాని నిష్పసాధనము కాఁజాలదు. నిష్పప్నఁ జరిగెడివని కాల్పుట మున్నగునవియేగాని తడుపుట కాఁజాలదు. ఈ యర్థములకుఁ బరస్పరము (బాధకలవి యగుటచే) అన్వయ యోగ్యత లేదు.

అకాంక్షయనగా నొకపదము నర్థము విసిగవెనువెంటనే నిల్పి వేటొక పదార్థమునందలి యాదరము. దీనికి సంబంధించిన వేటొకపదార్థమును దెలిసి కొనుటంగూర్చిన యపేక్షయేయని భావము ఒకపదార్థము తెలియఁబడగనే దీనికి సంబంధించిన వేటొకపదార్థమును గుఱించిన ప్రస్నమున సమాధానముగా నన్వయింపఁదగిన పదార్థమయియుండుట. అసంబద్ధములగు పదార్థములకు అకాంక్షయుండదు. గోవు గుఱ్ఱము అనుపదములకుఁ బరస్పరాకాంక్ష

యుండదు “గోవువచ్చెను” అనియున్నచో గోవు అనుపదార్థము తెలియగనే గోవేమయ్యెను అని ఆకాంక్ష కలుగుచుండగా “వచ్చెను” అనుపదము ఆయా కాంక్షను బోగొట్టును ఇట్లే “వచ్చెను” అనుపదము నర్థము తెలియఁబడగనే “ఏది” అనుకర్తనుగూర్చిన యాకాంక్ష కలుగగా గోవు అనుపద మాయా కాంక్షను బోగొట్టును. ఇట్టి యాకాంక్ష “గోవు గుఱ్ఱము” అనుచోట లేనందున నది వాక్యము కాఁజాలదని భావము.

అసత్తి యనఁగాఁ బదము లధికవ్యవధానములేక యుచ్చరింపఁబడుట. యోగ్యతాకాంక్షలుగల పదార్థములను బోధించు శబ్దములయినను కాల వ్యవధానమధికముగా నుండునట్లు పలుకఁబడునేని వానివలన నర్థబోధము కలుగదు వాక్యమునందలి పదములలో నేఁడొకపదమును రేపు వేఱొకపద మును నుచ్చరించెనేని వానికిఁగల పరస్పరసంబంధము తెలియఁబడక వాక్యార్థము తెలియఁబడదు. అనఁగాఁ బదార్థములు మఱపురానిరీతిని దగ్గరకాలములో పదములు పలుకబడవలయుననుట

వాక్యములలో కొన్ని (వాక్యములు) క్రియతో నన్వయించును. కొన్ని క్రియేతరములతో నన్వయించును. వీనికుదాహరణములు ఏడవసూత్రపు వివరణ మునంగలవు. క్రియతో నన్వయముగల వాక్యములనఁగా సంపూర్ణవాక్యము లనియు క్రియేతరాన్వయముగల వాక్యములనఁగా నసంపూర్ణవాక్యములనియుఁ దెలియనగును.

క్రియాధాతుః అను చింతామణి సూత్రము మున్నగువానింబట్టి క్రియ లనగాఁ గేవల ప్రత్యయరహితములగు వచ్చు, పోవు, మున్నగు ధాతువులేయని తెలియఁబడుచున్నది. కాని సమాపక క్రియాపదములనే తాను క్రియలని వాడు చున్నట్లు “క్రియలనఁగా” మున్నగు వాక్యముచేఁ బ్రాథమ్యకర్త చెప్పు చున్నాఁడు. వర్తమాన భూతభవిష్యస్వృతిరేక తద్ధర్మాద్యర్థకములగు లట్, లిట్, లృట్, లజి, లూట్. అను ప్రత్యయము లంతమునఁగల సమాపకక్రియలు మాత్రమే “క్రియల”ని తెలియవలయునని భావము.

ఇవియే క్రియలయినచో వచ్చి, పోవన్, మున్నగునవి యేమగునని శంక కలుగుచుండగా నయ్యువి యసమాపకక్రియలని చెప్పఁబడవలయునని నూచించు చున్నాఁడు.

క్రియాభిన్న కర్తృకములు. = సమాపకక్రియల కర్తలకంటె వేరు కాని కర్తలుగలవి. క్రియాభిన్న కర్తృకములు = సమాపకక్రియల కర్తలకంటె వేరుకాని కర్తలుగలవి.

క్వాద్ధకము = చదివి మున్నగునవి. తద్వ్యతిరేకము చదువక మొదలగు వ్యతిరేకక్వాద్ధకములు. శత్రుత్వకము = శతృప్రత్యూర్ధ్వముగలది. చదువుచున్ మొ తుమున్నర్థకము = చదువన్ మొ చేదర్థకము = చేత్ అను నవ్యయము యొక్క అర్థముగలది చదివినన్ మొ. ఆనంతర్యాద్ధకము = తరువాత నను నర్థముగలది చదువుడున్ మొ ఈ యీరును ససమాపకక్రియ లనబడును. అనగా నీ క్రియలతో వాక్యము పూర్తికాదు. అకాంక్ష యింకను నివర్తింపదు. వాక్యమును పూర్తిచేయునవి వర్తమానాద్యర్థక దుఃఖంతక్రియలువాత్రమేయని తాత్పర్యము. ఈ యసమాపకక్రియలలో మొదటి మూడిటికిని అనగా ఇ, కటి, చున్ అను ప్రత్యయము లంతమునగల క్రియల (చదివి, చదువక, చదువుచున్.)కు సమాపకక్రియల కర్తలే కర్తలుగా నుండును.

రాముడు వచ్చి చదివెను, రాముడు రాకయే చదివెను. రాముడు వచ్చుచుం జదివెను. ఈ వాక్యములందు చదివెను అనునది సమాపకక్రియా పదము. దీనికిఁ గర్త రాముడనునది. వచ్చి, రాక, వచ్చుచున్ అను ససమాపక క్రియలకును అపదమే కర్తృబోధకము. కావున నిట సమాపకక్రియలకు ససమాపకక్రియలకును గర్తయొక్కడే యగుచున్నాడు.

మిగిలిన మూడసమాపకక్రియలును అనగా నుజి, నన్, డున్, అనునవి సమాపకక్రియల కర్తలుగాక వేరొకకర్తలు కలిగియుండును.

వానలుగురిసినం బంటలుపండును. ఇట చేదర్థక “నన్నం”తమునకు వానలు అనునది కర్తృవాకము. పండును అనుక్రియకు పంటలు అనునది కర్త, ఇట్టిచట కర్తలు భిన్న భిన్నములు.

“జాబిలితోతెంచుడుం గువలయంబులు వికసిల్లె” ననుచోట నానంత ర్యాద్ధక దువర్ణకాంతక్రియకును వికసిల్లెనను సమాపకక్రియకును గర్తలు వేరుగదా. తోతెంచుటకు జాబిలియు వికసించుటకు గువలయంబులును గర్త లగుచున్నవి..

ఈ మూడును క్రియాసమాన కర్తృకములు నగు రాముడు చదువం బోయెను. (చదువుటకు బోయెనని తాత్పర్యము) ఇట చదువుటకును బోవు

టకును రాముఁడే కర్త. బాలుఁడు చదివిన నుత్తీర్ణతంబొందును. ఇట చదువు కును పొందుటకును బాలుఁడే కర్త. ఆనంతర్యార్థకస్థలమున మాత్రము నొకే కర్తయుండుట ప్రసిద్ధముగాదు. కావున నీ మూఁడును క్రియావిభిన్న కర్తృకములు తఱచుగా నగుననిమాత్రమే గ్రంథకర్త వాక్యమున కర్థముగా గ్రహింప వలయును అట్లే క్షార్వకాదులు సమానకర్తృకములగుననుటయుఁ దఱచుగా ననియే గ్రహింపవలయును. రామునిచే దేవదత్తుడు కొట్టుంబడి మడిసె ననుచోట సమానకర్తృకములు కావనియేకదా బాలవ్యాకర్త సూత్రము. ఇచటఁ గొట్టుకొక కర్త రాముఁడు. మడియుటకుఁ గర్త దేవదత్తుఁడు. ఇట్టి కర్తృభేదముండుటచేతనే బాలవ్యాకర్త ఇప్రత్యయమును విధించునపుడు సమాన కర్తృకములనక సమానాశ్రయములని చెప్పికొనియెను. (చూ. బాల. క్రి.) కావున భిన్నాభిన్న కర్తృకత్వములు రెండును ప్రాయికములనియే తలంపనగును.

క్రియలనగా సమాపకక్రియాపదములని యీతని వ్యవహారమని వెనుకఁ జెప్పితిని.

సూ. పదమనఁగాఁ బ్రయోగార్హంబు ననన్వితంబు నేకంబు నర్థబోధకంబునై నవర్ణము, లేక వర్ణసముదాయము. ౨

ఉ ఖంబు, లేక ఘటంబు మొ॥ ప్రయోగానర్హము, ఖ, ఘట మొ॥ అన్వితము — ఖంబు ఘటంబునందోచెడి. మొ॥ అనేకము — ఖంబును, ఘటంబును. మొ॥ అనర్థబోధకము. క, చ, ట, త, ప, మొదలగునవి.

వాక్యమనగా నెద్దియో మొదటిసూత్రమున వివరించి పదమనగా నేమియో యిందు వివరించుచున్నాడు.

ప్రయోగార్హము = ప్రయోగించుటకు తగినది. అనన్వితము = ఇతర పదములతో నన్వయముపొందనిది. ఏకంబు = ఒక్కటి. అర్థబోధకము = అర్థమును శబ్దవ్యాపారముచే బోధించునది. వర్ణము = అక్షరము. వర్ణసముదాయము = అక్షరములగుంపు.

కేవలము ప్రకృతిగాని కేవల ప్రత్యయముగాని ప్రయోగార్హములు గావు. అట్టివిగాక ప్రయోగించుటకుఁ దగినదియు, వేతొకపదముతో నన్వయించిన మొత్తముగాక వేఱుగానున్నదియు, వేతొకపదముతో నన్వయము

లేకున్నను రెండుపదముల సమూహముగాక ఒంటిగానుండునదియు, అర్థము తోగూడినదియు నగునొక యద్వరముగాని యనేకాద్వరములుగాని పదమని చెప్పబడును.

ఉదా. ఖంబు — ఇది యేకాక్షరపదము. ఘటంబు — ఇది అనేకాక్షర పదము. ఖ, ఘట, మున్నగు ప్రాతిపదికములు ప్రయోగింపబడగవు. ఏదియో విభక్తిప్రత్యయముచేరి ఘటము, ఘటములేద, మున్నగురీతిని ప్రయోగింపబడు నది పదమనబడును. అందుచే “ఘట” మున్నగు ప్రత్యయములకు పదసంఖ్య రాకుండుటకై ప్రయోగాద్వయము అనుమాట లక్షణమున నేర్పబడెను. అనన్వితంబు. వేటొకపదముతో నన్వయించినచో నారెండునుగలని యొకపదమని చెప్పబడెను. ఖంబు ఘటంబునందోచేడి. ఇటు ఖంబుదోచేడి, ఘటంబు దోచేడి అని అన్వితములగుచున్నవి. అట్లన్వితములగు రెండేసిపదముల మొత్తము పదమని చెప్పబడదు ఏకంబు. రెండుపదముల మొత్త మొకదానితోనొకటి యన్వితముకాకున్నను పదమని చెప్పబడు ఖంబును, ఘటంబును. ఇటు రెండుపదములు ఒకదానితోనొకటి నన్వయించుదు. ఇవి రెండును స్వతంత్రముగనే క్రియలోనికి అన్వయించును. అందుచే వీరిని బరిస్పృగాన్వయము లేకున్నను రారెండునుగలని పదమని చెప్పబడదు. అగర్భబోధకము — అర్థమును బోధింపక కేవల ధ్వనిరూపములయిన వర్ణములు పదములనబడవు. కనుక క, గ, మున్నగునవి పదములుకావు అందుచే నగర్భబోధకమును కావలయు నని చెప్పబడెను.

ఇట్టివి కొన్నిపదములు ఒక్కవర్ణముగను మఱికొన్ని యనేకవర్ణములు గను నుండును. అందుచే వర్ణము లేక వర్ణ సముదాయము అని చెప్పబడెను. ఇటు సముదాయమనగా ఒక్కటికంటె నధికమయినదని భావము. ఖంబు. ఇది ఏకాక్షరపదము. ఘటంబు. రెండక్షరములుగలది.

ఇంద ననన్వితంబనగా వేటొకపదముతో నన్వయించినమొత్తము పదము కాదనిమాత్రమే భావము. వేటొకపదముతో నన్వయింపగూడదని తాత్పర్యము గాదు. వేటొకపదముతో నన్వయింపగూడదన్నచో వాక్యమున దలి పదము లన్నియు. ఒకములుకాకపోవలసినదవును. వాక్యము పదసమూహముగదా కావలయును. కాని ఏకము అను విశేషణముచేతనే యీ విశేషణమువలన గల్గి లాభము సిద్ధించును. పదాంతరముతో నన్వయించిన పదము ఏక(పద)ము

కాదుగదా. ఖంబును ఘటంబును అనునవి (రెండునుకలసి) ఎట్లు ఏకపదము కాఁజాలవో అట్లే ఖంబు ఘటంబునం గలదను వాక్యమును పదముకాఁజాలదు. అందుచే లక్షణమున ననన్వితంబు అనుదళ మనావశ్యకము. వర్ణమనగా నేకాక్షర ప్రాతిపదికము గలదని భావము. కానిచో “ఖంబు” అనునది రెండక్షరములు గల పదమగుటచే నుదాహరణము కాకపోవును. వర్ణమనగా నచ్చుగాని యచ్చుతోఁగూడిన హల్లులుగాని యగును. “ఖ” అను ప్రాతిపదికమునందు ఖకారము అకారము అను రెండువర్ణములు గలవు. కావున నిది యేకవర్ణపదము కాదనవలసివచ్చును. వర్ణసముదాయమనగా రెండువర్ణములుగాని అంతకు మించిన సఁఖ్యగల వర్ణములుగాని గ్రహింపఁబడును. “ఘట” అనునది రెండక్షరములుగల ప్రాతిపదికముగదా.

సూ. పదములవి నామములు క్రియ లవ్యయంబులని త్రివిధంబులు ౩

నామములు నా వస్తువాచకశబ్దములు. సందర్భవశంబున నవి కొన్ని కర్తలనియుఁ గర్మలనియుఁ జెప్పఁబడును. ధాత్వర్థవ్యాపారాశ్రయము కర్త. ధాత్వర్థఫలాశ్రయము కర్మము. క్రియ లనగా వ్యాపారావబోధకములయినవి. అవి సకర్మములు అకర్మములు అని ద్వివిధంబులు. కర్మముగలది సకర్మము కర్మములేనిది యకర్మము.

కర్తృ కర్మ క్రియలుగూడఁ బ్రయోగ మనంబడును. అది కర్తరి ప్రయోగము కర్మణిప్రయోగము నని ద్వివిధము. క్రియచేఁ గర్త చేప్పఁబడునేని యది కర్తరిప్రయోగము. కర్మము చేప్పఁబడునేని కర్మణి ప్రయోగము. కర్తరిప్రయోగము సకర్మక్రియగలచో సకర్మక కర్తరి ప్రయోగమనియు సకర్మకక్రియగలచో సకర్మకకర్తరి ప్రయోగమనియుఁ జెప్పఁబడును.

అవ్యయములనగా విభక్తిశూన్యములు. అవి ప్రతిపదోక్తములు లాక్షణికములు అని ద్వివిధములు. ప్రకృతసిద్ధములు ప్రతిపదోక్తములు. లక్షణసిద్ధములు లాక్షణికములు

అవి = పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పఁబడిన లక్షణముగలవి. త్రివిధంబులు = పూర్వసిద్ధములయినవి,

అపదములు నామములు క్రియలు అవ్యయములు అని మూడువిధములుగా నుండును అందు నామములనగా వస్తువును బోధించునవి ఇటు వస్తువు అనగా లింగవచన నిధిక్తులుగల పదములే బోధింపఁబడునది. అనగా సత్వ వాచకము. (సుబంతవాచ్యంబు సత్త్వంబునఁ బడునను బాలవ్యాకరణముచూడఁ దగును.) ఇటు నైయాయీకులమతము ననుసరించి వస్తుపదమున కర్థము చెప్పరాదు. వారిమతమున వస్తువనగా సర్వపదార్థములు నగును. అవ్యయములు, క్రియలునుగూడ వారిమతము ననుసరించినచో వస్తువాచకములే యగును.

నామములనగా విభక్తిప్రత్యయముచేరిన ప్రాతిపదికములని భావము. అవ్యయంబులు. అన్నివిధిక్తుల యర్థమునను అన్నివచనముల యర్థమునను ఒక్కతీరున నుండునవి. క్రియలనగా తిజ్ఞప్రత్యయములు చేరినధాతువులు.

వీనిలో నామములు సందర్భమునుబట్టి యొక్కొక్కచోఁ గర్తృలనియు నొక్కొక్కచో గర్మలనియుఁ జెప్పఁబడును. దేవదత్తుఁడన్నమును వండెను. ఇటు దేవదత్తుఁడను నామము కర్తయను, అన్నమును అనునామము కర్మయును నగుచున్నవి. కర్తయనగా ధాతువునర్థమగు వ్యాపారమునకు ఆశ్రయము. కర్మయనగా ధాతువు నర్థమగు ఫలమున కాశ్రయము.

ధాతువులకు వ్యాపారము ఫలము అని రెండర్థములుండును వండు అను ధాతువునకు నిప్పుచేయుట కుండ పొయ్యిమీదఁ జెట్టుట మున్నగు వ్యాపారమును బియ్యపుగింజలు ఉబ్బి మెత్తబడుట అను ఫలమునుగూడ నర్థములే. వీనిలో ధాతువు నర్థమగు వ్యాపారము దేవదత్తునియందుండును గావున సతఁడు కర్తయయ్యెను. ధాతువు నర్థమగు ఫలము (గింజ ఉబ్బి మెత్తబడుట = అనగా అన్నమగుట) అన్నమునందుండును గావున నది కర్మయయ్యెను. ఇట్లంతట నూహింపఁదగును.

క్రియలనగా వ్యాపారమును బోధించునవి. క్రియలకు కర్మలుండునేని సకర్మకములనియుఁ గర్మలులేనిచో సకర్మకములనియు వ్యవహరింము. రాముఁడన్నమును వండెను. ఇచట వండు ధాతువు సకర్మకము. రాముఁడువచ్చెను. ఇటు వచ్చు ధాతువు అకర్మకము.

కర్తృకర్మ క్రియలను (గూర్చి) వాక్యముగాఁ గూర్చుట ప్రయోగమనఁబడును. కర్తృకర్మ క్రియలుగూడనీ అనునది ఉపలక్షణము. అకర్మక ప్రయోగంబునఁ గర్తృక్రియలుమాత్రమే యున్నను నట్లానిని ప్రయోగమని

మని యనకతప్పదుగదా ఇట్టి ప్రయోగము కర్తృప్రయోగము కర్మప్రయోగము అని రెండువిధములుగా నుండును.

(కర్తృప్రయోగము కర్మప్రయోగము అనుట సమర్థమయ్యెను. కర్తృ కర్మణి అనునవి సంస్కృతవిభక్తితో గూడినపదములు వీనికి యెనుగునఁ బ్రవేశము సమ్మతము కాఁజాలదు. కర్తృప్రయోగ, కర్మప్రయోగ, అనువానిని అలుక్సమాసములని సమర్థించుకొనవలయును. కర్తృప్రయోగము కర్మప్రయోగము అనుట యుచితము.)

క్రియలు కర్తనుగాని కర్మనుగాని బోధించును కర్తను బోధించు నపుడు కర్తనుబట్టియుఁ గర్మనుబోధించునపుడు గర్మనుబట్టియు క్రియకు పురుషవచన ప్రత్యయములు వచ్చును. “రాముఁడు వండెను.” ఇటు వండె ననునది కర్తను బోధించుచున్నది. “రామునిచే వండఁబడెను” అనుచోట వండఁబడెననునది కర్మనుబోధించును. క్రియచేత కర్మచెప్పఁబడెనేని కర్తృ ప్రయోగమనియు కర్మచెప్పఁబడెనేని కర్మప్రయోగమనియుఁ జెప్పఁబడును.

కర్తృప్రయోగములలోఁ గొన్నియెడల కర్మయుండును మఱికొన్ని యెడలఁ గర్మయుండదు. కర్మయున్నచో సకర్మకము లేనిచో నకర్మకము ననఁ బడును. కావున కర్తృప్రయోగము సకర్మక కర్తృప్రయోగము, అకర్మక కర్తృ ప్రయోగము అని ద్వివిధములుగా నున్నవి. కర్మయుండుటయు లేకుండుటయుఁ గ్రియలనుబట్టి సంభవించును. అనగాఁ గొన్ని క్రియలు అకర్మకములు గొన్ని క్రియలు సకర్మకములును నగుచుండును.

అవ్యయములనగా వేఱువేఱు విభక్తిప్రత్యయములుగాని వచనప్రత్యయములుగాని లేనికబ్బములు. వచ్చి, రాక, అహః, మున్నగునవి. వీనికి విభక్తి ప్రత్యయములు చేరలేదు. సంస్కృతమున సుప్రత్యయములుగాని తిజ్జప్రత్యయములుగాని చేరనిచో నవిపదములుకానందునఁ గర్తృప్రయోగార్హత నొందవు. అందుచే నవ్యయములకును బ్రకృతమైకవచనప్రత్యయముచేరి లోపించుచుండును. కాని యన్నివిభక్తుల యర్థమునందును, అన్నివచనముల యర్థము నందును వేర్వేరు ప్రత్యయములుచేరిక ప్రకృతమైకవచన ప్రత్యయముమాత్రమే చేరును. తెనుగున నట్లే అవ్యయములకు ప్రకృతమైకవచనప్రత్యయముచేరి లోపించునని భావించినచో భిన్న భిన్న ప్రత్యయములు చేరినివి అవ్యయము అని బద్ధమగును.

తెనుఁగున (బాలప్రాథమ్యాకర్తలు.) సుప్తిజంతములే పదములని చెప్ప నందున నవ్యయములకు సుప్రప్రత్యయములు చేరకున్నను ప్రయోగార్థములగు పదములే యవియగునని భావింపవచ్చును. అట్లయినచో విభక్తివచనప్రత్యయ ములుచేరని వ్యయములనియు లక్షణము సరిపడును.

అవ్యయములు ప్రతిపదోక్తములు లాక్షణికములు అని రెండువిధము లుగా నుండును. ప్రతిపదోక్తములనగా వ్యాకరణ ప్రక్రియబొందక స్వతస్సిద్ధములగు అయ్యో, ఆహా, పోలెన్, వలెన్, మున్నగునవి. లాక్షణికములనగా లక్షణము (వ్యాకరణము) వలన సిద్ధించిన యవ్యయములు. చేసి, చేయక మున్నగునవి. చేయుధాతువునకు ఇప్రత్యయము, యకారమునకు సకారము మున్నగుకార్యములు చేయఁగా చేసియనునది సిద్ధించెను. కావున నిది లాక్షణి కము. ఇట్లే చేయక మున్నగునవియు వ్యాకరణసిద్ధములగుట తెలియఁదగును.

(ప్రకృతిసిద్ధములు = సహజములు.)

సూ. పదములకుఁ బరస్పరముగల సంబంధ మన్వయమనంబడు ౪ పదములకు ఒకదానితో నింకొకదానికిఁగల కర్తృక్రియాభావాది సంబంధమే యన్వయమనంబడును. రాముఁడువచ్చెను. అనుచోట రాముఁడు అనుపదము వచ్చెను అనుక్రియలోనికిఁ గర్తగను వచ్చెను అనుపదము రాముఁడు అను పదముతో చేయఁబడిన పనిగను అన్వయించుచున్నవి. ఇట్టిరీతియే యన్వయ మనఁబడును.

సూ. విషయబోధకము వాక్యము.

౫

విషయము = తెలియఁదగిన యంశము.

వాక్యమనగా నెట్టిదియో యీ ప్రకరణమునఁ బ్రథమసూత్రమునఁ జెప్పఁ బడెను. అట్టివాఁడ మెట్టియర్థమును బోధించునో యిందు వివరించుచున్నాఁడు.

వాక్యమొక సంపూర్ణవిషయమును బోధించునని సూత్రతాత్పర్యము. సూత్రమునందలి పదముల వరుసనుబట్టి యుద్దేశ్యవిధేయభావమును నిర్ణయించినచో (వాక్యము విషయబోధకము అనుతిరునఁగాక) ఏయది విషయ బోధకమగునో జయ్యదివాక్యము. అని చెప్పినట్లుగును. అట్లయినచో మఱల వాక్యలక్షణమునే చెప్పినట్లుగును. అపక్షమున స్పష్టముగాఁ ధరియుటకై

లక్షణాంతరమును జెప్పెనని తలంపవలయును క్రిమితోఁగూడిన కారకములే యొకవిషయమును బూర్ణముగా బోధింపఁగలవు క్రియలేనిచో రెండుమూఁడు పదములు అసత్తియొగ్గతాకాంక్ష లున్నను పూర్ణవిషయమును బోధింపఁ జాలవు. అట్టివానిని వాక్యమని చెప్పఁదగదు. “రామునియొక్క బంటు” అను రెండుపదములవలన నొకవిషయము బోధింపఁబడదు “రామునియొక్క బంటు వచ్చెను” అని క్రియచేరినచో విషయబోధకమగును అట్టిదియే వాక్యమనఁ బడును ఇట్టి విశేషమును దెల్పుటకే లక్షణాంతరమును జెప్పెనని తలంప వలయును. విషయమును శబ్దసామర్థ్యముచే బోధించునదిమాత్రమే వాక్యమగు ననియు నిటఁదెలిసికొనవలయును హస్తసంజ్ఞానులు విషయబోధకములయి నను వాక్యమనఁబడవుగదా !

సూ. ఉద్దేశ్య విధేయభిన్నంబు విషయంబు.

౬

విషయముద్దేశ్య విధేయములతోఁగూడినది. అనగా విషయము నందుద్దేశ్యము విధేయమునని రెండుగలవని యర్థము. ఉద్దేశించి చెప్పఁదగినది యుద్దేశ్యము. మీఁదఁ దెలియఁదగినది విధేయము. ఉద్దేశ్యము వక్తృశ్రోతలకుఁ ధయులకుఁ దెలియును. విధేయము వక్తకు మాత్రము తెలియును. విశేష్యాదిక ముద్దేశ్యము. క్రియాదికము విధేయము. విశేష్యాదికము=విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము. క్రియాదికము=క్రియ, విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము. ఆదిపద ద్వయముచే అన్నంతక్రియలును నేలాద్యవ్యయములును గ్రాహ్యములు. విశేష్యాను లుద్దేశ్యవిధేయములు రెండును నగు. క్రియ లుద్దేశ్యములు కానేరవు.

ఉద్దేశ్యవిధేయములకుఁ గ్రమముగా నుదాహరణములు -

ఈ హయంబులు పవనగతిం బఱచు. భార. అర. ౨ ఆ. ౧౬౭. ఇందు హయంబులు విశేష్యము ఉద్దేశ్యము. పఱచున్ - క్రియ, విధేయము. వాగ్భూషణమే సుభూషణము. భర్తృ. విద్వత్పద్ధతి. ౧౫. ఇందు వాగ్భూషణము విశేష్యము, ఉద్దేశ్యము. సుభూషణము - విశేష్యము, విధేయము. వీరభోజ్యము సుమ్మరాజ్యము. భార. అర. ౨

అ. ౨౨౨. ఇందు రాజ్యము విశేష్యము, ఉద్దేశ్యము. వీరభోజ్యము — విశేషణము, విధేయము. బాహుకుండనువాఁడెవ్వఁడో? భార. అర. ౨ ఆ. ౧౮౫. ఇందు బాహుకుండు — విశేష్యము ఉద్దేశ్యము. ఎవ్వఁడో — సర్వనామము విధేయము. అవివేకి చెడున్. స్వా. ౩ ఆ. ౧౩౫. ఇందు అవివేకి — విశేషణము, ఉద్దేశ్యము. చెడున్ — క్రియ విధేయము. వచ్చినవాఁడు ఫల్గుచుడు. భార. ఉద్యో. ౩ ఆ. ౮౫. ఇందు వచ్చిన వాఁడు విశేషణము ఉద్దేశ్యము. ఫల్గుచుడు — విశేష్యము, విధేయము. అక్రోధనుఁడు కరంబధికుండు. భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౮౫. ఇందు అక్రోధ నుఁడు విశేషణము, ఉద్దేశ్యము. అధికుఁడు విశేషణము విధేయము. “మూఁడవవాఁ డెవ్వఁడు” భార. అర. ౨ ఆ. ౧౮౮. ఇందు మూఁడవ వాఁడు విశేషణము, ఉద్దేశ్యము. ఎవ్వఁడు — సర్వనామము విధేయము. “కొందఱు పిశాచంబని పఱచిరి” భార. అర. ౨ ఆ. ౧౦౨. ఇందు కొందఱు సర్వనామంబు, ఉద్దేశ్యము. పఱచిరి — క్రియ విధేయము. “ఇది నలురథఘోషము. భార. అర. ౨ ఆ. ౧౮౨. ఇందు ఇది సర్వ నామము ఉద్దేశ్యము. అవిషయము — విశేషణము, విధేయము. “వీరె వ్యరయ్య” భార. ఆది. ౬ ఆ. ౮౯. ఇందు వీరు — సర్వనామము, ఉద్దేశ్యము. ఎవ్వరు — సర్వనామము, విధేయము. “మృగాకులోగ్రవళం బుల కరుగవేల!” భార. అర. ౨ ఆ. ౭౧. ఏలా వాలాయము సేయ. స్వా. ౩ ఆ. ౯౮. ఇందు అరుగన్ చేయన్ ఇవి అన్నంతక్రియలు ఉద్దేశ్యములు. ఏల, ఏలా, ఇవి యవ్యయములు విధేయములు. మఱియు “నీవితరులఁ గొలువనేటికి” భార. ఉద్యో. ౪ ఆ. ౫౯. ఇత్యాదు బూహ్యంబులు.

భిన్నంబు = యు క్తము = కూడియున్నదనిభావము.

ఒకవిషయమున దు ఉద్దేశ్యము విధేయమునని రెండుభాగములుండునని స్ఫూతార్థము. వాక్యమునందొకదాని నుద్దేశించి నేతోక్కటి విధించుటకు

బడునో యది విధేయమనియుఁ జెప్పబడును. ఈ విధేయమే మీఁదఁ దెలియఁదగిన యంశముగానుండును. ఉద్దేశ్యము వక్తకును శ్రోతకును ఇంతకుమున్ను తెలిసినయంశమ యగుచుండును. విధేయముమాత్రము వక్తకొక్కనికే తెలిసియుండును.

ఈ హయంబులు... .. ఇట హయంబులు ఉద్దేశ్యము పవనగతిం బఱచుట విధేయము. ఈ హయములు అను నుద్దేశ్యము ఉభయులకును దెలియును. పవనగతిం బఱచుట వక్తకుమాత్రమే తెలియును. ఇట్లే మిగిలిన యుదాహరణములందును ఉద్దేశ్యవిధేయము లూహింపఁదగును. ఉద్దేశ్యము క్రియతప్ప మిగిలినపదములన్నియుఁ గావచ్చును. అనగా విశేష్యము విశేషణము సర్వనామము అన్నంతక్రియలు ఏలాద్యవ్యయములుంగూడ నుద్దేశ్యముగా నుండవచ్చును. విధేయము విశేష్యాదులేగాక క్రియలుకూడఁ గావచ్చును. ఉదాహరణములయం దుద్దేశ్యవిధేయములు వివరింపఁబడెను.

సూ. సంపూర్ణ మసంపూర్ణ మని వాక్యంబు ద్వివిధంబు. ౭

సమాపకక్రియలుగల వాక్యము సంపూర్ణవాక్యము. అసమాపకక్రియలుగల వాక్యము అసంపూర్ణము.

ఉ॥ దానివిడిచిపోవగానోప కఱచుచు నంతరిక్షమునను హంసలెల్లఁ బిండుగట్టి తిరుగుచుండె. భార. అర. ౨ ఆ. ౧౩. క. నలుఁడును ధరణీరాజ్యము దలఁగఁగ సర్వంబు నపహృతంబయిన గడుం దలరిదమయంతిఁ గోడ్కొని వెలువడియె నశేషరాజ్యవిభవచ్యుతుఁడై. భార. అర. ౨ ఆ. ౬౪. మధ్యాక్కర. నన్ను నారాజునకు నెఱింగించి కరుణ నాయందుఁ గావింపు మారంగ ననుఁడు నిషధవిషయమునకరిగి యా హంస వీరసేనజునకు దాని గుణరూపవిభవముల్ సెప్పె భార. అర. ౨ ఆ. ౨౨ మొ॥ ఇందు విడిచి, ఓపక, అఱచుచు నిత్యాది క్రియాభిన్నకర్తృకంబులగు ససమాపకక్రియలుగల ఉండెన్ వెలువడియెన్ తెప్పెన్ ఇత్యాది సమాపకక్రియలతోడి వాక్యము సంపూర్ణవాక్యము. తులఁగఁగన్, అయినన్, అనుడున్, ఇత్యాది క్రియావిభిన్నకర్తృకంబు

లగు నసమాపకక్రియలతోడి వాక్య మసంపూర్ణవాక్యమునని యెఱుంగవలయును.

వాక్యము సంపూర్ణమనియు నసంపూర్ణమనియు రెండువిధములుగా నుండును. అందు క్వాతుమున్నర్థకాదులగు (చేసి, చేయన్) నసమాపకక్రియలతోఁగూడిన వాక్యము అసంపూర్ణమని చెప్పఁగడును ఇంకను వాక్యమునందభిప్రాయము పూర్తిగాఁ దెలియనందునను నాకాంక్ష శాంతింపకపోవుట చేతను నసంపూర్ణ వాక్యమనుటయుచితమే సమాపకక్రియతోఁగూడిన వాక్యము సంపూర్ణ వాక్య మనఁబడును.

దానివిడిచిపోవగా... .. ఇందు విడిచి, పోవగాన్, ఓపక, అఱచుచు, పిండుగట్టి, తిరుగుచున్, అను నాఱుపదములును నసమాపకక్రియలే. ఉండెన్ అనునదిమాత్రము సమాపకక్రియ. హంసలెల్ల దానిని విడిచిపోవగాన్, హంసలెల్ల... పోవఁగానోపక, హంసలెల్ల నంతరిక్షమునఁ బిండుగట్టి, హంసలెల్ల నఱచుచున్ అనురీతిని అసంపూర్ణ వాక్యములుగలవు. దానివిడిచి... .. ఉండెన్. అనునది సమాపకక్రియతోఁ గూడుటచే సంపూర్ణ వాక్యము. ఇట్లంతటఁ జూచుకొనునది.

ఇందుఁ గ్రియాభిన్న కర్తృకములగు నసమాపకక్రియలుగల దానినే సంపూర్ణ వాక్యమున కుదాహరణముగాఁ జూపెను. అయినను గ్రియావిభిన్న కర్తృకములగు నసమాపకక్రియలుగలవియు సంపూర్ణ వాక్యము లుండవచ్చును. నలుఁడును ధరణీరాజ్యము తలఁగఁగ... .. ఇత్యాదివాక్యమునను తలఁగఁగన్ అయినన్, అను క్రియావిభిన్న కర్తృకములగు నసమాపకక్రియలుగల వెలువడియెన్ అను సమాపకక్రియతోడి వాక్యమును సంపూర్ణమే యనఁబడును.

క్రియాభిన్న కర్తృకములగు అనగాఁ గ్రియాసమాన కర్తృకములగు విడిచి, ఓపక, అను సమాపకక్రియలుగల వాక్యములును అసంపూర్ణ వాక్యములనఁబడును.

సూ. వాక్యసముదాయము మహావాక్యము నాఁబడు, అయ్యది రామాయణాదికము. ౮

వాక్యసముదాయము = వాక్యముల సమూహము.

అనేక వాక్యముల సమూహము మహావాక్యము నాఁబడును. రామాయణాదికములగు గ్రంథములు (అద్యంతము) అనేక వాక్యములతోఁగూడియుండును

గావున మహావాక్య మనబడును. ఇట్లే గ్రంథమంతయును మహావాక్యము నాబడును.

సూ. క్రియాన్వయవాక్యంబులు కొన్ని వ్యంగ్యార్థద్యోతకంబులగు.

భావక్రియలుగలవాక్యము వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యమువకును వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యము భావక్రియలుగల వాక్యమునకును, ఉభయము లుభయములకును వ్యంజకము లగునని యర్థము. అపుడు భావక్రియలు ఏన్వంతతద్ధర్మార్థకములుగాను లేక యినన్నంతములు గాను, తద్ధర్మార్థకములుగాను - వ్యతిరేకక్రియ లేన్వంతవ్యతిరేకార్థకములుగాను, వ్యతిరేకార్థకములుగాను నుండును.

వాడు వచ్చునేని (లేక) వాడు వచ్చిన వీడువచ్చును. వాడు వచ్చునేని (లేక) వాడు వచ్చిన వీడు రాడు. (వీనికి వ్యంగ్యార్థములు. వాడు రాడేని వీడు రాడు. వాడు రాడేని వీడు వచ్చును.) నీ వియ్యవేని నేనియ్యను. నీ వియ్యవేని నేనిత్తును. (వీనికి వ్యంగ్యార్థములు. నీ విత్తువేని నేనిత్తును. నీ విత్తువేని నేనియ్యను.) ఆదిపదంబుచే నితరంబు లూహ్యంబులు. ఇదియే తన్మార్గసూచనాక్రమము. ఇట్లు దీనినింక ననేక ప్రకారంబులఁ జెప్పనువచ్చును.

సమాపకక్రియలతో నన్వయించు వాక్యములు కొన్ని వ్యంగ్యార్థములను స్ఫురింపఁజేయుచుండును. అందు సమాపకక్రియలు వస్తువుయొక్క ఉండుటను గాని లేకుండుటనుగాని చెప్పుచుండును. అట్టివానిని పరుసగా భావక్రియలు, అభావక్రియలు అని ఇందు వ్యవహరించెను. భావక్రియలు అభావమును, అభావక్రియలు భావమును భావాభావక్రియలు అభావ భావములను వ్యంజింపఁ జేయుటవలన మూడువిధములగునని భావము.

అపుడు (వ్యంగ్యార్థద్యోతకములగునపుడు) వ్యంజకవాక్యములలో నుండెడి భావక్రియలు ఏని అను నవ్యయము అంతమునఁగల తద్ధర్మార్థకములుగాను, లేదా ఇనన్ అను ప్రత్యయమంతమునఁగల తద్ధర్మార్థకముగాను, కేవల తద్ధర్మార్థకములుగాను నుండును.

ఈ వ్యంజకవాక్యములు యెందు ఖండములుగా నుండును. అందు మొదటి ఖండమును భావక్రియలుయొనఁబో "నీని" అర్థమునఁ గలభాగాగాని "ఇనన్"

వాక్య మర్చి చెప్పే నాము

న్నంతముగా గాని యుండును. రెండవ భావము తద్దర్పార్థకమే యుండును. వ్యతిరేకక్రియ యయినచో బూత్వభావమున నేన్య తముగాను ముత్రఖండమున గేవలము వ్యతిరేకార్థముగను నుండునని. ~~వాక్యార్థము~~ ~~వాక్యార్థము~~ ~~వాక్యార్థము~~ లందు స్పష్టముగా నీవిషయము తెలిసికొనవచ్చును. ~~వాక్యార్థము~~ ~~వాక్యార్థము~~ ~~వాక్యార్థము~~ పీఠు వచ్చును.” ఇది భావక్రియలుగల వాక్యము. ఇది వాడు రాఁడేని పీఠు రాఁడు అను వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యమునకు వ్యంజకమగుచున్నది. ఈ వాక్యమునందు వచ్చునేని అనుటకుబదులు “వచ్చినన్” అని సమాపకక్రియ యుండినను నిట్లే యర్థమువచ్చును “వాడు వచ్చునేని పీఠు రాఁడు” ఇది యుభయక్రియలుగల వాక్యము (వచ్చును అనునది భావక్రియ. రాఁడు అనునది అభావక్రియ) ఇది యుభయక్రియలుగల వాక్యమునకు వ్యంజకమగును. ఇందు భావాభావక్రియలు వరుసగానున్నవి. ఇవి క్రమముగా అభావ భావక్రియలను “వాడు రాఁడేని పీఠు వచ్చును” అనురీతిని వ్యంజింపఁజేయును. ఇటు వచ్చునేని అను పదములకుబదులు “వచ్చినన్” అను సమాపకక్రియ యున్నను నిట్లే యర్థమువచ్చును.

“నీవియ్యవేని నేనియ్యను” (ఇందు ఇయ్యవు ఇయ్యను అనునవి యభావక్రియలు) ఇది యభావక్రియలుగల వాక్యము. ఇది నీవిత్తువేని నేనిత్తునను భావక్రియలుగల వాక్యమును వ్యంజింపఁజేయును.

“నీవియ్యవేని నేనిత్తు”నను వాక్య ముభయక్రియలుగలది. ఇందు ఇయ్యవు అనునది అభావక్రియ. ఇత్తుననునది భావక్రియ. ఇది “నీవిత్తువేని నేనియ్యను” అనురీతి ముభయక్రియలుగల వాక్యమునకు వ్యంజకము. ఇందభావభావక్రియలు వరుసగా భావాభావ క్రియ లను వ్యంజింపఁజేయును. ఉభయక్రియలుగల వాక్యములు రెండువిధములు. (1) భావాభావ క్రియ వాక్యము (2) అభావ భావ క్రియ వాక్యము. ఇవి వరుసగా అభావభావ క్రియ వాక్యమునకును, భావాభావ క్రియ వాక్యమునకును వ్యంజకములగుచున్నవి. వీనికి రెండిటికిని రెండుదాహరణములు చూపఁబడెనని తెలియఁగును.

ఇట్లొకను ననేకప్రకారముల వ్యంజకములగుచుండును.

సూ. ఇట్లువియె, అనిన, నని నావ్యర్థకధనప్రారంభపరిసమాప్త్యం గ్రమంబుగ నగు.

౧౦

వాక్యర్థకధన ప్రారంభమునఁ బూర్వవాక్యంతయునందు

“ఇట్లనియె” ననియును ప్రారబ్ధవాక్యపరిసమాప్తియందు ‘అనిన’ అనియును బదంబులు క్రమంబుగఁ బ్రయుక్తంబు లగునని యర్థము.

ఉ॥ వ. అయ్యింద్రునకుఁ గలి యట్లనియె. తే. గీ. అవనిలో దమయంతీస్వయంవరంబు విస్తరిల్లుట విని కడువేడ్కతోడ, నేను దమయంతిచే వరియింపఁబడుదునని తదర్థమై యరిగెద నాసఁజేసి. వ. అనిన నందరు నగి. భార. అర. ౨. ఆ. ౫౬, ౫౭, ౫౮ మొ॥

“ఇట్లనియెన్” అనుపదములు భావ్యర్థకథనమున ననఁగా జరుగఁబోవు నర్థమును జెప్పునపుడు అరంభమునం బ్రయోగింపఁబడుననియు అట్టి యర్థమును సమాప్తిచేయునపుడు “అనినన్” అనుపదము ప్రయోగింపఁబడుననియు నూత్రార్థము.

ఇంద్రునితో కలి జరుగఁబోవు విషయమును “అవనిలో... జేసి” అను పద్యముతోఁ జెప్పుచున్నాడు. ఇది భావ్యర్థ కథనము. దీనిప్రారంభమున “ఇట్లనియెన్” అనియు సమాప్తియందు “అనిన” ననియుఁ బ్రయోగింపఁబడెను.

ఇటు భావ్యర్థమున నని చెప్పఁబడెనుగాని భూతార్థ వర్తమానార్థము లయినను ఈవిధి వర్తించుచునేయున్నది.

ఈ విధాన ముపలక్షణ మనవలయును. ఇట్టి సందర్భములలో శబ్దకర్తని బట్టియు నర్థమున కనుగుణమగు రీతినిబట్టియు బహువిధముల వాక్యము లుండవచ్చును. ఇట్లనియెన్ అనుటకుబదులు ఇట్లు వచ్చియిచ్చెను. ఈరీతింబల్కిను. మున్నగురీతి నుండవచ్చును. అనినను దానికిబదులు అరగన్, అనుడున్ మున్నగు పదాంతరముల ప్రయోగమును దుష్టముగాదు సందర్భానుగుణముగా నా యీ పదములు ప్రయోగింపఁబడుచుండును.

సూ. కొన్నియొడలం దదాదులు విశేషణంబులధ్యాహారంబులగుంగ

ఉ॥ క. కలకంఠకంఠి కన్నీరొలికిన సిరియింట నుండనొల్లదు సుమతీ. సుమతిశతకము. ౩౭. (ఇంటన్ = అయింట) పురుషుండు రెండుదేవతల ధరను త్రముండనగ బరంగుఁ దానెయ్యెడలం బరుసములు పలుకకునికన్ దురితంబులు నొరయపనులఁ నొరంగుటవలనన్.

(రెండు తెలుగులన్ = ఈ రెండు తెలుగులచేత.) భార. ఉద్యో. ౨
ఆ.౪౧. మొ||

ఆ యీ మున్నగు విశేషశబ్దములు కొన్నియెడలఁ బయోగింపఁబడ
కున్నచో సద్యాహార్యములగుచుండును. అనగాఁ గల్పించుకొనవలయునని
భావము.

కలకంఠకంఠి ఇంటన్ అనుపదమునకు విశేషణముగా “అ”
శబ్దము అధ్యాహారింపఁబడును. ఏయింటఁ గన్పిరొలికెనో అయింటనని యర్థము.
ఇట్లే రెండు తెలుగుల ననుచోట “ఈ” శబ్ద మధ్యాహృతమయి ఈ రెండు తెలుఁ
గులనని యర్థమగును.

సూ. కొన్నియెడల సంబంధంబునం బూర్వవాక్యంబునందలి పదం
బధ్యాహార్యంబగు. ౧౨

ఉ॥ గొంతిసంకటపాటు కోడలి బన్నంబు. భార. భీష్మ. ౨.
ఆ. పంక్తిముఖు నాతని తమ్మునిఁ గుంభకర్ణునిం దనయుని మేఘురా
ధ్యని. నిర్వ. ౨ ఆ. ౧౪ చానవేశ్వరునకుఁ దమ్ములగును. నిర్వ. ౨ ఆ.
౮౨. మొ||

శేషషష్ఠీవిభక్త్యంతముగ నుండుపదముచే సంబంధము బోధింపఁబడును.
అట్లు సంబంధము బోధింపఁబడునపుడు పూర్వవాక్యమునందలి పదము అధ్యా
హారింపఁబడుట కొన్నియెడల నగును.

గొంతిసంకట గొంతిసంకట పాటు అనుచోటఁగల గొంతియొక్క
అను సంబంధమును బోధించెడి శబ్దము “కోడలి” అనుపదముతోడను అధ్యా
హృతమయి యన్వయించును. ఇటఁ గొంతికిని కోడలికిని గల అత్తకోడళ్ళ
సంబంధమిటు బోధింపఁబడుచున్నది కాన గొంతిసంకటపాటు అను పూర్వ
వాక్యమునందలి “గొంతి” అను షష్ఠ్యంతము ఇటుకును అధ్యాహృతమగుచున్నది.

పూర్వవాక్యమనగాఁ బూర్వముననున్న వేటొకవాక్యమని యర్థముచేయు
రాదు. వాక్యభేదములేకున్నను వెనుకనున్నపదము సద్యాహారముచేయుటయుఁ
గలదు. గొంతిసంకటపాటును, కోడలి బన్నంబునుగూడ “తీర్చెదను
అను ఒకే క్రియతో నన్వయించును కావున నిటు భిన్నవాక్యంబులేదు. ఇట్లే

మూఁడుదాహరణములందును వాక్యములు వేరుకావు. ఏకవాక్యములే. అందుచే “పూర్వవాక్యమునందలి అనుమాట లాక్షణికమయి పూర్వముననున్న అనిమాత్రము అర్థమునుబోధించునని తెలిసికొనవలయును. ఇటు అన్నికర్తృవాచక పదములును గ్రమలోని కన్వయించినంతమాత్రమున వేరు వేరు వాక్యములని చెప్పనక్కఱలేదు. ఇట్టివాని ననేక కర్తృక క్రియలని వెనుక యీతఁడు వాడెను. అంతియకాక ద్వంద్వసమాసాది స్థలములందు తల్లిదండ్రులు వచ్చిరి అనుచోట తల్లివచ్చెను, తండ్రీవచ్చెను. అని వేర్వేరు వాక్యములను కల్పించుకొనుట లేదుకదా. అట్లే యిచ్చుటను గొంతినకటపాటు కోడలి బన్నంబు అని వేర్వేరు వాక్యములను సృష్టించుకొన నక్కరలేదు. భిన్నవాక్యములను కల్పించుకొనిన యపుడుమాత్రమే “పూర్వవాక్యమునందలి” యను పదము సరిపడును.

పంక్తిముఖు నాదుని । ఇటు నాతని తమ్ముని అనుచోటనున్న “అతని” అను షష్ఠ్యంతము తనయునిన్ అను పదమునకును అన్వయించుచున్నది.

“దానవేశ్వరునకుఁ దమ్ములకును” ఇటు దానవేశ్వరునకును దానవేశ్వరుని తమ్ములకునని యన్వయము ఇటు “దానవేశ్వరునకు” అను పూర్వప్రయత్నపదము అల్పముగామార్చి యధ్యాహారముచేయుట గమనింపవలయును. దానవేశ్వరునకు అను కువర్ణకముతోనున్న పదమును యొక్క షష్ఠ్యంతముగా దానవేశ్వరునియొక్క తమ్ములకును అనువిధమున గ్రహింపవలయును

పూర్వసూత్రోదాహరణములందు అధ్యాహృతపదము సమానాధికరణ (విశేషణ)ముగా నుండును ఇటు వ్యధికరణముగా నుండును. ఈ భేదమునుబట్టి సూత్రము భేదించెను.

ఇందు సంబంధ మనగాఁ జాట్టరికమని యర్థముచెప్పుటకంటె శేష షష్ఠ్యర్థమగు సంబంధమని చెప్పుట యుచితము. కానిచో చుట్టరికములేని స్థలమున నధ్యాహారమునకై వేరొకసూత్ర మావశ్యకమగును. “ఏవాని బంధుమిత్రులు జీవధనంబులును దప్పి జెందును” అనుచోట “నేవానియొక్క” అను షష్ఠ్యంతము జీవధనంబులును అనుపదంబుతోడను నన్వయించుటకై యధ్యాహారము గావించుకొనవలయును. అటు జీవధనంబులకును ఏవానికిని చుట్టరికము లేదు. సంబంధ సామాన్యమే. కావున సంబంధపదమునకు శేషషష్ఠ్యర్థమగు

స్వస్వామిభావాది సంబంధము అర్థమని తెలిసికొనుట యుచితము. శబ్దపరిచ్ఛేదము ౪౬ సూత్రమున సంబంధమనగా స్వస్వామిభావాదికమునే గ్రహించుచున్నారము. ఇచ్చటను సంబంధపదమున కట్లే యర్థముచేయుట యుచితము.

సూ. న్యూనవచోవాక్యంబునఁ దద్వచనంబు లధ్యాహార్యంబు లగు.

౧౩

(న్యూనవచనంబులు - ఐన, ఏని, ఏ, ఓ, మొ.)

ఉ॥ ఎత్తైఱుగున ధర్మక్రియఁ జిత్తంబునఁ జేర్పవలయు జీవించు తఱిన్.” భార. ఆరు. ౪ ఆ ౨౫౧. (ఎత్తైఱుగునన్ = ఎత్తైఱుగుననైనను, లేక ఎత్తైఱుగుననేని అని యిక్కడ ఐన, ఏని, యవ్యయంబు లధ్యాహార్యంబులు. ఇట్లు మీఁదను నెఱుఁగునది.) అక్కట మందభాగ్యునకు నట్టి తనూభవరత్నమెవ్వధిన్ దక్కునె. భార. ద్రోణ. ౨ ఆ. ౨౪౦. తరుణి యేరికి జెల్లునె యరయఁగ నేమింతవార మనుకొన. కళా. ౧ ఆ. ౭౨. ఏని నెమ్మొయిన్ బట్టి వధింతు. విష్ణు. ౭ ఆ. ౧౬౩. అన్నం బొండాకలేదు. పాండు. ౪ ఆ. ౧౭౬. దైవ మకటా యిటనైనను దెచ్చునె యేమివచ్చెనే. చంద్ర. కర్మములు మేలునిచ్చును. భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౩౨. (కర్మములు, కర్మములే యని యిక్కడ నేవార్థ మధ్యాహార్యము.) డప్పిఁ జెందును. (చూ. మీఁదు.) డప్పిఁ జెందునో యని యిక్కడ “నో” యధ్యాహార్యము. మొ॥

న్యూనవచోవాక్యంబునన్ = అవశ్యకములగు పదములు ప్రయోగింపఁ బడక తక్కువగానున్న వాక్యమునందు. న్యూనములగు పదములుగల వాక్యము నందునని యర్థము. తద్వచనమ్ములు = న్యూనార్థమును జెప్పిడి శబ్దములు.

సాధారణముగా ఐనన్, ఏని, మున్నగు నవ్యయముల యర్థము గమ్యమానమగుచుండుటచే నాశబ్దములు ప్రయోగింపఁబడకుండుట చూపట్టుచున్నది. అట్టితరి నా శబ్దములు అనగా “ఐనన్, ఏని, ఏ, ఓ” మున్నగునవి యధ్యాహార్యములగునని తాత్పర్యము. ఇట ఐనన్ ఏని మున్నగువానికి “న్యూనవచనంబులు” అనునది సంజ్ఞకాదని తెలియఁపలయును,

ఎత్తెఱఁగున... ..! ఎత్తెఱఁగుననైనను నని యిటనర్థమురావలయును. కాని ఆయర్థమును బోధించు “ఐనన్” అనుపదము ఇట తక్కువయ్యెను. ఆ తక్కువయగుపదము నధ్యాహార మొనర్చుకొని యెత్తెఱఁగుననైనన్ అని యర్థమును సంపాదించవలయును.

“కక్కుట... ..దక్కునె?” ఎవ్విధినైనను అని యిటను ఐనన్ అనునది యధ్యాహార్యము. ఇట్లే యేరికినైనను, ఎమ్మెయినైనను, అనియుఁ దెలియనగును.

అన్నంబొందొకలేదు. ఇట “అన్నంబొండిక” అను పాఠము సుబోధినిలోఁ జూపఁబడెను. ఆ పాఠమే యిట యుక్తముగాఁ దోచుచున్నది. అన్నంబొందొక అను పాఠమున ఒక అనునది ప్రత్యయరహితముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. ప్రత్యయరహితముగానుండి కేవలము “ఒక” అని ప్రాతిపదికముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుట యుచితముకాదుగదా. కావున “నొందొక” అను పాఠమపాఠము. ఆసాధువు. ఒక అనునది సమాసమునందుం బూర్వపదముగానున్న పుడు విభక్తిలోపించును గావున “నొకయన్నము” అనురీతి నుండవచ్చునుగాని వ్యస్తముగానున్నప్పుడు ఒక యని ప్రయోగింపఁబడదు. అన్నంబు + ఒండు + ఇక, అనియే యిటపదములు. అన్నంబొందు = అన్న మొక్కటి యయినను. లేదు అను నర్థమిట వివక్షితము. అన్న మొక్కటి యయినను లేదు. ఇతరములగు వస్త్రభూషణ సౌఖ్యాదులవిషయము చెప్పనేల? అని యర్థము స్ఫురించును.

దైవపకటాయిట... ..! ఇటనైనను నని యర్థము.

ఈ యుదాహరణములందు ఐనన్ అనిగాని దానితో సమానార్థకమగు “ఏని” అనిగాని అధ్యాహార్యము.

కర్మములు... ..! ఇట కర్మములే అని “ఏ” అధ్యాహార్యము. డప్పిఁ జెందునోయని ఇట “ఒ” అధ్యాహార్యము.

సంస్కృతమున నాలంకారికులు ఇట్టి స్థలములను దోషముల కుదాహరణములుగాఁ జూపిరి. ఇట్టిదానిని ప్రరాపరుద్రియమున వాచ్యవర్ధితము అను దోషముగను కావ్యప్రకాశమున ననభిహితవాచ్యమను పేరుగల దోషముగను జూపిరి. ఇట్టిస్థలములనే యీతఁడు న్యూనమవోవాక్యములని చెప్పెనని తెలియఁదగును. “ఘనోరథ దూరవర్తి” యనుచోట ఘనోరథో సామనోరథో దూరవర్తి

అను నర్థము రావలసియున్నదనియు నట్టియర్థమును జెప్పెడి శబ్దమచ్చటలేదు కావున నిదియొక దోషమనియు వారి యాశయము.

సూ. కొన్నియెడలం గర్తృకర్మక్రియ అధ్యాహార్యంబులగు. ౧౪

ఉ॥ కర్తకు :— నన్నుజూచి నగరె ? (జనులు కర్త అధ్యాహార్యము.) భార. అర. ౨ ఆ ౧౩౩. క. సరకు గొనరు సురవరులను గురు శక్తిని భీష్మశాస్త్రికులఁ గైకొన రుద్ధురత జరాసంధుని వెరవరిగా మెచ్చరు మహేశవరగర్వమునన్. (హంసడిభకులు కర్త అధ్యాహార్యము) ఉ. హ. ౪ ఆ ౯౯ మొ॥ కర్మమునకు - దవదహనం బుదగ్రతను దాహముచేయుచున్నఁ జూచి (దాహముచేయుటను కర్మము అధ్యాహార్యము.) భార. అర. ౨ ఆ. ౧౨౩. మొ॥ క్రియకు. ప్ర. అక్కడ నెవడున్నాడు ? ఉ. రాముఁడు (ఉన్నాఁడు అధ్యాహార్యము.) మొ.

కొన్నియెడల కర్తగాని కర్మగాని క్రియగాని యధ్యాహార్యమగును. వాక్యమునకు ముఖ్యాంగములయిన కర్తృకర్మ క్రియలుగూడఁ గొన్నిచోట్ల నధ్యాహార్యములు కావచ్చునని భావము.

దవదహనంబు... .. ఇట దాహముచేయుట అను క్రియలోనికిఁ గర్మయగు వనము అధ్యాహార్యము. దవదహనము వనమును ఉదగ్రతతో దాహము చేయుచు నుండగాఁ జూచి అని యన్వయము. ఉదగ్రతరుదాహము అను పాఠము ప్రాధవ్యాకర్తృ సమ్మతమగుగాదు అట్లయినచో దాహమునకు తరువులు కర్మయగును కావున నధ్యాహార మనావశ్యకమగుటచే నుదాహరణమే కాకపోవును.

సూ. అనేక కర్తృకక్రియకు సమీపకర్తయొక్క లింగవచనంబు లగు. ౧౫

ఉ॥ వీవాని బంధుమిత్రులు జీవధనంబులును డప్పిఁజెందును గృహునింగొ వాని నెన్నఁగాఁడగు. భార శాంతి ౧ ఆ ౫౨ సురగర్భ ర్వప్రభృతులు ధరణీతైలాపగార్ధి ఛాత్రీజాదుల్ నకవర నీకేతువక్త్రులి సరయంగ గావింఁచె ? రామా. అర. ౨ ఆ. ౩౪౨, ఈశోపనిషత్. వామను

విశ్రమించిరి. ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౩౧. వ. సర్వభూతంబులు దేవాసురులు
వినాశగతులుకారె. రా. అర. ౨ ఆ ౩౪౫. మొ॥

ఒక క్రియలోని కనేక కర్త లన్వయించుటయు నుండును. అట్టిక్రియ
యనేక కర్తృక క్రియ యని యిటు గ్రాహ్యము కర్తలు అనేకములయిన
యపుడు కర్తృవాచకపదములలో క్రియాపదమునకు సమీపముగానున్న
పదము ననుసరించి మహత్త్వా మహత్త్వములును ఏకత్వ బహుత్వములును
క్రియాపదమునకు వచ్చునని యభిప్రాయము.

ఏవాని... ఇటుఁ జెందుట యను క్రియకు బంధుమిత్రులు, జీవ
ధనములుంగూడ కర్తలే అయినను “జెందును” అను క్రియాపదమునకు సమీ
పముగా జీవధనంబులు అను పద ముండుటచే దానినిబట్టి చెందు అను ధాతువు
నకు ఆమహద్రూపము వచ్చెను. కనుకనే బహువచనమునకుబదులు ఏకవచ
నముగూడ వచ్చెను. భూతార్థమున నమహద్వాచక క్రియకు బహువచనస్థాన
మున నేకవచనము వచ్చునుగదా. (చూ బాల. క్రియ ౨౫ ను.) బంధు
మిత్రులు అను కర్తనుబట్టి క్రి.యాపద మేర్పడినచోఁ జెందిరి అని మహద్బహు
రూపముతో నుండవలసియుండును. బంధుమిత్రులు అను కర్తకంటె జీవధనం
బులు అనుకర్త “చెందునను” క్రియకు సమీపముగా నున్నది.

సురగంధర్వ శంఖక్షుద్రభృతులు, ధాత్రీజాదులు, అను కర్తలలో రెండ
వది క్రియాపదమునకు దగ్గరగానుండుటచే గావించెన్ అనునది ఆమహద్వాచ
కము ఏకవచనాంతము నయ్యెను.

తమసేనలు, వారు, అను రెండింటిలో రెండవదానింబట్టి విశ్రమించిరి
అని మహద్బహువచనాంతమయ్యెను. సర్వభూతంబులు, దేవాసురులు, అను
వానిలో రెండవదానింబట్టి కారె అను క్రియ మహద్బహువచనాంతమయ్యెను.

ఈ సూత్రమున లింగశబ్దమునకు మహత్త్వాదు లర్థముగాఁ దలంపవల
యును. సంస్కృతమునందువలెఁ దెనుగున శబ్దములకు లింగవ్యవహారము లేదు.
క్రియాపదములం దతిదేశమయినను లేదుగదా. (అచ్చికశబ్దంబులెల్లఁ దఱచుగా
స్త్రీసమంబులు గ్రీ బసమంబులు న్నియుండునను సూత్రముచే నుబంతములకు
ఇతరమే-లింగ ముతిదేశింపఁ జడలేదుగదా) కావున నీట మహత్త్వా మహ
త్త్వములవివేచనములేర్పడును.

సూ. భూతార్థకాసమాపకక్రియ వలయుచో వాక్యాంతరజనిస్థానం బగు. అగుచోఁ గర్త తత్కర్తలదలిదియ యెద్దియే నొండగు.

౧౬

వలసినప్పుడు కొన్నియెడల భూతార్థకాసమాపకక్రియనుండి వాక్యాంతరము పొడమును. అప్పుడు దానికిఁ గర్త యా యసమాపక క్రియాకర్తృసముదాయంబునం దుండునదియే యేదైన నొక్కటియగు నని యర్థము.

ఉ॥ మ. ధవళాక్షుల్ చని కాంచిరంత నెదురన్ దత్తీరదేశం బునం దవదాతాంబుజఫేనపుంజనిభు నయ్యశ్వోత్తముం దవ్వలన్. వ. 'కని కిద్రువ వినతంజూచి' (ఇక్కడ కని, కనగా నందునను నర్థము నిచ్చుచున్నది.) భార. ఆది.౨ ఆ.౩౦, ౩౧. వ. దేవలోకంబున కరు గువారెదుర ద్వాపరంబులో వచ్చు కలిం గని శక్రకుం డిదియేమి యెం దులకుం బోయెద వని యడిగిన నయ్యింద్రునకుఁ గలి యిట్లనియె. (ఇక్కడ కని. కనిరి. అందు ననునర్థము నిచ్చుచున్నది.) భార. అర.౨ ఆ.౧౨. ఇట్లంతట నూహ్యంబులు. చ. శుంభ నిశుంభు లుగ్రకోపస్థు లయి దాసి శుంభుఁ డతిభైరవసైన్యసమేతుఁడై రయంబునఁ గవిసెన్. మార్కం.౬ ఆ.౧౮ మొ॥

ఏతల్లక్షణానుక్తవిశేషప్రయోగంబులుం గలవు. ఉ॥ వ. నలుఁ డు... ..దమయంతీ ద్వితీయుండై యుండి భుభుక్షాపీడ సహింపనోపక హిరణ్యపక్షంబులతో దమ ముంసటఁ దిరుగుచున్న పక్షులం గని యవి భక్ష్యం బగునని యప్పక్షులం బట్టికొన సమకట్టి కట్టిన పుట్టంబు వాని పై వైచిన నవి పుట్టంబుతోన గగనంబున కెగసి నవ్వుచు విగతవస్తుం డైన నలున కిట్లనియె. (ఇందు ఉండి అనునంతవఱకుఁ గల యసమా పకక్రియలకుఁ గర్తలు నలదమయంచులు. ఓపక అనునది మొదలు వైచినన్ అనునంతవఱకుఁ గల యసమాపకక్రియలకుఁ గర్త నలుఁ డభ్యాసార్థము. భార. అర.౨ ఆ.౬౬. నీ. ఆహవసన్నద్ధులయి భీమ

కర్ణనందన మేఘవర్ణులు ధర్మతనయు పాదంబులకు మ్రొక్కి పంకజాక్షునకు దండముపెట్టి యంతఃపురమున కరిగి కుంతికి నెఱిగి వీడ్చొనివచ్చి వివ్వచ్చు గ్రుచ్చి కౌగిటఁజేర్చి గుస్తరించి, యనఘ నేఁ దురగంబు గొని వచ్చునందాక నంగరక్షకుఁడవై యధిపుఁ గాచియుండు మని మాద్రీ పుత్రులను పచరించి ద్రాపదికిఁ జెప్పి మఱియును దానవారి యడుగులకు వ్రాలి యద్దేవు ననుమతమున నరిగె ననుమోదమున యశావనాశ్వుపురికి. ఇందు వచ్చి అనునంతవఱకుఁ గలయసమాపకక్రియలకుఁ గర్తలు భీమ కర్ణనందన మేఘవర్ణులు. క్రుచ్చి యనునది మొదలు అరిగె ననునంతవఱకుఁ గల యసమాపకక్రియలకుఁ గర్త భీముఁ డధ్యాహ్వము. జై. ౧ ఆ. ౧౩౮. ఇట్టివి ప్రయోగంబులవలన నెఱుంగునది.

భూతార్థకాసమాపకక్రియ = క్షార్థకము. వచ్చి, చూచి, మున్నగునవి. వాక్యాంతరజని స్థానంబు = వేటొకవాక్యము జనించుట కాధారము (జని = వుట్టుట)

వాక్యంబునఁ గ్షార్థకశబ్దంబుఁడెనేని యయ్యదియ సమాప్తవాక్యమగును. కావున నాక్రియ నాధారముగాఁ జేసికొని వేటొకవాక్య ముదయించును. అట్లుదయించిన వాక్యాంతరమునకుఁ గర్త వెనుకటి వాక్యమునందలి కర్తలలో నిదేయగునని భావము. అనగా మొదటివాక్యమునందనేక కర్తలుండగా రెండవ వాక్యమునందు వానిలో నొక్కటిమాత్రము కర్తయగునపుడు ఈ సూత్రమున కుదాహరణమగును.

ధవలాక్షులు... ఇందు కని అను క్షార్థకము “కద్రువ వినతంజూచి” యను వాక్యాంతర ముదయించుటకు ఆధారమయ్యెను. “కని” అను నసమాపక క్రియకు ధవలాక్షులందఱును గర్తలు. కాని రెండవ వాక్యమునందు అదవ కాక్షులలో నొక్కఁడెయగు కద్రువమాత్రమే కర్తయగును.

ఇట్లే “కల్గి గనుట” లో శక్రాదులందఱును గర్తలగుచుండగా నడుగుటలో శక్రకుఁడు మాత్రమేకర్తయగును. ఇట్లే శుంభ శుంభులు దాయుటలో, కర్తలగుచుండగా కవియుటలో శుంభుఁడు మాత్రమే కర్తయయ్యెను.

ఈ ఘోషాక్షరములు జెప్పఁబడని విశేషప్రయోగములు మఱికొన్ని గలవు విందు నవి మూఘాక్షరములవియు “నిత్యలక్షణానుష్ఠానము” అను వాక్యమున

సూచించెను. అనగా ననమాపక క్రియనుండి యుత్పన్నమయిన ద్వితీయవాక్య మునఁగల కర్తమిఁది యుదాహరణములందువలె వాచ్యముగాక యధ్యాహార్యమగుటయుఁ గలదనిభావము. అట్టివి రెండు స్థలము లుదాహరించుచున్నాఁడు.

“నలుండు.....ఇట్లనియె” ఇందు ఉండుటలో (ఉండి) దమయంతీ నలులిద్దఱును గర్తలగుచుండగా నోపకుండుట మున్నగు క్రియలలో నలుండు మాత్రమే కర్తయగుచున్నాఁడు ఇటు “నలుండు” అనుపదము వెనుకటి యుదాహరణములందువలె వాక్యమునలేదు అధ్యాహారము చేసికొనవలయును ఇదియే పూర్వోదాహరణములకంటె నిటఁగల భేదము.

“అహవసన్నద్ధులయి.....పురికి” ఇందు భీమాదులు మువ్వురు కర్తలు గాఁ జెప్పఁబడిరి. కాని మ్రొక్కుట మొదలుకొని “వచ్చి” యచునంతవఱకుఁ గల పనులలో మువ్వురును గర్తలగుచున్నను వివ్వచ్చుం గ్రుచ్చికొగిలం జేర్చుకొనుట మున్నగు క్రియలలోఁ గర్తనందన మేఘవర్ణులుఁగూడ కర్తలనుట యనుచితము. పినతండ్రీయగు వివ్వచ్చును గర్తనందనుండు సమస్కరింపవలయునుగాని కొగిలించుకొనుట యుచితముగాదు. కనుకనే తరువాతి వాక్యమున “నే” అని ఒక్కనినే కర్తగా సూచించెను. మువ్వురును గర్తలయినచో మేము అని చెప్పునుగదా! కావునఁ గొగిలఁ జేర్చుట మున్నగు క్రియలలో కర్తృవాక్యముగు భీముఁడనుపద మధ్యాహార్యమగుచున్నది.

ఇందు “నలుండు.....దమయంతీ ద్వితీయుండై” అనుచోట “ఉండి” అను క్రియలో నలదమయంతు లిద్దరును గర్తలని ప్రాథవ్యాకర్త వ్రాయుట ఏదాఁ జయుచు. నలుండు అనుపదము సూత్రము “ఉండి” అను క్రియలోనికిఁ గూడ నన్వయించుచున్నది. ఉండి అను క్రియలోనికి దమయంతి కర్తగిగాదు. దమయంతి ద్వితీయుండై అనుపదము “నలుండు” అనుదానికి విశేషణము. దమయంతిగూడ నుండెనను విషయము అర్థసిద్ధమగునేకాని దమయంతి శాబ్దముగఁ గ్రియలోనికి కర్తీమాత్రము కాఁజాలదు కనుకనే యిట్టిచోట సమాపక క్రియ చెప్పవలసియున్నచో “నుండెను” అని యేకవచనాంతముగ నే యుండును కాని “యుండిరి” అని బహువచనాంతముగా నుండదు. ఉభయులును గర్తలయినచో “నుండిరి” అనియే యుండునుగదా? “పుత్రేణ సహాగతః పితా” ఇత్యాదులఁదయినను నాగమనక్రియలోనికి పితయొక్కడే కర్తయగును.

పుత్రుని యాగమనము ఆర్థసిద్ధము మాత్రమే. ఇటు దమయంతీ పదమునకు “ద్వితీయ” పదముతోడను మాత్రమే యన్వయము క్రియతో నన్వయములేదు. కావున నిటు నన్నిక్రియలయందును “నలుండు” అనుపదమే కర్తృవాచకము. అధ్యాహారమక్కఱలేదు. ఇది యుదాహర్యముకారాదు. తరువాతిదిమాత్రముదాహరణము కావచ్చును కాని యిట్టి ప్రయోగములు (అహవసన్నద్ధులయి.....ఇత్యాదికము) ప్రామాదికములనుటయే యుచితము. భారతమున నిట్టి ప్రయోగములు లేవు

క్వార్థకమగు “ని” ప్రత్యయము సమానకర్తృకములకే వచ్చుట సామాన్యముగా నున్నది. ఇందలి యుదాహరణములందట్లుగాక సమాపకక్రియకును క్వార్థకమునకును గర్తలు భిన్నముగానున్నారు అసమాపక క్రియలోనికిఁ గర్తలవేకులగుచుండగా సమాపక క్రియలోనికి వారిలో నొక్కఁడుమాత్రమే కర్తయగుచున్నాఁడు కనుక నీ సూత్రముచేఁ “గర్తృభేదమున్నను” “ఇ” ప్రత్యయగోతక్రియ ప్రయోగింపవచ్చున”ని యనుమతింపఁ బడుచున్నది.

ఋచారింపగా నిట్టి ప్రయోగములు చింత్యములే యనవచ్చును. భారతకవులిట్టి ప్రయోగములను జేసి యుండలేదనవచ్చును. ఇందలి ‘ధవళాక్షుల్...’ అనుచోట కని అను పదములోనికి కద్రువయే కర్తరియని భావింపవలయును. ధవళాక్షుల్ చని కాంచిరి అని వెనుకటివాక్యము సమాప్తమయ్యెను. కని అను క్రియలోనికి కర్తగా ధవళాక్షులనుపదము నధ్యాహరించుకొనుటకంటె సమీపముననున్న కద్రువ అనుపదమే కర్తృవాచకమనుట సమంజసముగదా. కద్రువ (వెనుకఁజెప్పిసరితిగా) యశ్వోత్తముంగని వినతంజూచి యని యర్థము. కావున నిది యుదాహరణము కాఁజాలదు.

“దేవలోకంబున... కలింగని...” ఇటు కలింగనన్ అనియే సాధు పాఠమయియుండును. లేఖక దోషముచే కని యని చూపట్టుచున్నదని భావింపఁదగును. కనన్ అని యున్నపు డయ్యది భావలక్షణస్థలము కావున సమానకర్తృకత్వముండవలయునను నిగ్బంధములేదు. (చూ. చైత్రుండు వందనతిథి వచ్చెను)

భారతకవు లిట్టి ప్రయోగములు చేసినట్లు వేటొకస్థలమునఁ గానరాకుండుటచేతను, యతిప్రాసాదిస్థలము కానందున దృఢమగు నుదాహరణమని తేలుచుట కాధారములేనందునను నిట్టి ప్రయోగములు విమర్శనీయులు,

మార్కండేయపురాణ ప్రయోగముగూడ సరియైనదికాదని పాఠాంతరము (... ఉగ్రకోపనులయి రా నిశుంభుడతిభైరవ...) ఉండుటంబట్టియే యూహింప వచ్చును. సుబోధినీకారులును డాసి అనుపాఠముకంటె “రా నిశుంభుడ” అని యుండుటయే యుచితమని వ్రాసిరి. అట్టి పాఠమున నిది యుదాహరణము కాఁజాలదు.

సూ. కొన్నియెడల నవయవకర్తృకక్రియ తదవయం కర్తృకం
బగు. ౧౩

ఉ॥ తలవడంకుచునుండు తన పితృవరులు. (తలవడంకుచు నుండు=తలవడంకుట గలవారగుచునుండునని యర్థము.) భార. ఆది.౨ ఆ.౧౫౧ తేకువసెడియె నీ పాఱుండు. (చెడియెన్ - చెడుట కలవాఁ డాయెనని యర్థము.) భార. అర.౪ ఆ.౩౫౩. ఇట్లంత నెఱుంగునది. చెలువేదెఁ జందురుండు. భార. ఉగ్రో.౨ ఆ.౧౦౭. ఎ.గీ. సుభట వర్గంబు లొక్కట సాబగుమాలె. రా.యు.౧౧౪౦. అక్కట యీ లతాంగి హృదయంబున నీదెసఁ గూర్చియెంతయున్ నెక్కిరియున్నది. మూర్త.౨ ఆ.౩౦౯. తే. బడలికలువాసి చనుము. స్వా.౨ ఆర౭. మొ॥

అవయవమనగాఁ బ్రధానవస్తువునకు సంబంధించిన యొకభాగముగాని యొకధర్మముగాని అయినట్టిదని తెలిసికొనవలయును.

క్రియలోనికి అట్టి అవయవము కర్తగా నుండవలసియుండగా నా యవయవముగల యవయవియే కర్తయగుచుండుట కొన్నియెడలఁ గలదని తాత్పర్యము. ధాత్యర్థ వ్యాపారాశ్రయము అవయవమే యగుచుండగా యవయవినే కర్తగా భావించి క్రియనస్వయించుట కొన్నిచోట్లఁ గలదనిభావము.

“తలవడంకుచు” ఇటు వడంకుటలోఁ గర్త తలయే. ఇది యవయవము. అవయవి పితృవరులు. తల అను నవయవము కర్తగాఁ గలదయ్యును వడకుట “పితృవరులు” అను నవయవిలోని కన్వయించి అపదమును (పితృవరులు) కర్తృవాచకముగాఁ జేసికొనెను. అప్పుడు తలవడంకుచునుండు అను క్రియకు తలవడంకుచునుండుట గల అని యర్థమువచ్చునని గ్రంథకర్తయే ఛిత్తరించెను. కర్త మాఱుటవలన నర్థము మార్పుజెందెనని భావింపుటయును,

(ఇందు పితృవరులు అను వస్తువునకు “తల” ఒక అవయవమునగా భాగరూపమైనది.) “తేకుపసెడియె నీపాటుఁడు” ఇచ్చట పాటుఁడు అవయవి. చెడుట అవయవము ఇట చెడినది తేకువయే కావున నదియే కర్త కావలసియుండగా పాటుఁడనునది కర్తయగుచున్నది. పాటుఁడనునది కర్తయగుటకుఁ దగినట్లు చెడియెననుపదము “చెడుటగలవాఁడయ్యెను” అను నర్థమునిచ్చును. ఇట చెడుట పాటునియొక్క ధర్మము. ఇచ్చట నవయవమునకును (చెడుటకును) నవయవికిని (పాటునికిని) ధర్మధర్మిభావము సంబంధము. పూర్వోదాహరణమున నంగాంగి భావము సంబంధము.

“చెలువేదెఁ జందురుండు” ఇట చందురుండు అవయవి. చెలువు అవయవము. చంద్రుఁడు సాందర్యవిహీనుఁడయ్యెనని యర్థము. “ఏదెన్” అను దానికి చెలువుకర్త కావలసియుండగా చంద్రుఁడు కర్తయయ్యెను. చంద్రుఁడు చెలువేడుట గలవాఁడయ్యె నని భావము. చంద్రునికిని చెలువునకును ధర్మధర్మి భావము సంబంధము.

“సుభట ... మాతెన్” సొబగు అవయవము. సుభటవర్గము అవయవి. మాతెన్ (పోయెన్) అను క్రియకు సొబగు కర్త కావలసియుండగా సొబగున కవయవియగు సుభటవర్గము కర్తయయ్యెను. ఇట సొబగునకును సుభటులకును ధర్మధర్మి భావమే సంబంధము.

“అక్కట ... యున్నది” నెక్కొనియున్నది అను క్రియకు కూర్చి కర్త కావలసియుండగా లతాంగి కర్తయగుచున్నది. కూర్చి అవయవము. లతాంగి అవయవి. కూర్చి ధర్మము. లతాంగి ధర్మి. (నెక్కొనియెన్, నెక్టొనియుండుట కలదయ్యెనని యర్థము) ఇది సరియగు నుదాహరణము కాఁజాలదు. ఇందు లతాంగి అనుపదము క్రియలోని కన్వయింపక హృదయంబున (లతాంగియొక్క హృదయంబున) ననుపదముతో నన్వయింపవచ్చును. అపక్షమున నుదాహరణము కాఁజాలదు.

“బడలికలు వాసి చనుము” (వాసి = పోయి) “నీవు బడలికలు పోవుట కలవాఁడవయి చనుము” అని యర్థము. “బడలికలు” అవయవము. నీవు, అవయవి. బడలికకును నీవు అనుదానికిని ధర్మధర్మి భావము సంబంధము,

అవయవావయవిభావ మనగా సామాన్యముగా నంగాంగిభావమని యర్థము వచ్చును. అనగా భాగము భాగి అనువానికిఁ గల ధర్మమని తోచుచున్నది. శాస్త్రములు యుద్ధాభారణమునందున్న మిగిలినవానిలో నిట్టి పదబంధములు

ధము లేదు. అచ్చట ధర్మధర్మ భావము మాత్రమే గలదు కావున నవయవా వయవిభావమనగా గుణగణి భావము లేదా సమవాయసంబంధముచే నాధే యాధారభావమనిగాని తటంపవచయును.

సూ. వాక్యసంగ్రహమునందు దినన్నంత క్రియాపూర్వకంబులగు కాక కాన్యవ్యయంబు లను క్తవాక్యపదగ్రహకంబులగు. ౧౪

ఉ॥ కాకకు — తే. నీవు నలునకుఁ జేర్చితో జేవివైవంగాక నీ సముజ్జ్వల రూపకాంతి విభవ నిత్యసౌభాగ్య భాగ్యాభిజాత్య భద్ర లక్షణావళులవి సఫలంబులగునె. భార. అర. ౨ ఆ. ౨౦. (వాక్య వ్యాసమునందు — నీవు నలునకుఁ జేర్చితో జేవివైవ నీ సముజ్జ్వల రూపకాంతి విభవనిత్యసౌభాగ్య భాగ్యాభిజాత్య భద్రలక్షణావళులవి సఫలంబులగును. కాకున్న నీ సముజ్జ్వల రూపకాంతి విభవ నిత్య సౌభాగ్య భాగ్యాభిజాత్య లక్షణావళులవి సఫలంబులుకావు.) కానికి — “ఆ. నలునకాని నళినదళనేత్ర వరియింపదట్టె” (వాక్య వ్యాసము నందు నలునే వరియించుంగాని వేటొకని నళినదళనేత్ర వరియింప దట్టె) భార. అర. ౨ ఆ. ౨౧. మొ॥

వాక్యసంగ్రహమునందు = సూక్ష్మీకరించిన వాక్యమునందు. ఇనన్నంతము = చేదర్థంబునందు వృత్తులగు భావలక్షణంబునందు నవర్ణకంబు ద్రుతాంతంబగు. (బాల. క్రియ. ౪౧ సూ.) అను సూత్రముచే వచ్చిన నవర్ణక తుంతమునఁగలది. ఈ నవర్ణకమునకుఁ బూర్వమున “ఇకారము” నియంతముగా నుండును. (భూతంబునం దిగాగమంబగు బాల. క్రియ. ౧౭ సూ.) కావున దీనిని “ఇనన్” అంతమునఁ గలదని చెప్పెను.

కాక, కాని, అను నవ్యయములు ఇనన్నంత క్రియలు పూర్వమునఁ గల వగుచు ఉక్తమగు సంగ్రహవాక్యమున నుండెనేని అనుక్తమగు విస్తరవాక్యము నందలి పదములకు వ్యంజకములగుచుండునని భావము. సంగ్రహవాక్యమువలన విస్తరవాక్యము గమ్యమానమగుచుండును. అట్టియెడల సంగ్రహవాక్యమునందు అనుక్తములయిన పదములను కాక, కాని, అవ్యయములు స్ఫురింపజేయునని భావము.

కాక అను నవ్యయ మను క్తవాక్యపర గ్రాహకమగుట కుదాహరణము. “నీవునలునకు అగునె” ఇందు కాక అనుదానికి అయినన్ అను ఇనన్నంత క్రియ పూర్వమునఁగలదు. ఇయ్యది స్ఫురింపజేయుచున్న వ్యాసవాక్యమును వివరణమునందు “నీవు సఫలఁబులు కావు” అని వ్యాకర్తయే చూపెను. ఇందు కాక అనునది “అయినన్ అగును. కానిచో కావు” అనుపదములకు గ్రాహకమగుచు విస్తరవాక్యమును స్ఫురింపజేయుచున్నది.

“నలునకాని అట్టై” ఇందుకాని అను నవ్యయము “వరియించును వేఱొకని అనుపదములకు గ్రాహకమగుచు విస్తరవాక్యమును స్ఫురింపజేయును

సూత్రమునం దినన్నంత క్రియాపూర్వకము లగువానిని మాత్రమే గ్రహించినను ఇనన్నంత క్రియాపూర్వకములు కానివానికిని ఈ క్రియాము వచ్చునని యుదాహరణమునుబట్టియే యూహింపనగును. నలునకాని అనుచోట కాని అనుదానికిఁ బూర్వమున ఇనన్నంత క్రియ లేదుగదా. ఇటు నవధారణార్థకమగు “అ” అను నవ్యయము పూర్వమునఁగలదు

సూ కొన్నియొడలం గాని క్రియాపూర్వకంబు పూర్వ విరుద్ధోత్తరాధికరణంబగు.

వాక్యంబులందుఁ బూర్వార్థమునఁ గ్రియమీదవచ్చిన కాని యవ్యయ ముత్తరార్థవాక్యముయొక్క యర్థము పూర్వార్థవాక్యముయొక్క యర్థమునకు విరుద్ధముగానుండుననుటను దెలుపుచున్నదియని యర్థము.

ఉ॥ వాడు వచ్చునుగాని కార్యవ్యాసంగముచేత రాఁడాయెను. వాడు రాఁడుగాని నీ నిర్బంధముచేత వచ్చినాడు. మొ॥

కాని = కాని అనుపదము క్రియాపూర్వకంబు = సమాపకక్రియ పూర్వమునఁగలదు. పూర్వవిరుద్ధోత్తరాధికరణంబు = పూర్వభాగమునకు విరుద్ధమగు రెండవభాగము గలది.

కాని అను నవ్యయము అను క్తవాక్యపర గ్రాహకమగునని పూర్వసూత్రమునఁ జెప్పఁబడెను. అంతియేకాక మఱికొన్నిస్థలములలో వ్యంగ్యవాక్యమును

స్ఫురింపజేయక వాద్యములగు వాక్యములందే వైరుధ్యమునుమాత్రము స్ఫురింపజేయునను విషయము ఈ సూత్రము చెప్పుచున్నది.

కొన్నియెడల సమాపక క్రియాపూర్వకమగు కాని అను నవ్యయము పూర్వవాక్యమునకు విరుద్ధముగానుండు సుత్రవాక్యముగలది యగునని భావము.

“వాఁడు వచ్చునుగాని....” ఇటు వచ్చునను సమాపకక్రియకు తరువాతనున్న “కాని” పదము రాఁడు అను విరుద్ధార్థ వాక్యమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. ఇట్లే “వాఁడు రాఁడు.....” అనుచోట రాఁడు అను సమాపకక్రియకు తరువాతనున్న కాని పదము వచ్చినాఁడను వ్యతిరేక క్రియను సూచించుచున్నది. అనగా రెండు వాక్యములలో మధ్యభాగమున కాని అను నవ్యయమున్నచో నా రెండు వాక్యములును పరస్పర విరుద్ధార్థకములుగా నుండునని భావము.

సూ, కొన్నియెడల వ్యాసవాక్యమునకు ముందు సంగ్రహవాక్యంబు నొండగు. ౨౦

ఉ॥ వ. అయ్యా ! యేను నీకుం బ్రിയంబుసేసెద; నీ హృదయేశ్వరియయిన దమయంతి పాలికింబోయి నీ గుణంబులు దానికి వర్ణించి చెప్పి యక్క-న్య యన్యల నపేక్షింపక నీయంద బద్ధానురాగ యగునట్లు చేసెద. భార. అర.౨ ఆ.౧ర. వ. ఇదియెట్లు? ధర్మ పరిపాలనపరులై వీరులై రణనిహతులైన రాజు లక్షయసుఖంబు లనుభవింపక నతిథులై యిందుల కెంతకాలంబయ్యె రానికారణంబేమి? భార. అర.౨ ఆ.౩౦. వ. శక్రుల డిదియేమి? యెందులకుం బోయెద వని యడిగిన. భార. అర.౨ ఆ.౩౧. ము॥

కొన్నియెడల నొకవిషయమునే సంగ్రహముగాను విస్తరముగాను గూడ వేఱు వేఱు విధములుగాఁ జెప్పుచుండురు. (అట్టితరి పునరుక్తిదోషము లేదు.) అట్టి స్థలమున సంగ్రహవాక్యము పూర్వమునను వ్యాసవాక్య మనంతరమునను బ్రయోగింపఁబడునని భావము.

“అయ్యా యేను నీకుం బ్రియంబుసేసెద” ఇది సంగ్రహవాక్యము. “నీ హృదయేశ్వరియై....చేసెద.” అను పది వ్యాసవాక్యము. ఈ వాక్యములలో

మొదటివాక్యమునఁ బ్రయముచేసెదనని సామాన్యముఁజెప్పి యనంతరవాక్యమున నా ప్రయమెట్టిదియో విశేషమును జెప్పెను. ఇట్లు వాక్యము లొకయర్థమునే బోధించుచున్నను రీతిభేద ముండుటచేఁ బునరుక్తిదోషము లేదని తెలిసికొనవలెను.

“ఇదియెట్లు?” ఇది సంగ్రహవాక్యము. “ధర్మపరిపాలనపగులై.... కారణంబేమి?” ఇది వ్యాసవాక్యము. ఇవియును ప్రశ్న సామాన్య విశేషములను వఱుసగా బోధించును.

“ఇదియేమి?” ఇది సంగ్రహవాక్యము. “ఎందులకుం బోయెదవని యడిగిన” ఇది వ్యాసవాక్యము.

సూ. కొన్నియెడల వాక్యంబు వాక్యాంతరగర్భంబు నగు. ౨౧

ఉ॥ వ. ఇందుల కెంతకాలంబయ్యె రానికారణంబేమి? భార. అర.౨ ఆ.౩౦. మొ॥ (చూ. క్రిందు)

వాక్యమధ్యమున వేఱొకవాక్యము చేరినచో గర్భితమను దోషముగా జాలంకారికులు చెప్పిరి కాని కొన్నియెడల నట్టిదోష ముండదనుటకై వాక్యగర్భమున వాక్యాంతరము చేరుటయుఁ గలదని సూత్రము చెప్పుచున్నది.

ఇందులకు రానికారణంబేమి?” అను వాక్యమధ్యమున ఎంతకాలం బయ్యె అను వాక్యాంతరము చేరియున్నది. ఈ వాక్యము పూర్వసూత్రోదాహరణమునందలి భాగము కావున నా సూత్రవివరణమున దీనిని బూర్ణముగాఁ జూడనగునని “చూ. క్రిందు” అని వ్యాకర్త సూచించెను.

సూ. పొమ్ము నిశ్చయార్థంబునం దగు. ౨౨

ఉ॥ “అల్లు ని గల్యాణగుణోత్తమం బడయ కెట్లుం బోవఁ బొమ్మించు.” నిర్వ.౩ ఆ.౪౩. మొ॥

పొమ్ము అను సమాహక క్రియాపదము నిశ్చయము అను నర్థమునం ప్రయోగింపఁబడునని భావము. పొమ్ము అనుపదమునకు వెడలుము అను నర్థమే గాక నిశ్చయార్థముగూడ నుండుటచే నీ సూత్రము రచింపఁబడెను.

“అట్లుని కల్యాణ.....” ఎట్లుంబోవను వివిధముగ వైసను వెడలను. పొమ్ము నిశ్చయము. ఇచట నెదుటివ్యక్తిని అచ్చటనుండి వెడలిపొమ్మని

చెప్పుట శాత్పర్యముగాదు. తాను వెడలకపోవుట నిశ్చయము అను నంశ మే చెప్పబడుచున్నది.

సూ. పద్యములకుఁ గులకం బగు.

౨౩

కులకంబనఁ బద్యమునకుఁ బద్యాంతరముతో నన్వయము. ఉ. “తా నొకపండు చెచ్చెరన్ — కొని వ్రచ్చుడు”. భార ఆది. ౨ ఆ. ౧౯౮, ౧౯౯ మొ॥

పద్యములలో నొక పద్యములోని పదములు వేరొక పద్యముతో నన్వయించుటయుఁ గలదని భావము.

“తానొకపండు చెచ్చెరన్” ఇందు చెచ్చెరన్ అను పదముతోఁ బూర్వ పద్యము పూర్తియయ్యెను. “కొనివ్రచ్చుడు” అనునది వేరొక పద్యమునందలి మొదటి భాగము. ఇందు మొదటిపద్యము నంతమున వాక్యము పూర్తికాలేదు. రెండవ పద్యములోని పదములతోఁ గలసి వాక్యము పూర్తియగును. “ఒక పండు” అను పదము రెండవ పద్యములోని “కొని” అను నసమాపక క్రియలోనికి అన్వయించుచున్నది. ఇట్టి యన్వయము దుష్టముకాదని భావము.

సంస్కృతమున నయిదు పద్యములకుఁ గాని యంతకు మించిన సంఖ్య గల పద్యములకుఁగాని యేకాన్వయమన్నచోఁ గులకమందురు. కాని యిటు నట్టి పద్యసంఖ్యా విశేషము వివక్షితము కాదనియుఁ “బద్యమునకుఁ బద్యాంతరముతో నన్వయము మాత్రమే కులకమనియు సామాన్యముగా వివక్షితమయ్యెనని వ్యాకర్తయే “కులకంబన” నిత్యాదిగా సూచించెను.

లోకమునందలి శబ్దములకు వ్యాకర్తలు వేరువిధమున సంజ్ఞచేయుట కొన్నియొడలఁ గానవచ్చుచున్నది. రెండుసార్లును మూడుసార్లును గూడ పునరుక్తమగు శబ్దమునకు అప్రేక్షితమని వ్యవహారమున నుండగా (చూ॥ అప్రేక్షితం ద్విస్త్రీరుక్తమ్. అమరము) “తస్యపర మాప్రేక్షితమ్” అని పొడిని ద్విరుక్తమునకు మాత్రమే అప్రేక్షిత సంజ్ఞను నియమించెను. అట్లే యితఁడును “కులక” శబ్దార్థమును వేరువిధముగా నిర్ణయించెను. అని తెలియవలయును. కులక శబ్దార్థము నీతఁడిట్లు గ్రహించుటకు “గ్వచిత్కులక సంబంధోప్యత్రనా హిత కృద్భవేత్” అను నధర్మణకారికయే మూలము. లేదా కులకశబ్దమిటు నుపలక్షకమని యయినను భావింపవచ్చును.

ఇది వాక్య పరిచ్ఛేదము.



ముక్త లక్షణ వివేచనము

సంజ్ఞ.

సూ. దీర్ఘపూర్వకమగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక మగుచో
నలఘురేఫంబగు.

౧

ఉ॥ క. వెఱవక కలలోఁ జేసిన కొఱగామికి వగచుచోట గుణ
రత్నము చే, కుఱ నీకు నలిగి తన్నినఁ, బఱపుపయి బడినయట్లు పద్మ
దళాక్షి ఉ. హ. ౫. ౮. ౧౧౩ మొ॥

అయాసందర్భములయందుఁ గొన్ని కొన్ని విషయములు చెప్పవలసి
యుండగా చెప్పక విడుచుటచే నట్టివానిని జెప్పుట కీ ప్రకరణమారంభింపఁ
బడెను. గ్రంథమంతయుఁ బూర్తియైన విమ్మట గ్రంథకర్తకు మఱికొన్ని
విషయములు చెప్పవలసినట్లు తోచుటచే నిటు వానిని బ్రత్యేకముగాఁ జెప్పు
చున్నాఁడు.

ముక్త = విడువఁబడిన, లక్షణ = విధులయొక్క, వివేచనము = విమర్శిం
చుట. వెనుక చెప్పక విడిచిన కొన్ని విధులను ఈ ప్రకరణమున వివరించు
చున్నాడని తాత్పర్యము. సంజ్ఞా సంధి సమాస ప్రకరణములకు సంబంధించిన
యంశములను వరుసగాఁ గొన్నిటిని సూచించుచున్నాఁడు.

తెనుఁగునఁ గొన్ని పదములలో నొక్కొకచో దీర్ఘమునకు హ్రస్వము
వచ్చుచుండును. (చూ. బాల. ప్ర. ౧౧, ౧౨. సూ.) అట్లు దీర్ఘమునకు
హ్రస్వము వచ్చేనేని యీ హ్రస్వమునకు తర్వాతనున్న లఘు రేఫము అలఘు
రేఫముగా మారును.

ఉ॥ చేకూరు, చేకుఱు “వెఱవక దళాక్షి” ఇటు చేకూరు అను పద
ములోని ఊకారము బాల. ప్ర. ౧౧ సూ.చే హ్రస్వమయ్యెను. అట్లు హ్రస్వ
మగుటచే దానితర్వాతనున్న రేఫము శకట రేఫముగామాఱి చేకుఱెన్. అని
యయ్యెను. ఇది ప్రాసస్థలమున నుండుటచే మార్పరానిది. కావున ప్రామాణికము.

సూ. అలఘురేఫము లుప్తోచ్ఛ్చయగుచో లఘురేఫంబగు.

౨

ఉ॥ తే. 'గీ. నీవును నాపదకోర్చి భంగపాటు తీర్చికొనుము. భార. విరా. ౧ ఆ. ౫౪ మొ॥ లఘుశ్చవేద్యుః కుత్రచిద్దురుశ్చలఘుశ్చ వేత్' ఉచ్చారణస్య కల్పిత్యాన్నిదానం తత్రసద్వచః॥ అని యధర్వణాచార్యులు. మఱియు నాన్వేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్. అనయోస్సంగతిం యస్తుకరోతి కవితాకృతో । అస్య అత్యంతదోషత్వాద్దుష్కవిస్సహికభ్యతే॥ అని ప్రథమాచార్యులును, ద్వితీయాచార్యులును నియమించి యుండుటంజేసి యవి పూర్వరేఫంబులే యుండుటకు వల్ల కాదు. (చేకూరు - లఘురేఫము. తీఱు - అలఘురేఫము.)

లప్తాచ్చము = లోపించినయచ్చుగలది.

అలఘురేఫమునందలి యచ్చు లోపించినచో నా యలఘురేఫము లఘురేఫముగా మాటిపోవును అని సూత్రార్థము.

తెనుఁగునఁ గొన్ని పదములలోఁ గొన్ని యచ్చులకు లోపమువచ్చుట గలదు. (చూ బాల. ప్ర. ౧౭. ౧౮ నూ) ఒట్టి స్థలమున నీ సూత్రముచే నలఘురేఫము లఘురేఫముగా మాటిపోవునని యభిప్రాయము తీఱిచి, తీర్చి.

"నీవును నాపదకోర్చి .. కొనుము" ఇట తీఱిచి అను పదమునందలి అవర్ణముమీఁది యికారము బాల. ప్ర. ౧౮ సూత్రముచే లోపించెను. కావున నీ సూత్రముచే నా యలఘురేఫము లఘురేఫముగా మారెనని తెలియనగుము. ఓర్చి, తీర్చి అను పదములు రెండును ప్రాస, యతి, స్థలముల నుండుటచే మార్పుటకు వీలుకాదు. కావునఁ బ్రామాణికములు.

ఒక పదమునందలి రేఫము ఒకచోట లఘువుగను వేతోకచోట నలఘువు గను ఉన్నచనుట శాస్త్రజ్ఞులకు సమ్మతమే యని యధర్వణాచార్యులకారికను "లఘుశ్చవేత్ ... సద్వచః" అని ప్రమాణీకరించెను. కొన్ని స్థలములందు లఘువు గురువుగను గురువు లఘువుగను మారుచుండుననియు నుచ్చారణము మహాకవుల ప్రయోగమునుబట్టి కల్పించుకొన నగుననియు నధర్వణకారికాశయము.

వెనుకఁజెప్పఁబడిన దేకుతే. 'తీర్చి' అను రెండు స్థలములందును వరుసగా 'జేకురె, తీర్చి' అని లఘురేఫములే గలవనిచెప్పి తీర్పు. లఘుయవేలలకు భాసె అఘులఘురేఫములకును యతి ప్రాసమైత్రీగలదని చెప్పినచో స్పష్ట

ముగా నుండుననియు నీ సూత్రము లనావశ్యకములనియుఁ దలంచుట కవకాశము కాన్పించుచుండగా నట్లు చెప్పుటకుఁ జింతామణ్యధర్వణకారికలు నిరోధించును కావున వలను పడదని “మఱియు... వల్లకాదు” అను గ్రంథముచేఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

లఘులఘువులగు రవర్ణములకు నిత్యముగా వైధర్మ్యము (యతిప్రాస విరోధము) గలదు. అన్యములకనగా లఘులఘువులగు యవలలకు సూత్రము నట్టి యతిప్రాస విరోధములేదు అని నాన్యేషామిత్యాది చింతామణి సూత్రార్థము. ఏ కవి కార్యనిర్వాణమున నీ లఘులఘురేఫములకు మైత్రిని గావించునో యాతఁడు దుష్కవి యని చెప్పఁబడును. అని “అనయోస్సంగతి” మిత్యాగ్యధర్వణకారికాశయము. ఈవిధముగాఁ బ్రథమాచార్యులనగాఁ జింతామణి కర్తయు, ద్వితీయాచార్యులనగా నధర్వణాచార్యులును లఘులఘురేఫములకు యతిప్రాసమైత్రిని నిషేధించుటచేఁ బూర్వోదాహరణములందు ఏకనిధములగు రవర్ణములే గలవని చెప్పక తప్పదు. అట్టి యేకవిధత్వమును సంపాదించుటకై యీ సూత్రము లావశ్యకములయ్యెనని భావము. అనగా “చేకూరెన్” అను నప్పటి లఘురేఫమే “చేకురెన్” అనునపుడును గలదనియు “శిశిబికోనుము” అనునప్పటి యలఘురేఫమే “శిర్పికోనుము” అనునపుడును గలదనియుఁ జెప్పుటకుఁ జింతామణి కారికావశ్యులకు విరుద్ధమగుటచే వలను పడదని తాత్పర్యము. బాలవ్యాకర్తయు “యవలలు లఘులఘువులు మైత్రింబొరము రేఫంబులు పొరయవు” (ప్ర. కీ. ౨౪ సూ) అని వీరిమైత్రిని నిషేధించెను.

సూ. ద్విత్వరహితంబగు ద్వితీయావిభక్తి యుకారమున కచ్చు పరంబగుచో సంధి రాదు. ౩

ఉ॥ నను నెఱిఁగె. నిను నెఱిఁగె. మొ॥

ద్విత్వరహితంబగు = ద్విరుక్తహల్లులలో ద్విత్వము లోపించినదగు. ద్వితీయావిభక్తి = ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమునకు సంబంధించిన.

మొదట ద్విత్వము గలిగి తరువాత ద్విత్వము లోపించినట్టి ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయమునకు సంబంధించిన యుకారమునకు సంధి రాదని సూత్రార్థము.

నిన్ను, నన్ను, తన్ను, మిమ్ము, మమ్ము, తమ్ము, అను ద్వితీయాంత పదములయందలి ద్విరుక్త సకారమకారములతో నొక హల్లునకు (శబ్దపతి. ౩౩: మూ. ౧) గొన్నియెడల లోపమువచ్చును. అట్లు లోపింపగా ద్విత్వరహితమయి

హల్లుతోఁగూడిన ద్వితీయాంత పదముల యంతమునఁగల ఉకారమున కచ్చు పరంబగుచో సంధిరాదని తాత్పర్యము.

ననున్ + ఎఱిగె = ననునెఱిగె. ఇట ననున్ అను పదములోని ద్విత్వము శబ్ద. ౭౩ సూత్రముచే లోపించెను. ప్రథమేతర విభక్తి సూత్రముచే వైకల్పిక సంధి ప్రాప్తించుచుండగా నట్టిరూపము (ననెఱిగెన్) అసాధువగుటచే నీ సూత్రముచే నివారించెను. ఇట్లే నినున్ + ఎఱిగె = నినునెఱిగె. (ఇట్లే మిమునెఱిగె మున్నగునవియు).

ఈ సూత్రము ద్వితీయావిభక్తి స్తోకారమునకు మాత్రమే సంధి రాదని చెప్పుచున్నది. కాని విభక్తిస్తమనకేకాక ప్రకృతి స్తోకారమునకును ఇట్టి సంధి నిషేధము వర్తించుచున్నది. విలున్ + అందె = విలునందె అనియే యుండును. విలందె అని యుండదు. ద్వితీయాంతమునకే కాక ప్రథమాది విభక్త్యంతమునకు నీ నిషేధము చూపట్టుచున్నది. కను + అదతె = కన్నదతె. “కనదతెన”ని యుండదు.

బాలవ్యాకరణమునందలి “జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాది స్వరంబు గూడుచో జడ్డకు లోపంబులేదు”. (ప్ర. ౯ సూ.) అను సూత్రముచే తనే యీ యనిష్ట రూపము నివారించఁబడుచున్నది. కావున నీ సూత్ర మనావశ్యకమని తెలియ వలయును ననున్ + ఎఱిగె అని యుండునపుడు సంధి వివక్షితమయినచోఁ బదాదిస్వరము జడ్డక్కరముతోఁ గూడును. కావున ద్విత్వలోపము ప్రాప్తించదని తాత్పర్యము. కనుకనే బాలవ్యాకర్త యీ సూత్రమునకు “నన్నడిగె” ననియు నుదాహరించెను.

స మా స ము.

సూ. తఱచుగ సర్వనామంబుతోడం గర్మధారయంబు చూపట్టుదు. ౪

కర్మధారయ సమాసమున సామాన్యముగా రెండవ పదము సర్వనామముగా నుండదని యర్థము సర్వనామంబుతోడన్ అని తృతీయాంతముగా నుండెడి పదమునేఁ బూర్వపదంబు ఉత్తరపదంబగు సర్వనామముతోడఁ గర్మధారయముగా సమసింపదను నర్థము లభించును. సర్వశబ్దంబులు సంబంధంబు నందు తచ్చబ్దంబుతోడ సమసించు (బాల. సమా. ౨ సూ.) అచ్చిక శబ్దంబుతోడ స్త్రీసమంబు ప్రాయికంబుగా ద్వంద్వంబగు (బాల. సమా. ౭ సూ.) అను సూత్రములలోఁ దృతీయా నిర్దిష్టములయిన పదములుత్తర పదములగునట్లే యుచ్చటను నుత్తర పదములగుటను నిషేధించెననియే తెలియఁదగును.

కర్మధారయ సమాసమునఁ బూర్వపదముల విషయము మాత్రమే బాల వ్యాకర్త చెప్పియుండగా నుత్తరపదములుగా సర్వనామములు సామాన్యముగా నుండరాదని యీతఁడు చెప్పుచున్నాఁడు

కర్మధారయ సమాసమునఁ బూర్వపదములుగా సర్వనామము లనేకము లుండును. త్రికమే పూర్వమున నుండునను నియమములేదు పెక్కు విధములు, అన్ని వస్తువులు, పలుదెలుగులు, మున్నగురీతిని సర్వనామములు కర్మధారయ మునఁ బూర్వపదములుగా నుండుట కభ్యంతరములేదు. ఉత్తర పదముగానుండుట మాత్రము సామాన్యముగా సర్వనామములకు కానరానందున నీ నియమము గావించెనని తెలియనగును. సర్వనామములయినను స్త్రీసమములయినచోఁ బూర్వపదముగా నుండుట కాటంకములేదు. త్రికము మాత్రము మహద్వాచక మయినను కర్మధారయ సమాస పూర్వపదముగా నుండుననుటను మాత్రము బాలవ్యాకరణము కానించెను.

సూ. ద్విగువు మహదర్థఘటితం బదృష్టంబు.

౫

మహదర్థఘటితంబు = మహదర్థమును బోధించు శబ్దముతోఁగూడినది. అదృష్టంబు = కానరానిది.

ద్విగుసమాసమునందు మహద్వాచక శబ్దములుండవని తాత్పర్యము. ముజ్జగములు, నల్లిక్కు, మున్నగు ద్విగుసమాసములు అమహదర్థమునే బోధించుచున్నవి. ముమ్మనుష్యులు మున్నగురీతిని మహదర్థకమగు సాధ్య ద్విగు సమాసము సాధువు కాదని తాత్పర్యము.

ద్విగు సమాసమున రెండు పదములు ఒకే వస్తువును బోధించును కావున రెండును ఒక్కతీరున మహద్వాచకములు గాని యమహద్వాచకములు గాని యగుచుండును. మూఁడు + లోకములు, నాలుగు + దిక్కులు, ఇటు రెండును అమహద్వాచకములు. ముగ్గురు + మనుజులు ఇటు రెండును మహద్వాచకములు. కావున సమాసము రాదు అని యర్థము అంతియేగాని విశేషణము మాత్రమే అమహదర్థకమయినందున సమాసము రాలేదనరాదు.

ద్విగు సమాసము మహద్వాచకమగునపుడే తానుగన సిద్ధించునని తాత్పర్యము.

ఇది. యుక్తలక్షణమిహేవనము.

శుభాక్షయ

అకారాది సూత్రానుక్రమణిక



వచనసంబంధం.

సూత్రము.

పుటసంఖ్య.

1 అంతాదులకు వారు పరంబగుచో వాకు లోపంబును దరలకు ఱుఱలాడేశంబు నగు	147
2 అందఱ్ఱాదులు నిత్యబహువచనాంతములు	88
3 అకప్రత్యయాంతావ్యయంబు కశయ	12
4 అకానిత్యర్థకంబగు	889
5 అట్టిపోనిబోటివంటి శబ్దంబులు వదర్థకంబులు; బోటితనంతఁ బ్రత్యయార్హంబు నగు	288
6 అట్టి యిట్టి యెట్టి విశేషంబుల మీది తచ్చబ్ధవకార	285
7 అట్లుపోలెబలెవలెశబ్దంబు లివార్థకంబులు	277
8 అడుగ్వాదులు ద్వికర్మకంబులు	340
9 అత్యంతార్థంబు నంగు నగు	166
10 అదరులు లోనగు శబ్దములును	89
11 అది ఇది యెది యనువానికిఁ దృతీయా సప్తమ్యేకవచన	122
12 అనుకొనులోనగు ధాతుజవిశేషముల యంగ్యోకార	40
13 అనేక కర్తృకక్రియకు సమీపకర్తయొక్క లింగ	365
14 అన్నంతక్రియ చేయుయోగంబునం బ్రేరణ	323
15 అన్యత్యయాంతమగు నగు ధాతువు కొన్నియెడల బెక్కు చోట్ల కొక్కటియు నగు	887
16 ఆమహదర్థంబున భిన్నవస్తుసముదాయం బర్థమగుచో	113
17 అయికొనవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబు లగు	883
18 అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులు పరంబులగుచో	121
19 అయ్యది యేకత్వంబున సమాసగతవ్యంత యత్తి	126
20 అయ్యది యేకాంతంబు మహద్విశేష్యకంబు	56
21 అయ్యది యొక్కచోఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియ	186
22 అయ్యది వ్యవహితంబునగు	184
23 అర్థవిశేషంబునం దేకత్వంబునను కొన్నిశబ్దంబుల	95
24 అర్హులకడయచ్చున కుత్వంబును వైకల్పికంబుగా	78

వరుస నెంబరు.	సూత్రము.	పుటసంఖ్య.
25	అలఘురేఫము లుస్తాచ్చమగుచో లఘురేఫంబగు	378
26	అలరుబోడిత్యాదు లుపమానపూర్వపదకర్మధార	252
27	ఆంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేబదియైదు	2
28	ఆ ఈ ఏ శబ్దములకు బూజ్యతయందు మహదేక	119
29	ఆ ఈ శబ్దములకును ఏశబ్దమునకును మహదర్థంబున	114
30	ఆ ఈ శబ్దములును ఏశబ్దంబును సమహదర్థంబున	120
31	ఆచ్చికసమాసంబులం దఱచుగ వర్ణలోపాగమా	278
32	ఆత్మార్థం బాకానాకచో నామాస్మదగ్రాభిధాయియు	137
33	ఆదరాధ్యంబునం ద్విరుక్తి యను	166
34	ఆమ్రేడితము పరంబగునపుడు కృతప్రాస్వంబునకు	47
35	ఆ యీత్యాది ఘటితంబులు విశేషణోభయ	246
36	ఆర్ధార్థకమొక్కచో నటుశబ్దపూర్వకంబునగు	310
37	ఇటనే ప్రాస్వంబగు; అగుచో వా దీర్ఘంబునకు	118
38	ఇట పూర్వపదంబు నత్వంబున కిత్వంబు బహు	228
39	ఇట్లనియె, అనిన ననిభావ్యర్థకథనప్రారంభపరిసమాప్త	359
40	ఇతవర్ణకం బింపుబిగువోరులకు స్వార్థంబునందనగు	296
41	ఇదవర్ణకం బొప్పుతప్పు పెల్లులకు స్వార్థంబు	297
42	ఇప్రత్యయాంతావ్యయమునకు సంధియు జూపఁబడెను	24
43	ఇయ్యవి క్రియావ్యవహితంబులు నగు	45
44	ఇరురెండునకాదేశంబగు	154
45	ఈ ఏ ఒకశబ్దములకంటె బరంబయిన యంతశబ్దము	111
46	ఈర్ష్యబుద్ధికందుడుపువడ్డించుల కెనవర్ణకంబగు	342
47	ఉండిపదంబు పరంబగుచో వలనకందువర్ణకమట్లు	191
48	ఉదంతములగు సమహత్తుల కందువర్ణకము పరంబగు	74
49	ఉద్దేశ్యవిధేయభిన్నంబు విషయంబు	354
50	ఉద్దేశార్థమునందు ద్వివీచియకు గుఱించియు ససప్ర	182
51	ఊరుచోటుమేన్వాగు లున్లుగ్విషయంబులు	162
52	ఎక్కటి యొక్కటి	148
53	ఎక్కుదిగులకుంబ్రేరణార్థంబున మతివర్ణకంబగు	348
54	ఎద్దుదేవరశబ్దములకు లులలుపరంబులగునపుడు	110
55	ఎనిమది నివర్ణంబున కత్వంబగు	156

పదసంఖ్య.	సూత్రము.	పుటసంఖ్య.
56	ఎవ్వరితానులందలి రివర్ణంబునకు లోపంబువిభాషనగు	130
57	ఏఁడేరేజేవిశబ్దంబులర్థవిశేషంబునందీకారాంతంబులగు	146
58	ఒ ఓలకు సందేహార్థకంబులకు వలయుచో	336
59	ఒకండ్వాదులు పరంబులగుచోఁ దఱచుగనున్	256
60	ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘంబగు	5
61	ఒకశబ్దంబొక్కచో నల్పార్థకంబగు	144
62	ఒకానొకచో గుణవాచక ధాతుజవిశేషణంబు లవయవ విశేషపూర్వకంబులై	242
63	ఒకానొకచోఁ దద్ధర్మార్థకంబులగు నుండు చను	308
64	ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ దోడుత నని రూపాంతర	190
65	ఒకానొకచో ననుకరణవిరహితంబుగ సంస్కృత	21
66	ఒకానొకచో జకారం బుభయంబునగు	7
67	ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ బ్రత్యేకప్రయోగంబు	187
68	ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం బూర్వపదంబు క్లీబ	263
69	ఒకానొకచో ద్వంద్వంబు మిశ్రంబును, అందలి పూర్వపదంబు క్లీబసమంబునుగ గానంబడియొడి	267
70	ఒక్కచో ద్విగువు మిశ్రం బేకవచనాంతంబునగు	254
71	ఒక్కచో ద్వితీయాంత విధేయవిశేషణంబునకుం	220
72	ఒకానొకచో నన్నంతమగు నగుధాతువు	328
73	ఒకానొకచో ననిర్దిష్టార్థమం దొకశబ్దమునకుం	145
74	ఒకానొకచో నిరుగురున కిద్ద రాదేశంబగు	154
75	ఒకానొకచో మతుబర్థంబున నవర్ణంబు చూపఁపైడి	308
76	ఒకానొకచో రండుపొండులకు రాపొండని	317
77	ఒకానొకచో సహార్థంబున యుష్మదస్మదర్థంబు	381
78	ఒక్కచో సుదంతంబగు నజడంబు తృతీయకును	207
79	ఒక్కచో విశేషణంబులును విశేష్యంబులగు	59
80	ఒక్కచో సమాసాంతర్గతవిశేష్యంబుల కగువిశేషణంబుల వృత్తికిని బ్రథమ చూపఁపైడి	212
81	ఒక్కొకచో జడంబునప్తమికిం బ్రథమయు నగు	244
82	ఒక్కొకచోఁ దద్ధర్మక్రియ యార్యాద్యర్థపరకంబులు వ్యతిరేక వ్యంజక ప్రశ్నార్థకంబగు	310
83	ఒక్కొకచో నామంబెయగు	134

వరుసనెంబరు.

నూత్రము.

పుటసంఖ్య.

84 ఒక్కొక్కచో భూతార్థకాసమాపకక్రియ	319
85 ఒక్కొక్కచో విశేష్యవివేషణంబులు వ్యత్యస్తంబులు	59
86 ఒక్కొక్కచో సమాసగత పూర్వపదంబు వ్యవ	269
87 ఒక్కొక్కశబ్దంబుల యత్వంబున కొత్తంబు	140
88 ఒక్కొక్కొకదులకు డువర్ణకంబు పరంబగునపుడు	140
89 ఓ శబ్దం బొక్కచో సంబోధ్యవాచకంబునకు ముం దితర శబ్దవ్యవహితంబయి కానంబడియెడి	63
90 ఔపవిభక్తికాంతంబులగు చేయి నేయి లోనగు	160
91 కంటె వర్ణకము పరంబగునపుడు గొన్నియెడల	73
92 కంటెవర్ణకంబు పరంబగునపుడు విశేషణ నవర్ణకంబుమీది	324
93 కలిపయ సంభారవాచకశబ్దములును	85
94 కపిలశబ్దభవము కపిలశబ్దంబొందు గానంబడెడి	19
95 కరఁగు తలఁగు మెఱయ్యాదు లంతర్భావిత	339
96 కరవర్ణకంబు నాయఁకశబ్దంబునకు	297
97 కర్తృబహుత్వంబున దసతనకుఁ దమతమయనగు	139
98 కర్తృభూతక్రియతోడం దత్కర్తృకన్వయంబగు	335
99 కర్మధారయంబు బిరుదాత్యుత్తరపదంబయ్యెనేని	226
100 కర్మధారయంబియ్యది మిశ్రంబు సిద్ధసమాసంబట్లయగు	280
101 కఱకంఠుఁడు బహుప్రీతి	261
102 కవిత్రయేతరప్రయోగంబులం గొన్నియెడల నిఘ్నత్యయాదులు పరంబులగునపుడు	321
103 కాచుపీచులకు వలివర్ణకంబగు	344
104 కాచె కదార్థకంబగు	333
105 కారకంబులనం గర్మాదులు	178
106 కారము కారశబ్దభవము	15
107 కారవర్ణకంబు చెలినయములకు భావంబునంగును, నుడికొలతలకు స్వార్థంబునందు నగు	298
108 కిమేకార్థశబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాతవస్తూడేశ్య	101
109 కువర్ణకంబు పరంబగునపుడు కవిత్రయంబువారి	72
110 కొండొకయెడ ఋఋవర్ణకములు పరంబగునపుడును	153
111 కొన్ని చోట్ల షషీసమాసంబునం దుకారంబున	86

వరుసనెంబరు.

నూత్రము.

పుటసంఖ్య.

112	కొన్ని యవ్యయంబులు బహువచనాంత తుల్యంబులు	88
113	కొన్ని యెడల గర్భ కర్మక్రియ లధ్యాహార్యంబు	365
114	కొన్ని యెడలఁ గాని క్రియాపూర్వకంబు	374
115	కొన్ని యెడలఁ జేత విభక్త్యర్థక వర్ణకంబులకును	184
116	కొన్ని యెడలఁ దదాదులు విశేషణంబు లధ్యా	360
117	కొన్ని యెడలఁ దెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక	31
118	కొన్ని యెడల ద్వంద్వంబునం బదంబుమీఁది	32
119	కొన్ని యెడలఁ ద్వరితానాదరాధ్యంబుల రెంటును నగు	167
120	కొన్ని యెడలఁ ద్వరితార్థసూచకంబయి భావిని	313
121	కొన్ని యెడల నజడంబు తృతీయా సప్తములకును	208
122	కొన్ని యెడల నజడంబు ద్వితీయకును ప్రథమ	210
123	కొన్ని యెడల నవకగు కానంబడియెడి	157
124	కొన్ని యెడల నవర్ణంబు పరంబగునపుడు పూర్వ	41
125	కొన్ని యెడల నవయవ కర్మక్రియ తదవయవి	371
126	కొన్ని యెడల నిచ్చిన నాపామాయాగమంబులగు	228
127	కొన్ని యెడల నీసమాసపదంబులు యువర్ణ వ్యవహితం	260
128	కొన్ని యెడల నుపమానంబులు పెక్కులగుచో	285
129	కొన్ని యెడల ను శబ్దప్రయోగమునం దోడకు	188
130	కొన్ని యెడలఁ బ్రామాణిక ప్రయోగంబులం	26
131	కొన్ని యెడల భావార్థకరూపము నుశబ్దపరకం	317
132	కొన్ని యెడల మహదర్థంబుననే శబ్దంబునకు	116
133	కొన్ని యెడలమహద్ద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్య	262
134	కొన్ని యెడల రేఫసంయుక్త తవర్ణకంబు ముందటి	129
135	కొన్ని యెడల వాక్యంబు వాక్యాంతరగర్భంబు నగు	376
136	కొన్ని యెడల విధేయవిశేషణ మొండ బహువచనాంతం	222
137	కొన్ని యెడల విశేషణంబు ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ	214
138	కొన్ని యెడల విభక్తిపరిణామంబు గ్రాహ్యంబు	223
139	కొన్ని యెడల విశేషణోభయపదంబు త్రిక	243
140	కొన్ని యెడల వ్యాసవాక్యమునకు ముందు సంగ్రహ	375
141	కొన్ని యెడల షష్ఠ్యంతతదాది శబ్దపూర్వకంబులు	165
142	కొన్ని యెడల సంబంధంబున బూర్వవాక్యంబు	361

వరుససెంబరు.

మాత్రము.

పుటసంఖ్య.

143	కొన్ని యెడల సప్తమీ తత్పరుషమునంగు నవ్వ	275
144	కొన్ని యెడల సిద్ధసమాసమధ్యగత పదంబులతో	271
145	కొన్ని యెడల హేతువునం దన్నంత క్రియ	194
146	కొన్ని శబ్దంబు లర్థవిశేషంబున ద్విరుక్తంబులయి	167
147	కొఱకు కంటె పొంటెలు పరంబులగునపుడు	318
148	కొట పేటలు వైకృతములు	17
149	క్రియాన్వయంబున రెండు పదంబులకు స్వస్వామి	216
150	క్రియాన్వయవాక్యంబులు కొన్ని వ్యంగ్యార్థ	358
151	క్రియావిధేయవిశేషణంబుమీఁది యగుధాతు	326
152	క్రిడావిశేషవాచకశబ్దములును	90
153	క్రోత్తాదులు లుప్తశేషంబులు దేశ్యంబులతోడంబలె	281
154	గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణంబున నొక్క	241
155	గుణవాచకంబులు కొన్నింటి నిగాగమంబునకు	240
156	గుణరసవాచకములైన దేశ్యవిశేషణశబ్దములును	87
157	గ్రామ్యంబు తత్తజ్జాతివర్ణనంబునం బ్రయోగార్హ	20
158	చతుర్థికిం బొంటె వర్ణకంబునగు	190
159	చలికి మిరివర్ణకంబు స్వార్థంబునందగు	299
160	చిట్టడవిఁజిట్టి	29
161	చెడుగు దుడుకు నిడుపులకుఁ బుంస్త్వంబున మతు	295
162	జడపదంబులమీఁది తోడకు మెయిమైలు వికల్పంబుగ	71
163	జడపదం బనుకరణవిరహితంబ తఱచుగ నగు	22
164	టివర్ణం బమహదర్థంబున నొక్కఁడాదుల డువర్ణ	148
165	టివర్ణకంబొందు నంత్యవర్ణంబునకు భావంబునందగు	299
166	డయ్య దయ్యనొచ్చు పుచ్చులకివర్ణకంబగు	341
167	డుమంతంబులగు తత్సమాది శబ్దంబులకుం గొన్ని	98
168	తచ్చబ్రాంతములగు ధాతుజవిశేషణంబుల మీఁద	223
169	తద్ధర్మభూతక్రియ లార్యాద్యర్థపరకంబులయి	309
170	తద్ధర్మార్థక విశేషణం బసహాయతం ద్రికాలవాచి	305
171	తద్భవములందును నలఘురేఘము గలదు	18
172	తద్ధిత ప్రత్యయములు పరంబగునపుడు పదంబుల	292
173	తనవర్ణకంబు పరంబగునపుడు తచ్చబ్రాథమునకు	292

వరుసనెంబరు.

నూత్రము.

పుటసంఖ్య.

174	తమ్ముఁగుట్టలు చిలుక మొకరి యిత్యాగులు	245
175	తవ్వకంబు పరంబగుచో రేఫంబుమీఁది యిత్తునకు	128
176	తవ్వకంబు స్త్రోధకంబగు	126
177	తఱచుగఁ గర్మధారయ సమాసంబునం బెన్వాదుల	35
178	తరచుగఁ క్రియలమీది కదకదవుల కన్నా	336
179	తఱచుగ ధాన్యవాచకశబ్దములు	90
180	తఱచుగ సర్వనామంబుతోడం గర్మధారయంబు	381
181	తఱచుగ స్త్రీసమంబులగు దేశ్యశబ్దంబులకుఁ గడవల	91
182	తామర కాకుపరంబగునపుడు పుగాగమంబగు	34
183	తాము తమరు తారునగు	182
184	తిగుడు ధాతువు నన్నంతిరూపములు తివ్వ	324
185	తెనుఁగునం గొన్ని తిచ్చిమదేశ్యశబ్దములకిం గం	74
186	తెనుఁగునం గొన్ని శబ్దములు విశేష్యవిశేషణంబు	61
187	తెలివి విరివి వినికి లేమి రావులకు స్వాస్థ్యంబునం	296
188	త్రికంబున కమహదర్థంబునం బ్రభుమైకవచనబహు	120
189	దక్షార్థంబునం దత్సమపదంబులమీఁదను బంటి	301
190	దాని యత్వంబున కిత్వైత్వంబులు పర్యాయంబున	127
191	దీర్ఘంబు దీర్ఘంబ	6
192	దీర్ఘపూర్వకమగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వకము	378
193	దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహాన్యహత్యర్థక	105
194	దేశ్యంబునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు	81
195	దేశ్యంబులం గొన్నియెడల స్త్రీవాచక స్త్రీసమంబులగు	66
196	ద్వంద్వం బప్రాణివాచక కృదంత శబ్దఘటిత	265
197	ద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్యావయవంబునకు	267
198	ద్విగువు మహదర్థఘటితం బద్వైపుంబు	332
199	ద్వితీయాగులం దసంయుక్త రవ్వకంబు నత్వంబున	148
200	ద్వితీయాదులందు రురియగు	92
201	ద్వితీయైకవచన బహువచనంబుల రెంటును నివ్వకంబగు	121
202	ద్విత్వయుక్తలాంతంబుమీఁది లలకును	76
203	ద్విత్వరహితం బగు ద్వితీయావిధక్తియుకారమున	390
204	ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు కొన్నింటి కిందు	240

వరుసనెంబరు.	నూత్రము.	పుటసంఖ్య-
205	ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు ద్వీరు క్తంబుల యగు	45
206	ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల కనుధాతువుపరంబగుచోఁ	44
207	ధాతుజవిశేషణంబులు తథార్థకౌవ్యయంబుతోడం	234
208	ధాతుజ విశేషణభావార్థకపూర్వవ్యవహితా	200
209	నకౌరం బసాధారణంబు ద్రుతంబు	9
210	నామతదేత ద్యత్క్రిమర్థంబులకుం బునర్గ్రహణంబున	135
211	నామపదంబు లార్యాద్యర్థపరకంబులయి వ్యతిరేక	168
212	నామపునర్గ్రహణంబున భిన్నంబునభిన్నంబునయి	132
213	నానుసర్వనామంబులకును గళలగు నవ్యయంబుల	169
214	నిన్ను నన్నుఁ దన్ను పీనియందలి ద్విత్వమునకేనియు	131
215	నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణంబుల దఱుచుగ్ ఆవరాదులు	8
216	నీ మీ నే మే హల్లులకు లోపంబు విభాషనగు	181
217	నెన్నడాదులన్ నెఱిదగు	41
218	న్యూనపచోవాక్యంబునఁ దద్వచనంబు లథ్యా	363
219	పకౌరంబు కొన్నియెడల శత్రుపరకచువర్ణంబునకుం	322
220	పదమనఁగా బ్రయోగార్హంబు ననన్వితంబు నేకంబు	348
221	పదములకుఁ బరస్పరముగల సంబంధ మన్వయమ	358
222	పదములవి నామములు క్రియలవ్యయంబులని	350
223	పదాద్యంతగతం బాశబ్దం బహుదర్థకంబు సమస్తంబు	125
224	పదికి రెండిరు దొమ్మిదులు పరంబులగునపుడు	25
225	పదియిత్వంబున కుత్వంబగు	318
226	పదియొ త్తరపదంబగుచో నేను దొమ్ముల నుమ్ములకు	328
227	పదియొ త్తరపదంబగుచోఁ బూర్వపదంబు దీర్ఘంబునకు	329
228	పద్యంబులకుఁ గులకంబగు	330
229	పరిమాణార్థంబునం బ్రభమైకవచనంబునంద	40
230	పలుకబ్బంబునకుఁ రురలు పరంబగునపుడు గువర్ణంబును	24
231	పురవర్ణకంబు కౌఁచు దాఁచు దాయ్యాదులకగు	155
232	పూజ్యతయందొక్కచో నామ తదేద్యుష్మదస్యచ్ఛబ్దంబు	166
233	పూజ్యతాతిశయంబున యుష్మదర్థ బహువచనం	225
234	పూ పూవు	432
235	పైయాగమంబులు కొన్నియెడల ద్విత్వయుక్తంబు	

వరుససెంబరు.

నూత్రము.

పుటసంఖ్య.

298	షష్ఠీస్థానికంబగు తువర్ణకంబాక్ష్కాకచో ద్వితీయాది	195
299	సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణ మేకాంతంబయి	53
300	సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తిపరంబగునపుడు	150
301	సంపూర్ణ మసంపూర్ణమని వాక్యంబు ద్వివిధంబు	356
302	సంబంధంబున యుష్మదస్మచ్ఛబ్దంబులకుం	100
303	సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబయ్యుం	98
304	సద్రుతం బంత శబ్దంబు తనతమపూర్వకంబు స్వయమర్థ	164
305	సమానార్థకములయిన యీడెనసరిసాటిలోనగు	85
306	సమాసఘటితంబీశబ్దంబాక్ష్కచో నూచనార్థకంబగు	239
307	సమాసమందుఁ దత్సమంబు పరంబగునపుడును	38
308	సర్వనామంబులకు మహదర్థంబునం దఱచుగ	145
309	సర్వపర్యాయంబైన యొల్లశబ్దమునకు సప్తమియు	32
310	సస్యవాచకశబ్దములును	84
311	స్వార్థంబునం దిరివర్ణకంబు వాఁపున కగు	297
312	హలవసానంబులు పరంబులగునపుడు లు రు వర్ణకం	68
313	హలవసానంబులు పరంబు లగునపు డేమిశబ్దము	42
314	ప్రహస్యవ్యస్త త్రికంబుమీఁది దిశులకు ద్విత్వికంబునగు	121



సాచన:- పాఠకులు ఇంద చూపిన సవరణల ముందుగా చేసికొని తరువాత చదువ
గలరని సమ్మతమైనాము.

ప్రకాశకులు.

ముఖ్యములగు తప్పొప్పుల సూచన.

౧ట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
	11	నూత్ర	నూత్రము
	25	వార్తికముచే	వార్తికములచే
	18	విధానమును	విధానము
	19		“రివ నూత్రము విషయముగూడ బాల వ్యాకర్తకు సమ్మతముగాదు. అతడు తన వ్యాకరణమున నెచ్చ టను ప్రాస్థమును దీర్ఘముగా గ్రహింపలేదు.” ఈ భాగమును తీసివేసి చదువుకొనవలెను.
	25	ప్రయోగములు బాలవ్యా కర్తకు సమ్మతములుగాకయే యాతండి విషయములు	ప్రయోగములనుగూర్చి బాలవ్యాకర్త నూత్రంపలేదు.
౬	25	యొక్కయిగా	యొక్కముగా
౯	8	మేటిమగల	లేటిమగల
13	27	జీలగట్టి	జీలకట్టి
14	2	శబ్దము	శబ్దభవము
15	24	మిశ్రమ	మిశ్ర
16	27	నాశబ్దముల	యాశబ్దముల
2	14	వర్ణంబునం	వర్ణనంబునం
21	4	విధే	విధా
22	9	విధే	విధా
23	18	ద్రక్షాస్య	ద్రక్షార్ద్ర
24	19	దాంతర్ని	దాంతర్ని
25	16	ముండుటచే	ముండెనని
26	18	సంక్షేపే	సంక్షేపా
27	6	మార్చ	మార్చ
28	8	కుటు	చిటు
29	8	నిత్యమును	రాదను
30	2	ముల	ముల
31	21	మిత్తముని	మిత్తని

పుట.	పంక్తి.	తత్పు.	ఒత్పు.
85	27	ప్రక్షీచే	ప్రక్షీచే
86	5	నకారంబున	పదాంతనకారంబున
,,	12	కొదువక	కొదుకక
40	9	౪	౫
43	8	సుతుల	సుతులు
49	2	(రెండవపంక్తిగా “నామప్రకరణము” అని యుండవలయును.)	
51	25	లేదు	గలదు
52	13	విశేషణములు	విశేషణముగా
,,	18	కాని	కాని విశేషణములు
66	24	స్త్రీసమంబులకు	స్త్రీసమంబులగు
67	29	స్త్రీసమంబు	స్త్రీవాచకంబు
68	7	చేతను స్త్రీసమంబులగుట చేతనుగూడ	} చేతను, సంబోధనాంతము లగుటచేతను
73	4	నిత్యమనియు	
76	26	అరవేట్లయి	అరచే యల్లియ
,,	27	జోరునఁ	బోరునఁ
,,	28	సంగడాలే	సంగడాలో
77	28	నూత్రంబు	నూత్రంబున
78	6	గంబునందు	గంబులందు
81	18	నపుడు	నపుడు నిగాగమంబు
82	2	బ్రదిలి	బ్రదిలి
,,	24	బహుళకంబు	బాహుళకంబు
92	22	పదమునకు	పదమునకు
,,	16	ఏకవచనంబున	ఏకవచనంబున ననఁగా
101	26	3 ఆ.	3 ఆ. 264
107	21	౮౬ నూ.చే	౮౬ నూ.చే.లు.రు.గా మాఱిన బహువచనాంతములు
111	4	డకారంబునకు	డకారంబునకు డకారంబును
112	16	తచ్చబ్ధాతః	తచ్చబ్ధాతః అను నూత్రము
115	6	వేనిచేతన్	వీనిచేతన్
116	29	ఏవ్వారు	ఏవారు
117	9	యనియు	యనియు బహుత్వ వివక్షయందు అవి యనియు

పుట.	పంక్తి.	తత్పు.	ఒత్పు.
118	12	ఎవ్వఁడు-	ఎవ్వఁడు-వాదీర్ష
„	16	ద్విత్వము	ద్విత్వలోపము
„	21	నెవ్వఁడు	నేవఁడు
„	27	బాల. సమా.౧౪	బాల. సమా.౧౩
119	4	బ్రహ్మదము	బ్రహ్మదమున
„	10	ఏతఁడు	ఏతఁడు; ఆక (ఆ+అక+ఎ)
„	23	అనియగుట	మున్నగురినగుట
120	15	త్రికంబున	త్రికంబునక
125	8	వానికిని, నూత్రము	వానికిమాత్రము
„	7	గావు	గావు
„	21	గావు	గావు
„	22	గావు	గావు
123	25	రూపాంతము	రూపాంతరము
129	12	అ, ఇ, ఉ, ఏ	అ, ఇ, ఉ, ఎ
131	29	చేయుదు	చేయుచు
133	22	నర్థమున	నర్థమున
135	10	ఈ యుదాహరణమున... ...జనను.	(ఇది తీసివేయవలయును)
140	27	ఒక్కొక్కదుల	ఒక్కొక్కదుల
142	23	రానియపుడు	ను, లోపించి
„	28	రురుగాగమ	రురువుగాగమ.
145	6	దున్నిన	దున్మిన
146	22	నూత్రమున	నూత్రమున నెల్లశబ్దమునకు
153	16	ఉకారంబును	ఉకారంబును
156	18	అత్యము	అత్యము
160	8	మహత్కార్యము	అమహత్కార్యము
163	7	జేర్పు	జేర్పు
	22	వికల్పమగు	వికల్పము
169	9	శబ్దము	శబ్దముల
172	13	రామునియొక్క	రాములయొక్క
173	9	చున్నది	చున్నవి
175	7	ఇటు	ఇటు

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
176	28	యొక	యొక
179	11	విశేషణము	విశేషము
180	12	ఏదో	ఏదే
185	3	దాన	దాశ
„	6	విభక్తార్థక	విభక్త్యర్థక
„	7	వ్యాకరణ	బాలవ్యాకరణ
188	10	తోటియల్లుడు	తోడియల్లుడు
„	11	తోటికోడలు	తోడికోడలు
„	16	విదుల	విధుల
189	6	=తోడనున్	తోడనున్
„	8	అనుచోట	అనుచోట బ్రాహ్మణుల అనుదానికిని
192	10	బడినది	బడినది వి
193	5	నిర్ధారణముతప్ప	నిర్ధారణమునందప్ప
194	25	జీప్రత్యయ	సుజీప్రత్యయ
203	10	వ్యవహితమునున్న	వ్యవహితముగానున్న
„	12	షష్ఠ్యంతము	షష్ఠ్యంతమయి
202	6	ధాతుజ	(1) ధాతుజ
204	29	పరప	పఱుప
210	13	నూత్రించెను	నూచించెను
216	6	నాసనా	శాసనా
223	26	నుత్వమును	నుత్వమున కత్వమును
221	27	వివక్షితము	వివక్షితము.
230	29	దీనికి	వీనికి
231	28	సంచరించె	సంచరించె
232	5	3౮	3౯
234	22	ఆద్యక్షరానంతర	ఆద్యక్షరానంతర
244	23	యుదాహరణమున	యుదాహరణమున
„	80	శరీర శరీర	శరీర శరీర
246	16	పెనునిట్టి	పెనునిట్ట
247	9	నేరము	నేరములు
249	8	ప్రయోజనములు	ప్రయోగములు
251	4	బ్యాఖ్య	బ్యాఖ్య

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
252	23	సుపమానోత్తర	సుపమానపూర్వ
254	14	మిశ్రం	మిశ్రం
„	25	ద్విగురువు	ద్విగువు
„	102	గావున	గావున కి త్త్వమే
257	9	పదియారు	పదియాలు
„	10	పదారు	పదాలు
„	12	పదారు	పదాలు
„	23	బ్రాంతి	నభిప్రాయము
261	18	అర్థమును	అర్థమునుబట్టి
263	19	మువర్ణము	మువర్ణకము
268	29	మునుగ	ముగను
269	8	విభక్తిక	విభక్తి
276	7	లోపము	అంగు విభక్తి
277	2	ఈనూత్ర.....విరుద్ధము	“కువలయంబు నందలివారు” “కువల యంబునవారు” అను రూపములు సమాన మున నుండును. ఇంగు రెండవ రూపము ఈ నూత్రముచే సిద్ధంఁజేసెను. మొదటి రూపముబాలవ్యాకరణముచేతనేసిద్ధించును.
287	17	తథార్థంబు	తథార్థకంబు
317	4	ప్రయోగముఁగూడ	ప్రయోగముకూడ
321	24	చూటపుట	చూపుట
342	16	ఈరెప్పన	ఈరెప్పన
343	2	వడైన	వడైన
360	16	యున్నది.	యున్నది. “ముందుఁ జెప్పఁబోవు విషయమునకుఁ బూర్వము “ఇట్లనియె”ననియు నా విషయము : బూర్తిగావిం చిన పిమ్మట “అనినన్” అనియుఁ బ్రయోక్తము : పను.” అను సర్థ మిట సముచితము. “భవిష్యత్కాల సంబంధితుగు సర్థమును జెప్పునప్పుడు” అని తలంచుట సరసముగాదు. అట్లయినచోఁ జైదోషములు వర్తింపవు.
366	18	గంధర్వగంధర్వ	గంధర్వ
366	28	బడలేదు.	బడెను.

